



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

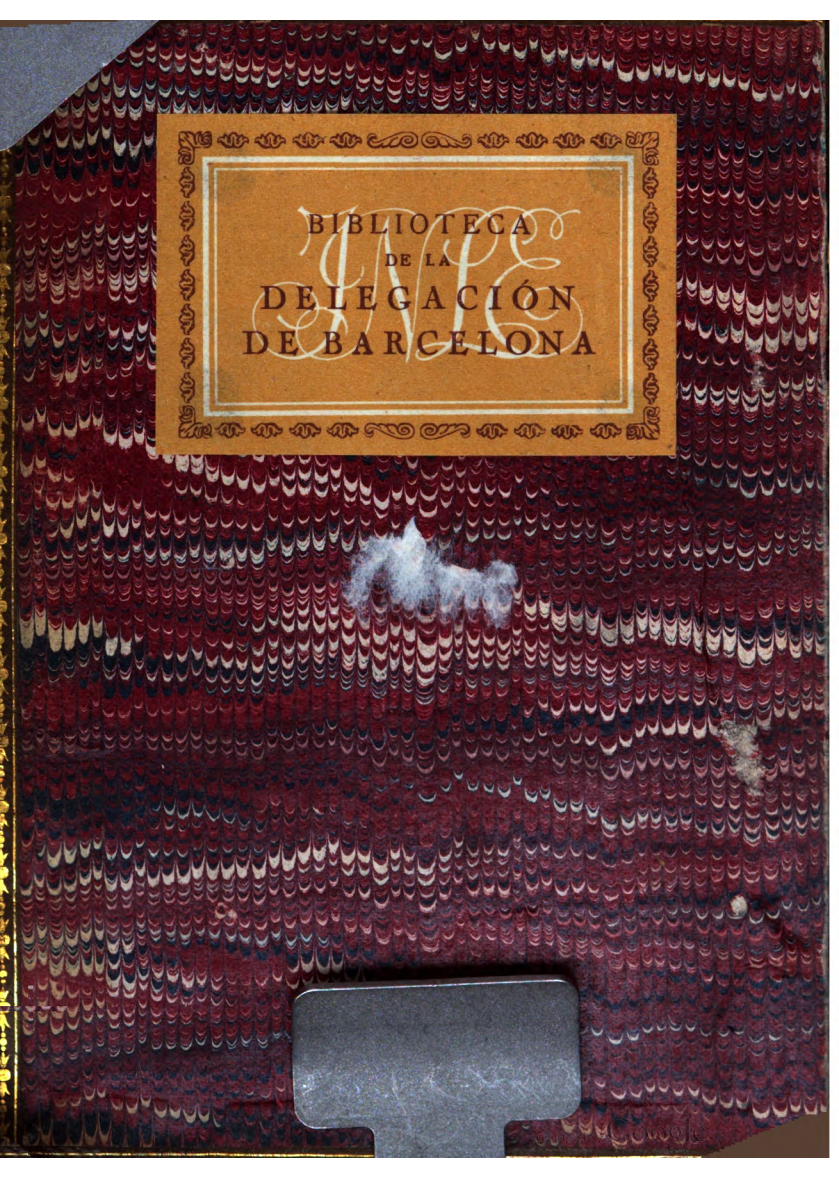
Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



*Caracteres y viñetas del
Establecimiento Tipográfico de ...*

Establecimiento Tipográfico de Estrada, Díaz y López

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a dense, repeating pattern of small, overlapping, teardrop-shaped motifs in shades of red, white, and blue, known as marbling. A central rectangular label with a decorative border contains the text. The text is arranged in four lines: 'BIBLIOTECA' in a simple serif font, 'DE LA' in a smaller serif font, 'DELEGACIÓN' in a large, highly decorative, calligraphic script font, and 'DE BARCELONA' in a simple serif font. The label is set against a plain, light-colored background. There is a small, irregular white mark on the marbled surface below the label. At the bottom center, there is a dark, rectangular, metallic-looking object, possibly a piece of tape or a repair.

BIBLIOTECA
DE LA
DELEGACIÓN
DE BARCELONA



Excerpt

Volume 26, p. 15.

Pat. s. xix = 45

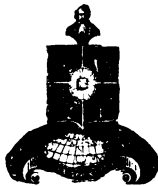
6286
0091-20460

CARACTERES Y VIÑETAS

DEL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE ESTRADA, DIAZ Y LOPEZ.



MADRID.

CALLE DE LA HIEDRA, NÚMERO 5 Y 7, PRINCIPAL.

1865.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por incauta, infeliz Leonora. ¡Pobre Clotilde! ¡Cuánto no sufre! Porque el celoso es el avaro del amor: y el amor el celoso es el primo

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de El

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por incauta, infeliz Leonora. ¡Pobre Clotilde! ¡Cuánto no sufre! Porque el celoso es el avaro del amor; y

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de El

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por incauta, infeliz Leonora. ¡Pobre Clotilde!

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumen-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por incauta, infeliz Leonora.

Francisco es la segunda edicion, corregida y au-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por incauta, infeliz

Francisco es la segunda edicion, corregida y

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de

Francisco es la segunda edicion, corre-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la me-

Francisco es la segunda edicion, cor-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

PROVERBIOS EJEMPLARES.

LOS DEDOS HUÉSPEDES.

Francisco es la segunda edición, corregida y aumentada, de *El Celoso extremeño*, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa *Francisco es la segunda edi-*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.



Números del 10 al 15.

Titulares con caja baja llamadas egipcias y clásicas,
á los cuerpos 6—8—8 y 10—11—12.

HOJA

5.ª

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de « El Celoso extremeño, » de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por incauta, infeliz Leonora. ¡Pobre Clotilde!

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada de « El Celoso extremeño, » de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de « El Celoso extremeño, » de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de « El Celoso extremeño, » de nuestro inmortal

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de « El Celoso extremeño, » de nuestro inmortal

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de « El Celoso extremeño

**Francisco es la segunda edición,
corregida y aumentada, de «El Celoso
extremeño,» de nuestro inmortal**

*Francisco es la segunda edición, corregida y
aumentada, de «El Celoso extremeño,» de
nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde*

**Francisco es la segunda edición,
corregida y aumentada, de «El Celoso
extremeño,» de nuestro inmortal**

**Francisco es la segunda
edición, corregida y aumen-
tada, de «El celoso extreme-**

Números del 20 al 24.

HOJA

Titulares con caja baja llamadas esqueletos y flamencas,
á los cuerpos 6 y 9—6, 8 y 11.

7.ª

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de EL CELOSO EXTREMEÑO, de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por incauta, infeliz Leonora. ¡Pobre Clotilde!

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de «El Celoso extremeño,» de nuestro inmortal Cervantes; y su esposa Clotilde el reverso de la medalla de la, por

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de «El Celoso extremeño,» de nuestro inmortal Cervantes; y su

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada, de «El Celoso extremeño,» de nues-

Francisco es la segunda edicion, corregida y aumentada. de «El Ce-

Números del 25 al 35.

Cuerpos 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 44 y 56.

HOJA

8.³

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

CHUPADAS.

Números del 36 al 47.

Cuerpos 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 28 y 32.

HOJA

9.^a

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

Números del 48 al 59.

HOJA

Cuerpos 9, 12, 18 y 24—6 y 8—8 y 10—11, 24, 32 y 48.

10.

LATINAS.
LATINAS.
LATINAS.
LATINAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

Números del 60 al 70.

Cuerpos 6, 7, 9, 12, 28 y 36.—6, 9, 16, 24 y 32.

HOJA

11.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

ANCHAS.

ANCHAS.

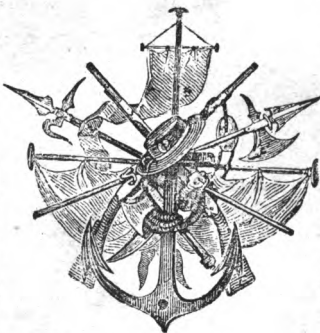
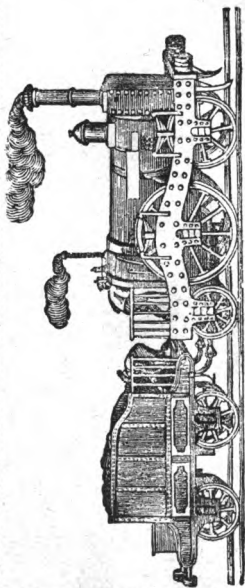
ANCHAS.

ANCHAS.

ANCHAS.

ESQUELETO.
ESQUELETO.

FLAMENCAS.
FLAMENCAS.
FLAMENCAS.



CLÁSICAS.
CLASICAS
CLASICAS.
CLÁSICAS.

CALLADAS.

ROJDA.

BRETONAS.

BRETONAS.

MONUMENTALES.

MONUMENTALES.

MONUMENTALES.

MONUMENTALES.

MONUMENTALES.

MONUMENTALES.

MONUMENTALES.

MONUMENTAL

MONUMENTAL

Números del 96 al 99.

Cuerpos 40, 44, y 48.

HOJA

15

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLAS.

ESPAÑOLA

Números del 99 al 101.

Guerpos 36, 44 y 56.

HOJA

16.

ESPAÑOLAS.

EGIPCIAS.

EGIPCIAS.

Números del 102 al 103.

Cuerpos 44 y 96.

HOJA

17.

ANCHEAS.

CHUADAS.

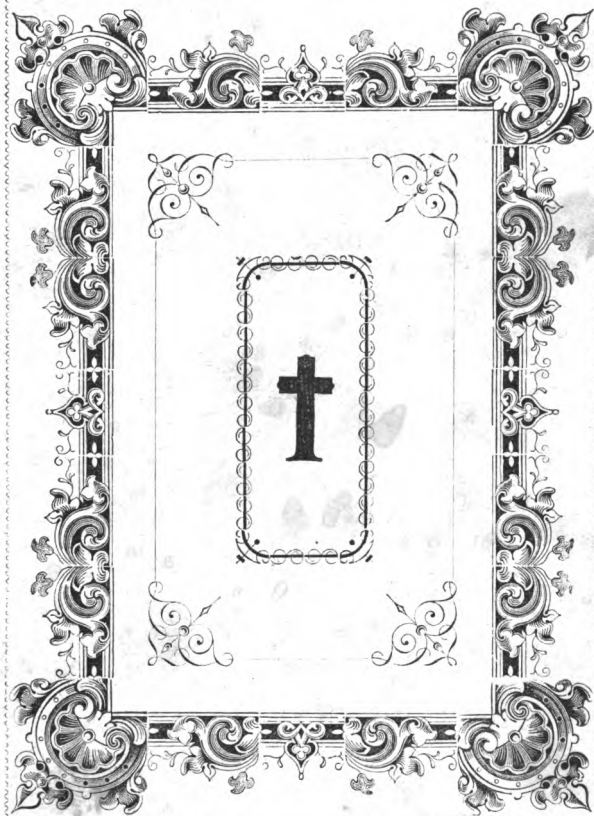
10

Números del 104 al 107.

Viñetas y esquinazos.

HOJA

18.

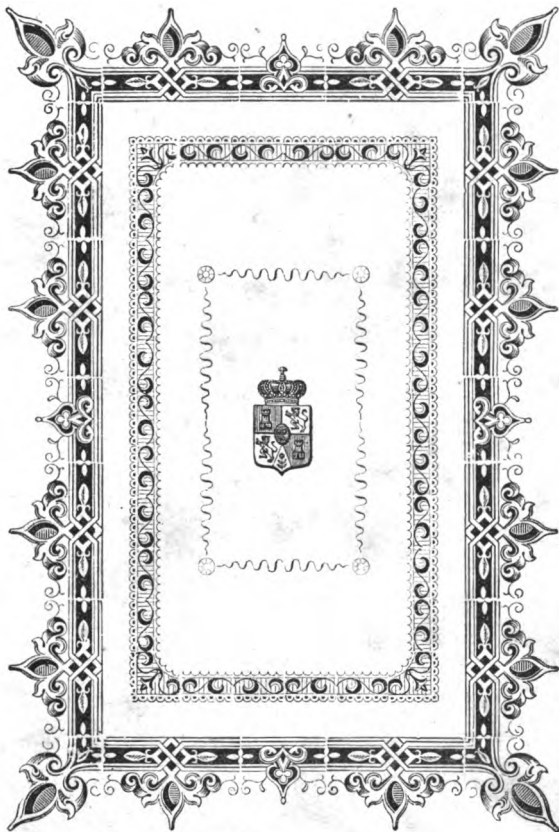


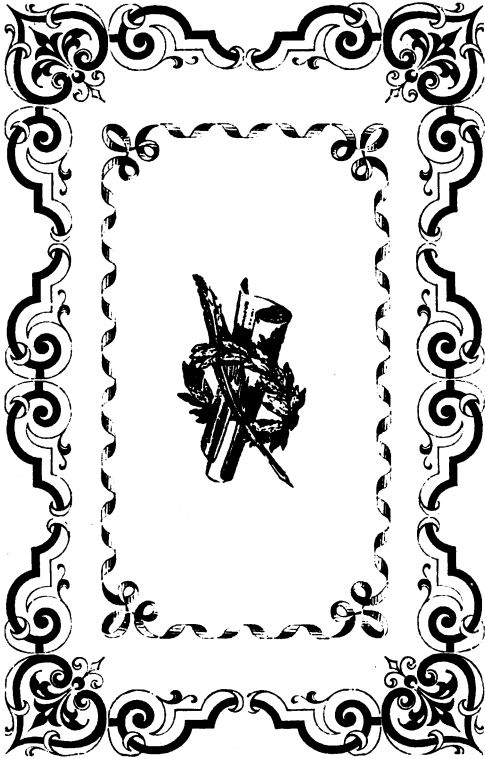
Números del 108 al 111.

Viñetas.

HOJA

19.





Números del 115 al 118.

Viñetas y esquinazos.

HOJA

21.

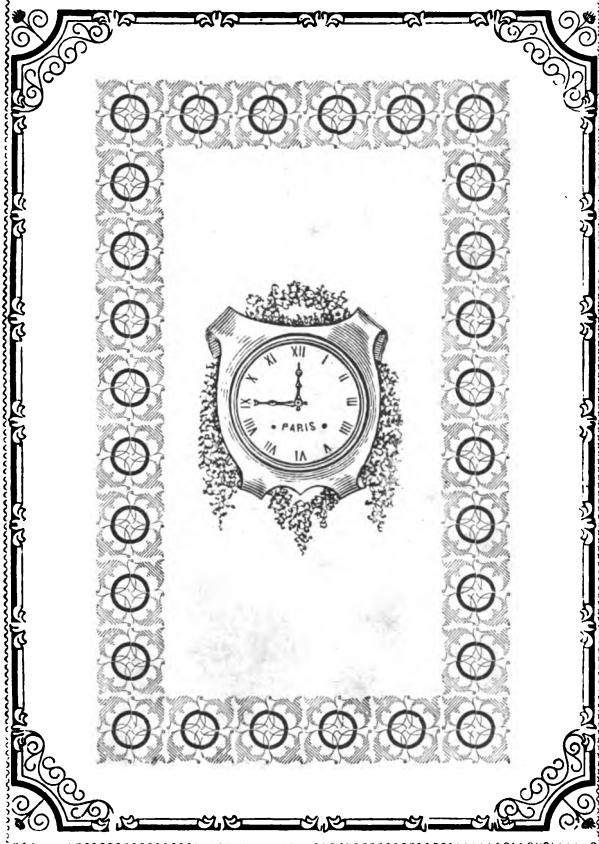


Números del 119 al 121.

Viñetas.

HOJA

22.



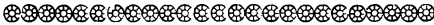
Números del 122 al 125.

Viñetas y esquinazos.

HOJA

23.





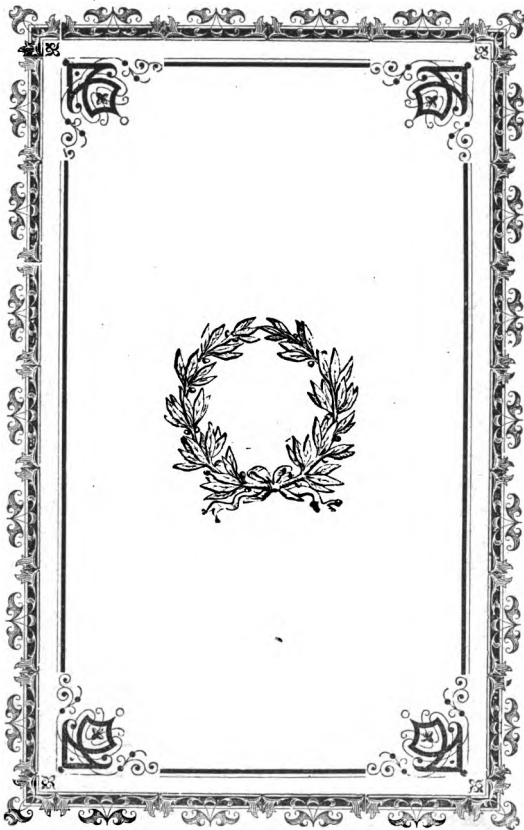


Números del 130 al 132.

Viñetas y esquinazos.

HOJA

25.

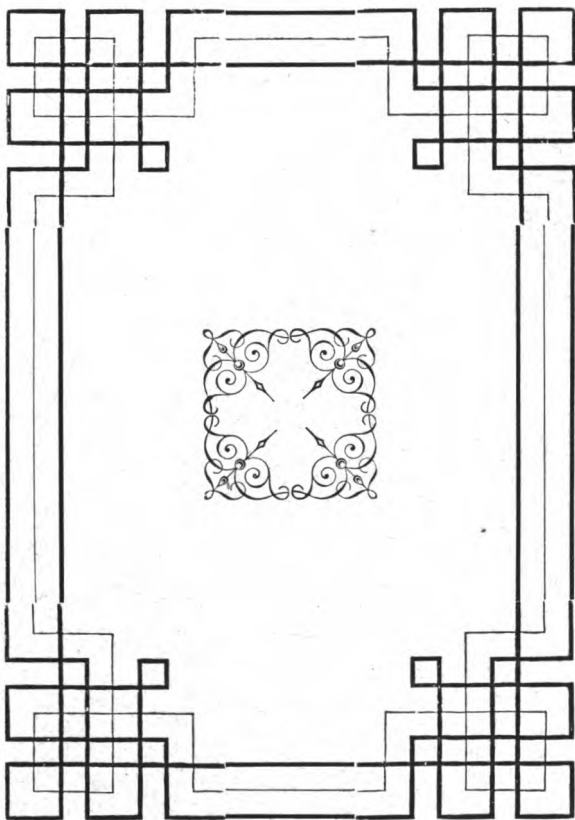


Números del 133 al 134.

Esquinazos.

HOJA

26.

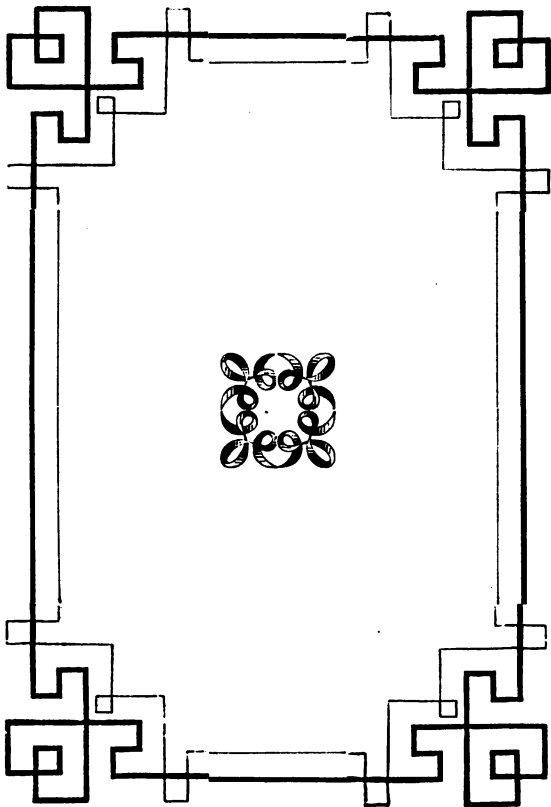


Números del 135 al 136.

Esquinasos.

HOJA

27.

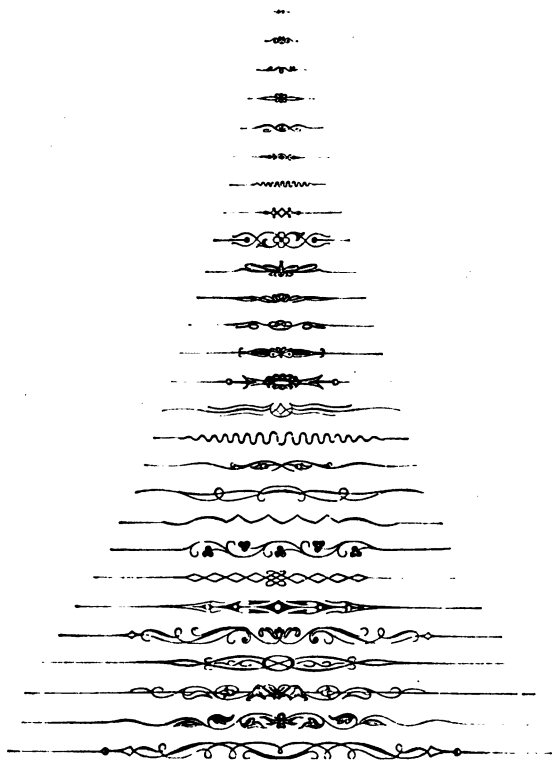


Números del 137 al 163.

HOJA

Bigotes hasta cuatro veces mas largos que el último, y de ese tamaño pasan al de cartel.

28.

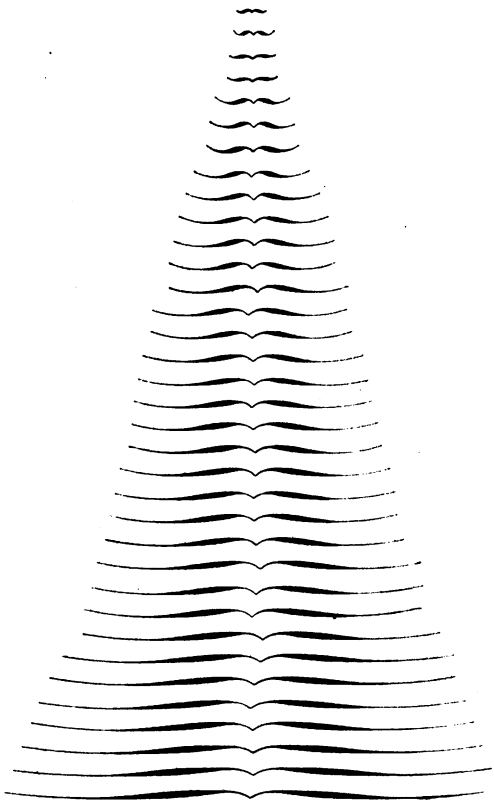


Números del 164 al 198.

Corchetes á todos los tamaños que se necesiten.

HOJA

29.

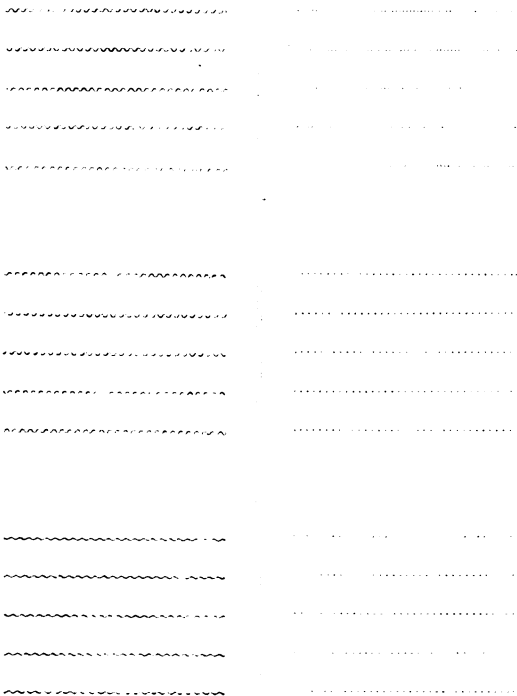


Numeros del 199 al 204.

Trambés y puntillados de los seis dibujos á todos los tamaños que se necesiten.

HOJA

30.

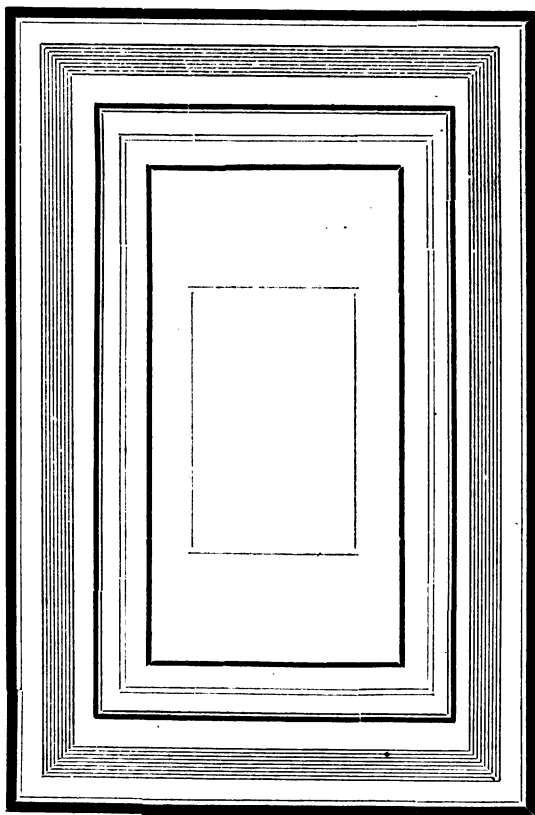


Número del 205 al 210.

HOJA

Modelo de una plana con las clases de filetes que hay.

31.



Modelo de una plana de matemáticas. — Hay fundiciones completas de los cuerpos 6, 9 y 11.

$$\sqrt{\left\{\frac{a}{b} - \frac{b}{a}\right\} \left\{\frac{a+b}{2a} + \frac{a-b}{2b}\right\}} : \sqrt{\left\{\frac{a}{b^2} - \frac{b}{a^2}\right\} \left\{\frac{1}{a} + \frac{1}{b}\right\}}.$$

$$\sqrt{\frac{\left\{8 + \frac{a}{b}\right\} \left\{a + \frac{8}{3}\right\}}{\frac{a}{8} - \frac{8}{a}}} : \sqrt{\frac{\left\{8 - \frac{a}{3}\right\} \left\{a + \frac{8}{3}\right\}}{\frac{a}{8} + \frac{8}{a}}}.$$

$$\sqrt{\left\{798 + \sqrt{233579}\right\}} \cdot \sqrt{\left\{1234 + \sqrt{548587}\right\}}$$

$$\left\{a^4x^3 + 10ax^5 - 8a^5x - 3a^2x^4 > 25a^2x^3 + 5a^3x^2 - a^5x^4 + 15a^5x^2\right\} < \left\{a^5 + x^3 - 5ax\right\}.$$

$$\left\{\frac{2}{5}a^4b^3c^2 - \frac{3}{4}a^4bc^3 + \frac{7}{16}a^4b^3c^4\right\} 7a^2b^2c.$$

$$3x + \frac{2}{5}y + 0, 4x = \frac{46}{5}.$$

$$\frac{2}{5}x + 7y - 0, 05x = -\frac{131,25}{5}.$$

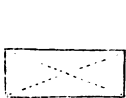
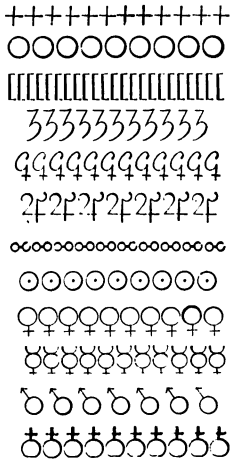
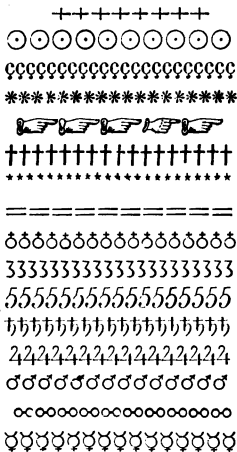
$$0, 4x - \frac{0,07}{2}y - 7z = 22, 74.$$

$$\frac{\frac{a+b}{2a} + \frac{a-b}{2b}}{\frac{a-b}{a^2+b^2} - \frac{a+b}{a^2-b^2}} - \frac{\frac{a-b}{2b} - \frac{a+b}{a^2+b^2}}{\frac{2a}{a+b} - \frac{2b}{a-b}}.$$

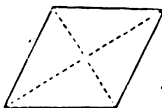
$$\sqrt[4]{\{a+b\}^3 \times \{c-d\}^2} \times \sqrt[4]{\{a+b\}^2 \times c-d\}^3}.$$

$$\frac{a^{10} - a^8b^2 + 3a^6 - 2a^6b^4 + 2a^4b^6 - 3a^4b^2 + a^4 + a^2b^8 + a^2b^4 + 2a^2 - b^{10} - b^8}{a^8 - 2a^4b^4 + 3a^4 + b^8 + b^4 + 1}$$

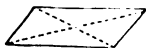
Signos y figuras geométricas.—Está completa la colección grabada en madera.



1



2



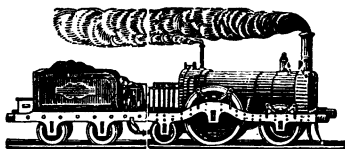
3

Números del 215 al 216.

Viñeta de combinacion.

HOJA

34.

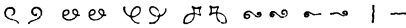
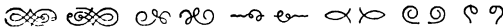
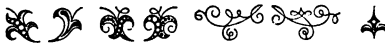


Números del 217 al 260.

HOJA

Piezas de que se compone la viñeta de la plana anterior.

35.



Número 214.

Modelo de una Factura para ver los rayados.

HOJA

36.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE
ESTRADA, DIAZ Y LOPEZ,
HIEDRA, 5 Y 7.

Sr. D.

Debe.

NÚMERO de ÓRDEN.	CONCEPTO.	PRECIO.	Rs. vn.—Cénts.

112

x-

**Biblioteca
Bergnes de las Casas
Generalitat de Catalunya**

Top 41

Sign. 655.4

(464.1E)





Biblioteca
de Catalunya

Adq. _____

CB. 1001175669

Top. Ber-8-7490

BIBLIOTECA DE CA



100117566

nt de Catalunya
ent de Cultura

BC 27

