



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

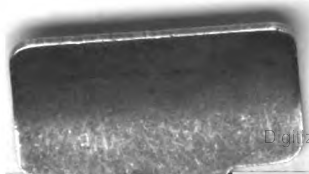
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



SPECIMEN
DES
CARACTÈRES

DE LA FONDERIE

DE

Jac Constantin aîné et Constantin jeune,

A NANCY.

MEURTHER.



METZ,

IMPRIMERIE DE C. DOSQUET.

1850.

PRIX COURANT

DES CARACTÈRES

de la Fonderie

DE

M^r CONSTANTIN aîné et CONSTANTIN jeune,

à Nancy.

	Lc 1/2 k.o	
Nompareille.....	3 f.	00
Mignone.....	2	40
Petit Texte.....	1	90
Gaillarde.....	1	75
Petit Romain.....	1	50
Philosophie.....	1	40
Cicéro.....	1	30
Saint-Augustin.....	1	25
Gros Romain.....	1	20
Petit Parangon.....	1	15
Gros Parangon.....	1	15
Petit Canon.....	1	10
Gros Canon.....	1	10
Double Canon.....	1	10
Les Lettres de deux points, mêmes prix que leurs caractères		
Rondes et Coulées.....	1	80
Plain - Chant sur Saint-Augustin.....	3	25
Plain - Chant sur Petit Parangon.....	2	50
<i>Idem</i> , sur Gros Canon.....	1	50
Filets sur tous les corps.....	1	50
Accolades.....	1	50
Vignettes sur Nompareille.....	2	»
Les autres.....	1	50
Les Lettres de deux points, depuis celles du gros Parangon jusqu'aux plus grosses.....	1	»
La petite Gothique sur cicéro.....	3	»
Celle sur Parangon.....	2	»
Interlignes de 12 au Cicéro.....	2	50
<i>Idem</i> de 8 <i>id</i>	1	50
<i>Idem</i> de 4 <i>id</i>	1	»
Cadrats de Garnitures.....	1	»

SPECIMEN
 DES
CARACTÈRES

DE LA FONDERIE

de

Thc Constantin aîné et Constantin jeune,

A NANCY.

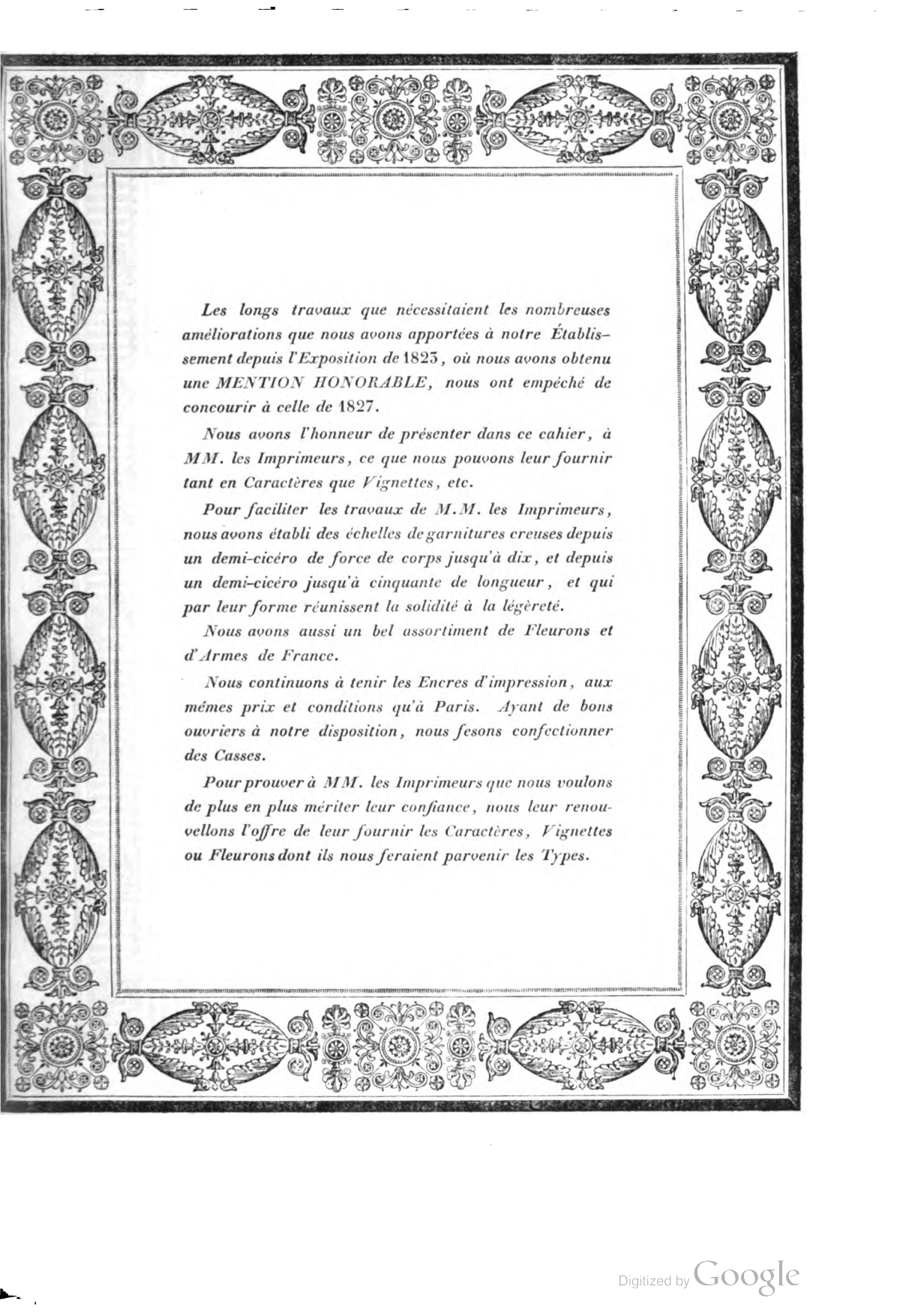
MEURTHE.



METZ,

IMPRIMERIE DE C. DOSQUET.

1850.



Les longs travaux que nécessitaient les nombreuses améliorations que nous avons apportées à notre Établissement depuis l'Exposition de 1823, où nous avons obtenu une MENTION HONORABLE, nous ont empêché de concourir à celle de 1827.

Nous avons l'honneur de présenter dans ce cahier, à MM. les Imprimeurs, ce que nous pouvons leur fournir tant en Caractères que Vignettes, etc.

Pour faciliter les travaux de M.M. les Imprimeurs, nous avons établi des échelles de garnitures creuses depuis un demi-cicéro de force de corps jusqu'à dix, et depuis un demi-cicéro jusqu'à cinquante de longueur, et qui par leur forme réunissent la solidité à la légèreté.

Nous avons aussi un bel assortiment de Fleurons et d'Armes de France.

Nous continuons à tenir les Encres d'impression, aux mêmes prix et conditions qu'à Paris. Ayant de bons ouvriers à notre disposition, nous faisons confectionner des Cassettes.

Pour prouver à MM. les Imprimeurs que nous voulons de plus en plus mériter leur confiance, nous leur renouvelons l'offre de leur fournir les Caractères, Vignettes ou Fleurons dont ils nous feraient parvenir les Types.

NOMPAREILLE ROMAINE,

OU SIX.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

Mais vainement les hommes sont industrieux, si on ne les excite à mettre leurs talents en usage, par des récompenses et des applaudissemens. Car la gloire est communément la première nourrice de l'industrie et les récompenses en sont nécessairement l'aliment. L'ignorance dédaigne les Arts, elle ensevelit le mérite des Artistes dans une funeste obscurité.

NOMPAREILLE ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

MIGNONNE ROMAINE.

OU SEPT.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documents pour leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

Mais vainement les hommes sont industriels, si on ne les excite à mettre leurs talens en usage, par des récompenses et des applaudissements. Car la gloire est communément la première nourrice de l'industrie et les récompenses en sont nécessairement l'aliment. L'ignorance dédaigne les Arts, elle ensevelit le mérite des Artistes dans une funeste obscurité.

MIGNONNE ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documents pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en prendre une autre.

PETIT TEXTE ROMAIN PETIT OËIL,

OU SEPT ET DEMI.

— CHRONO —

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en prendre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

PETIT TEXTE ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en prendre une autre.

PETIT TEXTE ŒIL GRAS,

OU SEPT ET DEMI.



Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documents pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en prendre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

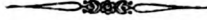
PETIT TEXTE ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre.

PETIT ROMAIN ROMAIN,

CORPS SEPT ET DEML.



Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

PETIT ROMAIN ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre.

GAILLARDE ROMAINE,

OU HUIT.



Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

Mais vainement les hommes sont industrieux, si on ne les excite à mettre leurs talens en usage, par des récompenses et des applaudissemens.

GAILLARDE ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

PETIT ROMAIN ROMAIN,

OU NEUF.



Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abatre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

PETIT ROMAIN ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

PETIT ROMAIN OEIL GRAS.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en prendre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine qui nous montre le véritable chemin.

PETIT ROMAIN ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en prendre une autre.

PHILOSOPHIE,

OU DIX.



Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en prendre une autre.

PHILOSOPHIE ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

CICÉRO CORPS DE PHILOSOPHIE

OU CORPS DE DIX.

— CHONS —

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont des bons documens pour leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre. Car les premières erreurs sont souvent une lumière certaine

CICÉRO ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

CICERO ORDINAIRE ROMAIN

OU ONZE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont des bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre.

CICÉRO ORDINAIRE ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier

**CICÉRO ROMAIN, OEIL GRAS,
OU ONZE.**

— CHOIX —

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

Les fautes des inventeurs sont de bons documens pour tous leurs successeurs. Lorsque l'on voit qu'une entreprise ne réussit point, loin de se laisser abattre par le découragement, il faut abandonner la route qui nous a trompé pour en suivre une autre.

CICÉRO ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier

SAINT-AUGUSTIN,

OU DOUZE.



Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'habitude sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions de leurs prédécesseurs.

SAINT-AUGUSTIN ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés.

**GROS ROMAIN,
OU QUINZE.**



Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans l'esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étudier les productions

GROS ROMAIN ITALIQUE.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve

PETIT PARANGON

OU VINGT.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts, et les Artistes doivent constamment étu-

PETIT PARANGON ITAL.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou

GROS PARANGON,
OU VINGT-DEUX.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés.

GROS PARANGON.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts.

PETIT CANON ROMAIN,
OU VINGT SIX.



Les hommes apportent en nais-
sant une disposition à inventer ou
à perfectionner les Arts.

ITALIQUE.

*Les hommes apportent en nais-
sant une disposition à inventer.*

GROS CANON
OU TRENTE-SIX.

Les hommes apportent
ennaissant une disposition
ITALIQUE.

Les hommes apportent

DOUBLE CANON
OU QUARENTE-HUIT.

Communément.

ITALIQUE.

Communément un

LETTRES DE DEUX POINTS.

PARISIENNE.

GAY-LUSSAC. WOLLASTON. VAUQUELIN.

NOMPAREILLE.

MOLIÈRE. RACINE. BOILEAU.

MIGNONNE.

LAROCHEFOUCAULT.

PETIT-TEXTE.

LAFONTAINE. DESCARTES.

GAILLARDE.

CICÉRON. DIOMÈDE.

PETIT-ROMAIN.

VOLTAIRE. ROUSSEAU.

PHILOSOPHIE.

SCIPION. ANNIBAL.

LETTRES DE DEUX POINTS.

CICÉRO.

CORNEILLE.

SAINT-AUGUSTIN.

PERSÉPOLIS.

GROS-ROMAIN.

CAMILLE.

PETIT-PARANGON.

NANCY.

GROS-PARANGON.

PARIS.

**GROS ROMAIN GRAS,
OU QUINZE.**

**Les hommes apportent en nais-
sant une disposition à inventer ou
à perfectionner les Arts. Le germe
s'en trouve naturellement dans no-
tre esprit, s'y féconde par une multi-
tude de ressorts cachés. L'usage
commel'expérience sont nécessaires
aux progrès des Arts.**

GROS ROMAIN ITAL.

***Les hommes apportent en nais-
sant une disposition à inventer ou
à perfectionner les Arts.***

**PETIT CANON GRAS,
OU VINGT-QUATRE.**

**Les hommes apportent en nais-
sant une disposition à inventer
ou à perfectionner les Arts.**

ITALIQUE.

***Les hommes apportent en
naissant une disposition.***

GROS CANON GRAS.

**Les hommes apportent
en naissant des dispositi**

ITALIQUE.

Les hommes apportent

LETTRES DE DEUX POINTS GRASSES.

PARISIENNE.

TRAITÉ DE PERSPECTIVE AÉRIENNE.

PETIT-TEXTE.

ROMANS ANGLAIS.

GAILLARDE.

VUE DES PYRAMIDES.

PETIT-ROMAIN.

CASIMIR-PERRIER.

CICÉRO.

VIGNETTES.

PETIT-PARANGON.

HOMMES

LETTRES DE DEUX POINTS DE GROS PARANGON.

MENAGEMENT

LETTRES DE DEUX POINTS DE PETIT CANON.

MONUMENT
1234567890

DEUX POINTS DE GROS CANNON.

MOMUMENT

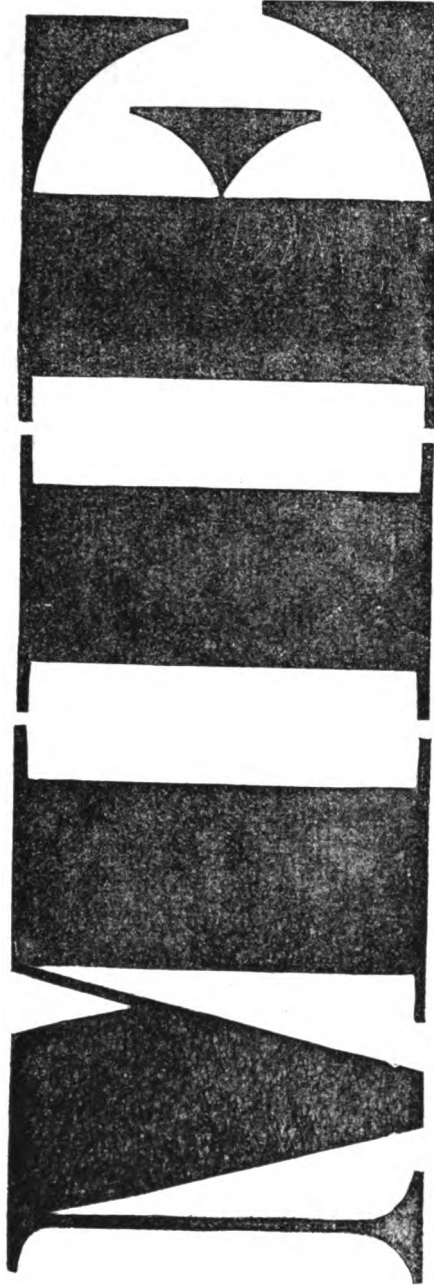
MOMUMENT

MOYENNES DE FONTE.

MOMUMENT

MOMUMENT

TRIPLES GROSSES DE FONTE.



Gothique de cicéro.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts.

Ronde de Saint Augustin.

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve naturellement dans notre esprit, s'y féconde par une multitude de ressorts cachés. L'usage comme l'expérience sont absolument nécessaires aux progrès des Arts.

Gothique de Petit Parangon.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

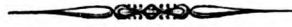
Quem ad finem sese effrenata jactabit audacia?

Ronde et Coulée de Gros Romain.

Quand les grands hommes se laissent
abattre par la longueur de leurs infortu-
nes, ils font voir qu'ils ne les soutenaient
que par la force de leur ambition, et non
par celle de leur ame, et qu'à la vanité
près, les héros sont faits comme les autres
hommes.

Quand les grands hommes se laissent
abattre par la longueur de leurs infortunes,
ils font voir qu'ils ne les soutenaient
que par la force de leur ambition, et non
par celle de leur ame, et qu'à la vanité près,
les héros sont faits comme les autres
hommes

Ronde et Coulée de deux points de Gros Romain.

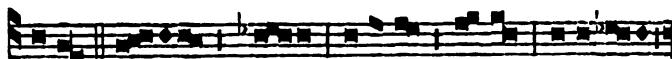


Évitons constamment
la rencontre de ces hom-
mes de communication
libre et parlant conti-

Communément c'est le
préjugé et l'ambition qui
dominent le jugement,
rarement la raison.

PLAIN-CHANT

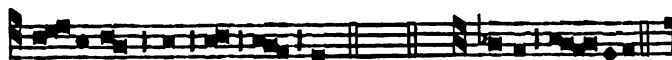
SUR SAINT-AUGUSTIN.



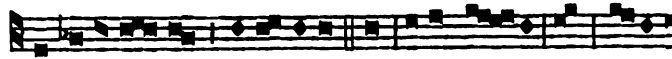
A - ve, gra - ti - à ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta



tu in mu - li - e - ri - bus. To - ta pul - chra es, et



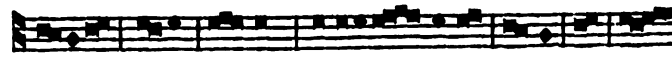
ma - cu - la non est in te. Mul - ta fi - li - e



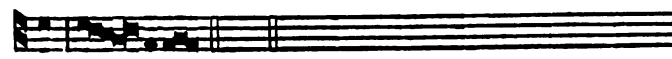
con - gre - ga - ve - runt di - vi - ti - as, tu su - per - ges - sa es u - ni



ver - sas. In om - ni gen - te que au -



di - e - rit no - men tu - um, mag - ni - fi - ca - bi - tur su - per te De -



us Is - ra - el.

PLAIN-CHANT
SUR GROS-PARANGON.



Ad fa-ci-en - dam mi-se-ri-cor - di-am cum pa-tri-bus



nos - tris, et memo-ra - ri testa-men-ti su - i sanc -



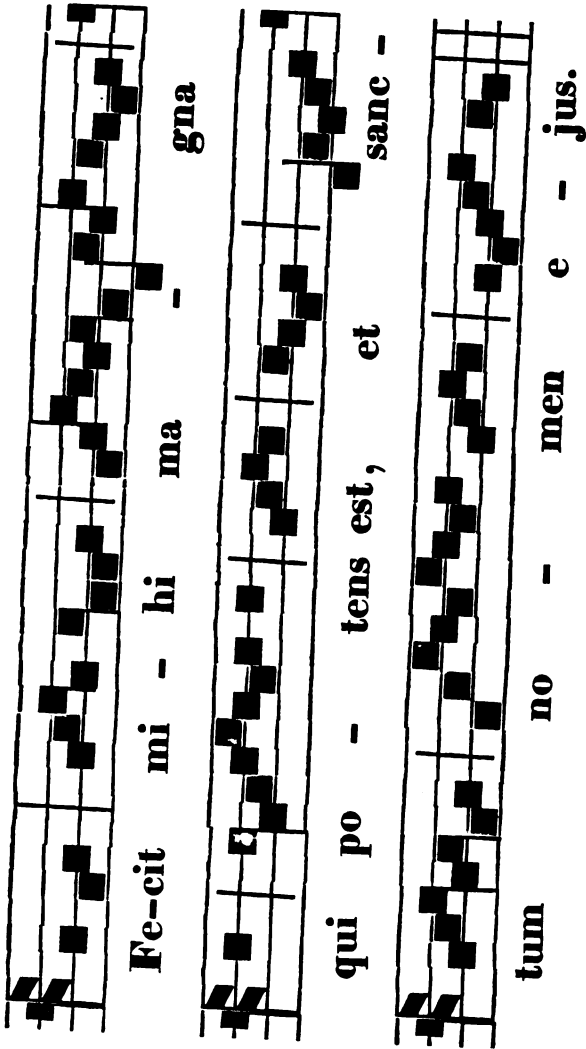
ti, quod ju-ra - vit ad A - braham. Juravit



Dominus David ve - ri-ta - tem.

PLAIN-CHANT

SUR GROS-CANON.



Fe-cit mi - hi ma - gna
qui po - tens est, et sanc -
tum no - men e - - jus.

SIGNES.

FRACTIONS.

$\frac{1}{2}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{4}{73}$ $\frac{2}{94}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{55}{99}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{20}{48}$

DE GÉOMÉTRIE.

+ - × : ± > < √ ○ □ ⊥ ∽ || ⊥ ⊥ ⊥ ⊥ ⊥ ⊥

DE MÉDECINE.

♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉ ♊

D'ALMANACH.


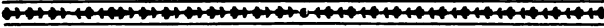



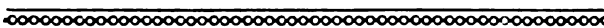








♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓ ♔ ♕ ♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝ ♞ ♟ ♠ ♡ ♢ ♣ ♤ ♥ ♦ ♧ ♨ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♭♭ ♮ ♯ ♯♯ ♻ ♼ ♽ ♾ ♿

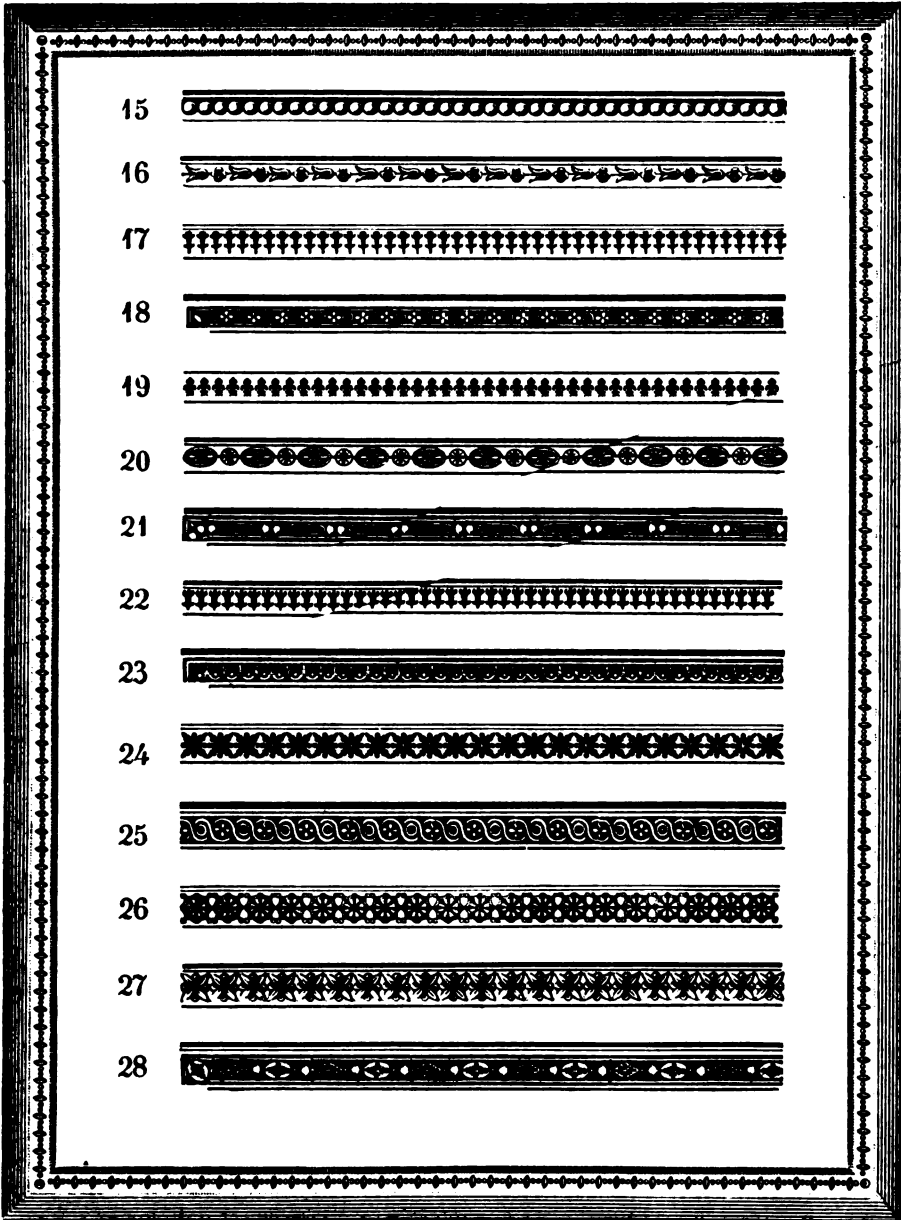
INDICATIONS.









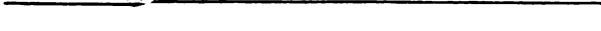







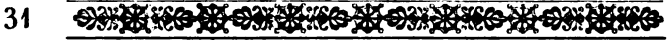
Vignettes pour Cadres.

NUMÉROS.

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 
- 13 
- 14 



- 15 
- 16 
- 17 
- 18 
- 19 
- 20 
- 21 
- 22 
- 23 
- 24 
- 25 
- 26 
- 27 
- 28 



42



43



44



45



46



47



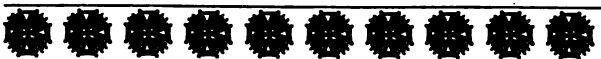
48



49



50

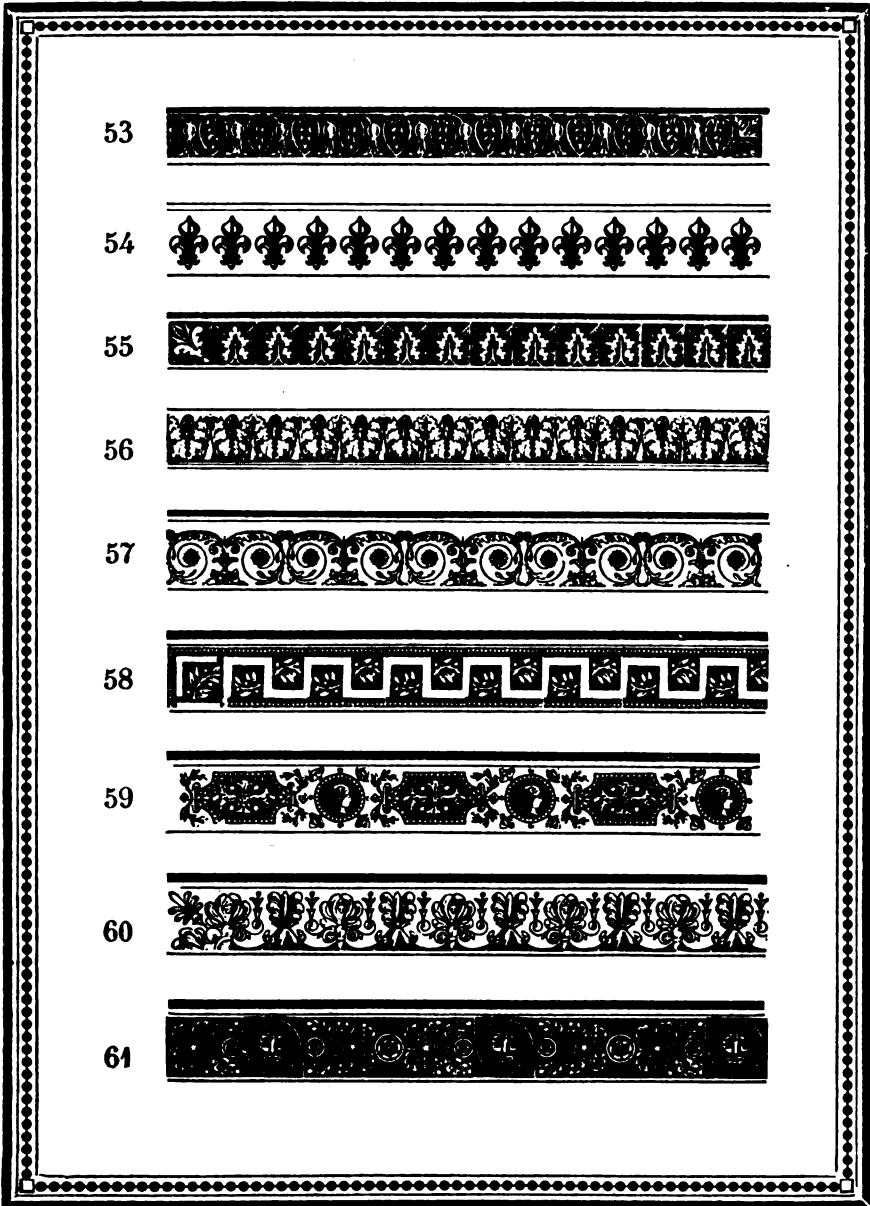


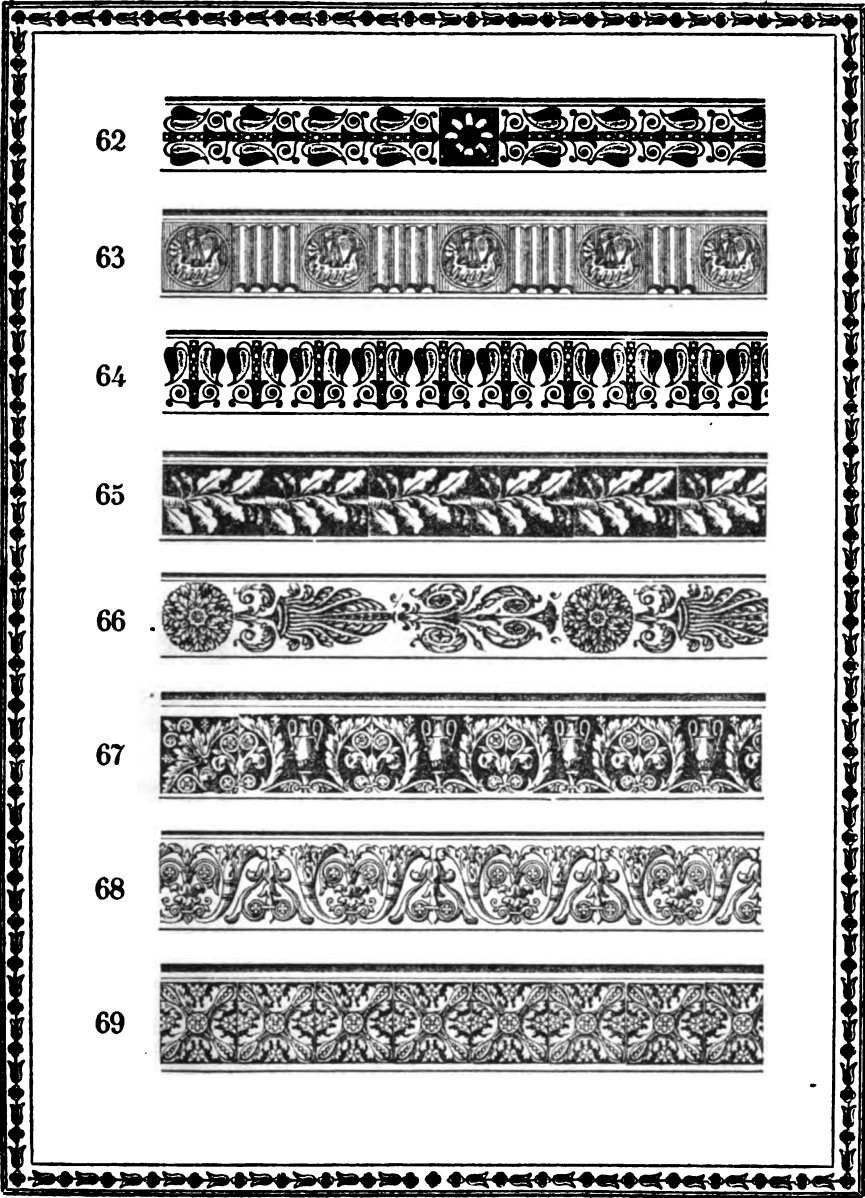
51



52



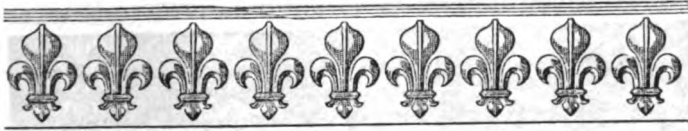




70



71



72



73



74



75



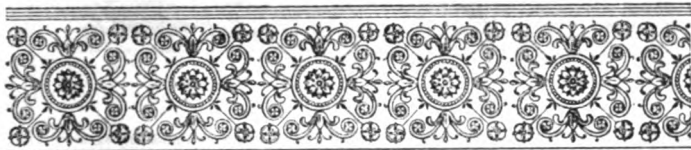
76



77



78



79



80



81



82



83

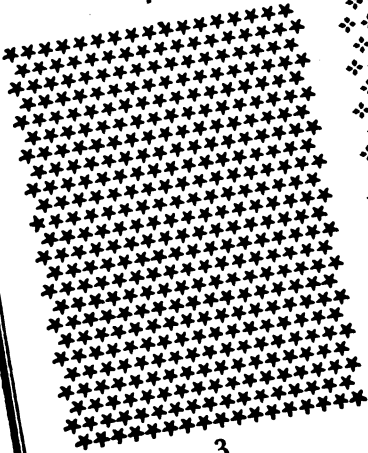


84

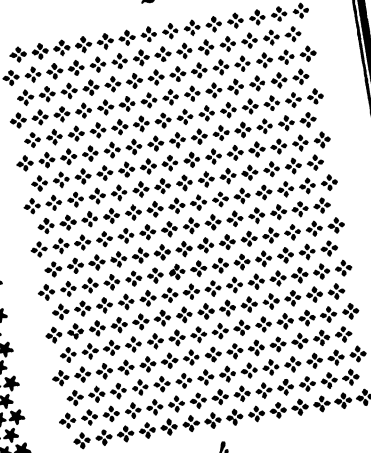


Tarots.

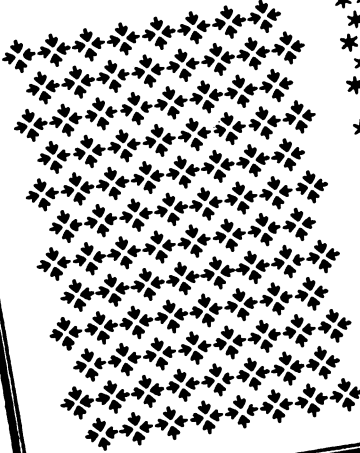
1



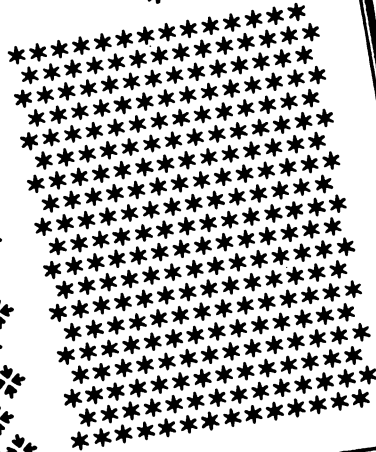
2



3



4



53



54



55



56



57



58



59

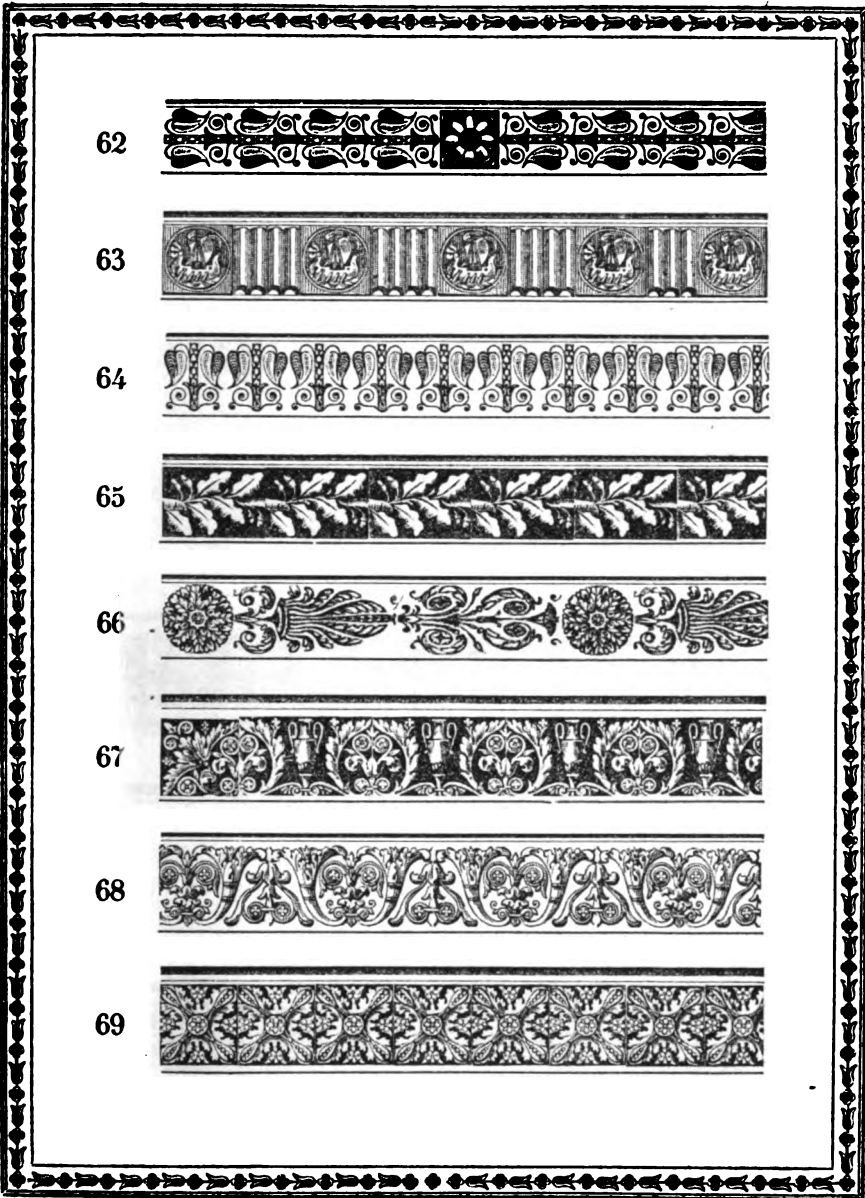


60



61

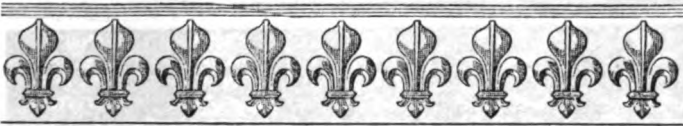




70



71



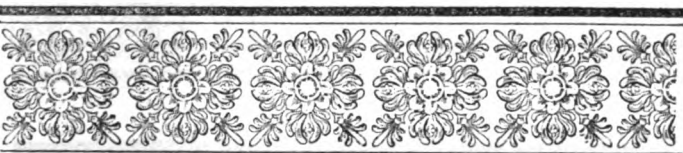
72



73



74



75



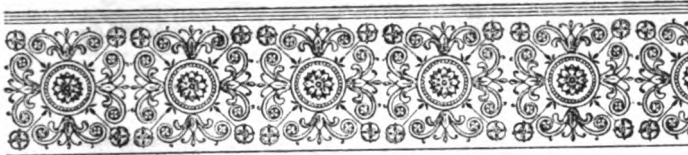
76



77



78

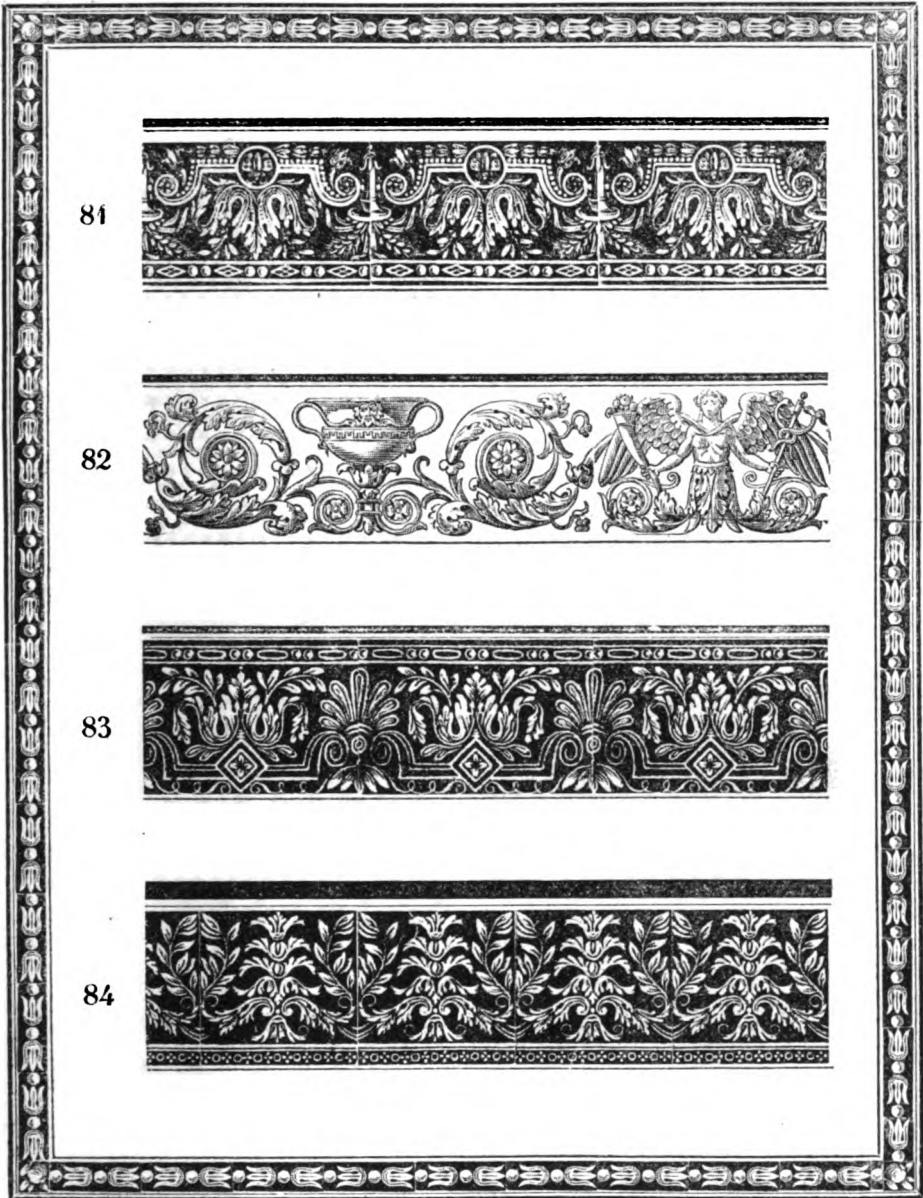


79



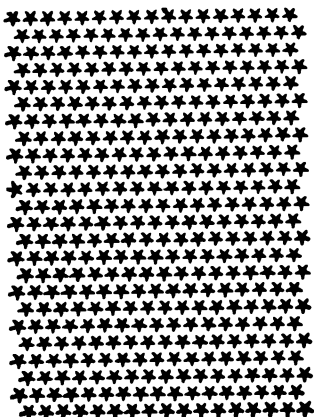
80



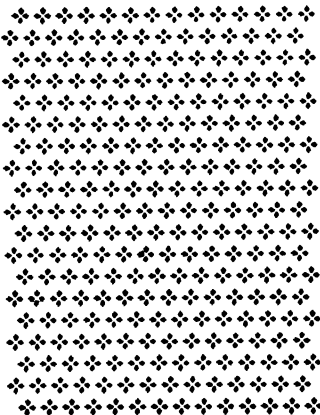


Tarots.

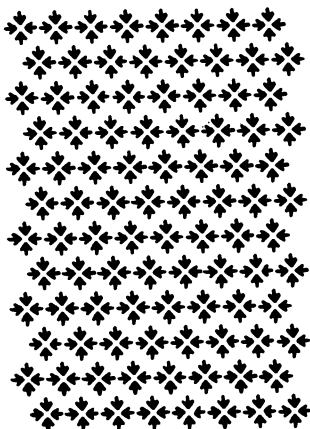
1



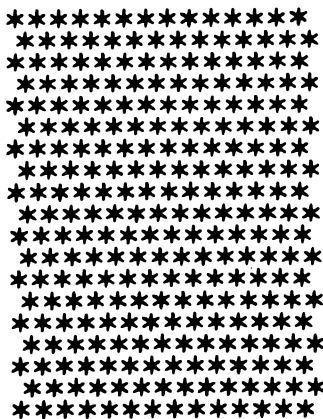
2



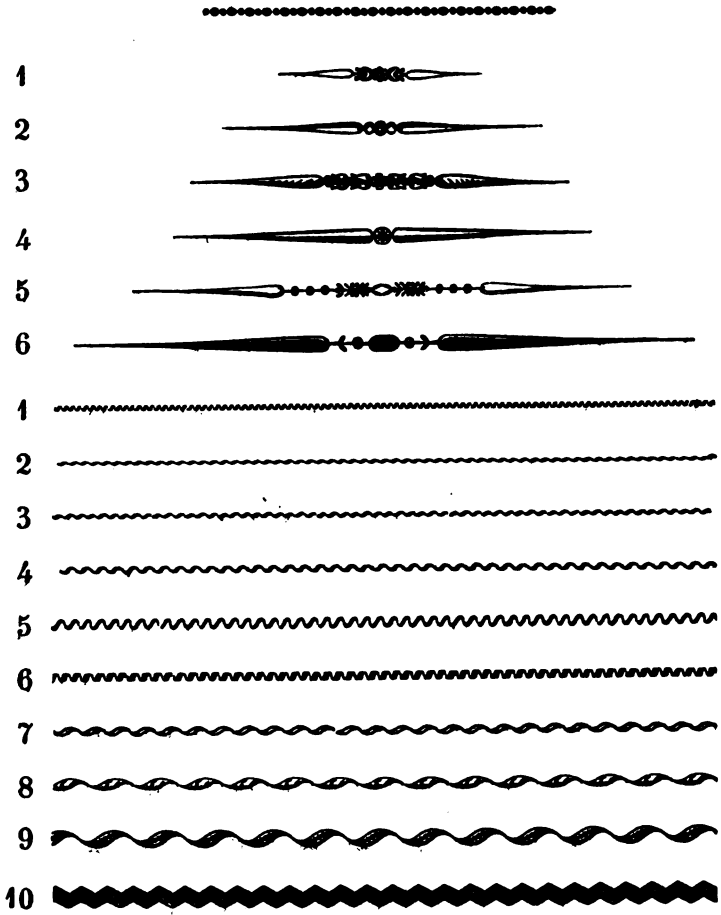
3



4



Filets Anglais et Tremblés.

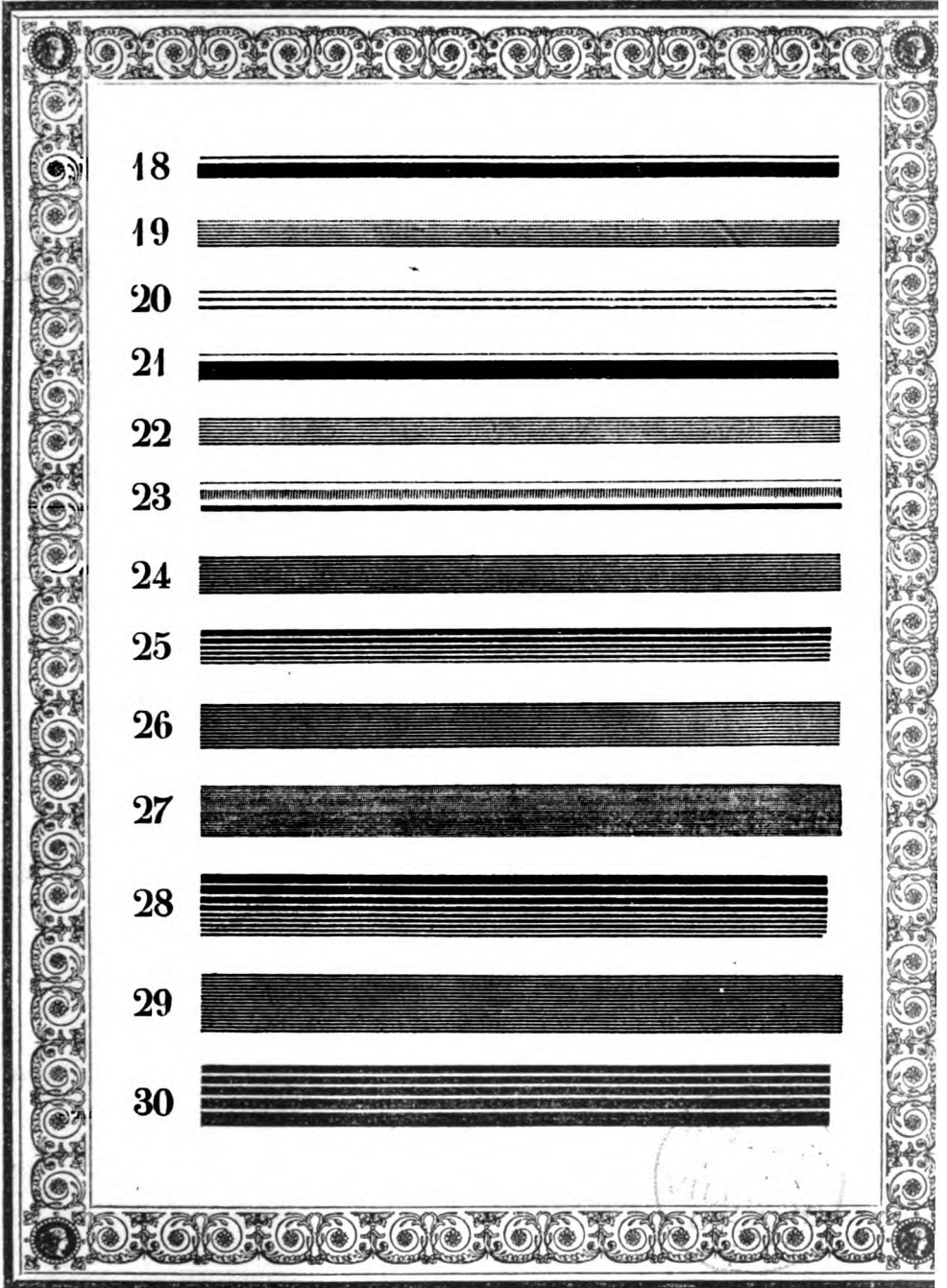



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Filets en lames.

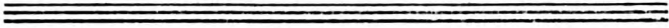



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17



18 

19 


20 

21 

22 


23 

24 

25 

26 

27 

28 

29 

30 

Accolades.

