



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

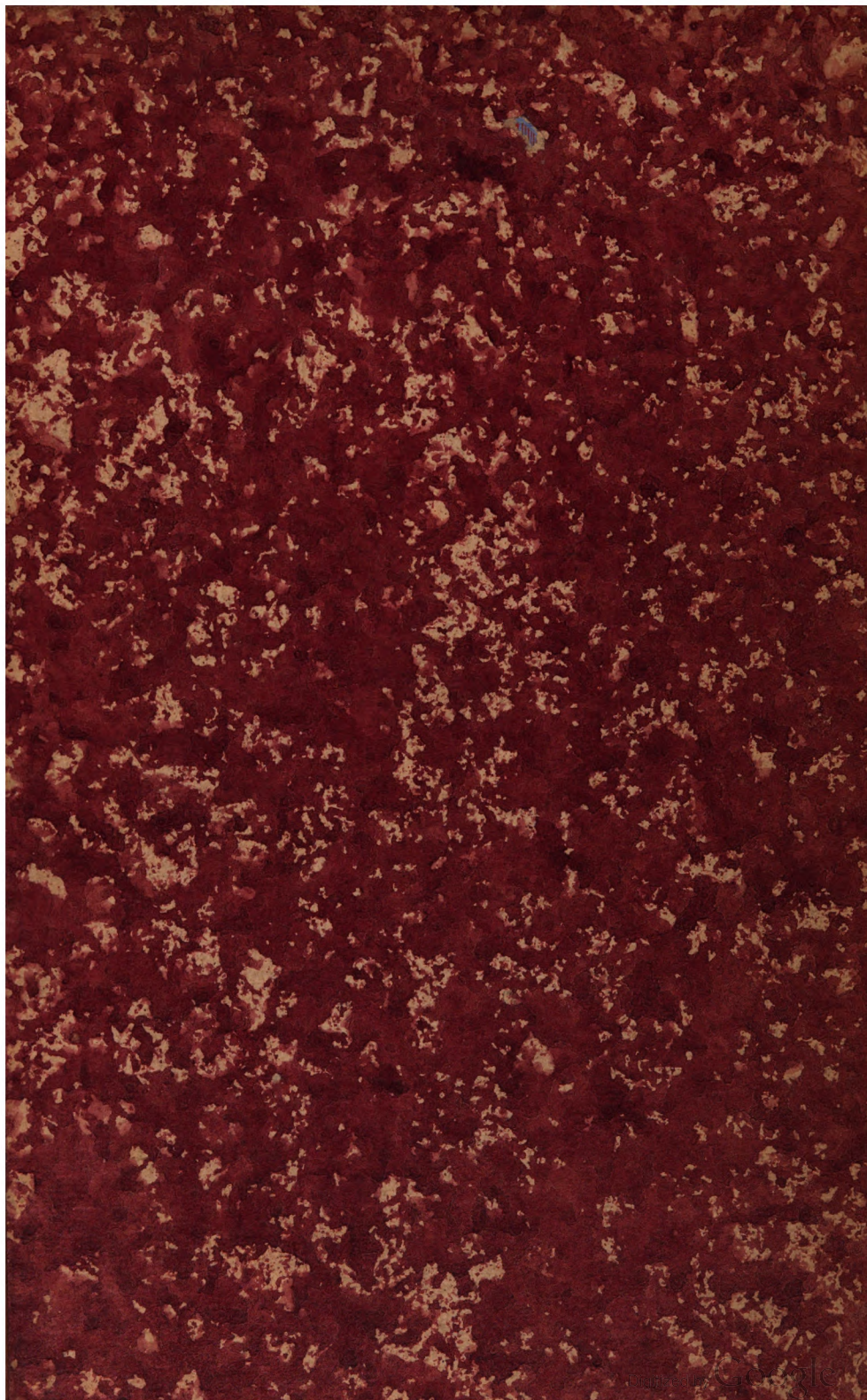
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



Ya. 635

Cart 5684

20/

Pat. S. XIX = 255

MUESTRAS

de los Caracteres y Adornos

DE LA

FUNDICION DE J.B. CLEMENT

En Valencia

AÑO DE 1840.

IMPRENTA DE J. FERRER DE ORGA.



MUSEO

de la Universidad y Biblioteca

DE LA

UNIVERSIDAD DE J. B. CLEMENTE

En Valencia

AÑO DE 1840.

IMPRESA DE LA TIPOGRAFIA DE ORTA

Escritura Americana de Texto. 20 Reales la libra.

No me detengo en individualizar todos los reinos y provincias donde se comunicó este utilísimo invento , porque interesa mas de cerca poner en clara cuando llegó á España , y cuando se conoció en nuestra ciudad de Valencia. El examen de semejantes especies es muy curioso y sumamente difícil Yo no tengo hecha un profundo estudio en la materia ; pero con las cortas luces que he adquirido , me atreveré á decir que este noble arte se conoció en España por los años de 1474,

Escritura Americana de Misal. 18 Reales la libra.

y que la primera impresion se hizo en la ciudad de Valencia de los Edetanos. Las dificultades que sobre el asunto han ocurrido nacen de no haberse examinado radicalment, y con la madurez, pulso y cuidado á que ciertamente es acreedor. Las expresiones de los escritores, vertidas tal vez por incidencia y casualmente han dado fomento.

ATANASIA GOTICA 18 R.^s LA 2.

No me detengo en individualizar todos los reinos y provincias donde se comunicó este útilísimo invento, porque interesa más de cerca poner en claro cuando llegó á España, y cuando se conoció en nuestra ciudad de Valencia. El exámen de semejantes especies es muy curioso y sumamente difícil. No no tengo hecho un profundo estudio en la materia; pero con las cortas luces que he adquirido, me atreveré á decir que este noble arte se conoció en España por los años de 1474, y que la primera impresión se hizo en la ciudad de Valencia de los Edeanos.

TEXTO GOTICO 16 R.^s LA 2.

Las dificultades que sobre el asunto han ocurrido, nacen de no haberse examinado radicalmente, y con la madurez, pulso y cuidado á que ciertamente es acreedor. Las expresiones de los escritores, vertidas tal vez por incidencia y casualmente, han dado fomento á las dudas; y lo

PALESTINA GOTICA 14 R.^s LA 2.

Examinada toda la obra, se encuentra al fin de ella averiguada la verdad y desecha la equivocación por estas palabras; *Impressa Valencia industria provi viri Froncioci.*

[The text in this section is extremely faint and illegible due to low contrast and significant noise. It appears to be several paragraphs of a document.]

MIÑONA ORDINARIA.

Catonem illum senem : qui profecto , si nihil ad percipiendam colendamque virtutem litteris adjuvarentur , nunquam se ad eorum studium contulissent. Quod si non hic tantus fructus ostenderetur , et si ex his studiis delectatio sola peteretur : tamen , ut opinor , hanc animi remissionem humanissimam ac liberalissimam judicaretis. Nam cæteræ neque temporum sunt , neque ætatum omnium , neque locorum : hæc studia adolescentiam alunt , senectutem oblectant , secundas res ornant , adversis perfugium ac solatium præbent , delectant domi , non impediunt foris , pernoctant nobiscum , peregrinantur. Quod si ipsi hæc neque attingere , neque sensu nostro gustare possemus , tamen ea mirari deberemus , etiam cum aliis has omnes res ipsi persepe videremus.

Summa tua auctoritas fecit , meumque perpetuum de tua singulari virtute iudicium , ut magni mea interesse putarem , et res eas quas gessissem , tibi notas esse , et non ignorari à te , qua æquitate et continentia tueretur socios provinciamque administrarem. His enim a te cognitis

Precio de la @ castellana.....400 R.^s

MIÑONA COMPACTA.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superiore nocte egeris ubi fueris , quos convocaveris , quid concilii ceperis , quem nostrum ignorare ar-

SIN INTERLINEAS

bitraris ? O tempora , o mores : senatus hoc intelligit , consul vidit : hic tamen vivit . Vivit ? imo vero etiam in senatum venit ; fit publici concilii particeps : notat et designat oculis ad cædem unumquemque ; nos autem viri fortes satisfacere

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil consensus bonorum omnium

Precio de la @ castellana.....425 R.^s

GLOSILLA ORDINARIA.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostrâ ? quandiu etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii ? nihil urbis , vigiliæ nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua consilia non sentricam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superiore nocte egeris ubi fueris , quos convocaveris , quid consilii ceperis quem nostrum ignorare arbitraris ? O tempora ! ô mores ! senatus intelligit , consul videt , hic tamen vivit Vivit ? imo vero etiam in senatum venit , fit publici concilii particeps notat , et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi , consensus bonorum ,

Precio de la @ castellana.....300 R.^s

GALLARDA ORDINARIA.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quandiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! senatus hoc

Mihi ut in hujusmodi re tantoque bello maximæ curæ est, ut quæ copiis & opibus tenere vix possumus, ea mansuetudine & continentia nostra

Precio de la @ castellana.....275 R.^s

GALLARDA POETICA

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus, locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua concilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostum ignorare arbitraris? o tempora.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi.

Precio de la @ castellana.....300 R.^s

GALLARDA COMPACTA.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua concilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurati-

SIN INTERLINEAS

onem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! senatus hoc intelligit, consul vidit, hic

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil

Precio de la @ castellana.....300 R.^s

GALLARDA CUERPO DE BREVIARIO

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quandiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii ? nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua consilia non sentis ? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superior nocte egeris , ubi fueris , quos convocaveris , quid consilii ceperis , quem

Intelligit , consul videt , hic tamen vivit . Vivit ? imo vero etiam in senatum venit , fit publici consilii particeps , notat , et designat oculis ad cædem unumque ,

SIN INTERLINEAS

Precio de la @ castellana.....250 R.^s

BREVIARIO ORDINARIO.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quandiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ; nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua consilia non sentis ? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superiore nocte egeris , ubi

Aulum Fufium unum ex meis intimis , observantissimum , studiosissimumque nostri , eruditum hominem , & suam humanitate , tuaque

Precio de la @ castellana...225 R.^s

BREVIARIO POETICO.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihine te nocturnum præsidium palatii , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia nos sentis ? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superiore nocte egeris , ubi fueris , quos convocaveris , quid con-

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic

Precio de la @ castellana.....250 R.^s

BREVIARIO COMPACTO.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua consilia non sentis ? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

SIN INTERLINEAS

conjuracionem tuam non vides ? quid proxima ? quid superiore nocte egeris , ubi fueris , quos convocaveris , quid consilii ceperis , quem nostrum ignorare arbitraris ; O tempora , o mores. Senatus hoc intelligit , consul

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ nihil timor

Precio de la @ castellana.....250 R.^s

ENTREDOS ORDINARIO.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua consilia non sentis ? constrictam jam omnium horum consci-

Brundusii contulisti , vis mihi etiam gratiora efficere , quamquam sunt gratissima: si me à tuis omnibus amari vides , hoc mihi

Precio de la @ castellana.....200 R.^s

ENTREDOS GRAS.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua consilia non sentis ? constrictam jam omnium horum consi-

Quosque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jact

Precio de la @ castellana.....225 R.^s

ENTREDOS ETICA.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum praesidium palatii , nihil urbis vigiliae , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis ?

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum praesidium palatii , nihil urbis vigiliae , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis ?

Precio de la @ castellana.....225 R.^s

ENTREDOS COMPACTO.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum praesidium palatii , nihil urbis vigiliae , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis ? constrictam jam omnium

SIN INTERLINEAS

nium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superiore nocte egeris , ubi fueris , quos convocaveris , quid consilii ceperis , quem nostrum ignorare arbitraris ?

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit

Precio de la @ castellana.....225 R.^s

LECTURA ORDINARIA.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum praesidium palatii , nihil urbis vigiliae , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis ? constrictam jam omnium

Itaque peto à te , ut iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum praesidium palatii , nihil urbis vigiliae , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis ?

Precio de la @ castellana.....200 R.^s

LECTURA POETICA.

Quosque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis ? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superiore nocte egeris , ubi fueris , quos convocaveris , quid consilii ceperis , quem nostrum ignorare arbitraris ? O tempora

Quosque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii , nihil urbis vigiliæ

Precio de la @ castellana.....200 R.^s

LECTURA GRAS.

Quosque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus locus , nihil horum ora vultusque moverunt ? patere tua concilia non sentis ? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides ? quid proxima , quid superiore nocte egeris , ubi fueris , quos convocaveris , quid consilii ceperis , quem nostrum ignorare arbitraris ? o tempora o mores !

Quosque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihilne te nocturnum præsidium palatii.

Precio de la @ castellana.....200 R.^s

ATANASIA. ORDINARIA

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam

Me quidem cùm Manlii familiaritas tum Varronis studium commovit, ut ad te quàm accuratissimè.

Precio de la @ castellana.....175 R.^s

ATANASIA GRAS

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua concilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare

Quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

Precio de la @ castellana 187 R.^s 1/2

TEXTO.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor

Ex ipsius prætere agratissimis & huuanissimis moribus confirmo nocturnum.

Precio de la @ castellana.....162 R.^s 1/2

GRAN TEXTO GRAS

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit.

Precio de la @ catellana.....175 R.^s

MISAL CHICO.

Quousque tandem abutere , Catilina , patientia nostra ? quamdiu ^{a?} qutiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ?

Itaque tota Cossinii domus me diligit, imprimisque libertus.

Precio de la @ castellana.....150 R.º

PETI PARENGON GRAS.

Quousque tandem abutere , Catilina patientia nostra ? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet ? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia ? nihine te nocturnum præoidium palatii , nihil urbis vigiliæ , nihil timor populi , nihil consensus bonorum omnium , nihil hic munitissimus habendi senatus ^{stra ?}

Quousque tandem abutere , Catilina patientia nostra ? quem ad finem sese

Precio de la @ castellana.....175 R.º

PALESTINA GRAS.

**Quousque tandem abutere,
Catilina, patientia nostra? qu-
amdiu nos etiam furor iste tu-
us eludet? quem ad finem sese
effrenata jactabit audacia? nih-
ilne te **US** eirnum.**

*Quousque tandem abutere,
Catilina, patientia nostra? qu-
amdiu nos etiam furor iste tuus*

Precio de la @ castellana.....150 R.^s

PETICANO.

**Quousque tandem abutere
Catilina, patientia nostra?
quamdiu, etiam furor iste
nostri, eruditum hominem,**

Precio de la @ castellana.....150 R.^s

TRIMEJISTA GRAS.

**Quousque tandem
abutere, Catilina, pa-
tientia nostr? quamd-
iu nos etiam furor is-
te tuus eludet? quem**

*Quousque tandem
abutere, Catilina,*

Precio de la @ castellana.....162 R.^s 1/2

GRAN CANON.

**Quousque tandem
abutere, Catilina,
*quandiu nos etiam***

Precio de la @ castellana.....150 R.^s

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
RESEARCH REPORT NO. 100
BY
J. H. GOLDSTEIN AND
R. F. W. WILSON
PUBLISHED BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.
1952

RESEARCH REPORT NO. 100
BY
J. H. GOLDSTEIN AND
R. F. W. WILSON
PUBLISHED BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.
1952

DOBLE CANON GRAS.

**Quousque ta-
ndem abuter
Catilina, pati-
entia nostra?
quandiu nos.
etiam furore
*iste tuus elud-
et quem ad fin***

Precio de la @ castellana.....150 R.^s

THE
FIRST
PART
OF
THE
HISTORY
OF
THE
REIGN
OF
HENRY
THE
FIRST
BY
JOHN
HALLAM
ESQ.
VOL. I.
LONDON:
PRINTED BY
JOHN JOHNSON, ST. PAUL'S CHURCH-YARD, 1795.

Mayusculas de Miñona Grasas 18 R.^s la libra

MADRID. VALENCIA. ZARAGOZA. MURCIA. ALICANTE. GUADALAJARA.
BURGOS. CASTELLOTE. CONSTITUCIONAL. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mayusculas de Glosilla Grasas 16 R.^s la libra

BILBAO. TERUEL. SANTIAGO. CADIZ. CATALUÑA. TORTOSA.
TARAGNA. SANTOÑA. CONGRESO. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mayusculas de Gallarda Grasas 14 R.^s la libra

MANRESA GERONA. CALATAYD. CIUDAD-REAL. SANTANDER
ALBARRACIN. PALENCIA. DAROCA. TERUEL. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mayusculas de Breviario Grasas 12 R.^s la libra

PAMPLONA VALLADOLID. CARTAGENA SANSEBASTIAN.
CAMPAMENTO. CORRESPONDENCIA. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mayusculas de Entredos Grasas] 10 R.^s la libra

HAMMONIUM LIBERTUM EJUS QUEM QUIDEM TIBI
ETIAM. PROPTERE COMMENDO. 1 2 3 4 5 6 7 9 0

Mayusculas de Lectura Grasas 9 R.^s la libra

QUINTUS FRATER LEGATUS MECUM SIMUL.
ALIIS TUS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Mayusculas de Atanasia Grasas 9 R.^s la libra

TERENTIUS VARONEM. CONJURATIONE
1 2 3 4 5 6 2 6 5 3 4 1

Dos Puntos de Miñona Grasas 16 R.^s la libra

SUPERINTENDENTE EXCELENTISIMO
ADMINISTRACION. 1 2 3 4 5 2 5 1 4 5

Dos Puntos de Glosilla Grasas 14 R.^s la libra

**ARMONIOSAMENTE. BOSSUET. -
FLORIAN. 6 7 6 7 8 9 8 9 0 0**

Dos Puntos de Gallarda Grasas 13 R.^s la libra

**ARMONIOSAMEN MONTESQUI -
1 2 3 4 5 2 4 1 3 5**

Dos Puntos de Breviario Grasas 12 R.^s la libra

MONMORENCI. 7 8 9 6 8 5 7 6

Dos Puntos de Entredos Grasas 11 R.^s la libra

ILUSTRISIMO 1 2 3 4 5 3 1

Dos Puntos de Lectura Grasas 10 R.^s la libra

ANQUETIL. 1 2 3 4 5

Dos Puntos de Atanasia Grasas 9 R.^s la libra

**MORALA. ROMU=
LUS 1 2 3 4 5 2 5**

Dos Puntos de Texto Grasas. 8 R.^s la libra

**NOMEN. DOM-
US 1 2 3 4 5 1**

THE
LIFE OF
SAMUEL JOHNSON
BY
JAMES BOSWELL
IN TWO VOLUMES.
THE SECOND VOLUME.
LONDON:
PRINTED BY A. MILLAR, IN THE STRAND.
MDCCLXXV.

Dos Puntos de Palestina Grasas 7 R.^o la libra

MANLIUS

12345678

SENATUS

Dos Puntos de Peticano.

SENATUS.

GRANADA

Dos Puntos de Gran canon.

ORDEN.

TURMIA.

Printed and Published by J. B. Lippincott & Co., Philadelphia, Pa.

WILLIAM

WISSE

WISSE

Printed and Published by J. B. Lippincott & Co., Philadelphia, Pa.

WISSE

WISSE

Printed and Published by J. B. Lippincott & Co., Philadelphia, Pa.

WISSE

WISSE

Medianas de Fundicion La libra castellana 6 Rs.

**THEO-
CRITE
LEON.**

7521

NUMEROS DE DOS PUNTOS DE GRAN CANON.

24086

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Dos Puntos de Miñona

MUNITISSIMUS TIMOR CONJURATIONEM.

Dos Puntos de Glosilla.

SUPERINTENDENTE EXCELENTISIM

Dos Puntos de Breviario.

GRAMATICA. MONTESQUIEU

Dos Puntos de Entredos.

PROCURADOR ILUSTRISI.

Dos Puntos de Lectura.

MORALISTAS NOVELER.

Dos Puntos de Atanasia.

ANQUETIL CHIVA.

Dos Puntos de Texto.

MIGUEL. BOSSUET

Dos Puntos de Misal chico.

MOMUSMUSE

Las letras de dos puntos son al mismo precio que las corresponde por el nombre de su cuerpo.

Dos Puntos de Glosilla Calada. 20 R.^s

EXCELENTISIMO ADMINISTRAG

Dos Puntos de Gallarda Sombreada 20 r^s

FAMILLIARUM COMMENDOR.

Dos Puntos de Breviario. Calada 16 R.^s

IMPERFECCION MONUMENT

Dos Puntos de Entredos Sombreada 15 r^s

SERENISIMO COMRON.

Dos Puntos de Entredos Calada 15 R.^s

ROMILUS POMPILIU.

Dos Puntos de Atanasia. Calada 12 R.^s

ANQUETIL CREUX.

Dos Puntos de Texto. Sombreada 12 R.^s

TULLIUS MARCV

Dos Puntos de Misal chico Sombreada 10 R.^s

CESAR 54234.

Dos Puntos de Misal chico. Calada 10 R.^s

CESAR CARL

Mayúsculas de Nomporell Chatas 24 R.^s la libra

CAPITANIA GENERAL

Mayúsculas de Gallarda Chatas 20 R.^s la libra

CONSIDERABLE

Mayúsculas de Gallarda Calada 24 R.^s la libra

SUBSECRETARÍO DEL MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

Mayúsculas de Gallarda Chatas Caladas 24 R.^s la libra

PRONUNCIAMIENTO.

Dos Puntos de Nomporell Risadas 24 R.^s la libra

BOLETÍN EXTRAORDINARIO DEL GOBIERNO DE LA

Dos Puntos de Nomporell Largas 42 R.^s la libra

GOBIERNO POLÍTICO SUPERIOR DE LA PROVINCIA DE VALENCIA

Dos Puntos de Nomporell Chatas 20 R.^s la libra

CIUDADANOS.

Dos Puntos de Nomporell Italiana Negras 24 R.^s la libra

CONMEMORACIÓN MEMORIA

Dos Puntos de Gallarda Largas 20 R.^s la libra

CONSIDERABLEMENTE OBLIGACIONES

Dos Puntos de Breviario Italianas Negras 16 R.^s la libra

MATRIMONIO AMERICANO.

Dos Puntos de Entredos Italianas Caladas 14 R.^s la libra

INSOLENTEMENTE.

Dos Puntos de Lectura Italianas negras 12 R.^s la libra

BILBAO ZARAGOZA.

Dos Puntos de Lectura Largas 17 R.^s la libra

MADRID VALENCIA BARCELONA.

Dos Puntos de Atanasia Italianas Calada 14 R.^s la libra

**INSTITUCIONE.
CAMPAMENTO.**

Dos Puntos de Gran Texto Caladas 12 R.^s la libra

PRONUNCIAMIENTO MI

Dos Puntos de Texto Largas 15 R.^s la libra

REPRESENTACION OPINION

Dos Puntos de texto adornadas 14 R.^s la libra

**G O B I E R N A D O
P R O G R A M A S**

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Dos Puntos de Texto Claro y oscuro 16 R.^s la libra

COMUNICACION

Dos Puntos de Misal Bordadas 14 R.^s la libra

REPRESENTACION































Dos Puntos de Misal Largas 14 R.^s la libra

**COMPETENTEMENTE IR
ES LAS CIRCUNSTANCIAS**

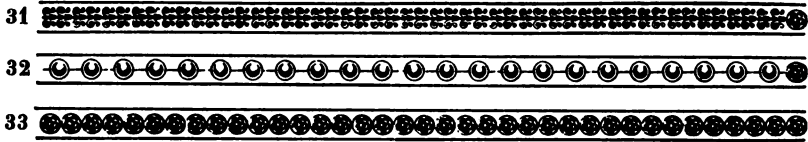
Dos Puntos de Misal GRIEGAS 10 R.^s la libra

CONSIDERACION.

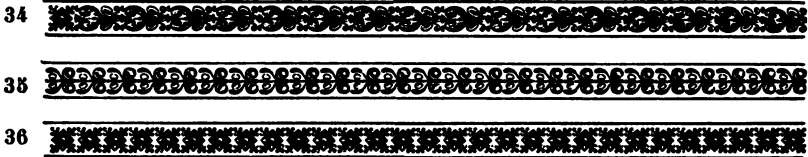
Viñetas de Nomparell 24 R.^a la libra

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 
- 13 
- 14 
- 15 
- 16 
- 17 
- 18 
- 19 
- 20 
- 21 
- 22 
- 23 
- 24 
- 25 
- 26 
- 27 
- 28 
- 29 
- 30 

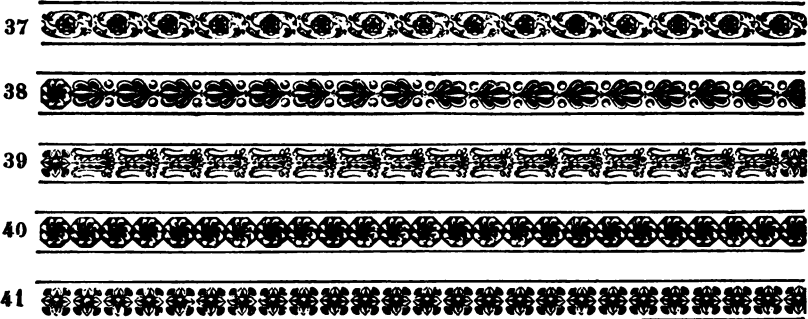
Viñetas de Glosilla 15 R.^s la libra



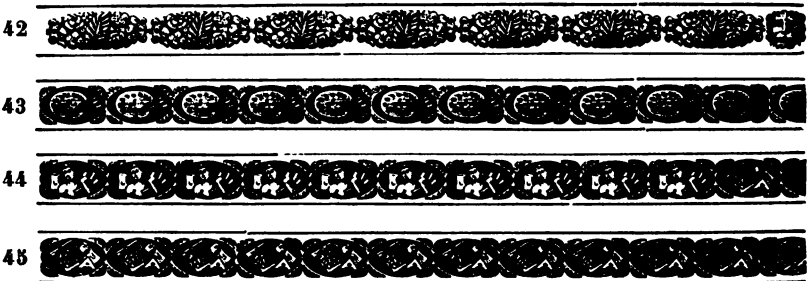
Viñetas de Breviario 14 R.^s la libra



Viñetas de Lectura 12 R.^s la libra



Viñetas de Gran Texto 10 R.^s la libra

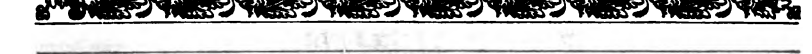
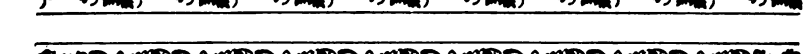
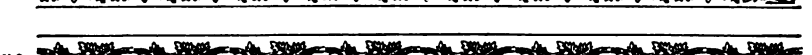




Viñetas de Texto 10 R.^s la libra



Viñetas de Peti Parangona 10 R.^s la libra





Viñetas de Misal 10 R.^s la libra



Viñetas de Peti canon 9 R.^s la libra



[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is arranged in several paragraphs and is difficult to decipher.]



Viñetas de Dos Puntos de Gran Texto 9 R.^s la libra





Viñetas de Dos Puntos de Peti parangona 9 R.^s la libra



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



Viñetas de Gran canon 9 R.^s la libra

99



100



101



Viñetas de Dos Puntos de Trismegista 9 R.^s la libra

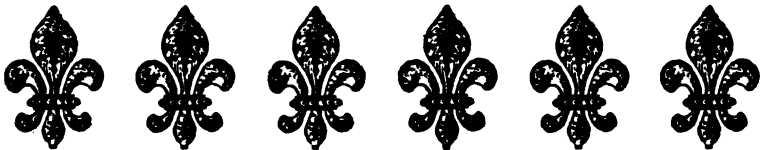
102



103



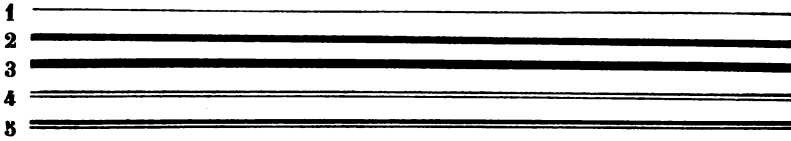
Flores de Lis 2 R.^s de cada una.



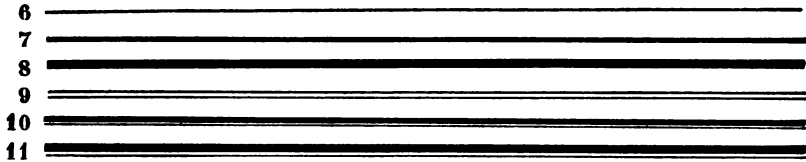
[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

FILETES DE 30 PULGADAS DE LARGO

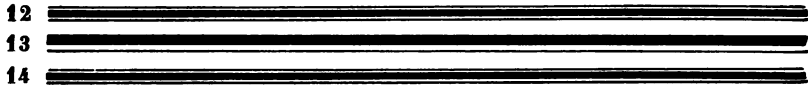
Media Nomparell 8 reales la libra



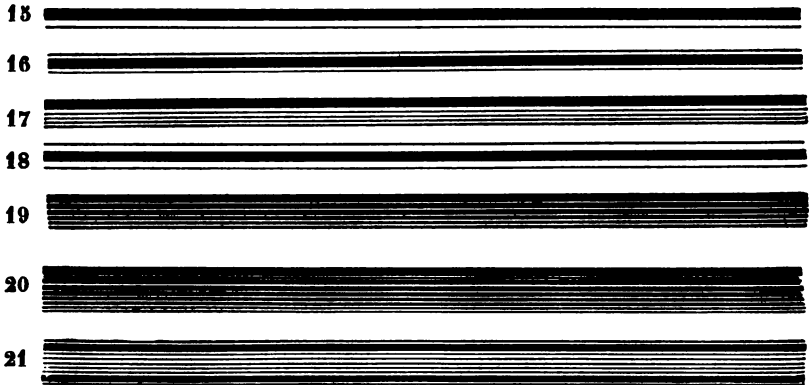
Filetes de Nomparell 7 reales la libra



Filetes de Glosilla 6 reales la libra

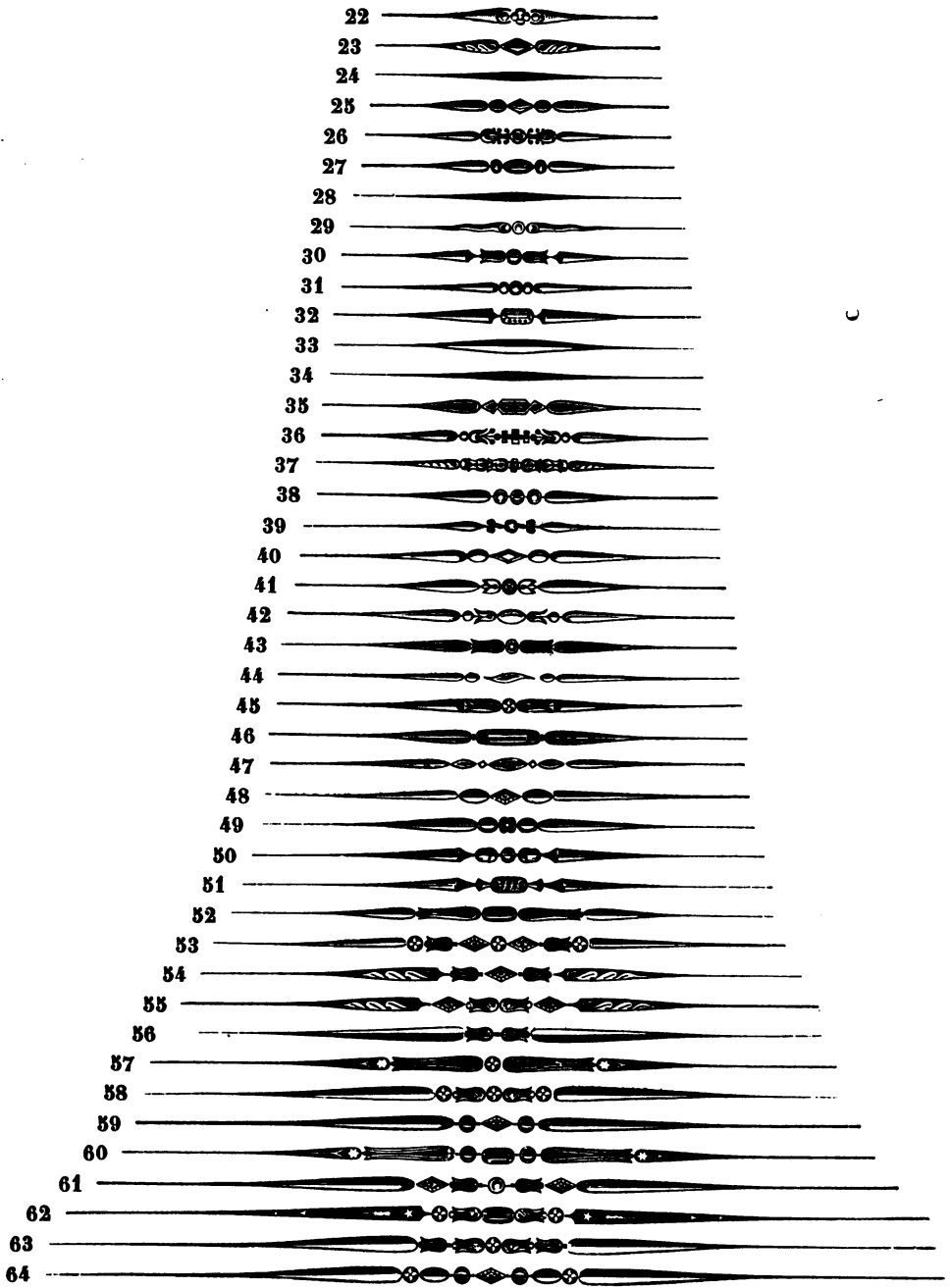


Filetes de Breviario Lectura Atanasia y Texto 6 reales la libra



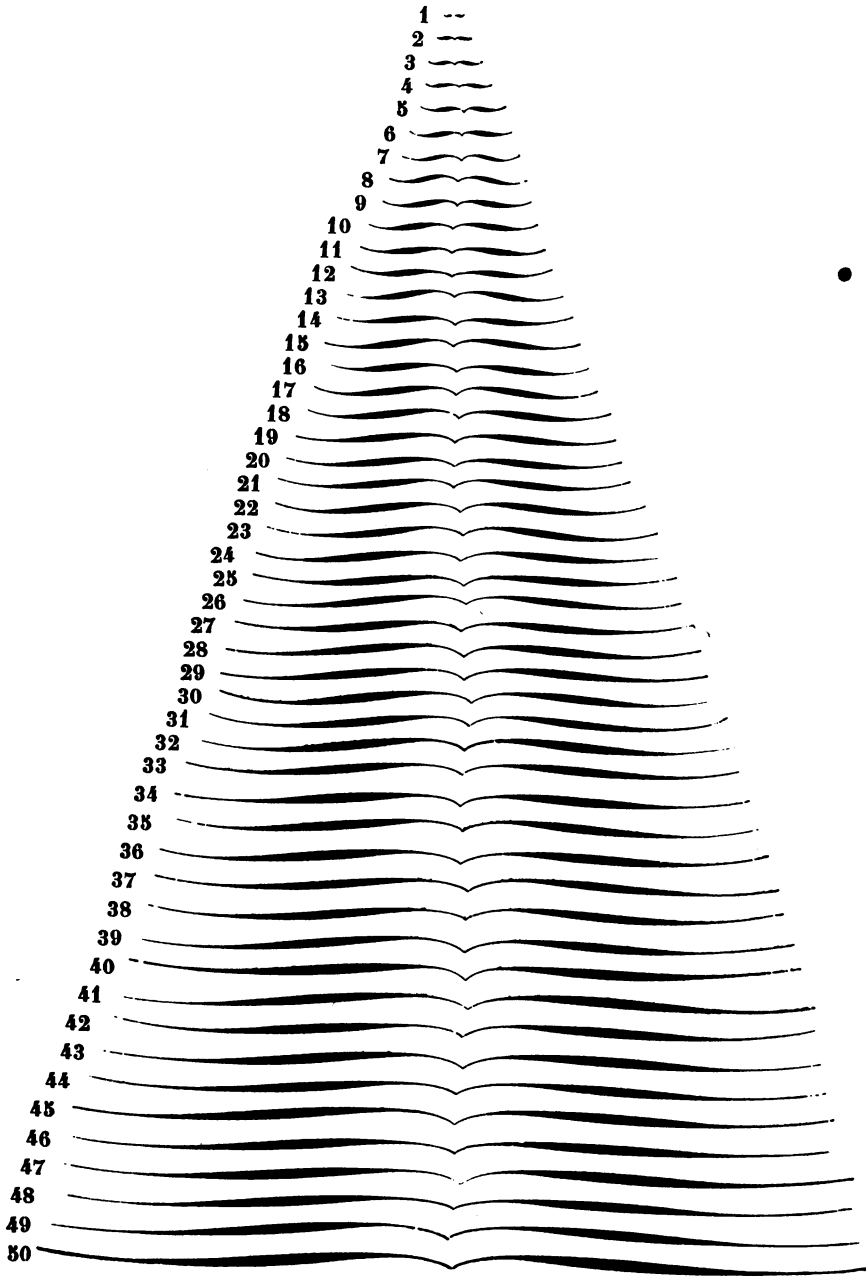
Filetes azulados 10 reales la libra





0

Corchetes Nuevos de Nomparell 20 Reales la libra.



f

c

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

AVISO.

Se funden interlineas de las longitudes que se piden, de 4, 6 y 8 al cuerpo de Lectura, á saber:

de 4	7 reales la libra.
de 6	8
de 8	10

sus longitudes deben indicarse por una linea, como por ejemplo.

Cuadrados huecos sobre los cuerpos de Peticanon, Tramegista y Grananon, bien ajustados por cuadratinos y medios cuadratinos, á 6 reales la libra.

Guarniciones sobre cuatro cuerpos; á saber: de 4, 6, 8, y 10.

Lectura cada cuerpo está dividido en 14 longitudes de 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50.

Lectura de mado que pueden formarse de todas las longitudes y dimensiones que se quieran.

Rejetas sobre Lectura y Nomparell de las mismas longitudes, que sirven de espacios á dichas guarniciones.

El precio de uno y otro es de 100 reales la arroba.

En pago de los pedidos, se admite metal ó letra vieja á 50 reales la arroba, puesto en fábrica, con la baja de 5 por ciento por razon de merma.

Las ventas son al contado, haciendo una rebaja de 5 por ciento.



BIBLIOTECA DE CATALUNYA

1

IBC Biblioteca de Catalunya
Adq. _____
CB. 100.117.5626
Top. Ber-8-7529 t
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
BC 27

