



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

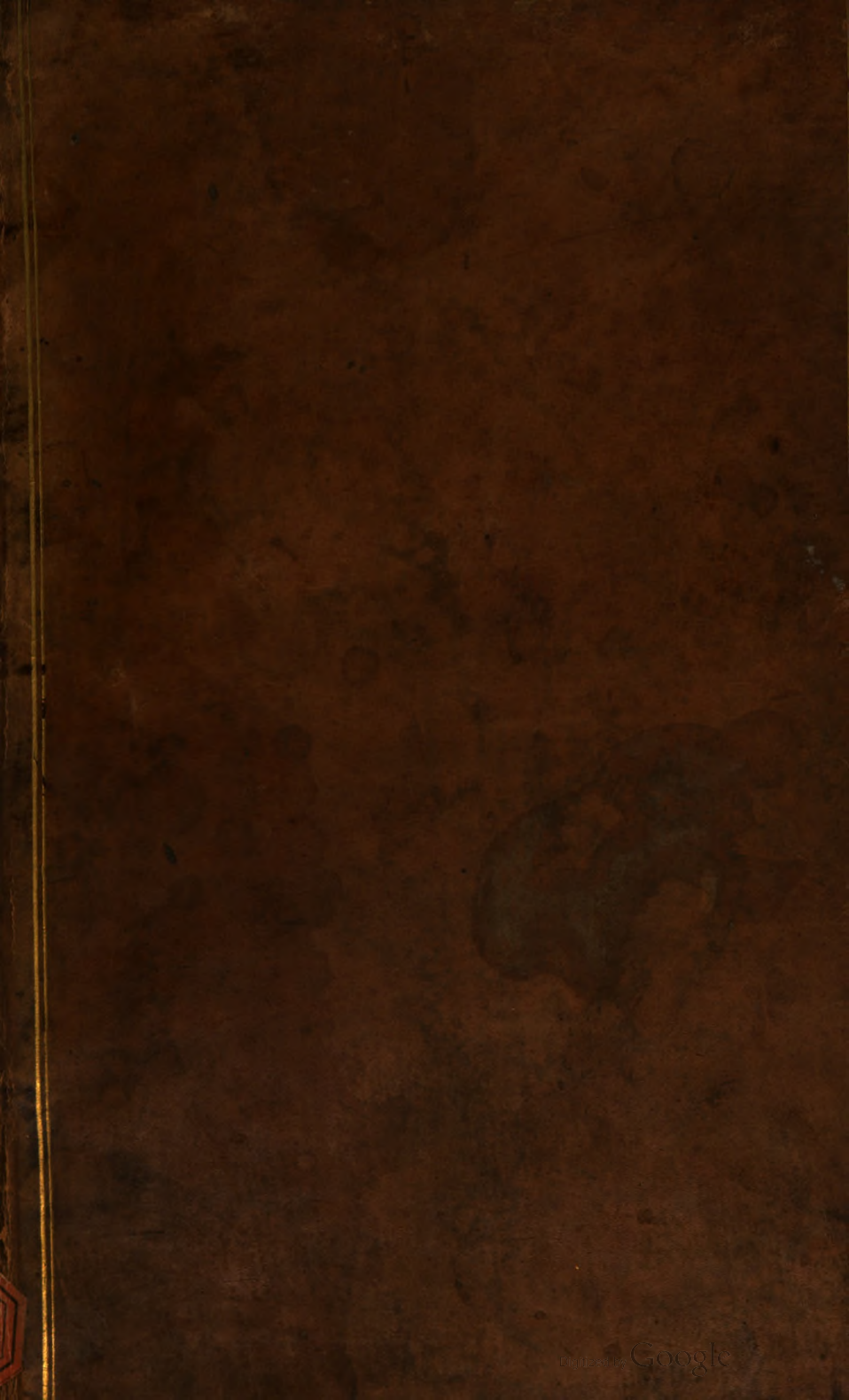
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



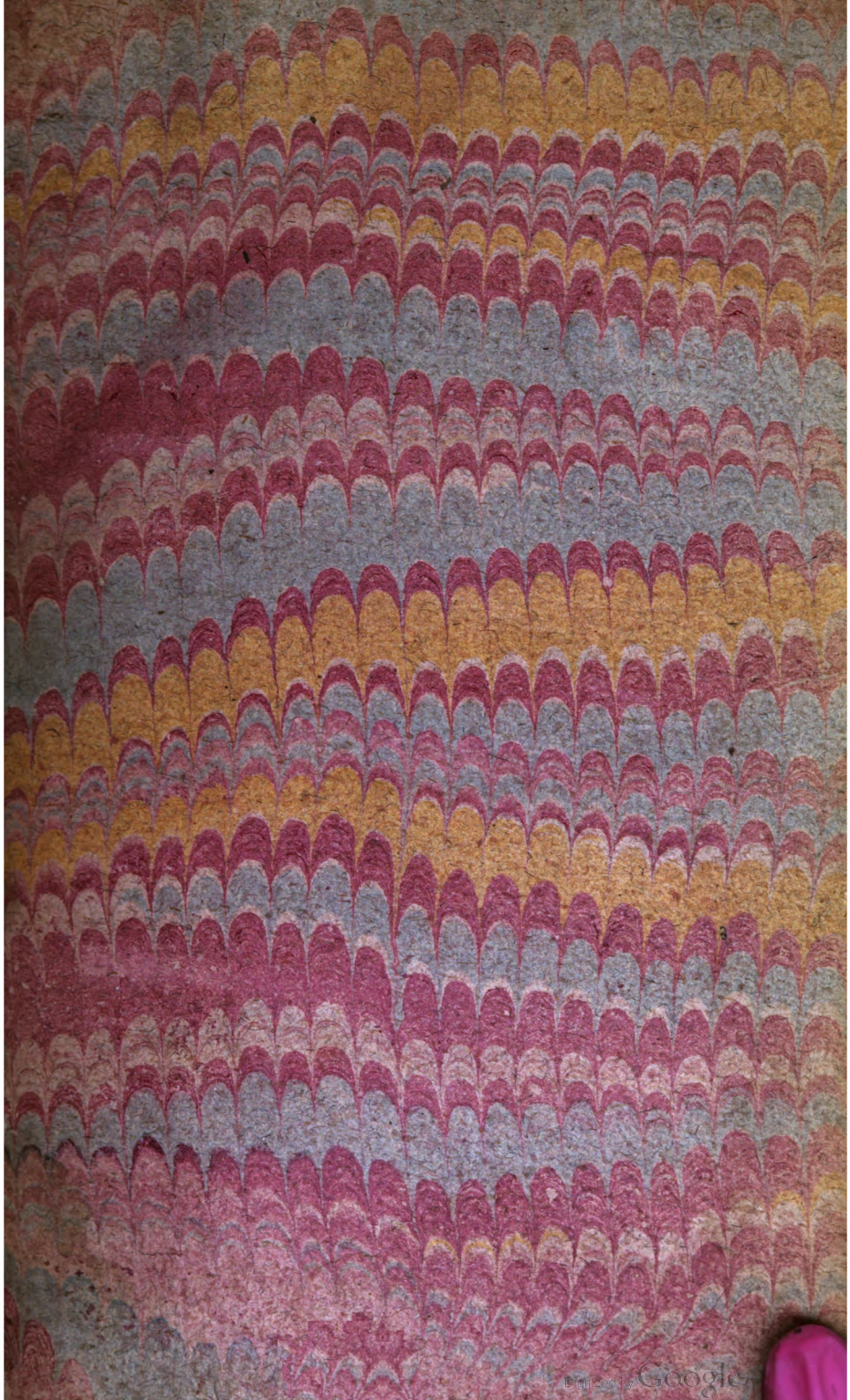


UNIVERSITEITSBIBLI



9000001340





u 27876
R. 58 D27

71 2F45
label

Acc 27876



EPREUVE
DE
CARACTERES,

Qui se fondent dans la Nouvelle
FONDERIE DE CARACTERES

DE
ISAAC & JEAN ENSCHEDE
à HAARLEM.

Deuxieme Edition augmentée.



Augmentée & améliorée jusqu' à l'An 1748.





De BOEK-DRUKKONST, drie Eeuwen oud, door Koster
 voortgeteeld
 Uit Beukeschors in 't Haerlems Hout, aanschouwd haars Vaders
 Beeld
 Op dit Papier, en roept verblyd: *Dit Mannehk Gelaat*
Zy aan de Onsterfkykheid gewyd zo lang de Waereld staat!

A D V E R T I S S E M E N T

pour Messieurs les

I M P R I M E U R S

E T

M A R C H A N D S L I B R A I R E S .



ous vous montrons par cette Epreuve les Lettres , qui se fondent déjà à notre Fonderie , & qui à notre sentiment ne cedent ne cedent rien aux meilleures connues en Europe.

Le Sieur Rudolphe Wetstein à Amsterdam , depuis peu y decedé , grand connoisseur & amateur de l'Imprimerie , avoit en premier lieu erigé cette Fonderie , & s'est servi en cela de l'habilité d'un grand Maitre en fait de Poinçons , qui a fait tous ceux de ces Lettres: Mais à peine le Sieur Wetstein avoit-il mis les choses en quelque état , qu'il vint à mourir vers la fin de l'année 1742, & nous eûmes par-là occasion d'acheter cette Fonderie au commencement de l'année 1743, & depuis nous n'épargnons ni peine ni dépenses , pour la rendre plus complete & parfaite.

Les Lettres Grecques , qui se trouvent dans cette Epreuve se trouvoient plusieurs années auparavant seulement chez la Famille des Wetsteins , qui en avoit fait faire les Poinçons à ses depens , & imprimés quelques ouvrages en Grec avec ces Lettres.

Les Lettres de cette Fonderie , taillées par ce grand Maitre , ont , outre la beauté & netteté extraordinaire , encore une autre excellente qualité , qu'on ne peut decouvrir dans cette Epreuve , mais seulement dans les Lettres mêmes , savoir qu'elles sont toutes par les Contre Poinçons taillées plus profondément , que jamais faiseur de Poinçons a tenté & pratiqué , de sorte que ces Lettres peuvent durer & servir plus long tems que d'autres , ayant outre cela cet avantage , que la matiere , dont elles sont formées , est plus solide , ainsi qu'elles restent bonnes & d'usage la moitié plus long tems qu'à l'ordinaire.

Les Lettres de cette Fonderie , taillées par ce grand Maitre , ont , outre la beauté & netteté extraordinaire , encore une autre excellente qualité , qu'on ne peut decouvrir dans cette Epreuve , mais seulement dans les Lettres mêmes , savoir qu'elles sont toutes par les Contre Poinçons taillées plus profondément , que jamais faiseur de Poinçons a tenté & pratiqué , de sorte que ces Lettres peuvent durer & servir plus long tems que d'autres , ayant outre cela cet avantage , que la matiere , dont elles sont formées , est plus solide , ainsi qu'elles restent bonnes & d'usage la moitié plus long tems qu'à l'ordinaire.

Nous

Nous sommes d'intention d'augmenter cette nôtre Fonderie de Lettres de toute sorte de Caractères, pour la faire une des plus renommées en Europe, & de n'y épargner ni fraix ni peine, & pour faire paroître la très noble Art de l'Imprimerie dans sa plus grande perfection, nôtre Ville ayant sans contredit l'honneur d'en être l'Inventrice.

Si quelques Savans ou Professeurs avoient envie de faire fondre des Caractères des Langues Orientales, nous sommes prêts à leur ordre, de les apprêter le plus correctement & parfaitement, qu'on les puisse faire.

Nous avons aussi bien de Caractères de Medicine, d'Astronomie, d'Arithmetique &c. déjà prêts, mais qui n'ont pu encore être placez dans cette Epreuve, & quant aux Fleurs & autres Ornemens, nous en avons une si grande quantité de meilleurs inventez, qu'ils n'ont pu trouver place dans cette Epreuve, à l'exception de ceux qui bordent les paginas des Caractères, mais on les a imprimez dans deux Epreuves à part.

Si donc ces Lettres & Caractères se trouvent à Vôtre gré, nous attendons vos ordres, Vous priant seulement, de nous en avertir à tems, vû qu'autrement peut-être nous ne serions pas en état, de les fondre & delivrer au tems que l'on les soubaite. Nous restons avec bien du Respèt

Vos très humbles & très obeissans

Serviteurs

ISAAC & JEAN ENSCHEDE.



Groote opgeflagen Capitalen.

A B

Kleine opgeflagen Capitalen.

C E M

Paryse Capitalen.

B C E F J

A K G Q

A

THE
LIFE OF
SAMUEL JOHNSON
BY
JAMES BOSWELL
IN TWO VOLUMES.
LONDON:
PRINTED BY A. MILLAR, IN THE STRAND;
AND R. BELL, IN ST. PAULS CHURCH-YARD.
MDCCLXXXIII.

Dubbelde Paragon Capitalen.

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S W Z

Dubbelde Text Capitalen.

A B C D E F I
G H J K L M
N O P Q R S Y
T U V W X Z

Dubbelde Auguftyn Capitalen.

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T V U W
X Y Z Æ - , ; ::

Dubbelde Mediaan Capitalen.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T V U W X Y Z Æ

Dubbelde Defcendiaan Capitalen.

A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T U V
W X Y J Z Æ - ' , ; ::

Dubbelde Brevier Capitalen.

A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z Æ J : ; , -

Canon Romeyn.

Typographia,
Ars Artium om-
nium Conserva-
trix, hic primum
Inventa, circa an-
num 1440. HAR-
LEMI. & ABSEM

Canon Curcyf.

*Non inchoantibus
præmium promitti-
tur, sed perseveran-
tibus datur. c-d-*

Kleine Canon Romeis.

Deum revereri & prae-
cepta ejus observare:
hoc est totum hominis.
Virtute et Genio. abcd
efghijklmnopqrstuvw
xyz ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
WZÆ; ABCDEFGZJ Æ?..!

Kleine Canon Curcyf.

*Nos ad Patriam festinan-
tes mortiferos Sirenum
cantus surda aure transi-
re debemus. Hieronimus.
Per Augusta ad Augusta.
abcdefghijklmnopqrstuv
wxyz. , ; : ' ! ? ? .*

Paragon Romeyn.

Illumina oculos meos , ne
unquam obdormiam in morte:
nequando dicat inimicus me-
us , Prævalui adversus eum.

ÆABCDEF GHIJKLMNO?

QRSTU VWXYZ § † † [°] †

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 v j á é í ú à è ù â ê û

ä ë ï ü ä é ú ff ff sifi fl fl ffffi ffi fl

q̄ q̄ q̄ m̄ ç e œ st ! : ; ' - á è î ï ë ö ü

ñ & c. ct * * ✕ † ? e ✕ R J (*)

Paragon Curcyff.

*Non inchoantibus premium,
sed perseverantibus datur. Het
loon word niet aan den begin-
nende beloofst , maar het word
aan de volhardende gegeven.*

*Homerus de vader der poesÿ. mul-
tum quibem novi seh novi qibilta
acesfgklopqrstwx yz. cfghjkprætuvw.*

Text Romyn.

Lors qu'Aspasie étoit concubine d'Artaxerxès : On ne fauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus : elle avoit donc soixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. PLTGA

ABCDEFGHIJKLMNOQSU
VWXYZÆ ÆABCDEFGHIJKLM
MMNOPQRSTUVWXYZ ÇÊËŸꝛ
12345678910†([] § ! ? á ð ÿ ū ſ ñ

Text Cursyf.

*Cicéron menagea toujours Dola-
bella le plus doucement qu'il put. Il
avoit sans doute plus d'habileté que
de fermeté, & il voioit que le parti
de Pompée se ruinoit de plus en plus
par les contiuelles victoires de Jules*

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ. Uꝛ Æ

Mediaan Romyn.

COLONNA (VICTORIA) Dame illustre & savante. Voicz VICTORIA COLONNA. André cite méprise à Rivet. Nous marquons une Lettre ce l'a copié en plusieurs endroits. Vossius ne croit point prétend que cet Archevêque de Florence. JAQUES COLUMNA, Dominicain & Historien a Florence l'a citée quelquefois. Possévin parle Antonin, Archevêque de d'un & il jusqu'à l'an Colophonienne. La nomme aussi attribuelle de quelques Oracles en Vers &c. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ

Mediaan Cursyf.

*Il s'en informa à Pomponius Atticus qui ne put l'en bien instruire. Il vouloit savoir si Rutilie étoit morte avant ou après son Fils. Rutilia vivo ne C. Cotta filio suo mortua sit, an mortuo? Per tinent ad eum librum quem de luctu minuendo scripsimus. Dans une autre Lettre il se sert de ces paroles; de Rutilia, quoniam videris dubitare, scrires ad me cum scies, sed quam primum. La Note de Corradus est trop curieuse pour ne devoir pas être rapportée: Mortuo mortua est quod mirum?!
ABCDEFGHIJKL MNOPQRST
VWXYZÆ. æ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Deffendiaan Romyn.

Il y a des gens qui les estiment beaucoup; quelques Protestans mêmes les louent. Mr. Arnoldus indique plusieurs Passages des Ecrivains Catholiques qui ont admiré Rusbroch. Il n'oublie pas les Luthériens qui le louent, & il par le aussi des Calvinistes qui en ont jugé favorablement, mais il ne devoit pas mettre de ce nombre François Swertius qui est un Auteur bon Papiste. Apparemment ce qui l'a brouillé est de s'être souvenu qu'il y a un Livre intitulé Athenæ Batavæ, dont l'Auteur étoit Calviniste, &c. III III III III
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ:?!Æ
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 § * †

GALJARD ROMEIN. N°. 1.

De baron van Heyden tot Ootmarfum , gedeputeerde wegens de provintie Overysfel, is gereverteert en ter vergadering van de Staeten Generael verscheenen. Gisteren is de baron van Cronstrom met haar Hoog Mog. Præsident den baron Sloet tot Linderhorft in gesprek geweest , als meede de luytenant generaal baron van der Duyn, die dien morgen van Brussel gereverteert is ; ook is de generael major Rumph gearriveert , werdende noch verscheide officieren van de garde heden of morgen verwagt, zynde de bagagie van dezelve reeds gearriveert. Gisteren avond heeft de Groot-Britt. extr. envoyé en plenipotentiaris de Heer Trevor een Courier van Londen ontvangen.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ.

1234567890 1½ 2½ 3½ 4½ 5½ ; ; (?) á á á ä & &

Gajart Romyn.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoit au secours de leurs gens affiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit-elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la mer vint l'y attaquer par derrière, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges de traits de deslus les bords de la rivière Il n'en écha pa que quelques Vaisseaux, qui percèrent au travers de la Flotte ennemie, & tout le reste y périt. Ainsi finit la funeste guerre qu

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ [†].?!§

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ. 1234567890.

GALJART CURSTF.

Le Pape Pie IV. soubaite , vers le milieu seizième siècle, que l'on fit un choix des plus belles Fables d'Esopé & d'autres anciens Auteurs, pour les faire mieux goûter aux jeunes gens , & pour les leur faire mieux retenir. Il chargea de l'exécution de ce dessein un des plus habiles Humanistes de son tems, nommé Faërno. On n'avoit pas alors les Fables de Phèdre, qui ne parurent que vingt ans après , comme il se reconnoît par la Lettre de l'un des Messieurs Pisbou à son frere & par celle de M. Rigaut à M. de Thou. Faërne, obeissant à l'ordre du Pape, n'avoit aucun excellent modèle, qu'il put imiter , & la mort précipitée ne lui laissa pas le loisir de revoir son ouvrage, & de le mettre au point

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ.

Grote Brevier Romyn.

Je fai ce qu'est Lucrece, elle est sage & discrete, A lui faire present mes efforts seroient vains, Elle a le cœur trop bon : mais ses gens ont des mains ; Et, bien que sur ce point elle les de fa- voue, Avec un tel secret leur langue se dénoue, Ils parlent, & souuent on les daigne écouter. A tel prix que ce soit, il m'en faut acheter. Si celle-ci venoit qui m'a rendu sa lettre, Après ce qu'elle a fait j'ose tout m'en promettre ; Et ce sera hazard si, sans beaucoup d'effort, Je ne trouve moyen de lui payer le port. CLITON. DOANTE. Certes, vous dites vrai, j'en juge par moi-même, Ce n'est point mon humeur de refuser qui m'aime ; Et, comme * † ‡ § I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ.
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ. ? ! -

Brevier Romyn.

J'ai promis dans l'Article du Maréchal d'Ancre de parler ici des réflexions de Balzac, sur une pensée de Malherbe qui ressemble à celle de Claudien : je m'acquitte de ma promesse. Il est vray qu'on parloit ainsi, avant que la Religion Chrétienne eût reformé le langage. On accusoit les Dieux de tout le mal que faisoient les hommes. La Providence divine étoit prise tous les jours à partie, par quelqu'un qui se plaignoit que les choses du Monde n'alloient pas comme il eut voulu. Ce Tyran heureux porte témoignage contre Dieu. C'est un ancien mot allégué par votre Ciceron ; Et il n'est rien de si vulgaire dans les Vers des Poëtes Payens, que le crime de leurs Dieux, &c.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ.
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ. 1234567890 * † ‡

B R E V I E R C U R S T F.

Il causa mille chagrins à Ciceron.] Pour ne pas répéter ce que j'ai dit dans l'Article de Dolabella, touchant les nouvelles Tables qu'il proposa en faveur des gens endettez, je me contente de rapporter une ou deux preuves du chagrin de son beau-pere. O dit ! s'écrie-t-il dans une Lettre à Atticus, generum ne nostrum potissimum, ut hoc, vel tabulas novas. Quod me audis, dit-il dans une autre Lettre, fradiorum esse animo, quid putas, cum videas accessisse ad superiores agritudines praclaras egnori adiones ? C'étoit un jeune homme qui s'étoit mal comporté. Cælius le fit entendre adroitement à Ciceron, lorsqu'il le félicita sur ce mariage : je rapporterai ses paroles, parce qu'elles contiennent le compliment que l'on seroit aujourd'hui en pareil cas. On excuseroit le passé sur la jeunesse,

Et. Ætôâ äïïöü ðëïðá ðëïðá ßffßßffßßffßßækw&@
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ. 7 U Æ.

Collonel Romyn.

Religio, causæque viam non sponte sequerbar, Alterius, vacuo quæ currere semina motu affirmat, magnumque novas per inane figuras fortun non arte, regi : quæ Numina sensu ambiguo vel nulla putat, vel nefcicia nostri. Abstulit hunc tandem Rufini pœnar umultum, absolvitque Deos. Jam non ad culmina rerum injustos crevisse queror : Ut lapsis graviore

Depuis Constantin même, & sous les enfans de Théodose, il y a des exemples de ces blasphèmes Poëtiques, & de cette profane liberté. Si Rufin n'eût été puni de ses crimes, on alloit appeller les Dieux en Justice, comme fauteurs & complices de Rufin : Un de nos Poëtes a dit je ne sçay quoi de semblable ; mais en vérité d'une excellente manière, & sa copie passe tous ses originaux, &c. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. § [田田田田

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ.



COLLONEL CURSYF.

Cicero menagea toujours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit sans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée se ruinoit de plus en plus par les continuelles victoires de Jules César. Il craignoit apparemment que le vainqueur ne cessât enfin d'user de clémence, & ne se fît de ceux qui avoient à l'ame républicaine, avec des talens capables de le traverser. Te intuens, Dolabella, qui es mihi carimus, non possum de urisique vestrum

ÆABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ



J O L Y R O M Y N.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B.B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoiert au secours de leurs gens assiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la mer vint l'y attaquer par derrière, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges de traits de dessus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaisseaux, qui percèrent au travers de, &c.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZJÆ ç ç

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZJÆ 1234567890.



J O L T C U R S T F.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B.B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoiert au secours de leurs gens assiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la mer vint l'y attaquer par derrière, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges de traits de dessus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaisseaux, qui percèrent au, &c. ---

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZJÿ ß ß ß ß ß ß ß ß

Dubbelde Text Griekse Capitaalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ
Η Θ Ι Λ Ξ Π Ρ
Σ Τ Φ Χ Ψ Ω

Dubbelde Mediaan Griekse Capitaalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Τ Φ Χ Ψ Ω

Dubbelde Descendiaan Griekse Capitaalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ
Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Τ Φ Χ Ψ Ω

Dubbelde Brevier Griekse Capitaalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ
Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Τ Φ Χ Ψ Ω

Deffendiaan Griex.

Και λέγων. Κύριε, ἐλέησον μου τὸν υἶόν, ὅτι σεληνιάζε-
ται, και κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ,
και πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Και προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς
μαθηταῖς σου, και οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι. Ἀ-
ποκριθεῖς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὡ γενεὰ ἄπιστος και διε-
σραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι
ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸν ὧδε· Και ἐπέτιμυσεν αὐτῷ ὁ Ἰη-
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ.

Garmond Griex.

Και λέγων. Κύριε, ἐλέησον μου τὸν υἶόν, ὅτι σεληνιάζεται,
και κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, και
πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Και προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς
σου, και οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεῖς δὲ ὁ
Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὡ γενεὰ ἄπιστος και διεσραμμένη, ἕως πότε
ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸν
ὧδε; Και ἐπέτιμυσε αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς, και ἐξήλθε ἀπ' αὐτοῦς
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ

Brevier Griex.

9 Ἰνα πληρωθῇ ὁ λόγος ὃν εἶ-πεν. Ὅτι οὐς δέδωκάς μοι, οὐκ ἠπάλω
εσα ἐξ αὐτῶν οὐδένα. 10 Ἰ Σίμων οὖν Πέτρος ἔχονμάχαιραν, εἶλα
πέκσεν αὐτήν, και αἰσε τὸν το ἀρχιερέως δοῦ-ὄχητεῖτε, ἕφετε το
ότους ὑπά-γειν. λον, και ἀπέκοψεαυτοῦ τὸ ἄ-τὸ δεξιὸν ἦσ. τῖονδύλω
Ἦν δὲ ὄνομα ἑ τῶος. ἀΜλχ 11 Εἶπεν οὖν ὁ Ἰησοῦς Πτ-ἔστρω. Βάλετ
μάχαιράν ἑ σου 11 εἰς θήν τήκην. τὸ ποτήριον ὀδέ-δακῆ μοι ὁ πατήρ, οὐ
μῆ πῖωαυτός; 12 Ἡ οὖν σπείρα και ὁ χι-λίαρχος και οἱ ὑπῆρέτα
τῶν Ἰουδαίων συνέλαβον τὸν Ἰησοῦν, και ἔδησαν αὐτόν. 13 Και ἄπ
ἠγαγον 11 αὐτὸν πρὸς Ἀνναν πρῶτον· ἦν γὰρ πεν-θερός τοῦ Καϊάφα ἡ
ἔς ἦν ἀρχια-ρέως τοῦ ἑνιαυτοῦ ἐκείνου. 14 Ἦν δὲ ἑ Καϊάφας ὁ συμ-
συμφέρε ἑνα ἄνθρωπον ἄπολέ-σθαι 11 ὑπὲρ τοῦ λαοῦ ἑ.
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ.

Collonel Griex.

Και λέγων. Κύριε, ἐλέησον μου τὸν υἶόν, και κακῶς πά-
χει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, και πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Και προσήνε-
γα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, και οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεῖν
δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὡ γενεὰ ἄπιστος και διεσραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν
ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸν ὧδε. Και ἐπέτιμυσεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς,
και ἐξήλθεν ἀπ' αὐτοῦ τὸ δαιμόνιον· και ἰεραπευθῆ ὁ παῖς ἀπὸ τῆς ἡρας ἐκείνης·
τότε προσελόντες οἱ μαθηταὶ τῷ Ἰησοῦ κατ' ἰδίαν, εἶπον. Διατί ἡμεῖς οὐκ ἠδύ-
νήθημεν ἐκβαλεῖν αὐτό; Ὁ δὲ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτοῖς. Δια τὴν ἀπιστίαν ὑμῶν· ἕμ
ἦν γὰρ λέγων ὑμῖν, ἕαν ἔχητε πίστιν ὡς κῆκον σινάπης, ἕρεῖτε τῷ ἑρεῖ τούτου.
Μετὰ βῆθι ἐντεῦθεν ἕκει, και μεταβήσεται· και οὐδὲν ἄδυνατήσαι ὑμῖν. Τούτο
δὲ τὸ γένος οὐκ ἕκπορεύεται· εἰ μῆ ἕν προσευχῇ και νηστείᾳ. Αναστρέφόμενον δὲ
αὐτῶν ἕν τῇ Γαλιλαίᾳ, εἶπεν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς. Μίλατε ὁ ὕδς ἀνθρώπου παραδο
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ.

Text Arabis.

كُلُّ شَيْءٍ آفَاةٌ مِّنْ حَنَسِهِ حَتَّى الْاَحْدِيدِ
الْاَحْدِيدُ عَلَيْهِ بَأْسٌ لِّمَنْرَدٍ بَأْسِ الْاَحْدِيدِ يُفْلَخُ
الْفَلَخُ هُوَ رَمْنُهُ الشَّوُّ فَلَاحَةُ الْاَرْضِ ﴿٦﴾

Text Maleits.

Jerمول بگند ايتن قرلال عالم كغد ممباچ تران
دان تفسير ناد كتاب دان فقه استميو
حكاية باكي دكتهووين ادثون ثكرجانن
يتكال ثاكي هاري مك بگند ممالى ثبين
ثنديت درثد سريان دان جبنة دان سروال
دان كسى مك بگند ثون

Augustyn Romyn Maleits.

Tatká 'itu bargonah 'ija 'ini dergan menantuw
p nja parampuwan, dan puargah deri pada pa-
dang pan Maw'ab: kârana teah dedergarnja daam
pâdarg Maw'ab, bahuwa sudah dekonjogkan
dl dj dz t f nj dj ch fj gh kh ts kh s lh lh th g' p
DL TJ TS TL S DJ HH NG DZSJ CH TZ GH

Brevier Romyn Maleits op Garmond Corpus.

6 Tatkâa 'itu bargonah 'ija 'ini dergan menantuw p nja param-
puwan, dan puargah deri pada pâdarg p an Maw'ab: kârana teah
dedergarnja daam pâdarg Maw'ab, bahuwa sudah dekonjogkan Huwa
'âkau khawmja, dergan memberij raw tij pada marika 'itu.
lh kh lh fj fj th th p tz z t' t' l b k ch m a gg dz dz nj dj dj f f r p g gh
IJ SJ A A DL D 'TH È CH GH KH L HN R Û TZ W TS TL DZ

Paragon Hebreuws.

עורי ירושלי עורי כל בגדי תפארתך
לבשי עורי ציון מעוֹךְ לבשי מן עפרך
התנערי קומי ירושלים קומי שביה בת
ציון קומי נתקי מוסרי צוארך אורי מחר
כי בא אורך: שממות כל ישר אל פצחו
פצחי יחדו ורננו כי ניהם הר ציון יחודה

Paragon Hebreuws met Punten.

וַיֹּאמֶר יְהוָה אֱלֹהִים הֵן הָאָרֶץ הַזֶּה
כִּי אֶחָד מִמֶּנּוּ לָדַעַת טוֹב וְרַע וְעַתָּה יִפֹּךְ
יִשְׁלַח יְדוֹ וְלִקַּח גַּם מֵעֵץ הַחַיִּים וְאָכַל וְחַי
לְעַלַם: וַיִּשְׁלַחְהוּ יְהוָה אֱלֹהִים מִגֵּן עֵדֶן
לְעֵבֶר אֶרֶץ הָאֲרָמָה אֲשֶׁר לִקַּח מִשָּׁם
וַיִּגְרֵשׁ אֶת־הָאָרֶץ וַיֵּשְׁבֵן מִקְרָם לְגִן־עֵדֶן

Augustyn Rabbinis.

אל מחשבת מעלת עיונו טעשה מלאכת שמים וארץ גם מלאכיו עושי
רצונו אשר עתקו גם גברו חיל בכעלות השכלתם הכי נכבדת הנה הנס
גבורי כח עושי דברו בהניעם הגופים היקרים או בלכתם אנה ואנה
בשלימותו של מקום והאגלים אשר נשא לבס חותם בזכמה לחשב
מחשבת בעיון על דעת שלעים וכן רבים הלא גם הם עושי מלאכה דרך
גלגולם לרצון קונם אס כן למה זה יעמוד ברוקן האיש הלכבד בני
האנושי בכלל וכיסוד יעלים לבתי נתון הורע השלמית לעצמו בעיון ובמע

Text Hebreuws. No. 1.

יזוה ער מתי עשנת בתפלת ישראל עמך אל נא
השבת רשעים יח על גורל צדיקים אל בעול בצר
להם המה ישלחו ידיהם: אל תתן כרוב מובתך
ילחת נפש עיך תבוא תבוא לפניך אנקת כלי תמו
תה כי נחשבנו עם רפאים שאול תחיה יורדים: אל
תשכח לנצח יזוה למה תישן עורה הקיצה עוררה גב
ורתך הלכה לנו לישועה האירה פניך לנו שובה תהר
שביחנו:



Text Hebreuws met Punten. No. 1.

פראשית פרא אלהים את השמים ואת הארץ:
והארץ היתה תהו ובהו וחשך על פני תהום ורוח
אלהים מרחפת על פני המים: ויאמר אלהים יהי
אור ויהי אור: וירא אלהים את האור כי טוב וי
בדל אלהים בין האור ובין החשך: ויקרא אלהים
לאור יום ולחשך קרא לילה ויהי ערב ויהי בקר יום
אחד:



Mediaan Rabbinis Hoogduyts.

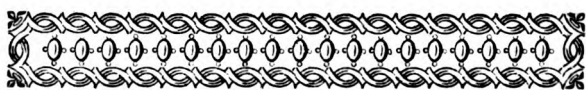
דאט גיביסן דאז קעלזין: די דא האט גיגעטן דאז זיקלין: דא האט
גיקויסט דאז פעערלין: אוק לוייט טיונג פענג: מיין זיקלין: קאק
אונזר זיכר העק גאט: אול טעכט דען אונזך האות: דער דא האט
גיסעכט דען טוחט: דעק האט גיסעכט דען אקסן: די ער האט
גיסרוקן דאז זיטרלין: די דא האט ער זעטט דאז פייארלין: די דא
האט ער ברענט דאז טטערלין: די דא האט גיסלוגן דאז הינטלין: די
דא האט גביטן: דאז קעלזין: די דא האט גיגעטן דאז זיקלין: די דא
האט גיגעטן זיקלין: די דא האט גיקויסט דאז פעערלין: אוק לוייט
טיונג פענג: מיין זיקלין מיין זיקלין:

Text Hebreuws No. 2.

אנה שובי השולמיה שובי שובי אלי ומשכני אתך ארצה
לרית שמניך כולך יפה רעיתי אוזן מום כד לבבתיני באח
מעניך באחד ענק מצוארונך יזתי שבחתי הכלע מראך
הראני נא כי מראך נאווה והשמי עיני קולך כי ערב אחות
תשקני נשיקות פך כי מובים דודך מובים מיין ריח שלם
ך מכל בשמים : כלתי שימיני נא על לבך כחותם וכת
ותם על דודך כי עיה כמות האהבה קנאה קשה כשאל

Text Hebreuws met Punten No. 2.

אלה תולדות השמים והארץ בבראם ביום עשות ידוה
אלהים ארץ ושמים : וכלי שיה השדה מרם יהיה נא
רץ ובלעשב השדה מרם יאמה כי לא הממיר יהוה אל
הים עלהארץ ואדם אין לעבר אתהארמה : ואד יעלה
מדהארץ והשקה אתבלפני האדמה : ויצד יתורה אל
הים אתהאדם עפר מדהארמה ויפה כאפיו נשמת ה
דתפת דראאט לפרום אה וויסתפ : סלייא אטורגאת



Garmond Rabbinis.

אלשיגיא בפעלות השכלות עזמו המעולה שנכעלות השכליות . וזה ראשית לול
רף אל מחשבת מעלת עיונו טעשה שלאכת נמים וארץ . גם מלאכיו עושי רצונו
אשר עתקו גם נברו חיל בפעלות השכלתם הכי נכבדת . הכה הכס נגדו נח עו
שו דברג נהרעם הגופים היקרים או נלכתם אנה וזהה בשליחותו של מקום .
והגגלים אשר נשא לבס אונתם נחמה לחשונ מחשבת נעיון על דעת שלמים וכן
כנים . הלא גם הס עושי מלאכה דרך גגולס לרצון קובס . אס כן למה זה יעמד
נרחוק האיש הכלבנ נבי האגושי בכלל וביחוד יעלים לבלתי נתון הורע השלמות
לעזמו נעיון ובמעשה הן האדם היה כל ספק כאחד משם . לדעת עוב נמיון ונמ
עשה אפס כי לא תהי תפארתו שלימה מצלעיהם . אך לא לאדם דרכו להניג
ולות מעשים כאזעים ממראה עיני אשר יראה . רק כאשר ישית עליו בעל התו

Kleine Paragon Romyn.

Lors qu'Aspasie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne fauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc soixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. z'ARUV
ABCDEFGHIJKLMN O P
Q R S T U V W X Y Z Æ.

Kleine Paragon Cursyf.

Aspasia, qui estoit fort âgée, & toutesfois très-belle, qui avoit esté putain de son feu frere. Darius son fils en devint si fort amoureux, tant elle estoit belle nonobstant l'âge, qu'il

Æ A B C D E F G H I K L N O P
Q R S T V W X Y Z U ꝛ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Text Romyn.

Le Pape envoya des Députez au Duc de Baviere, & lui écrivit que son intention étoit que si Virgile étoit Prêtre, on le dégradât du Sacerdoce, & qu'on l'envoïât á Rome pour y &c ;:?!(§†]

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R T W
X Y Z Æ J U A B C D E F G H I K L N O P Q
R S T V W X Y Z U J Æ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Text Cursyf.

*Nam mihi sane ditescendi opportunitates
præclares respublica bene gesta præbuit, quum
alias sæpe, tum vero maxime ante hoc qua-
driennium, quando in Samnites, Lucanos,
Bruttiosque consul cum & & ? ? ! ! ¶*

*A B D E F G H I K L M N O P Q R S
V W X Y Z Æ U ¶*

Kleine Augustyn Romyn.

Le traître dont parle Suger étoit un homme que le Roi d'Angleterre avoit comblé de bienfaits, & qui ne laissa pas de s'engager dans une conspiration contre son maître; il en fut quitte pour son sexe & pour ses yeux, & n'en fut point pendu ainsi qu'il le méritoit. Ç Á ¶¶ ¶

Æ B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 χ μ ð ñ Ó Ê Ë *
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

Groote Canon Duyts.

Eer hoed Konst.

Keyzer Carolus
Magnus zette eens
zjn Kroon op den
Bybel / gebede
daar mede te kennen
dessels groote ach-
ting hou? dat Boek.
A D F G H I L
M N O P Q R S T
U V W X Z &c.

Deeze bovenstaande Canon Duyts is in 't Jaar 1748 op
nieuw gesneden, en overtreft, zo wy meenen, zeer verre
in fraayheyd de Plantynse, dewelke tot hier toe bekend
en in gebruyk is geweest.

Kleyne Canon Duyts.

Ick hebbe knechten
te paerde gesien : ende
Dozsten / gaende / als
knechten op de aerde.
Wie eenen kuyl graeft /
sal daer in vallen : ende
wie eenen muur door-
breekt / een slange sal
hem bijten.

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z Cr.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ; : . ! ?

Deeze bovenstaande Kleyne Canon Duyts is in 't Jaar
1749 nieuw gesneden , is nooyt voorheen op eenige Gie-
teryen te zien geweest , zynde deeze de eerste Kleyne
Canon Duyts , die het licht ziet , zo dat in deeze Gietery
de Nederduytsche Schriften alle door eene en dezelfde
hand gesneden zyn.

Paragon Duits.

Maer na sommige dagen
sprack Paulus tot Barnabas:
Laet ons wederom trecken/
En onse Broeders besoecken
door Alle steden / In welcke
wij des Heeren Woord ver-
kondigt hebben hoe in sich
houden. C D E F G H I K L N
O P Q R S T U V X Y Z.

Text Duits.

Seneca zegt: De Dynheid schuuld
onder het Riet en Stroo; en de Sla-
vernij onder Goud en Marmer.

Possidonus zegt: Een dag on-
der den Wijzen duurt langer als
den gantschen Ouderdom van een
Dwaas.

A B C D E F G H I K L M N O
P Q R S T U V X Y Z. 17¹/₂46.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
t u v w x y z ü; - = [é] ! / : . (?)
F₂

Augustyn Dnyts.

Ende een seker man / die kreupel was
van syns moederz lijbe / wiert gedragen:
welcken sy dagelickz setteden aen de deure
des Tempels / genaemt de Schoone / om
een aelmoesse te begeeren / van de gene die
in den Tempel gingen. Welcke Petrum
ende Joannem siende / als sy in den Tempel
souden ingaen / hadt dat hy een aelmoesse
mochte ontfangen. Ende Petrus sterck op
hem siende / met Joanne / sende / Siet op
ons. Ende hy hielt [de oogen] op haer /
verwachtende dat hy net van haer soude
ontfangen. Ende Petrus sende / Silber

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUWVXZ : ff ff

Mediaan Dnyts.

1 In den beginne schiep Godt den hemel /
ende de aerde. 2 De aerde nu was woest ende
ledigh / ende dunsternisse was op den afgront:
ende de Geest Godtz sweefde op de wateren.
3 Ende Godt sende: Daer zy Licht: ende daer
wert Licht. 4 Ende Godt saghy het Licht /
dat het goet was: ende Godt maecte schein-
dinge tusschen het Licht / ende tusschen de
Dunsternisse. 5 Ende Godt noemde het Licht
Dagh / ende de Dunsternisse noemde hy Nacht:
Doe was het abont geweest / ende het was mo-
gen geweest / de eerste Daghy.

ABCDEFGHIJKLMNO PQRST
UWVXZ & 1234567890'.

ab c d e f g h i j k l m n o p q r z s t u v w x y z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Descendiaan Duits.

- 1 Daer na sprak de H^ER^E tot Mose / zeggende:
- 2 Siet / ick hebbe met name geroepen Bezaleel / den sone Uri / des soons Hur / van den stamme Juda.
- 3 Ende ick hebbe hem veruult met den Geest Godes / met wijsheyt / ende met verstant / ende met wetenschap / naementlick in alle hantwerck.
- 4 Om te bedencken alle vernuftigen arbeit : te wercken in gout / ende in silber / ende in koper.
- 5 Ende in konstige steensnijdinge / om te wercke in alle hantwerck.
- 6 Ende ick / siet / ick hebbe hem bygeboeght Aholiab den sone Ahisamach van den stamme Dan / ende in 't herte eens yegelicken die wijs van herten is / hebbe ick wijsheyt gegeven : ende sy sullen maken al wat ick u geloden hebbe.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z [1234567890 fffflllqqēllll □ † * ○ ; ; - -

Garmond Duyts.

Als Chemistories uit Athenen / en daar na uit geheel Griekenland gebannen zynde / tot den koning van Perzen gekomen was / is hy van hem zeer ryk gemaakt geworden. Daar na de heerlyke gaven / maar mede hy van den koning bereert was geworden / insende / zegde hy / o! kinderen wy zouden verlooren zyn / indien wy niet verlooren hadden geweest. a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X
 Y Z [ffffllllllll - - / ; ; ? [] () † ! *

Brevier Duyts.

En als hy na Macedonien gesonden hadde twee van de gene / die hem dienden / [nameygh] Timotheum en Crastum / bleef hy selve eenen tyt [langh] in Asten. Maar op dien tyt ontfont daar geen kleyne beroerte van wegen den wegh des Keeren. Want een met name Demetrius / een silbersmit / die kleyne silbere tempelen van Diana maakte / bzacht dien van die konste geen kleyn gewin toe. Welke hy t'samen bergadert hebbende / met de handwerkers van diezeighe dingen / seyde hy / Mannen / gy weet / dat wy uit dit gewin onse welvaart hebben: Ende gy siet ende hoorz / dat dese Paulus veel volk niet alleen van Ephesen / maar ook byna van geheel Asten overredet en afgekeert heeft / seggende / dat het geen Goben zyn / die met handen gemaakt worden.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Groote Auguftyn Musicale Nooten.

Gy zyt/ o God/ de Krotz/ daar luy oy houwen;
De Schuttsheer/ daaru' ons leven aan vertrouwen!
Want onze macht/ in juiften fchaal geluogen/
Zal 't ydel Niet niet oberhaalen mogen:
Nanftonds verduynt dooz 't blaazen van uen Geest
Onz' heerlykheid/ als was'er nooit gelueft.

The musical score consists of eight staves. The first staff is in treble clef with a common time signature. The second through seventh staves are in bass clef. The eighth staff is in a different clef and time signature (3/4). The lyrics are written below the notes.

Mediaan Nooten.

Wat is de Mefch, als enkel ydelheid!
Ik zoek en wroet in 't duifter als de blinden!
Leer, goede God, my 't rechte toepad vinden,
't Geen my uit dit verwarde Doolhof leid!

The musical score consists of four staves in treble clef with a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Descendiaan Nooten.

Hoe zalig is de nieuwherboore Mefch!
't Gaat hem/ in tyd en eeuwigheid/ na wenfch/
Die nimmer volgt der bondverbrekers raad;
Noch op den weg der stoute zondaars staat;
Noch zich geruft ter ne'er zet met de zotten/
Die/ zelf verdoold/ der Wyzen weg befpoeten.

The musical score consists of seven staves in treble clef with a common time signature. The lyrics are written below the notes.



COLLONEL DUYTS.

Ende den volgenden dagh wiert hy van haer gezien daer sy bocht-
ten / ende hy dzonghje tot vrede / seggende / Mannen / gy zijt vroe-
ders / waerom doet gy malkanderen ongeflick ? Ende die sinnen
naesten ongeflick dede / verftiet hem / seggende : Wie heeft u tot een
Overfte ende Kechter over ons gefteit ? Wilt gy my [oock] om-
vengen / gelfcherwijs gy gisteren den Egyptenaer omgedzacht hebt ?
Ende Mozes bluchtte op dat woort / ende wiert een vzeembeligh
in het land Madiam / daer hy twee fouden gewan. Ende als veer-
tigh jaren verduft waren / verscheen hem de Engel des Heeren in
de woestijne des bergs Sina in een blannig vner des dooznboschs.
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Z

PAREL DUYTS.

Baseli-Ja. Kieph. Ich sal den **HEERE** lobden van gantscher herten : Weth. in den
raet ende vergaderinge der oprachten. 2 Simel. De wercken des **HEEREN** zijn groot:
Daerh. sy worden gefocht van alle dieder lust in hebben. 3 He. Zijn doen is majestent
ende herrlichheit : Dau. ende sijne gerechtigheit verfaet in der eeuwigheit. 4. Cain. Hy
heeft sinnen wonderen een gedachtenisse gemaakt : Chetj. de **HEERE** is genadigh ende
barmhertigh. 5 Chet. Hy heeft den genen die hem vreefen / sijst gegeven : Job. Hy ge-
denckt in der eeuwigheit aen sijn verbont. 6 Capb. Hy heeft de macht sinner wercken sin-
nen boiche berekent gemaakt : Lamed. hen gebende de erde der Wendenen. 7 Mem. De
wercken sinner handen sijn waerheit ende Gozdeel; Nun. alle sijne bevelen sijn getou-
we. 8 Samech. Sy sijn onderkent booz altoos [en] in eeuwigheit. Ain. zynde gedaen
in waerheit ende oprichtigheit. 9 Pe. Hy heeft sinnen boiche berlofinge gesonden :
Efaae. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheit geboden : Kiofh. sijn name is hepligh ende
vreeslick : 10 Kiech. De bzeefe des **HEEREN** is het beginsel der Wysheit : K Schin.
alle diese doen / hebben goet verstant : Chau. sijn lof verfaet tot in der eeuwigheit.

Psalm Cxj. **A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Z**
Gesneben dooz J. M. fleischmann. 1733.







