



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

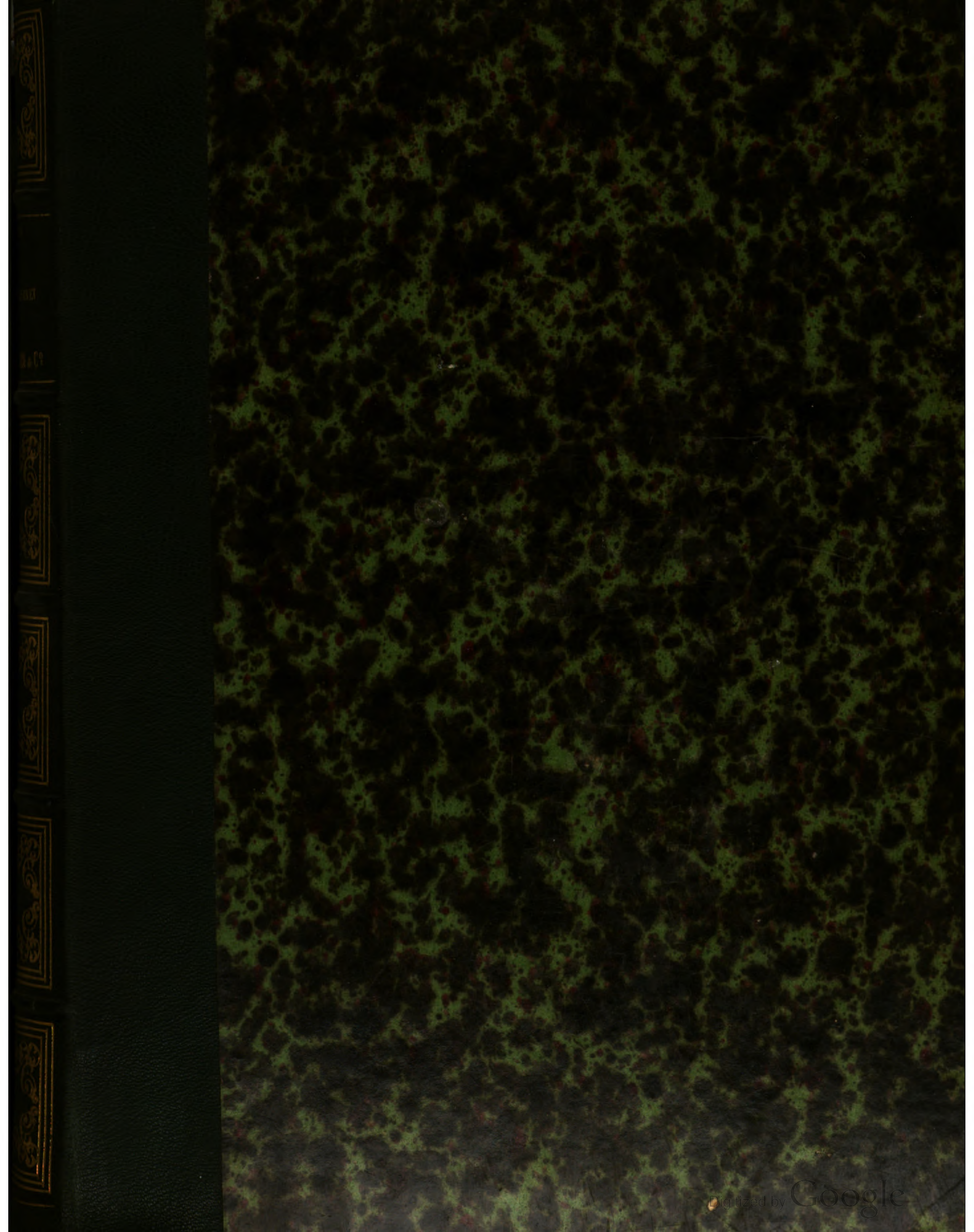
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

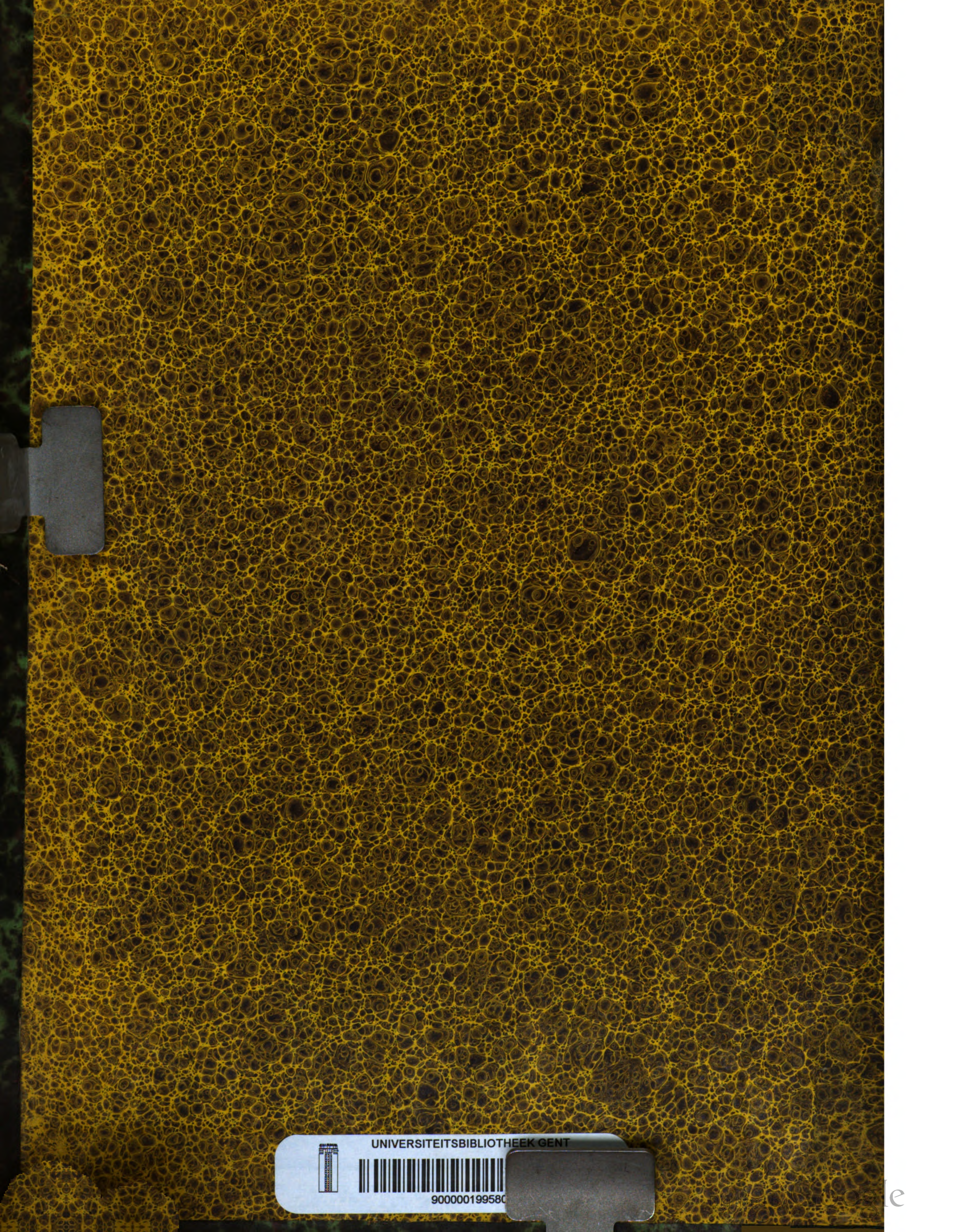
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GENT



900000199580





A 54826







**P R O B E N**

der

**Schriftgiesserei**

**Gravir- & Guillochir-Anstalt**

von

**Albert Falckenberg & Co.**

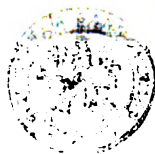
in

 **MAGDEBURG.** 

Druck:

**Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.**

1854.









**Schreibschriften.**

Corpus Ronde	Minimum 10 Pfund pr. Pfund	1 <i>fl.</i>	5 <i>Sgr.</i>
Text	15	1	5
Tertia englische	15	1	5
Doppelcicero englische	20	1	5
deutsche	20	1	5

**Griechische Schriften.**

Petit Griechisch	pr. 100 Pfund	72 <i>fl.</i>
Cicero	"	46

**Verzierte Fraktur- und Kanzlei-Schriften.**

Petit Kanzlei, schwarz	Minimum 6 Pfund pr. Pfund	30 <i>Sgr.</i>
Cicero	0	25
Doppelm. versiert	15	25
Canon	20	20
Missal	25	28
Tertia Fraktur	12	21
Text	15	22
Doppelm.	18	20
Canon kleine und grobe a & b	20	18
Missal	25	17
Sabon kleine	35	16
grobe	45	15
Text Lapidar	10	25
Doppelcicero Lapidar	15	20
Doppelmittel Initialien	5	30

Bei Petit und Cicero Canons liefern wir auf Verlangen auch Schwabacher Versalien, wie in Probe bemerkt.  
Von den Initialien geben wir auch einzelne Buchstaben und verrechnen à Stück mit 3 *Sgr.*

**Skeleton-Schriften.**

Nonpareil	Minimum 6 Pfund pr. Pfund	1 <i>fl.</i>	15 <i>Sgr.</i>
Petit	8	1	5
Corpus	10	1	5
Cicero	12	1	28

**Titel-Versalien.**

Englisch.		Compacte.	
Corpus	Min. 4 Pfd. à 28 <i>Sgr.</i>	Nonpareil	Min. 3 Pfd. à 1 <i>fl.</i>
Cicero	5	Petit	4
Mittel	6	Corpus	6
Tertia	7	Cicero	8
Doppelmittel	8	Tertia	10
Canon, kleine	10	Text	12
		Doppelmittel	15
		Canon, kleine	20

**Titelversalien und Placat-Schriften.**

No. 1-2	Min. 2 Pfd. à 25 <i>Sgr.</i>	No. 44	Min. 4 Pfd. à 22 <i>Sgr.</i>
3-6	4	45	6
7-8	6	46	5
9	8	47	4
10	8	48	6
11-14	8	49	8
15	6	50	6
16-17	6	51	10
18-19	7	52	6
20-21	8	53	6
22	10	54	5
23-24	7	55	8
25-26	8	56	8
27	12	57 (auf Holz)	pr. Buchst. 10
28	8	58	12
29	12	59	8
30	15	60	8
31	20	61	15
32-35	15	62	Min. 3 Pfd. à 30
36	10	63	6
37-38	15	64	12
39	16	65	10
40	20	66	15
41	25	67	18
42 (auf Holz)	pr. Buchst. 5	68	25
43	Min. 3 Pfd. à 25	69	25

**Bruchziffern.**

Mit geradem Strich.		Mit schrägem Strich.	
Nonpareil	Min. 1 Pfd. à 2 <i>fl.</i>	Nonpareil	Min. 2 Pfd. à 1 <i>fl.</i>
Petit	2	Petit	3
Corpus	3	Corpus	4
Cicero	4	Cicero	5
		Mittel	6

**Nummer-Zeichen.**

Nonpareil	48 Stück	Text No. 1	14 Stück
Petit	38	2	12
Corpus	34	3	12
Cicero	30	Doppelmittel No. 1	10
Mittel	26	2	8
Tertia	18	Kleine Canon	6
		Grobe	4

**Hände.**

Zur Hälfte rechts und links.		Far 15 <i>Sgr.</i>	
Nonpareil	36 Stück	Mittel	16 Stück
Petit	30	Tertia	12
Corpus	24	Text	8
Cicero No. 1	18	Doppelmittel	6
2	18	Kleine Canon	4
3	16	Grobe	2

**Zeitungs-Vignetten auf Text Kegel.**

Das Sortiment à 2 Stück	pr. Stück 1 <i>Sgr.</i>	3
Einzelne Nummern	1	6

**Arithmetische, mathematische und Kalender-Zeichen.**

Perl Mondzeichen	pr. Pfund 30 <i>Sgr.</i>	Cicero	pr. Pfund 20 <i>Sgr.</i>
Nonpareil	28	Mittel	17
Petit	25	Tertia	16
Corpus	22	Text	16

**Klammern im Sortiment.**

No. 1-50	pr. Pfund 20 <i>Sgr.</i>
Ungeschwungene Stückklammern	25

**Pariser Züge,**

No. 1-60	pr. Pfund 20 <i>Sgr.</i>
Bei Abnahme einzelner Nummern pr. Pfund 1 <i>fl.</i>	

**Tabellen-Linien,**

in Bahnen von circa 2 Fuss Länge.			
Viertel-Petit punctirte	pr. Pfd. 30 <i>Sgr.</i>	Halb-Petit	pr. Pfd. 12 <i>Sgr.</i>
Viertel-Petit	20	Nonpareil	11
Viertel-Cicero	15	Petit und stärker	10

**Systematische Tabellen-Linien.**

a) Nonp. bis incl. 1 Concordanz.	b) Von 2 bis 8 Concordanzen.		
Viertel-Petit pr. Pfd. 1 <i>fl.</i> 10 <i>Sgr.</i>	Viertel-Petit pr. Pfd. 25 <i>Sgr.</i>		
Viertel-Cicero	1	Viertel-Cicero	22
Halb-Petit	1	Halb-Petit	20
Nonpareil	25	Nonpareil	16

Bei Abnahme unter 4 Pfund von jeder Sorte 20% höher.

**Azurée-Linien.**

Mittel bis Doppelmittel	pr. Pfund 20 <i>Sgr.</i>
-------------------------	--------------------------

**Messing-Linien.**

Feine, fette u. doppelfeine werden sowohl in Bahnen als Stücklinien geliefert.

Viertel-Petit	pr. Pfund 1 <i>fl.</i> 5 <i>Sgr.</i>
Viertel-Cicero	1
Halb-Petit	1

Bei 100 Schnitten wird für Gewichts-Verlust und Arbeit 15 *Sgr.*, mit Gährung pr. 100 Stück 1 *fl.* berechnet.

**Phantasie-Linien.**

Nonpareil A.	Minimum 5 Pfund pr. Pfund	28 <i>Sgr.</i>
Cicero B.	8	20
Nonpareil C.	5	28
Cicero D.	8	20
3 Nonpareil E.	10	18
Cicero F.	8	20
3 Nonpareil G.	10	18

**Engl. Schluss-Linien,**

Nonpareil und grösser, laut beigesetzter Preise.

**Einfassungen.**

Nonpareil	pr. Pfund 28 <i>Sgr.</i>	Pariser, auf eigenem Kegel:	
Petit	22	No. 264-265	pr. Pfund 20 <i>Sgr.</i>
Corpus	21	266-272	19
Cicero	20	273-275	20
Mittel	18	276-277	8 Stück 12
Tertia	18	278	8
Text und grösser	16	279-283	Pfund 18
		284	28
		285-288	20
		289-293	18
		294-295	4 Stück 20
		296	Pfund 21
		297-298	19
		299-303	17
		309-315	16
		316-318	17
		Kleine & grobe Canon & Missal	
		No. 319-327	pr. Pfund 16
		328 a-g	20
		h-i	4 Stück 24
		k-l	4
		m-n	4
		o-s	Pfund 18

**Tarots.**

No. 1-8	pr. Pfd. — <i>fl.</i> 28 <i>Sgr.</i>	No. 16-20	pr. Pfd. — <i>fl.</i> 20 <i>Sgr.</i>
9-14	—	21-24	—
15	1		17

Diese Muster werden auf Verlangen auch in jeder möglichen Grösse in Stereotyp-Platten geliefert.

**Quadraten.**

Bis zu 70 Pfd.		Ueber 70 Pfd.	
Nonpareil	pr. Pfund 12 <i>Sgr.</i>	pr. 100 Pfund	32 <i>fl.</i>
Petit	11		30
Corpus	10		28
Cicero	9		26
Mittel und stärker	8		24

**Durchschuss.**

Bis zu 70 Pfd.		Ueber 70 Pfd.	
Achtel-Petit	pr. Pfund 30 <i>Sgr.</i>	pr. 100 Pfund	— <i>fl.</i>
Viertel-Petit	13		40
Viertel-Cicero	12		36
Halb-Petit	11		32

Kleine Stücke bis incl. 1 Concordanz bei Aufträgen unter 50 Pfund pr. Pfund 3 *Sgr.* mehr.

**Hohlstege**

von 1 bis 4 Cicero Stärke, 2 bis 8 Concordanzen Länge.			
1 Cicero	pr. Pfd. 9 <i>Sgr.</i>	3 Cicero	pr. Pfd. 7 <i>Sgr.</i>
2	8	4	6

Bei Aufträgen von 100 Pfd. u. darüber im Sortiment pr. 100 Pfd. 25 *fl.*





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Bourgeois Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' \* § [ ( + ; : ! ? = , .

## Corpus Fraktur No. 1.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' \* § [ ( + ; : ! ? = , .

## Corpus Fraktur No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' \* § [ ( + ; : ! ? = , .

## Kleine Cicero Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' \* § [ ( + ; : ! ? = , .

## Große Cicero Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' \* § [ ( + ; : ! ? = , .

## Bourgeois Fraktur auf Cicero Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte.

## Corpus Fraktur No. 1. auf Cicero Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal

## Corpus Fraktur No. 2. auf Cicero Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche

## Kleine Cicero Fraktur auf Mittel Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde,

## Große Cicero Fraktur auf Mittel Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Ge-



# SCRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Nonpareille Gothisch.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus über Attica und Thessalien, wählten hier feste Wohnsitze und lernten Ackerbau treiben, bis die Hellenen sie wieder verdrängten. Diese Hellenen, die ihre Benennung von Hellen, einem Sohne Deucalions herleiten, waren ebenfalls von Asien als ein nur schwacher Volksstamm in Phocis eingewandert, wo ihr König Deucalion der Sohn des Prometheus, ihnen bleibende Wohnsitze anwies. Dieses Volk war nicht mehr so roh, wie die Pelasger, denn es kannte den Ackerbau und lebte schon früher in gesellschaftlichen Verbindungen; als es aber durch eine grosse Ueberschwemmung von hier vertrieben wurde, wark es sich auf die Pelasger in Thessalien, welche theils verdrängt, theils aufgenommen wurden. Ausser diesen beiden Volksstämmen werden im Peloponnes

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? : ; - , .

## Nonpareille Gothisch auf Petit Kegel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus über Attica und Thessalien, wählten hier feste Wohnsitze und lernten Ackerbau treiben, bis die Hellenen sie wieder verdrängten. Diese Hellenen, die ihre Benennung von Hellen, einem Sohne Deucalions herleiten, waren ebenfalls von Asien als ein nur schwacher Volksstamm in Phocis eingewandert, wo ihr König Deucalion, der Sohn des Prometheus, ihnen bleibende Wohnsitze anwies. Dieses Volk war nicht mehr so roh, wie die Pelasger

## Petit Gothisch.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus über Attica und Thessalien, wählten hier feste Wohnsitze und lernten Ackerbau treiben, bis die Hellenen sie wieder verdrängten. Diese Hellenen, die ihre Benennung von Hellen, einem Sohne Deucalions herleiten, waren ebenfalls von Asien als ein nur schwacher Volksstamm in Phocis eingewandert, wo ihr König

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? : ; - , .

## Petit Gothisch auf Corpus Kegel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus über Attica und Thessalien, wählten hier feste Wohnsitze und lernten Ackerbau treiben, bis die Hellenen sie wieder verdrängten. Diese Hellenen, die ihre Benennung von

## Corpus Gothisch.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus über Attica und Thessalien, wählten hier feste Wohnsitze und lernten Ackerbau treiben, bis die Hellenen sie wieder verdrängten. Diese Hellenen, die ihre Benennung von

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? : ; - , .

## Corpus Gothisch auf Cicero Kegel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus über Attica und Thessalien, wählten hier feste Wohnsitze

## Cicero Gothisch.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? : ; - , .

## Cicero Gothisch auf Mittel Kegel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Halbfette Fraktur-Schriften.

Petit.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Pythius, Achäus und Pelasgus über Attica und Theffalien, wählten hier feste Wohnsitze und lernten Ackerbau treiben, bis die Hellenen sie wieder verdrängten. Diese Hellenen, die ihre Benennung  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1234567890 § ! ? ; : = , .

Cicero.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volks-  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U  
1234567890 § ! ? ; : = , .

Corpus.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
1234567890 § ! ? ; : = , .

Mittel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren früheste Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine rohe Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie er-  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
1234567890 § ! ? ; : = , .

Certin.

Als die ersten Bewohner von Griechenland werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde einge-  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S 1234567890 § ! ? ; : = , .

Cert.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q 1234567890 ' ? ! ; : = , .

Doppelmittel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien  
A B C D E F G H I J K L M N 1234567890 ' ? ! ; : = , .



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp in Magdeburg.

Mittel Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel Fraktur auf Tertäa Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier nie-

Tertäa Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertäa Fraktur auf Tert Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter

Tert Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Doppelmittel Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine

A B C D E F G H I J K L 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Fette Nonpareille Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aken war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volkmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Fette Petit Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aken war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen, und sich hier niederließen. Sie erschei-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Fette Corpus Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aken war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Fette Cicero Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aken war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Fette Mittel Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aken war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Fette Certia Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aken war, im Peloponnes zuerst ge-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Fette Text Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aken war, im Peloponnes zuerst ge-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Fette Doppelmittel Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ur-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Fraktur - Schriften.

Große Canon.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, der

Große Missal.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden

Sabon.

Hildesheim Bern

Fette Sabon Fraktur.

Saffy Leipzig





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Verzierte Fraktur-Schriften.

*Certia.*

Die Einführung der Impfung der Schutzpocken durch Jen

*Cert.*

Die Einführung der Impfung der Schutzpocken

*Doppelmittel.*

Die Einführung der Impfung der Schu

*Kleine Canon.*

Die Einführung der Impfung der

*a.*

*Grobe Canon.*

*b.*

Einführung Einführung

*Missal.*

Die Einführung

*Kleine Sabon.*

Die Einführung

*Grobe Sabon.*

Die Einf







# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Antiqua - Schriften.

### Perl No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod excellentes animos et humanas contentemtes facit. Id autem  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ ÇÈÈÈÄÖÛÆ& áéíóú äëïöü àèìòù âêîôû æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È É Ê

### Nonpareille No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ ÇÈÈÈÄÖÛÆ& áéíóú äëïöü àèìòù âêîôû æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È É Ê

### Colonel No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ ÇÈÈÈÄÖÛÆ& áéíóú äëïöü àèìòù âêîôû æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È É Ê

### Petit No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ ÇÈÈÈÄÖÛÆ& áéíóú äëïöü àèìòù âêîôû æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È É Ê

### Bourgeois No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ ÈÈÈÈÄÖÛÆ& áéíóú äëïöü àèìòù âêîôû æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È É Ê

### Corpus No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ & ÇÈÈÈÄÖÛÆ& áéíóú äëïöü àèìòù âêîôû æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È É Ê

### Cicero No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ YZÈÈÈÄÖÛÆ& áéíóú äëïöü àèìòù âêîôû æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È É Ê

### Keine Mittel No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ VWXYZÇÈÈÈÄÖÛÆ& ç á é í ó ú ä ë ì ö ü à è ì ó ú â ê î ô û æ œ  
á è ì ó ú ä è ì ó ú ç æ 1234567890 '\*+ \$ ! ? ; : - , .

### Große Mittel No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum que ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in prioribus. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWXYZ UVWXYZÇÈÈÈÄÖÛÆ& á é í ó ú ä ë ì ö ü à è ì ó ú â ê î ô û æ œ '\*+ \$ ! ? ; : - , .  
1234567890



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Nonpareille Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priore. In eo enim est illud, quod excellentes animos et humana contemnent facit. Id autem ipsum cernitur in

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Ç È É Ê Æ Ö Ü & à è ì ò ù ä ë ï ö ü á é í ó ú ä è ì ò ù ç 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \* + \$ ! ? ; : , - .

## Nonpareille Antiqua auf Petit Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est,

## Petit Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Ç Ä Ö Ü & à è ì ò ù ä ë ï ö ü á é í ó ú ä è ì ò ù ç 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \* + \$ ! ? ; : , - .

## Petit Antiqua auf Corpus Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles,

## Bourgeois Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z & à è ì ò ù ä ë ï ö ü á é í ó ú ä è ì ò ù 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \* + \$ ! ? ; : , - .

## Bourgeois Antiqua auf Cicero Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas

## Corpus Antiqua No. 1.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Ç È É Ê Æ Ö Ü & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \* + \$ ! ? ; : , - .

## Corpus Antiqua No. 1. auf Cicero Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus

## Corpus Antiqua No. 2.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Ç È É Ê Æ Ö Ü & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \* + \$ ! ? ; : , - .

## Corpus Antiqua No. 2. auf Cicero Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgießerei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Corpus Antiqua No. 3.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita

Cicero Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari, aut optare, aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÈÉÊÄÖÜ&1234567890

Kleine Mittel Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expe-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÄÖÜ&1234567890

Grobe Mittel Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admi-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890'!?:;-.,

Certia Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil homi-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890

Corpus Antiqua No. 3 auf Cicero Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem, nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari, aut optare, aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec

Cicero Antiqua auf Mittel Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare, aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi

Kleine Mittel Antiqua auf Certia Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque

Grobe Mittel Antiqua auf Certia Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod ho-

Certia Antiqua auf Cert Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur,



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Englische Antiqua Nr. 1.

### Mittel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÄÖÜÉÈÊÇç&æœ

,.-:;!?'([\*†

### Terz.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÄÖÜÉÈÊÇç

&æœ,.-:;!?'([§\*†

### Terz.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆÉÈÊ&ç

æœ,.-:;!?'

### Doppelmittel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
XYZÆÇç&æœ,.-:;!'



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Englische Antiqua und Cursiv Nr. 1.

### Nonpareil.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priore. In eo enim est

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Nonpareil.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priore. In eo enim est

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Mignon.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Mignon.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Petit.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ Ç ç & æ å ä é ò ú à è ì ò ù ä ä ë ö ü ä è ì ò ù . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Petit.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ Ç ç & æ å ä é ò ú à è ì ò ù ä ä ë ö ü ä è ì ò ù . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Corpus.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Corpus.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Cicero.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Cicero.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ Æ œ & æ . . . ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Antiqua - Schriften.

### Perl No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod excellentes animos et humana contemnentis facit. Id autem  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ Ç È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Nonpareille No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ Ç È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Colonel No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ Ç È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Petit No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ Ç È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Bourgeois No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Corpus No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ & Ç È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Cicero No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWX YZ È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Aleine Mittel No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ Ç È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .

### Grobe Mittel No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicentia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priora. In eo enim est illud, quod  
ABCDEF GHIJKL MNOPQRSTU VWXYZ Ç È É Ê Æ Ö Ü & ç á é í ó ú ä ä ë ì ò ù à à ê ì ò ù ç æ 1234567890' \* + \$ ! ? ; : - , .





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Nonpareille Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priore. In eo enim est illud, quod excellentes animos et humana contemnentes facit. Id autem ipsum cernitur in

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÈÈÄÖÛÆŒ& à è ì ò ù ä ä ö ö ü ä é í ó ú ä é ì ó ù ç 1234567890 '\*+§!?:;-.,

## Nonpareille Antiqua auf Petit Ägel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est,

## Petit Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÄÖÛ& à è ì ò ù ä ä ö ö ü ä é í ó ú ä é ì ó ù ç 1234567890 '\*+§!?:;-.,

## Petit Antiqua auf Corpus Ägel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles,

## Bourgeois Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ& à è ì ò ù ä ä ö ö ü ä é í ó ú ä é ì ó ù ç 1234567890 '\*+§!?:;-.,

## Bourgeois Antiqua auf Cicero Ägel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas

## Corpus Antiqua No. 1.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÈÈÄÖÛÆŒ& 1234567890 '\*+§!?:;-.,

## Corpus Antiqua No. 1. auf Cicero Ägel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus

## Corpus Antiqua No. 2.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÈÈÄÖÛÆŒ& 1234567890 '\*+§!?:;-.,

## Corpus Antiqua No. 2. auf Cicero Ägel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Corpus Antiqua No. 3.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita

### Cicero Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari, aut optare, aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÈÉÊËÄÖÛ&1234567890

### Kleine Mittel Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expe-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÄÖÛ&1234567890

### Große Mittel Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admi-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890'!?:;-.,

### Certia Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil homi-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&1234567890

## Corpus Antiqua No. 3 auf Cicero Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem, nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari, aut optare, aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec

### Cicero Antiqua auf Mittel Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare, aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi

### Kleine Mittel Antiqua auf Certia Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque

### Große Mittel Antiqua auf Certia Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod ho-

### Certia Antiqua auf Cert Kegel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur,



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Englische Antiqua Nr. 1.

### Mittel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÄÖÜÉÈÊÇç&æœ

,.-:;!?'([\*†

### Terzia.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÄÖÜÉÈÊÇç

&æœ,.-:;!?'([§\*†

### Terza.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆÉÈÊ&ç

æœ,.-:;!?'

### Doppelmittel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZÆÇç&æœ,.-:;!'



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

*Text Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi  
**ABCDEFGHIJKLMNOPS&1234567890**

*Doppelmittel Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur,  
**ABCDEFGHIJKLMN&1234567890**

*Keine Canon Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum de-  
**ABCDEFGHIK&1234567890**

*Grobe Canon Antiqua.*

**Brandenburg Darmstadt  
Querfurt Hugo Romanus  
Citissime anno 1480**



Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a faint, mirrored stamp or bleed-through from the reverse side of the page.

# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Antiqua - Schriften.

### Certa No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, aut nihil hominem nisi quod honestum decorumque  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Ç Ê Ë Ì Ä Ö Ü Æ Æ  
á é í ó ú ã ë ì ö ü à è ò ù â ê î ô û ç æ œ 1234567890 '\* † § ! ? ; : - , .

### Cert No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
Ç Ê Ë Ì Ä Ö Ü Æ Æ & á é í ó ú ã ë ì ö ü à è ò ù â ê î ô û ç æ œ  
1234567890 '\* † § ! ? ; : - , .

### Doppelmittel No. 4.

Omnino fortis animus et magnus duabus  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU  
VWXYZ Æ Æ Ä Ö Ü È Ê Ë Ì Ç & '\* † § ! ? ; : - , .  
1234567890

### Kleine Canon No. 4.

Omnino fortis animus et magnus du-  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRST

### Große Canon No. 4.

Omnino fortis animus et  
ABCDEFGHIJKLMNO







# SCRIFTPROBEN

aus der Schriftgesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Nonpareille Cursiv.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnia et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio effi-*

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ A Ö Ü È È È Ç à è ì ù ä ä ë ï ö ü ð ó ú ð é ò ú ç æ ' \$ ! ? ; - , .

## Nonpareille Cursiv auf Petit Kegel.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad*

## Petit Cursiv.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum dua-*

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ A Ö Ü È È È Ç à è ì ù ä ä ë ï ö ü ð ó ú ð é ò ú ç æ ' \$ ! ? ; - , .

## Petit Cursiv auf Corpus Kegel.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque*

## Bourgeois Cursiv.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque*

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ A Ö Ü È È È Ç à è ì ù ä ä ë ï ö ü ð ó ú ð é ò ú ç æ ' \$ ! ? ; - , .

## Bourgeois Cursiv auf Cicero Kegel.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas qui-*

## Corpus Cursiv.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas*

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ A Ö Ü È È È Ç ' \$ ! ? ; - , .

## Corpus Cursiv auf Cicero Kegel.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis*

## Cicero Cursiv.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ suc-*

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ A Ö Ü È È È Ç ' \$ ! ? ; - , .

## Cicero Cursiv auf Mittel Kegel.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini,*



# SCRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

**Kleine Mittel Cursiv.**

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare*

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890'!?:;-.,**

**Kleine Mittel Cursiv auf Tertio Regel.**

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum deco-*

**Große Mittel Cursiv.**

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admi-*

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRST 1234567890'!?:;-.,**

**Große Mittel Cursiv auf Tertio Regel.**

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod ho-*

**Tertio Cursiv.**

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque*

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRS 1234567890'!?:;-.,**

**Tertio Cursiv auf Tertio Regel.**

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem*

**Text Cursiv.**

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari*

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
1234567890'!?:;-.,**





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Cursiv - Schriften.

### Certia No. 1.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit,*  
**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ÇÆŒ ÄÖÜ ÉÈÊ & á é í ó ú ä ë ï ö ü à è ì ò ù â ê î ô û ç æ œ ' \* † § ! ? ; : - , .**

### Cert No. 1.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum*  
**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ É  
É Ç Ê Æ Œ Ä Ö Ü & á é í ó ú ä ë ï ö ü à è ì ò ù â ê î ô û ç æ œ  
' \* † § ! ? ; : - , . 1234567890**

### Doppelmittel No. 1.

*Omnino fortis animus et magnus dua-*  
**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU  
VWXYZ ÇÆŒ ÄÖÜ ÉÈÊ & ç ä ö ü æ œ  
' § † ! ? ; : - , . 1234567890**

### Kleine Canon No. 1.

*Omnino fortis animus et magnus*  
**ABCDEFGHIJKLMN OPQR**

### Grobe Canon No. 1.

*Omnino fortis animus et*  
**ABCDEFGHIJKLMN**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Doppelmittel Cursiv.

*Omnino fortis animus et magnus dua-  
bus rebus maxime cernitur, quarum una  
in rerum externarum despicientia poni-  
tur, cum persuasum sit, nihil hominem*  
**ABCDEFGHIJKLMNOSTUV**  
**1234567890'!?:;-.,**

Kleine Canon Cursiv.

*Omnino fortis animus et magnus  
duabus rebus maxime cernitur,  
quarum una in rerum externarum*  
**ABCDEFGHIJKLMNOSTUR**  
**1234567890**

Grobe Canon Cursiv.

**Brandenburg Darmstadt**  
**Querfurt Hugo Romanus**  
**Citissime anno 1480**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## *Fette Nonpareille Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succ-

**ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z**  
**1234567890**

## *Fette Corpus Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut ad-

**ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S**  
**1234567890**

## *Fette Mittel Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil ho-

**ABCDEFGHIJKLMN**  
**1234567890**

## *Fette Text Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externa-

**ABCDEFGHIKL1234567890**

## *Fette Doppelmittel Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cer

**ABCDEFGHI1234567890**

## *Fette Petit Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admi-

**ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V Z**  
**1234567890**

## *Fette Cicero Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil

**ABCDEFGHIJKLMN O P Q**  
**1234567890**

## *Fette Certia Antiqua.*

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum exter

**ABCDEFGHIKL N**  
**1234567890**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Sette Cursiv-Schriften.

Petl.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortuna succumbere. Altera est res, ut cum ita sit affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa esse tum multarum altarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens magnos viros est in priore. In eo enim est illud, quod excellens*  
ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z & Ç Å Ö Æ œ α α  
1234567890

Corpus.

**Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit nihil hominem nisi**  
**ABCDEFGHIJKLMN O P Q R**  
**1234567890**

Nonpareille.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortuna succumbere. Altera est res, ut cum ita sit affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum*  
ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z  
1234567890

Cicero.

**Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maximus cernitur, quarum una in rerum externarum despicienti**  
**ABCDEFGHIJKLMN O P**  
**1234567890**

Petit.

*Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortuna succumbere.*  
ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X  
1234567890

Mittel.

**Omnino fortis animus et magnus duabus rebus eo maxime cernitur, quarum**  
**ABCDEFGHIJKLM**  
**1234567890**

Tertia.

**Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum**  
**ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X**  
**12334567890**

Cert.

**Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur,**  
**ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S**  
**1234567890**

Doppelmittel.

**Omnino fortis animus magnus duabus rebus maxime**  
**ABCDEFGHIJ 1234567890**









P. P.

Indem wir Ihnen mit diesem Probe-Abdruck eines Zeitungs-  
Verzeichnisses auf Lippold-Linows Verlag zugleich einen Auszug  
des Probe-Verzeichnisses für den Monat W. Weiss & Comp.  
bestehenden Verzeichnisses und Monatsgenossenschaft, so weit wir bis  
jetzt damit kommen konnten, vorlegen, hoffen wir Gutes zu  
sagen die Veranschaulichung zu geben, daß es unsern Verzeichnissen  
Leserinnen sein wird, nicht nur durch alle und geordnete Ver-  
einigung, sondern durch die Veranschaulichung eines guten und  
Kriegs-Verzeichnisses und durch gewisse Zusammenhänge und einen  
großen Teil der Verzeichnisse zu verfertigen, sondern auch die  
sicherlich jetzt sehr günstigen Aufstellungen der Zeit nach  
Kriegszeiten zu unterstützen.

Als unsern Probe-Verzeichnissen, welche wir für Sie beifügen,  
wollen wir ansetzen, daß wir bei guten Verzeichnissen ganz  
billige Preise gestellt haben.

Magdeburg, im Juli 1842.

Albert Salckenberg & Comp.



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Skeleton - Schriften.

### Nonpareille.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortuna succumbere. Altera

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü È Ë  
1234567890 & ' ! ; : - , .

### Petit.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maximus cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Å Ö Ü  
1234567890 & ( ' ? ! ; : - , .

### Corpus.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil homi-

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z  
1234567890 & ' ) ? ! ; : - , .

### Cicero.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persua-

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z  
1234567890 & ' ) ? ! ; : - , .









# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Halbfette Antiqua - Schriften.

Peit.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum allarum rerum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÇ&æœçäöü  
1234567890'(!);:-,.

Corpus.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒÇ&æœçäöü  
1234567890&'(!);:-,.

Cicero.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ  
1234567890&'(!);:-,.



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Letzte Perl Fraktur.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Anachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erschienen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicora. Späterhin verbreiteten sie sich unter Pythius, Achäus und Pelasgus über Attica und Thebalien, wählten hier feste Wohnsitz und lernten Ackerbau treiben, bis die Hellenen sie wieder verdrängten. Diese Hellenen, die ihre Benennung von Hellen, einem Sohne Deucalions herleiten, waren ebenfalls von Asien als ein nur schwacher Volksstamm in Phocis eingewandert, wo ihr König Deucalion, der Sohn des Prometheus, ihnen vielbedeute Wohnsitz anwies. Dieses Volk war nicht mehr so roh, wie die Pelasger, denn es kannte den Ackerbau und lebte schon früher in gesellschaftlichen Verbindungen; als es aber durch eine große Ueberschwemmung von hier vertrieben wurde, warf es sich auf die Pelasger in Thebalien, welche theils verdrängt, theils aufgenommen wurden. Die schon um 374 beginnende aber erst 568 endigende Völkerwanderung veranlaßte die Stiftung verschiedener Reiche, welche häufig, auf den Trümmern schon vorhandener gegründet, auch bald wieder untergingen, oder mit andern Reichen verschmolzen wurden. Die germanischen Völkerstämme, welche sich in alten Zeiten Carova's niedergelassen hatten, wurden das Stammvolk manches, später sich sehr ausbreitenden, mächtigen Reiches, und die entarteten, verweichlichten Römer blieben häufig, nach dem Rechte des Lehnsystems, das von den Franken ausging, ihren neuen Herren zu Zins- und Frohdiensten verpflichtet.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890...:;!?'@

## Letzte Perl Antiqua.

Alcibiades. Cliniae filius. Atheniensis. In hoc natura, quid efficere possit, videtur experta. Constat enim inter omnes, qui de eo memoria prodiderunt, nihil illo fuisse excellentius, vel in villis, vel in virtutibus. Natus in amplissima civitate, summo genere, omnium aetatis suae multo formosissimus, ad omnes res aptus, consiliumque plenus. Namque imperator fuit summus et mari et terra; disertus, ut imprimis dicendo valeret, quod tanta erat commendatio oris atque orationis, ut nemo ei dicendo possit presistere; deinde quum tempus posceret, laboriosus, patiens, liberalis, splendidus non minus in vita, quam victu; affabilis, blandus, temporibus callidissime inserviens. Idem, simul ac se miserat, neque causa suberat, quare animi laborum perferret, luxuriosus, dissolutus, libidinosus, intemperans repertebatur, ut omnes admirarentur, in uno homine tantam inesse dissimilitudinem, tamque diversam naturam. Educato est in homo Periclis (privignus enim ejus fuisse dicitur), eruditus a Socrate. Socrum habuit Hipponica, Graeca lingua loquentis sedet, ut si ipse fingere vellet, neque plura bona refuisse, neque posset consequi, quam vel fortuna vel natura tribuerat. Incunte adolescentia puxit est: in eis a Socrate de quo facit Plato in Symposia. Ergo induxit se pernoctasse Socrate, neque aliter ab eo surrexisse, ac filius a parente debuerit. Postea robustior est factus, non erat in odiosa delicate Jocoque fecit: qui referremus, nisi postioraque

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z E E A O U E G &  
1234567890...:;!?'@



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Griechische Schriften.

Petit.

Ἀντίβα δὲ τῶν μὲν ἄλλων ἐλάχιστος ἦν λόγος, Μάρκελλον δὲ πεπτωκέναι πυθόμενος, αὐτὸς ἐξέδραμεν ἐπὶ τὸν τόπον. καὶ τῷ νεκρῷ παραστάς, καὶ πολὺν χρόνον τὴν τε ῥώμην τοῦ σώματος καταμαθῶν καὶ τὸ εἶδος, οὔτε φωνὴν ἀφῆκεν ὑπερήφανον, οὔτε ἀπ' ὄψεως τὸ χαῖρον, ὡς ἂν τις ἐργώδη πολέμιον καὶ βαρὺν ἀπεκτονῶς, ἐξέφηγεν. ἀλλ' ἐπιθανμάσας τὸ παράλογον τὸ τελευτῆς, τὸν μὲν δακτύλιον ἀφέλλετο, τὸ δὲ σῶμα κοσμήσας πρέποντι κόσμῳ καὶ περιστείλας ἐντίμως ἔκαυσε, καὶ τὰ λείψανα συνθεῖς εἰς κάλπην ἀγγράαν, καὶ χρυσῶν ἐμβάλων στέφανον, ἀπέστειλε πρὸς τὸν υἱόν. Τῶν δὲ Νομάδων τινὲς περιτηγόντες τοῖς κομίζουσιν, ὤρησαν ἀφαιρεῖσθαι τὸ τεῖχος. Ἀντιλαμβανομένων δὲ ἐκείνων, ἐχθιαζόμενοι, καὶ μαχόμενοι διέρριψαν τὰ ὄστα. Πυθόμενος δὲ Ἀντίβας καὶ πρὸς τοὺς παρόντας εἰπὼν, οὐδὲν ἄρα δυνατόν γενέσθαι ἀκοντος Θεοῦ, τρεῖς μὲν Νομάσιν ἐπέδηκε δίχην, οὐκ ἔτι δὲ κομιδῆς ἢ συλλογῆς τῶν λειψάνων ἐφρόντισεν.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Cicero.

Ἀντίβα δὲ τῶν μὲν ἄλλων ἐλάχιστος ἦν λόγος, Μάρκελλον δὲ πεπτωκέναι πυθόμενος, αὐτὸς ἐξέδραμεν ἐπὶ τὸν τόπον. καὶ τῷ νεκρῷ παραστάς, καὶ πολὺν χρόνον τὴν τε ῥώμην τοῦ σώματος καταμαθῶν καὶ τὸ εἶδος, οὔτε φωνὴν ἀφῆκεν ὑπερήφανον, οὔτε ἀπ' ὄψεως τὸ χαῖρον, ὡς ἂν τις ἐργώδη πολέμιον καὶ βαρὺν ἀπεκτονῶς, ἐξέφηγεν. ἀλλ' ἐπιθανμάσας τὸ παράλογον τὸ τελευτῆς, τὸν μὲν δακτύλιον ἀφέλλετο, τὸ δὲ σῶμα κοσμήσας πρέποντι κόσμῳ καὶ περιστείλας ἐντίμως ἔκαυσε, καὶ τὰ λείψανα συνθεῖς εἰς κάλπην

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦ



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Mittel Hebräisch mit Vocalen und Accenten.

וַיְדַבֵּר יְהוָה אֶל־מֹשֶׁה לֵאמֹר: דַּבֵּר אֶל־בְּנֵי יִשְׂרָאֵל לֵאמֹר: נֶפֶשׁ  
כִּי־תִחַטָּא בְּשִׁגְגָה מִכֹּל מִצְוֹת יְהוָה אֲשֶׁר לֹא הִעֲשִׂינָה וְעָשָׂה  
מֵאֲחַת מֵהֵנָּה: אִם הִכִּיזוּ הַמְּשִׁיחַ יַחַטָּא לְאַשְׁמַת הָעֵם וְהִקְרִיב  
עַל הַטָּאָהוּ אֲשֶׁר חָטָא פֶּר בְּדָבָר תָּמִים לַיהוָה לְחַטָּאת: וְהִבִּיא  
אֶת־הַפָּר אֶל־פֶּתַח אֹהֶל מוֹעֵד לִפְנֵי יְהוָה וְסִמְךָ אֶת־יָדוֹ עַל־רֹאשׁ  
הַפָּר וְשַׁחַט אֶת־הַפָּר לִפְנֵי יְהוָה: וְלָקַח הַכֹּהֵן הַמְּשִׁיחַ מִדָּם הַפָּר  
וְהִבִּיא אֹתוֹ אֶל־אֹהֶל מוֹעֵד: וְטָבַל הַכֹּהֵן אֶת־אֶזְבֵּעֵו בְּדָם  
וְהוּא מִן־הָרֶגֶם שֶׁבַע פְּעָמִים לִפְנֵי יְהוָה אֶת־פְּנֵי פֶרֶךְ הַקֹּדֶשׁ:  
וְנָתַן הַכֹּהֵן מִן הָרֶגֶם עַל־קַרְנוֹת מִזְבַּח קֹטֶרֶת הַסַּמִּים לִפְנֵי  
יְהוָה אֲשֶׁר בְּאֹהֶל מוֹעֵד וְאֵת ׀ כֹּל־דָּם הַפָּר יִשְׁפֹךְ אֶל־יְסוּד

## Mittel Hebräisch ohne Vocale.

הר' מינין הן מפורדין בטעם ובריה כמו קהל ישראל כי  
האתרוג יש לו טעם וריח ודומה לצריק וחכם שמריחין בני  
ארם ריח מעשיו וחכמתו הוא הפרי ללמוד ממנו בני אדם וזהו  
השלם שבכלם על כן הוא ראשון במקרא וניטל יחידי לפי  
שהאדם כזה הוא יחידי בדורו והלולב עושה פירות ואין לו  
ריח כמו שיש אדם אשר יש לו חכמה בלא מעשים טובים  
וההדרם יש בו ריח ואין בו אוכל כמו שיש בני אדם שיש בהם  
מעשים בלי חכמה אלא בהרגל מדות טובות והערבה אין בה  
טעם ולא ריח כגין אותם שאין בהם לא הורה ולא מעשים  
טובים ואף על פי כן נקבצים אלו עם אלו ומתפללים ביחד





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Breite Egyptienne-Schriften.

Petit.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil homine nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli seque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum allarum rerum quæ ad vitæ pertinent. Harum rerum duarum splen-

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' ? ! ; : - , .

Mittel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cerniture, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportet.

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' ? ! ; : - , .



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Corpus Fraktur No. 6.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Durchschossen.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter Phthius, Achäus und Pelasgus

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falkenberg & Comp. in Magdeburg.

## Cicero Fraktur No. 6.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Durchschossen.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so zuerst die Staaten

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Englische Titel - Versalien.

Corpus.

BUNZLAU SCHWEIDNITZ NEISSE LÖWENBERG  
MANNHEIM HEIDELBERG STUTTART

Cicero.

FARRINGDON EXETER HULL KINGSTON  
COLCHESTER WOLVERHAMPTON

Mittel.

CORONEUS PRIAMUS GANIMEDES  
ARISTOXENUS TYNDARUS

Tertia.

FEUER ERDE WASSER LUFT  
WELTLICHE ELEMENTE

Doppelmittel.

AUSTRALIEN ASIEN  
EUROPA AFRIKA

Kleine Kanon.

ASTRONOMISCHE  
INSTRUMENTE

## Compacte Titel - Versalien.

Nonpareille.

**KÖNIG FRIEDRICH WILHELM**

Petit.

**NATIONAL-ZEICHEN**

Corpus.

**MAGDEBURGERIN**

Cicero.

**HANSESTADT**

Tertia.

**HOLSTEIN**

Cert.

**CAROLI**

Doppelmittel.

**AMEN**

Kleine Kanon.

**LAUT**





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Schmale Egyptienne - Schriften.

Nonpareille.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ÇÆ Å Ö Æ È Ë & œ ø  
1234567890 ('?!;:-,.,

Cicero.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
1234567890 & ('?!;:-,.,

Petit.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ÇÆ Å Ö Æ È Ë & œ ø  
1234567890 & ('?!;:-,.,

Mittel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
1234567890 & ('?!;:-,.,

Corpus.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere, nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res geras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer arduas plenasque laborum et periculorum, tum causa vitæ tum multarum aliarum rerum quæ ad vitam pertinent. Harum rerum duarum splendor omnis et amplitudo est, addo etiam utilitatem, in posteriore, causa autem et ratio efficiens  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ÇÆ Å Ö Æ È Ë & œ ø  
1234567890 & ('?!;:-,.,

Tertia.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
1234567890 & ('?!;:-,.,

Cert.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit,  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ & 1234567890

Doppelmittel.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890

Kleine Canon.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxim  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Titel-Versalien und Plakat-Schriften.

No. 1.

DEM ERFINDER DER BUCHDRUCKERKUNST

No. 2.

DENKMAL JOHANN GUTENBERGS IN MAINZ

No. 3.

HAMBURG BERLIN POTSDAM

No. 4.

CHRISTIANA & PETERSBURG

No. 5.

ROTTERDAM AMSTERDAM

No. 6.

ROTTERDAM AMSTERDAM

No. 7.

HERMANN HENNAU

No. 8.

PREISGOURANT

No. 9.

CONGREVE-DRUCKEREI.

No. 10.

LEIPZIG-BERLINER

EISEN-BAHN. 1842.

No. 11.

HALBERSTADT

No. 12.

BRANDENBURG

No. 13.

RECHNUNG

No. 14.

QUITTUNG

No. 15.

CONVERSATIONS-LEXICON 12345.

No. 16.

SCHRIFTSCHNEIDER

No. 17.

BUCHDRUCKEREI

No. 18.

BUCHDRUCKER

No. 19.

MODELETTERN

No. 20.

ORNAMENT

No. 21.

PRESBURG

No. 22.

HILDESHEIM.



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Titel-Versalien und Plakat-Schriften.

No. 23.

**ALCIBIADES.**

No. 24.

**GNEISENAU.**

No. 25.

**ROSTOCK.**

No. 26.

**ROMULUS**

No. 27.

**B A C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

No. 28.

**MAGDEBURG WITTEMBERG.**

No. 29.

**BADEN ADLER**

No. 30.

**ELBERFELD.**

No. 31.

**MARINE**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Titel-Versalien und Plakat-Schriften.

No. 32.

**MEIERBEER.**  
**& 123456**

No. 33.

**REICHSTADT**

No. 34.

**MAGDEBURG**

No. 35.

**FRANKFURTH**

No. 36.

**BRANDENBURG**

No. 37.

**WARBURG**





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Titel-Versalien und Plakat-Schriften.

No. 38.

HEIMBURG

No. 39.

HELMUND

No. 40.

RHEIMS

No. 41.

PREIS

No. 42.

L. W. ma



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Grobe Canon Egyptienne Versalien.

# HIERONIMUS

Kleine Sabon Egyptienne Versalien.

# HAMBURG

Grobe Sabon Egyptienne Versalien.

# BRAMINE

Real Egyptienne Versalien.

# HENRI

Imperial Egyptienne Versalien.

# HIER



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Titel - Versalien und Plakat - Schriften.

Nr. 57.

**Bau**

Nr. 58.

**Stille**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Titel - Versalien und Plakat - Schriften.

No. 59.

**BREI**

No. 60.

**NIEB**





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Titel-Versalien und Plakat-Schriften.

No. 81.

RSR



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Titel - Versalien und Plakat - Schriften.

No. 62.

PETERSBURG ADRIANOPOL OSNABRÜCK DANZIG FLENSBURG.

No. 63.

HALDERSTADT GÜDLINBERG HALLE BERNBURG.

No. 64.

WABER & HUNIK

No. 65.

ALBERT FALCKENBERG & COMP.

No. 66.

MUSEN-TEMPEL

No. 67.

BERLIN MADRUS

No. 68.

LUTHER

No. 69.

MAGDEBURG



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nonpareille Grottesque Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS DUABUS REBUS MAXIME CERNITUR, QUARUM UNA IN RERUM EXTERNARUM DESPICIEN-  
TIA PONITUR, CUM PERSUASUM SIT, NIHIL HOMINEM NISI QUOD  
HONESTUM DECORUMQUE SIT, AUT ADMIRARI AUT OPTARE  
ABCDEFGHIJKLMN<1234567890'!?';:-,.

Petit Grottesque Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS DUA-  
BUS REBUS MAXIME CERNITUR, QUARUM  
UNA IN RERUM EXTERNARUM DESPICIEN-  
TIA  
ABCDEFGHIJKLMN&1234567890'!?';:-,.

Cicero Grottesque Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS DUABUS REBUS MAXIME  
CERNITUR, QUARUM UNA IN RERUM EXTERNARUM DESPICIEN-  
TIA  
ABCDEFGHIJKLMN<1234567890!?';:-,.

Doppelcicero Grottesque Versalien.

STETTIN DRESDEN FREIBERG PADERBORN.

Kleine Canon Grottesque Versalien.

BAUTZEN ADRIANOPEL XERXES.

Petit Egyptienne Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS  
DUABUS REBUS MAXIME CERNITUR,  
QUARUM UNA IN RERUM EXTERNA  
ABCDEFGHIJ&1234567890'!?';:-,.

Corpus Egyptienne Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET  
MAGNUS DUABUS REBUS MA-  
XIME CERNITUR, QUARUM UNA  
ABCDEFG&1234567890'!?';:-,.

Cicero Egyptienne Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET  
MAGNUS DUABUS REBUS MA  
ABCDEFG1234567890'!?';:-,.

Mittel Egyptienne Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET  
MAGNUS DUABUS REBUS MA  
ABCDEFGHIJKLMN'!?';:-,.

Text Egyptienne Versalien.

ABEND HEIMATH MEDICIN DONAU

Doppelcicero Egyptienne Versalien.

ELBE BODEFLUSS LISTE

Kleine Canon Egyptienne Versalien.

HEINRICH WILHELM



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Schmale Petit Antiqua Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS DUABUS REBUS MAXIME CERNITUR. QUARUM UNA IN RERUM EXTERNARUM DESPICIENTIA PONITUR. CUM PERSUASUM SIT, NIHIL HOMINEM, NISI QUOD HONESTUM DECORUMQUE SIT, AUT ADMIRARI AUT OPTARE AUT EXPETERE COPERERE, NULLI NEQUE HOMINI NEQUE PERTURBATIONI ANIMI NEC

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç & ' . -

## Schmale Corpus Antiqua Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS DUABUS REBUS MAXIME CERNITUR. QUARUM UNA IN RERUM EXTERNARUM DESPICIENTIA PONITUR, CUM PERSUASUM SIT, NIHIL HOMINEM. NISI QUOD HONESTUM DECORUMQUE

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç & ' . -

## Schmale Cicero Antiqua Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS DUABUS REBUS MAXIME CERNITUR, QUARUM UNA IN RERUM EXTERNARUM DESPICIENTIA PONITUR. CUM PERSUASUM SIT, NIHIL HOMINEM, NISI QUOD HONESTUM DECORUMQUE SIT, AUT ADMIRARI AUT OPTARE AUT

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç & ' . - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Schmale Mittel Antiqua Versalien.

OMNINO FORTIS ANIMUS ET MAGNUS DUABUS REBUS MAXIME CERNITUR, QUARUM UNA IN RERUM EXTERNARUM DESPICIENTIA PONITUR, CUM PERSUASUM SIT, NIHIL HOMI-

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç & ' . - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Schmale Certia Antiqua Versalien No. 1.

CHRISTOPH COLUMBUS. NAPOLEON. ROMULUS. FRIEDRICH DER GROSSE. BONIFACIUS. HANIBAL. ALCIBIADES.

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç & ' . - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Schmale Certia Antiqua Versalien No. 2.

ALEXANDRIEN. JERUSALEM. EDINBURG. PRAG. BREMEN. PETERSBURG. HEIDELBERG.

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç & ' . -

## Schmale Cert Antiqua Versalien.

MOSKAU. KONSTANTINOPEL. GREIFSWALDE. LANDSHUT. KOPENHAGEN. BALLENSTAEDT. POTSDAM. PETERSBURG.

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç & ' . - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgießerei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Schmale Cicero Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere: nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res, ut cum ita sis affectus animo, ut supra dixi, res goras magnas illas quidem et maxime utiles, sed et vehementer

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ &  
1234567890

## Schmale Mittel Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem, nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere: nulli neque homini, neque perturbationi animi, nec fortunæ succumbere. Altera est res,

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ &  
1234567890

## Schmale Tertia Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem, nisi quod honestum decorumque sit, aut admirari aut optare aut expetere oportere: nulli neque homini neque perturbationi animi, nec for

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ &  
1234567890

## Schmale Tert Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod ho-

ABCDEFGHIJKLMNO PQR  
&1234567890

## Schmale Doppelmittel Antiqua.

Omnino fortis animus et magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur, cum persuasum sit, nihil hominem nisi quod honestum de-  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
&1234567890



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

*Schmale Antiqua - Schriften.*

*Grobe Canon.*

**Die Kalksteinbrüche Schlesiens  
und die Kupfergruben im Harz**

*Kleine Missal.*

**Studien der Galvanoplastik  
Chemotypie Lithographie**

*Grobe Missal.*

**Alexandrien Marocco  
Beirut Cynopolis**

*fette kleine Missal Antiqua.*

**Wechsel-Recht  
Spesen-Betrag**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgießerei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Schmale Doppelmittel Antiqua Versalien No. 1.

**MADRID. KONSTANTINOPEL. MAILAND.**

Schmale Doppelmittel Antiqua Versalien No. 2

**ENGLAND. FRANKREICH. SPANIEN.**

Schmale kleine Canon Antiqua Versalien.

**BERLIN. MERSEBURG. DANZIG.**

Schmale grobe Canon Antiqua Versalien.

**KARLSRUHE LIEGNITZ.**

Schmale kleine Missal Antiqua Versalien.

**LÄUBE RUSSE AUBER**

Schmale grobe Missal Antiqua Versalien.

**WOLKENBURG.**

Schmale Sabon Antiqua Versalien.

**ALTENBURG.**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Alfred Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Schmale Real Versalien No. 1.

HERZOG

Schmale Real No. 1. mit Gemeinen.

Wilhelm

Schmale Real Versalien No. 2.

WEIMAR

Schmale Imperial Versalien.

REHMEN





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Schwabacher Schriften.

Petit.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so die Staaten Argos und Sicyon. Späterhin verbreiteten sie sich unter

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .

Cicero.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .

## Kirchen - Gothic.

Certa.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollen und sich hier

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .

Corpus.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .

Cicero.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .

Doppelcicero.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst

A B C D E F G H I K L M N O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .

## Kanzlei - Schriften.

Petit.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .

Cicero.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollen und

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : , . , .



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Middolline - Schriften.

### Petit.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollen und sich hier niedertiefen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .

### Corpus.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niedertiefen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .

### Cicero.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niedertiefen. Sie

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .

### Mittel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .

### Vertin.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .

### Vert.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im

A B C D E F G H I J K L M N O P Q 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .

### Doppelmittel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands we

A B C D E F G H I J K 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .

### Kleine Canon.

Als die ersten Bewohner Griechenlan

A B C D E F G H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ' ! ? ; : = , .



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Petit Gothisch No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ' ! ? ; : - , .

## Petit Gothisch No. 2. auf Corpus Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht

## Corpus Gothisch No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ' ! ? ; : - , .

## Corpus Gothisch No. 2. auf Cicero Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in

## Cicero Gothisch No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ' ! ? ; : - , .

## Cicero Gothisch No. 2. auf Mittel Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu

## Mittel Gothisch No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ' ! ? ; : - , .

## Mittel Gothisch No. 2. auf Terttia Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier nieder-

## Terttia Gothisch No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederliessen. Sie erschei-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ' ! ? ; : - , .

## Terttia Gothisch No. 2. auf Tert Regel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Schmale Gothiche Schriften.

Mit Viertelpetit durchschossen.

Petit.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine ganz wilde, rohe Volksmasse, die noch nicht einmal den Gebrauch des Feuers kannte. Bald schlossen sie aber gesellschaftliche Vereine und bildeten so die Staaten Ar-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
& ' ! ? ; : - , .

Corpus.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde eingewandert sein sollen und sich hier niederließen. Sie erscheinen zu dieser Zeit in der Geschichte als eine

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
& ' ! ? ; : - , .

Cicero.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde, rohe Horde eingewandert sein sollte

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
& ' ! ? ; : - , .

Mittel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, in-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
& ' ! ? ; : - , .

Certia.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & ' ! ? ; : - , .

Certi.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & ' ! ? ; : - , .

Doppelmittel.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelas-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

Al. Kanon.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

Gr. Kanon.

Als die ersten Bewohner Griechenlands

A B C D E F G H I J K L M N O P Q





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg

Certia Neu-Gothisch mouffirt ohne Punkte.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zu-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Certia Neu-Gothisch mouffirt mit Punkten.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zu-

Doppelmittel Neu-Gothisch mouffirt ohne und mit Punkten.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Missal Neu-Gothisch mouffirt ohne und mit Punkten.

Hundisburg Darmstadt

Dresden Fulda Oppeln

Augsburg Marktsuhl



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Text Gothic No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger,  
deren ursprüngliche Heimath Asien war, im Peloponnes zuerst  
genannt, indem sie unter Inachus als eine wilde Horde einge-  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . ! ? ; :

Doppelcicero Gothic No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden  
die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Asien  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X

Doppelmittel Gothic No. 2.

Als die ersten Bewohner Griechenlands wer-  
den die Pelasger, deren ursprüngliche Hei-  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

Kleine Kanon Gothic No. 2.

Als die ersten Bewohner Grie-  
chenlands werden die Pelasger,

Große Kanon Gothic No. 2.

Als die ersten Bewohner  
Griechenlands werden die



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp in Magdeburg.

Certia Neu-Gothisch ohne Punkte.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aien war, im Peloponnes zu-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Certia Neu-Gothisch mit Punkten.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aien war, im Peloponnes zu-

Doppelmittel Neu-Gothisch ohne und mit Punkten.

Als die ersten Bewohner Griechenlands werden die Pelasger, deren ursprüngliche Heimath Aien war, im Peloponnes zuerst genannt, indem sie unter Inachus als eine

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Missal Neu-Gothisch ohne und mit Punkten.

Hundisburg Marktsuhl  
Elbing Augsburg Fulda  
Frankfurt Darmstadt.



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgießerei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Seite kleine Canon Fraktur.

Als die ersten Bewohner Grie-  
chenlands werden die Pelas-  
ger, deren ursprüngliche Sei-  
A B C D E F G H I J K 1 2 3 4 5

Seite grobe Canon Fraktur.

Gumbinnen Merseburg  
Zulda Karlsruhe Halle  
A B C D E F G H I J K 1 2 3 4 5

Seite grobe Kistal Fraktur

Konstantinopel  
Coblenz Münster  
A B C D E 1 2 3





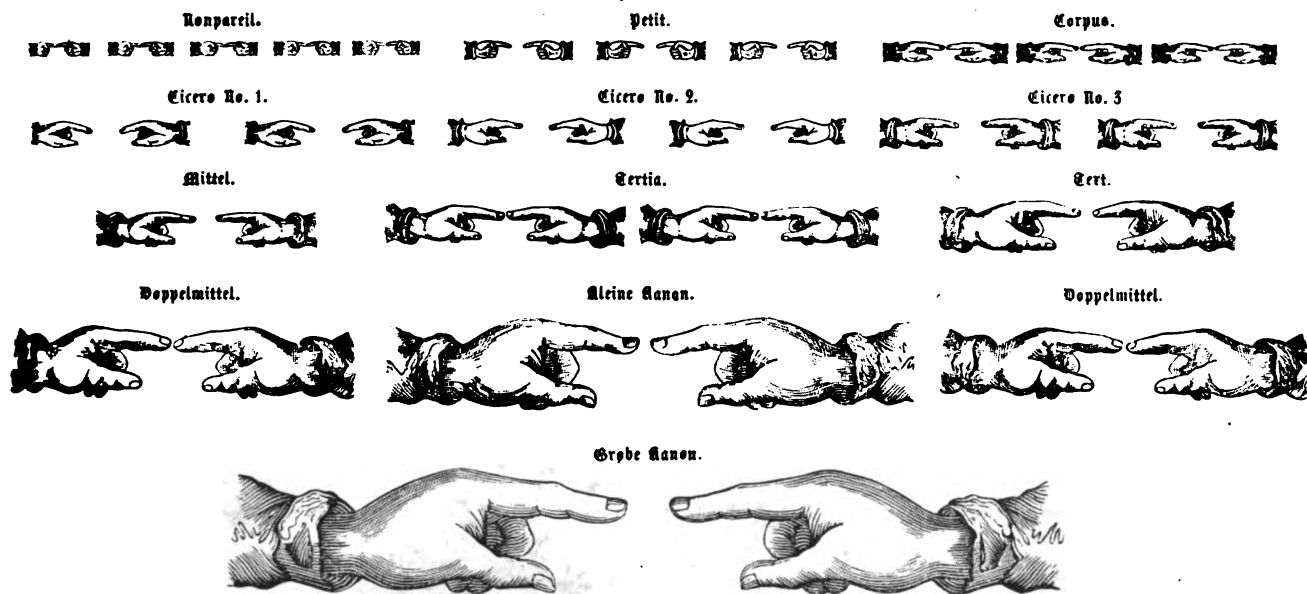




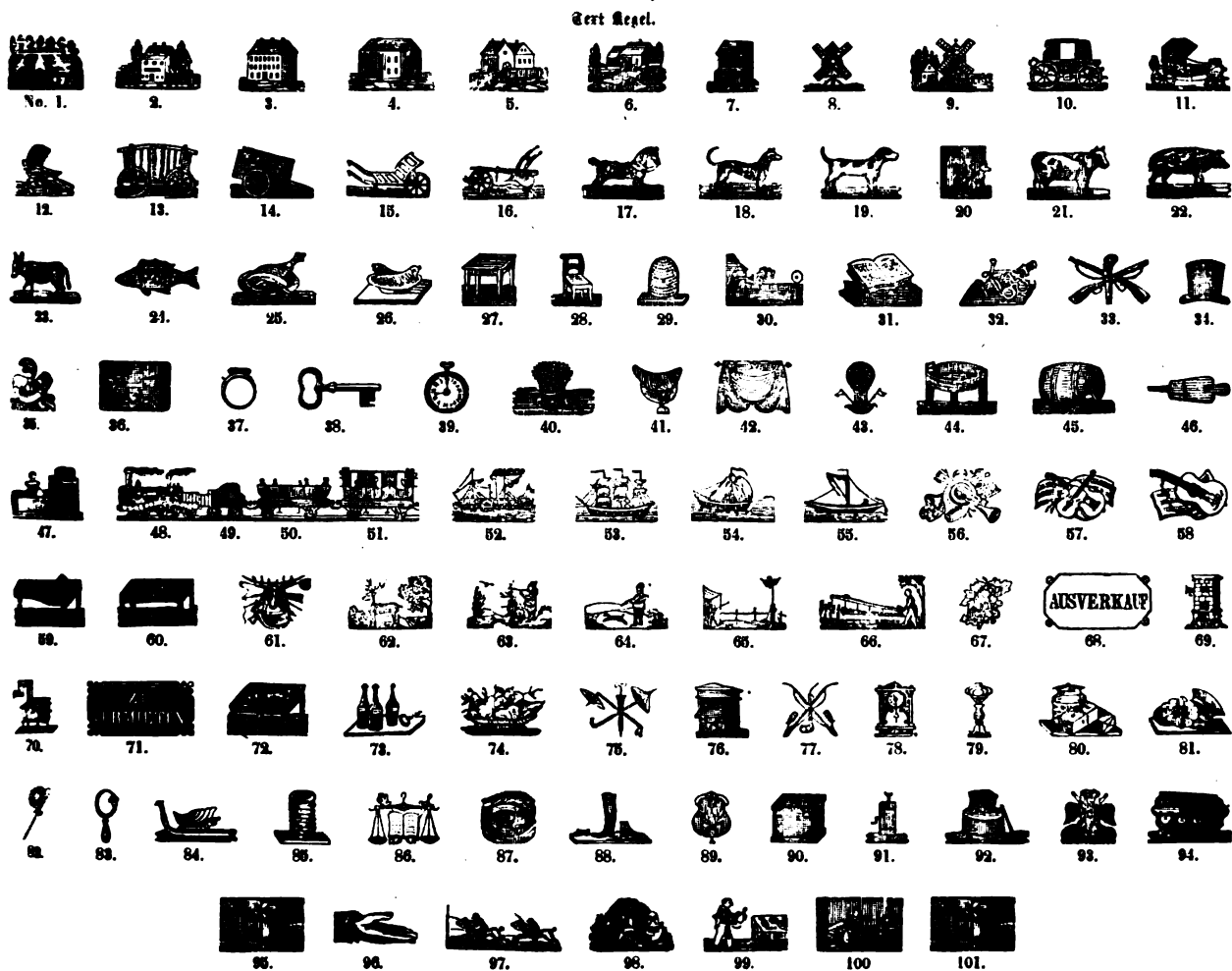
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg

## Hände.



## Zeitungsdignetten.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Klammern auf Nonpareille - Regel.

1 — 1  
2 — 2  
3 — 3  
4 — 4  
5 — 5  
6 — 6  
7 — 7  
8 — 8  
9 — 9  
10 — 10  
11 — 11  
12 — 12  
13 — 13  
14 — 14  
15 — 15  
16 — 16  
17 — 17  
18 — 18  
19 — 19  
20 — 20  
21 — 21  
22 — 22  
23 — 23  
24 — 24  
25 — 25  
26 — 26  
27 — 27  
28 — 28  
29 — 29  
30 — 30  
31 — 31  
32 — 32  
33 — 33  
34 — 34  
35 — 35  
36 — 36  
37 — 37  
38 — 38  
39 — 39  
40 — 40  
41 — 41  
42 — 42  
43 — 43  
44 — 44  
45 — 45  
46 — 46  
47 — 47  
48 — 48  
49 — 49  
50 — 50

**Didot'sche Klammern.**

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

**Zusammenstellungen.**



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgießerei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Die

Lebens- und Pensions-Versicherungs-Gesellschaft

**JANUS in HAMBURG**

ACTIEN - GARANTIE - KAPITAL

EINE MILLION MARK BANCO

Lager

von

Taback- und Schnupf-

**TABACKEN**

Primas- u. Portoriko

in

Zollen u. Blättern.

MAGDEBURG.

**WALWER & FALCKENBERG**

LAGER

Pariser

Nouveautés.

Portefeuille u. Federwaaren.

Fertige Wäsche.

Slips, Cravatten.

Parfümerien.

AUGUST KUHNS

SAMMLUNG

ENGLISCHER UND FRANZÖSISCHER

**ORIGINAL - OELGEMÄLDE**

KUPFERSTICHE UND RADIRUNGEN.

ALBUM

SOUVENIR

Reichhaltige

**AUSWAHL**

literarischer Werke.

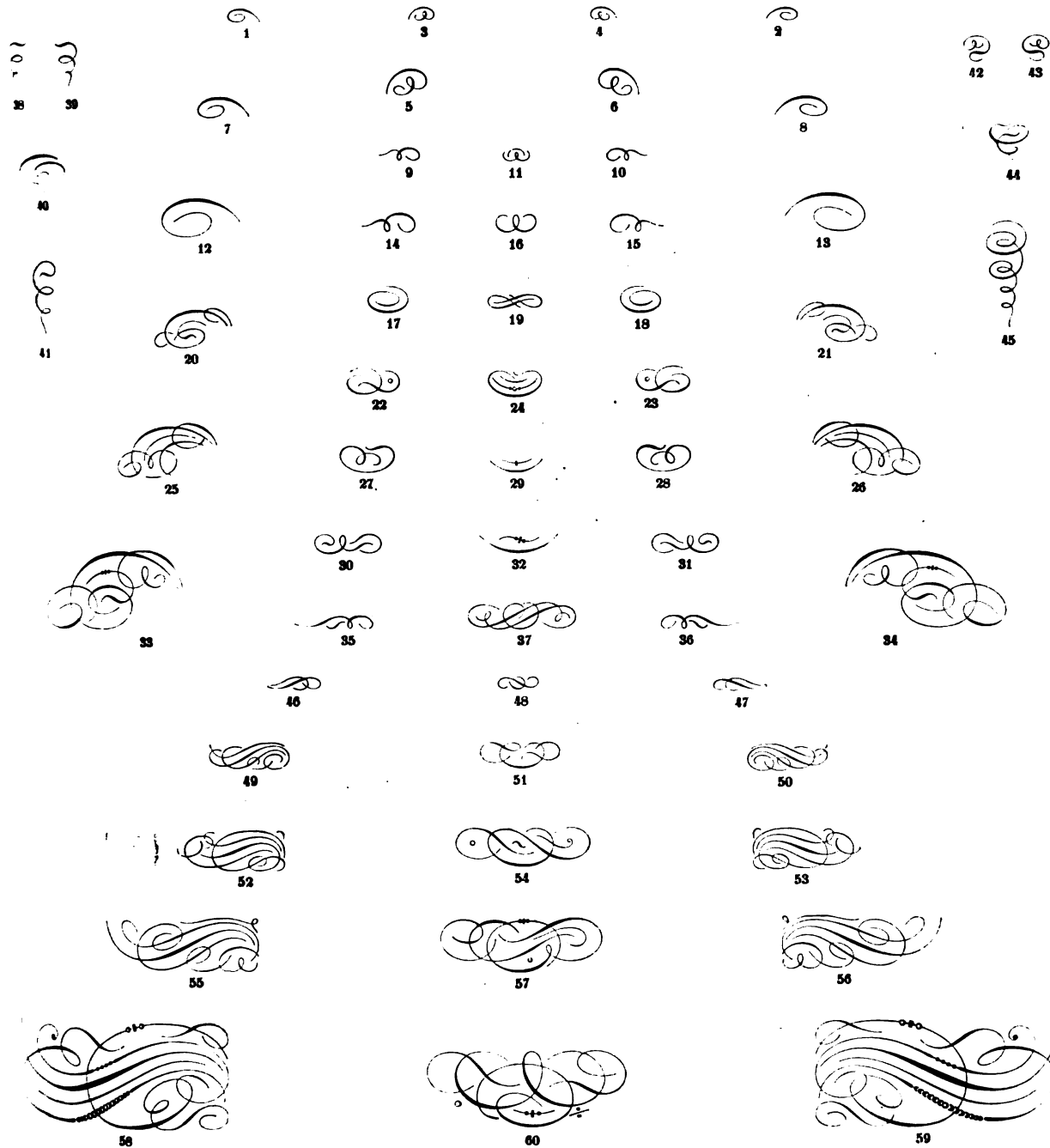
SEGER & VOIGT





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

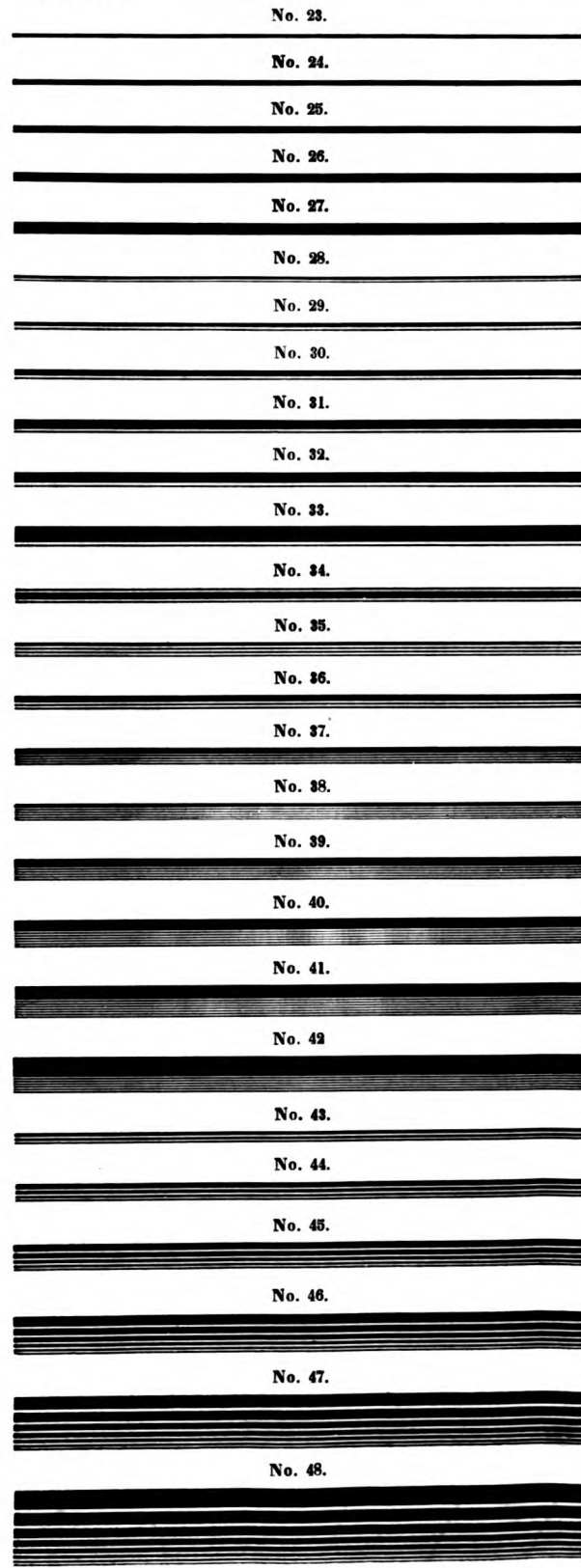
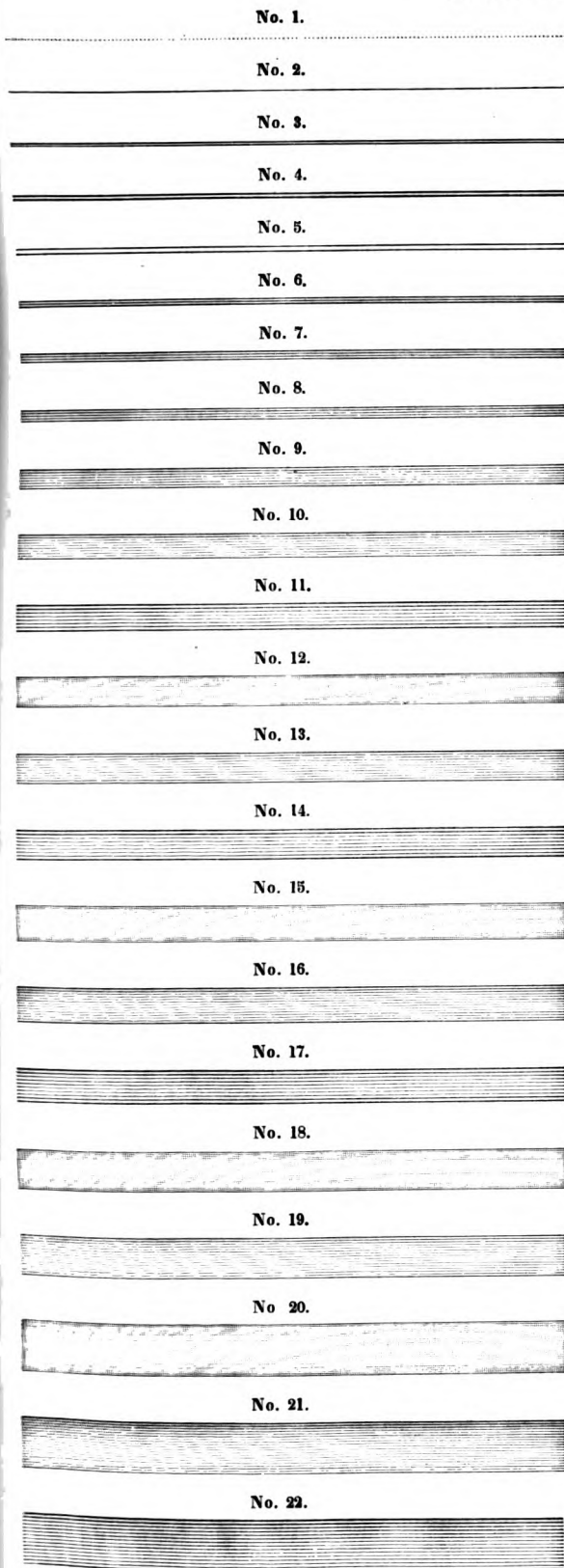




# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Azurée und Tabellenlinien.

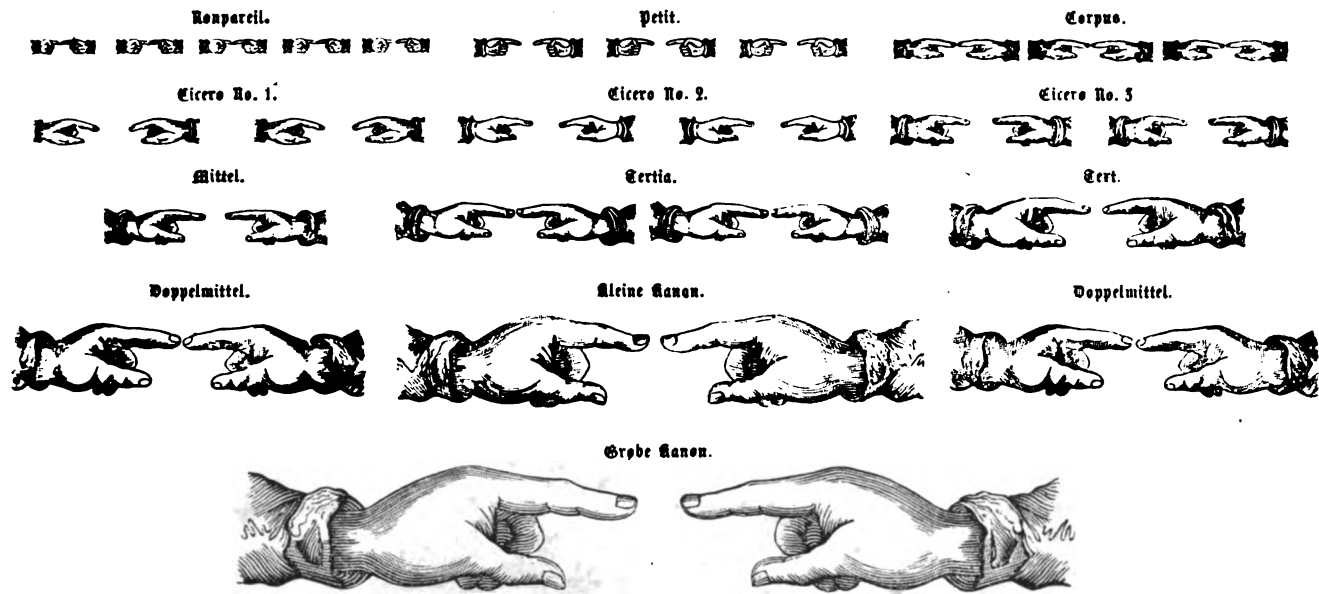




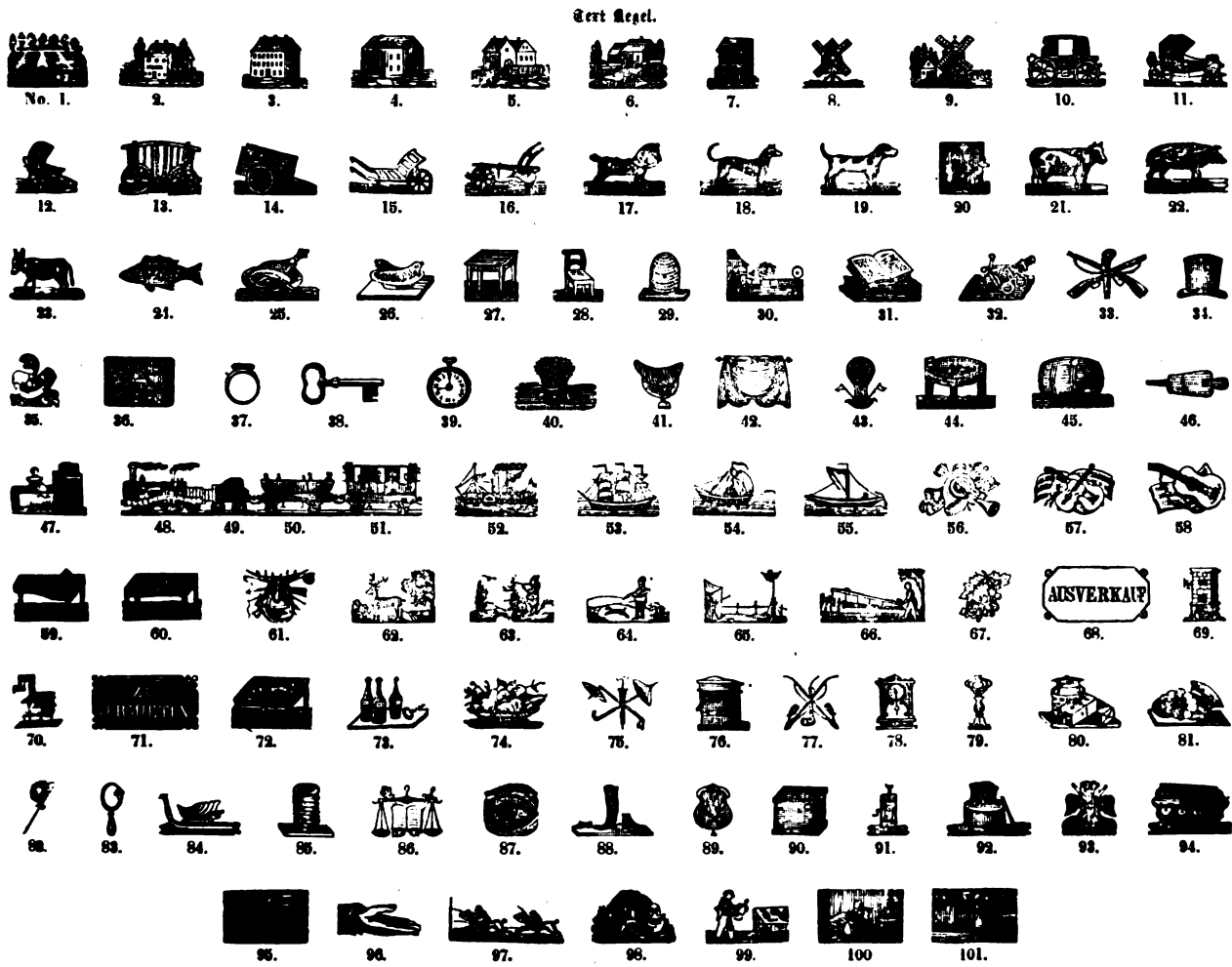
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg

## Hände.



## Zeitungs-Dignetten.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Klammern auf Nonpareille - Regel.

1 — 1  
2 — 2  
3 — 3  
4 — 4  
5 — 5  
6 — 6  
7 — 7  
8 — 8  
9 — 9  
10 — 10  
11 — 11  
12 — 12  
13 — 13  
14 — 14  
15 — 15  
16 — 16  
17 — 17  
18 — 18  
19 — 19  
20 — 20  
21 — 21  
22 — 22  
23 — 23  
24 — 24  
25 — 25  
26 — 26  
27 — 27  
28 — 28  
29 — 29  
30 — 30  
31 — 31  
32 — 32  
33 — 33  
34 — 34  
35 — 35  
36 — 36  
37 — 37  
38 — 38  
39 — 39  
40 — 40  
41 — 41  
42 — 42  
43 — 43  
44 — 44  
45 — 45  
46 — 46  
47 — 47  
48 — 48  
49 — 49  
50 — 50

**Didot'sche Klammern.**

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

**Zusammenstellungen.**





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Die  
Lebens- und Pensions-Versicherungs-Gesellschaft  
**JANUS in HAMBURG**  
ACTIEN - GARANTIE - KAPITAL  
EINE MILLION MARK BANCO

Lager  
von  
Rauch- und Schnupf-  
TABACKEN  
Cariacas- u. Portoriko  
in  
Rollen u. Blättern.

MAGDEBURG.  
**WALWER & FALCKENBERG**

LAGER  
Pariser  
Nouveautés.  
Portefeuille u. Federwaren.  
Fertige Wäsche.  
Slipps, Cravatten.  
Parfümerien.

AUGUST RÖHDE

SAMMLUNG  
ENGLISCHER UND FRANZÖSISCHER  
ORIGINAL - OELGEMÄLDE  
KUPFERSTICHE UND RADIRUNGEN.

ALBUM

Reichhaltige  
AUSWAHL  
literarischer Werke.

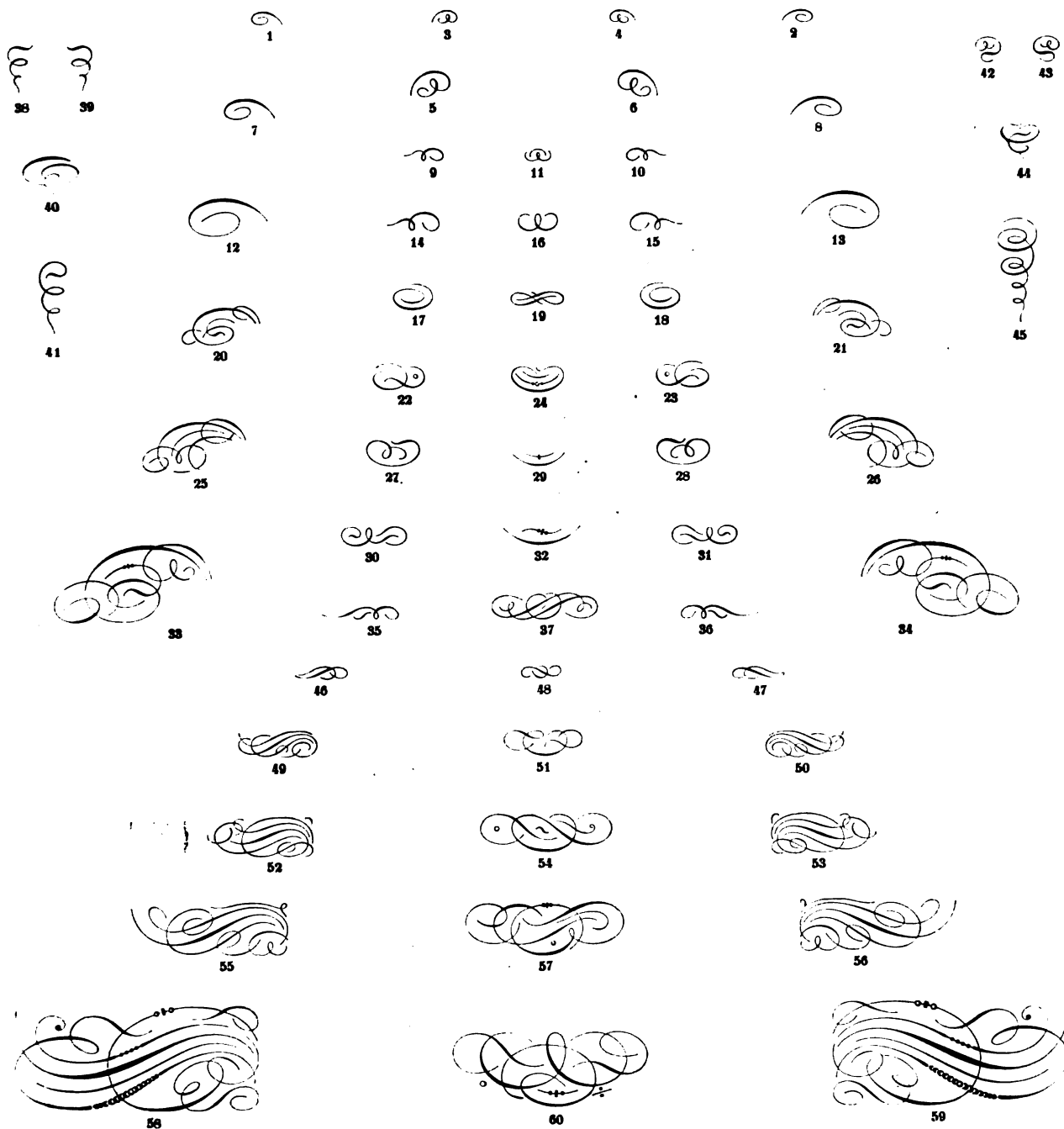
SOUVENIR

SEGER & VOIGT



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salchenberg & Comp. in Magdeburg.

## Azaréo und Tabellenlinien.

No. 1.
No. 2.
No. 3.
No. 4.
No. 5.
No. 6.
No. 7.
No. 8.
No. 9.
No. 10.
No. 11.
No. 12.
No. 13.
No. 14.
No. 15.
No. 16.
No. 17.
No. 18.
No. 19.
No. 20.
No. 21.
No. 22.

No. 23.
No. 24.
No. 25.
No. 26.
No. 27.
No. 28.
No. 29.
No. 30.
No. 31.
No. 32.
No. 33.
No. 34.
No. 35.
No. 36.
No. 37.
No. 38.
No. 39.
No. 40.
No. 41.
No. 42.
No. 43.
No. 44.
No. 45.
No. 46.
No. 47.
No. 48.

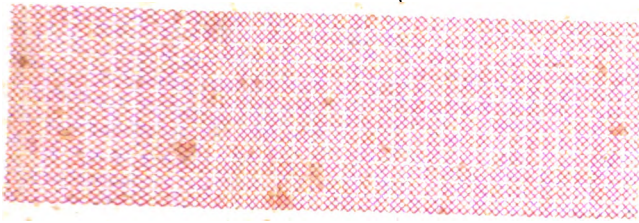


# SCHRIFTPROBEN

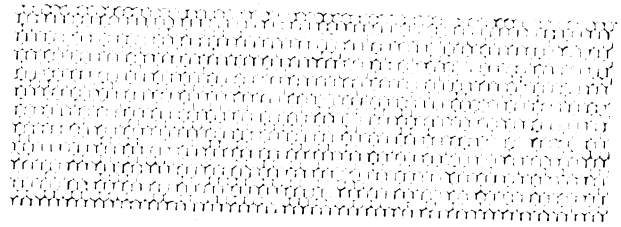
aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Carots.

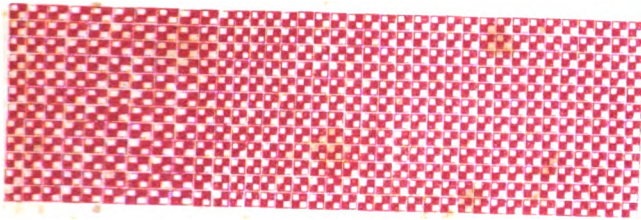
No. 1.



No. 2.



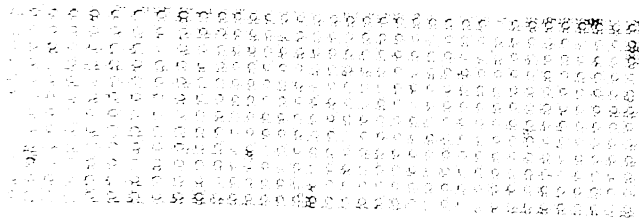
No. 3.



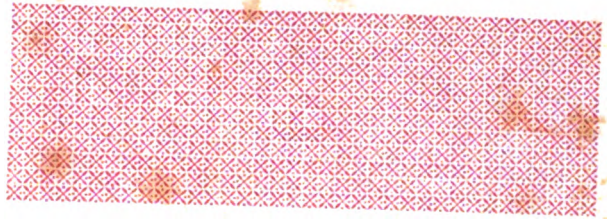
No. 4.



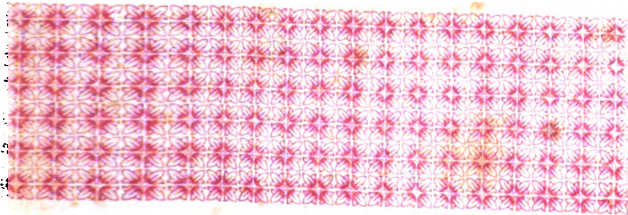
No. 5.



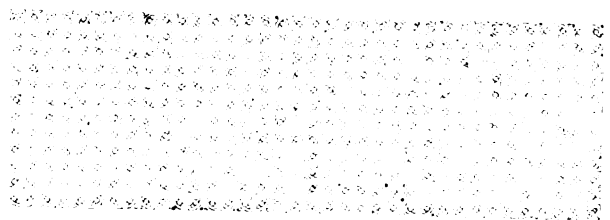
No. 6.



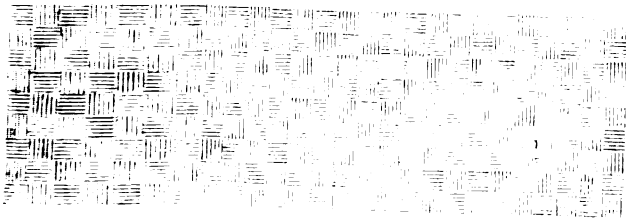
No. 7.



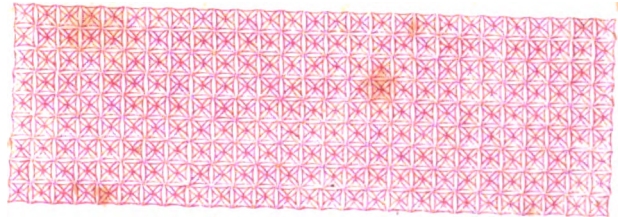
No. 8.



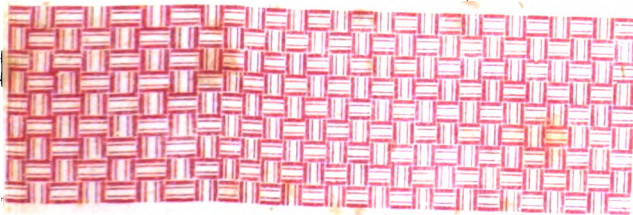
No. 9.



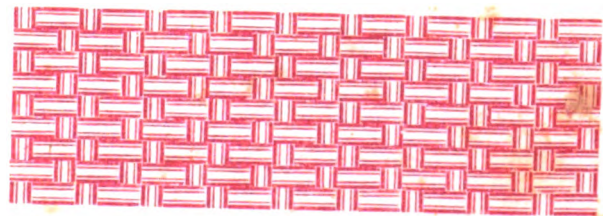
No. 10.



No. 11.



No. 12.





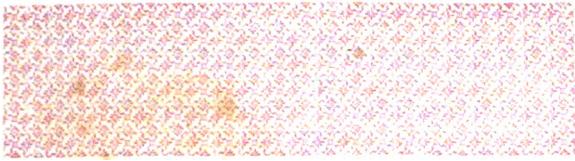


# SCHRIFTPROBEN

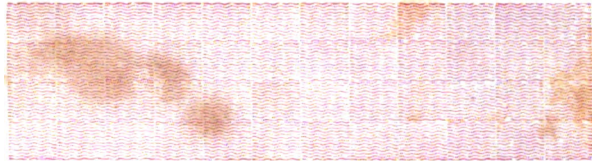
aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Carots.

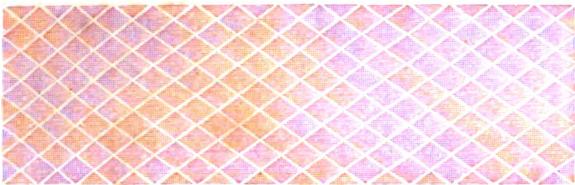
No. 13.



No. 14.



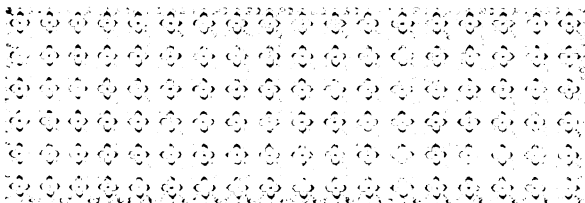
No. 15.



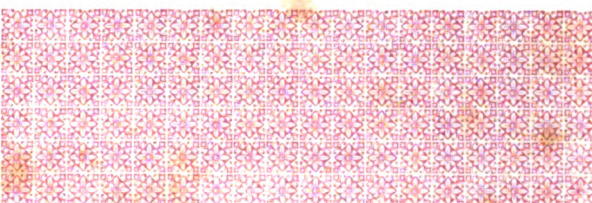
No. 16.



No. 17.



No. 18.



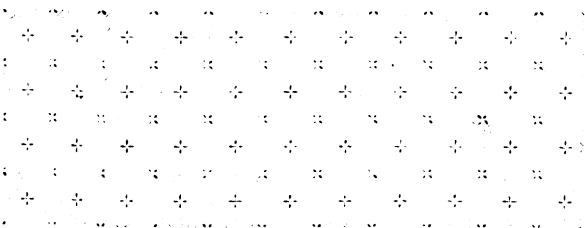
No. 19.



No. 20.



No. 21.



No. 22.



No. 23.



No. 24.





**SCHRIFTPROBEN**  
 von Albert Falckenberg & Comp.  
 IN MAGDEBURG.

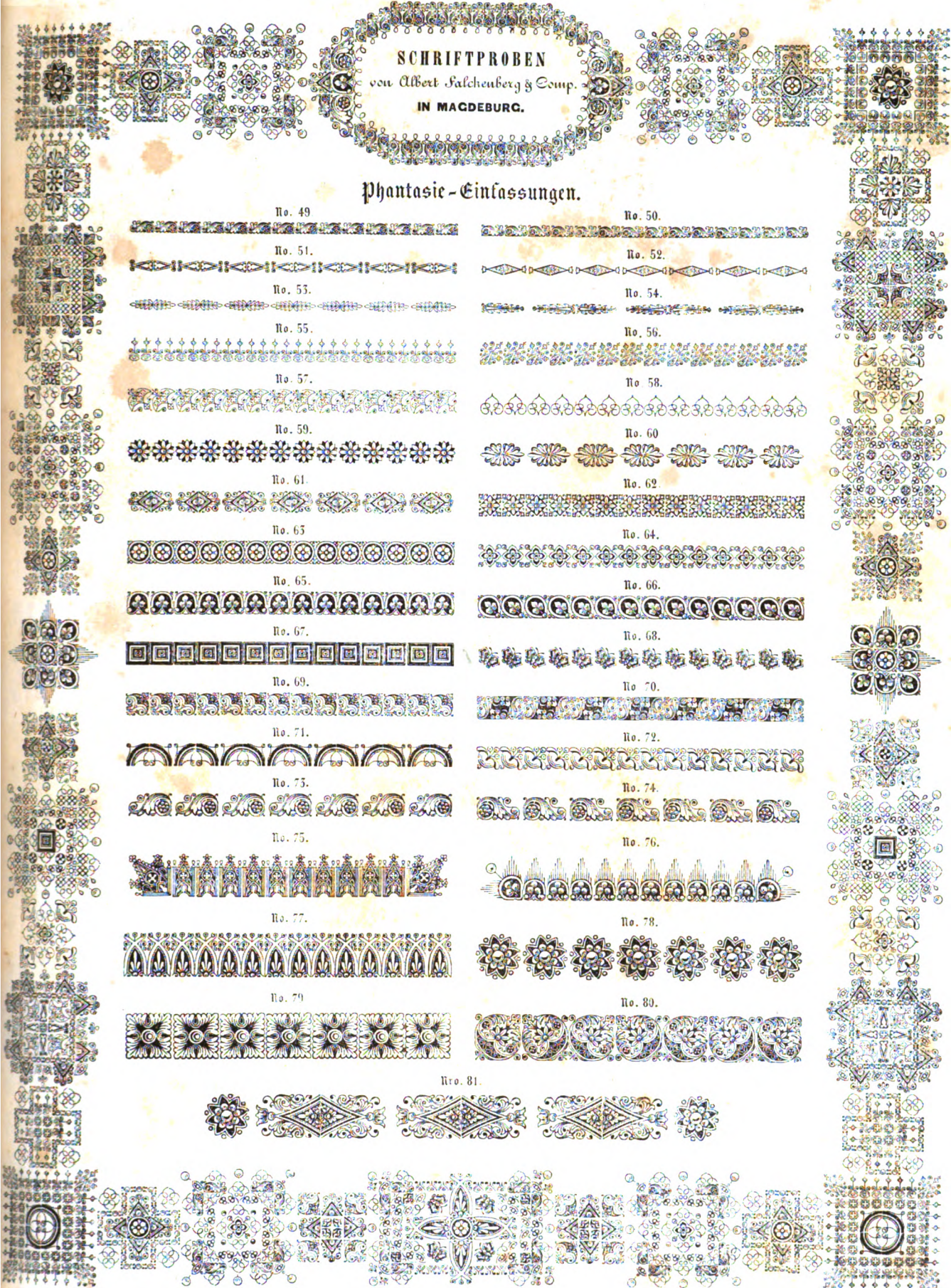
**Phantasie - Einfassungen.**

- |        |        |
|--------|--------|
| No. 1  | No. 2  |
| No. 3  | No. 4  |
| No. 5  | No. 6  |
| No. 7  | No. 8  |
| No. 9  | No. 10 |
| No. 11 | No. 12 |
| No. 13 | No. 14 |
| No. 15 | No. 16 |
| No. 17 | No. 18 |
| No. 19 | No. 20 |
| No. 21 | No. 22 |
| No. 23 | No. 24 |
| No. 25 | No. 26 |
| No. 27 | No. 28 |
| No. 29 | No. 30 |
| No. 31 | No. 32 |
| No. 33 | No. 34 |
| No. 35 | No. 36 |
| No. 37 | No. 38 |
| No. 39 | No. 40 |
| No. 41 | No. 42 |
| No. 43 | No. 44 |
| No. 45 | No. 46 |
| No. 47 | No. 48 |



SCHRIFTPROBEN  
von Albert Salchenberg & Comp.  
IN MAGDEBURG.

Phantasie - Einfassungen.



No. 49.



No. 51.



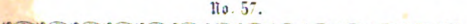
No. 53.



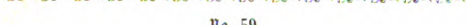
No. 55.



No. 57.



No. 59.



No. 61.



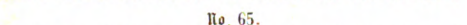
No. 63.



No. 65.



No. 67.



No. 69.



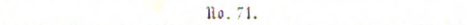
No. 71.



No. 73.



No. 75.



No. 77.



No. 79.



No. 81.



No. 50.



No. 52.



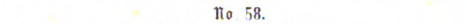
No. 54.



No. 56.



No. 58.



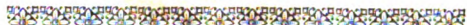
No. 60.



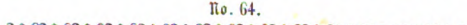
No. 62.



No. 64.



No. 66.



No. 68.



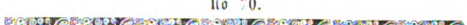
No. 70.



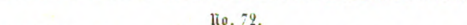
No. 72.



No. 74.



No. 76.



No. 78.



No. 80.



No. 81.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

SCHRIFTGIESSEREI. STEREOTYPIC.

**Einfassungen.**

**Petit.**

82. 82. 83.

84. 84. 85.

**Cicero.**

86 a. 86 b.

87 a. 87 b.

88 a. 88 b.

89 a. 89 b.

90 a. 90 b.

91 a. 91 b.

92.

93.

**Doppelcicero.**

94 a. 94 b.

95 a. 95 b.

96 a. 96 b.

97. 98.

99.

100 a. 100 b.

ANSTALT. GUILLOCHIR- GRAVIR- UND BUCH- UND PAPIER - HANDLUNG. BUCH-, KUPFER- UND CONGREVE- DRUCKEREI.



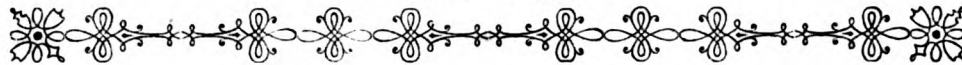


# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Einfassungen.

No. 101. Text Regel.



No. 102.

Doppelcicero Regel.

No. 103.



No. 104



No. 105.



No. 106.



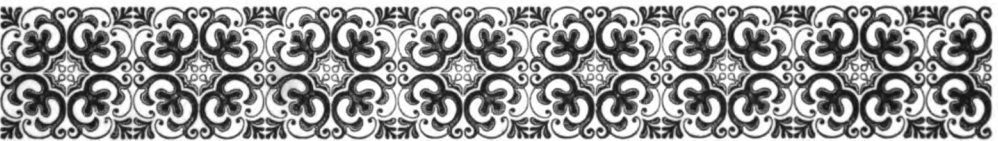
No. 107.



No. 108



No. 109



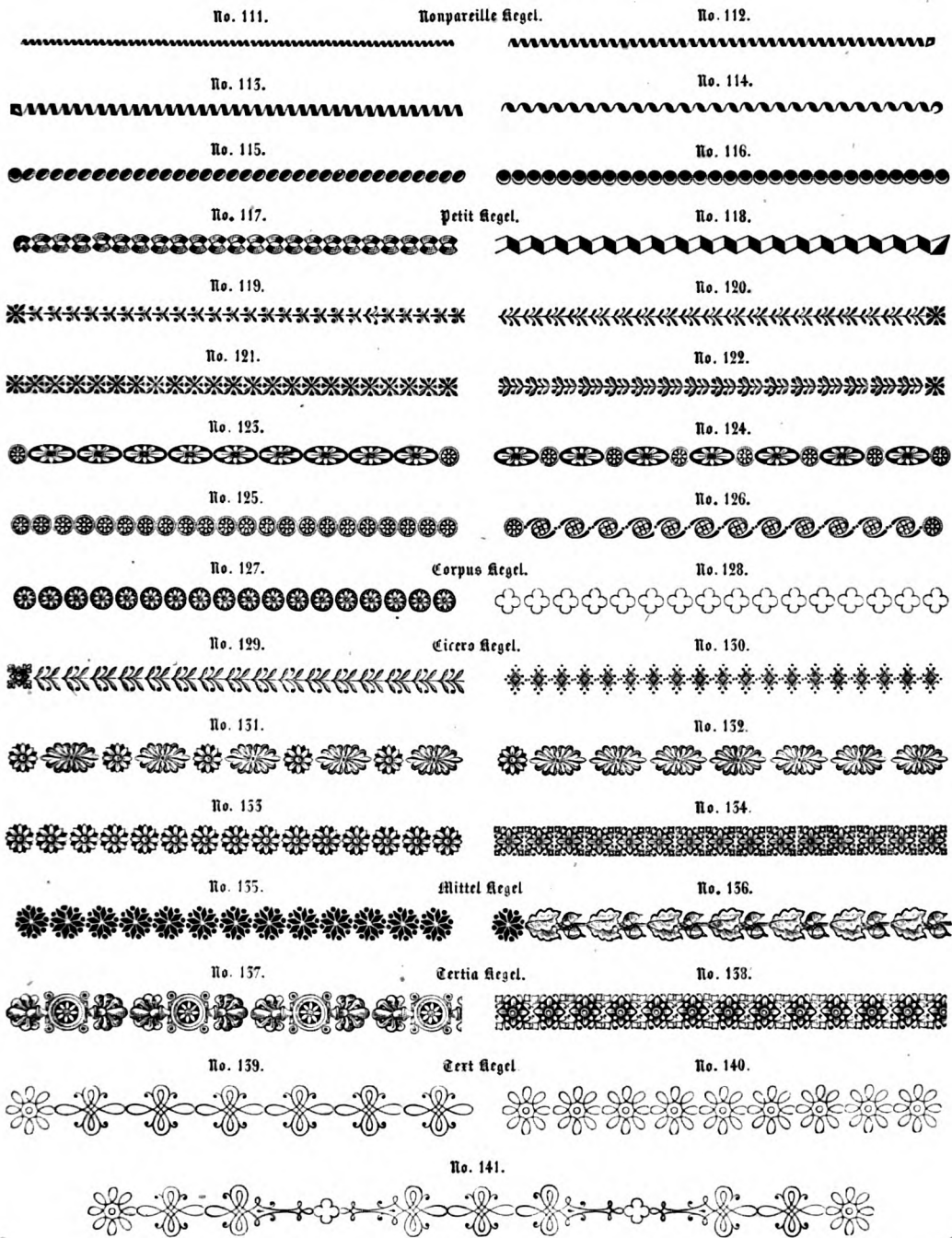
No. 110. (Kleine Kanon Regel.)



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Einlassungen.



No. 142. Cicero und Doppelcicero Regel.



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Einfassungen.

No. 143. Doppelcicero Regel.



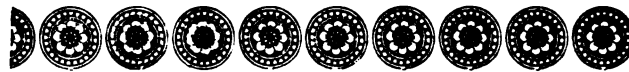
No. 144.



No. 145.



No. 146.



No. 147. Doppelmittel Regel.



No. 148.



No. 149.



Kleine Canon Regel.



No. 150.

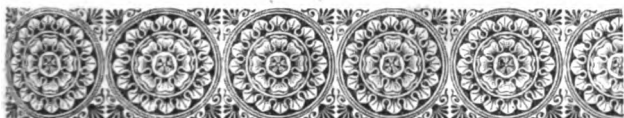
No. 151.



No. 152.



No. 153.



Große Canon Regel.

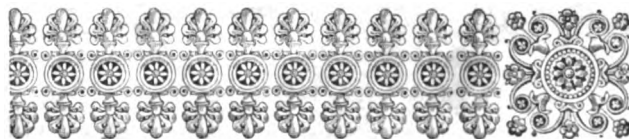
No. 154.



No. 155.



No. 156.



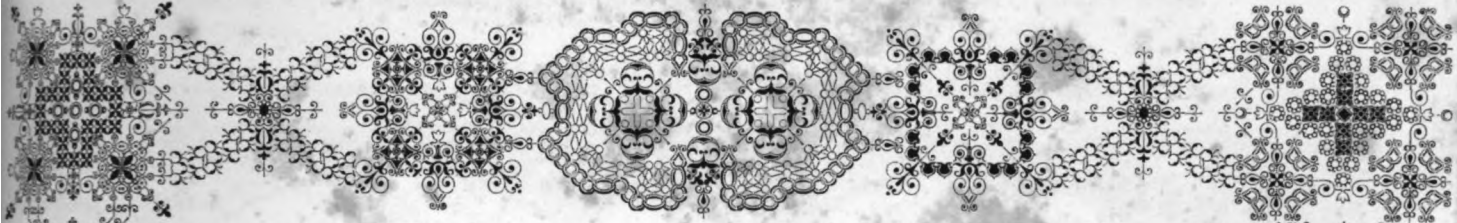
No. 157.





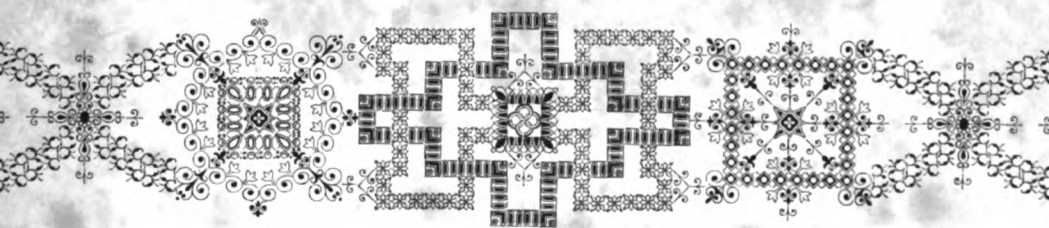
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falkenberg & Comp. in Magdeburg.



## Nonpareil-Einfassungen.

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 158. ~~~~~                         | 159. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ |
| 160. ~~~~~                         | 161. □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□    |
| 162. ~~~~~                         | 164. ~~~~~                           |
| 163. ~~~~~                         | 165. ~~~~~                           |
| 166. ~~~~~                         | 167. ~~~~~                           |
| 342. ~~~~~                         | 340. ~~~~~                           |
| 349. ~~~~~                         | 341. ~~~~~                           |
| 170. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ | 171. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○   |
| 173. ~~~~~                         | 172. ~~~~~                           |
| 174. ~~~~~                         | 175. ~~~~~                           |
| 176. ~~~~~                         | 178. ~~~~~                           |
| 177. ~~~~~                         | 179. ~~~~~                           |
| 180. ~~~~~                         | 182. ~~~~~                           |
| 181. ~~~~~                         | 183. ~~~~~                           |
| 185. ~~~~~                         | 187. ~~~~~                           |
| 184. ~~~~~                         | 186. ~~~~~                           |
| 188. ~~~~~                         | 189. ~~~~~                           |
| 191. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ | 190. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○   |
| 192. ~~~~~                         | 193. ~~~~~                           |
| 194. ~~~~~                         | 196. ~~~~~                           |
| 195. ~~~~~                         | 197. ~~~~~                           |
| 198. ~~~~~                         | 199. ~~~~~                           |
| 320. ~~~~~                         | 330. ~~~~~                           |
| 338. ~~~~~                         | 339. ~~~~~                           |
| 343. ~~~~~                         | 344. ~~~~~                           |
| 333. ~~~~~                         | 334. ~~~~~                           |
| 345. ~~~~~                         | 346. ~~~~~                           |
| 202. ~~~~~                         | 203. ~~~~~                           |
| 201. ~~~~~                         | 168. ~~~~~                           |
| 332. ~~~~~                         | 335. ~~~~~                           |
| 200. ~~~~~                         | 204. ~~~~~                           |
| 336. ~~~~~                         | 337. ~~~~~                           |
| 347. ~~~~~                         | 331. ~~~~~                           |
| 348. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ | 169. ~~~~~                           |







# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Phantasie - Einfassungen.

### Nonpareille.

- |      |  |  |      |
|------|--|--|------|
| 158. |  |  | 159. |
| 160. |  |  | 161. |
| 162. |  |  | 163. |
| 164. |  |  | 165. |
| 166. |  |  | 167. |
| 168. |  |  | 169. |
| 170. |  |  | 171. |
| 172. |  |  | 173. |
| 174. |  |  | 175. |
| 176. |  |  | 177. |
| 178. |  |  | 179. |
| 180. |  |  | 181. |
| 182. |  |  | 183. |
| 184. |  |  | 185. |
| 186. |  |  | 187. |
| 188. |  |  | 189. |
| 190. |  |  | 191. |
| 192. |  |  | 193. |
| 194. |  |  | 195. |
| 196. |  |  | 197. |
| 198. |  |  | 199. |
| 200. |  |  | 201. |
| 202. |  |  | 203. |
| 204. |  |  |      |

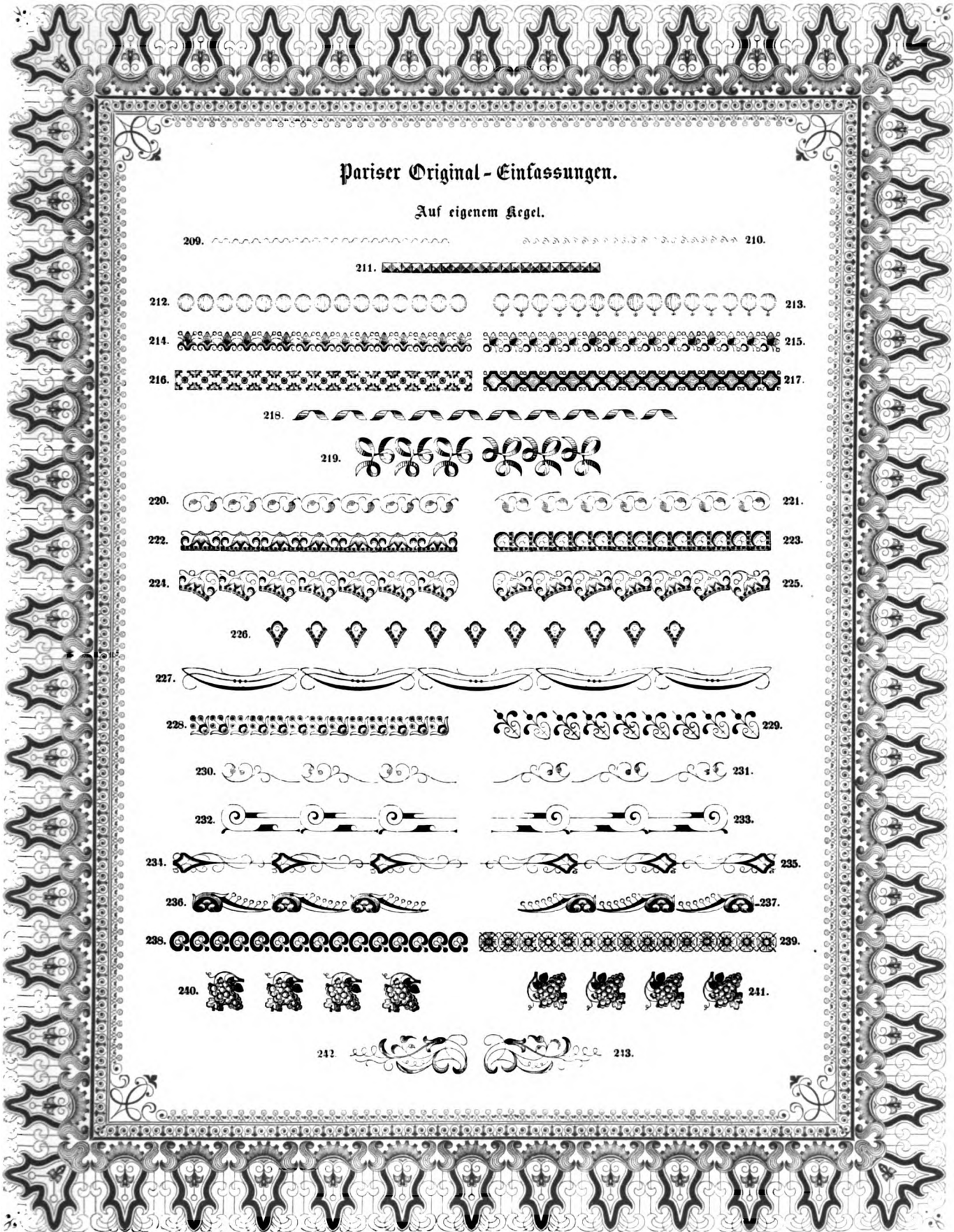
### Cicero.

- |      |  |  |      |
|------|--|--|------|
| 205. |  |  | 206. |
| 207. |  |  | 208. |



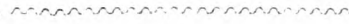
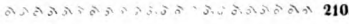




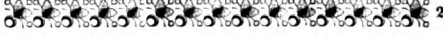














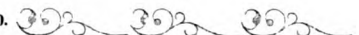













# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.



## Pariser Original - Einfassungen.

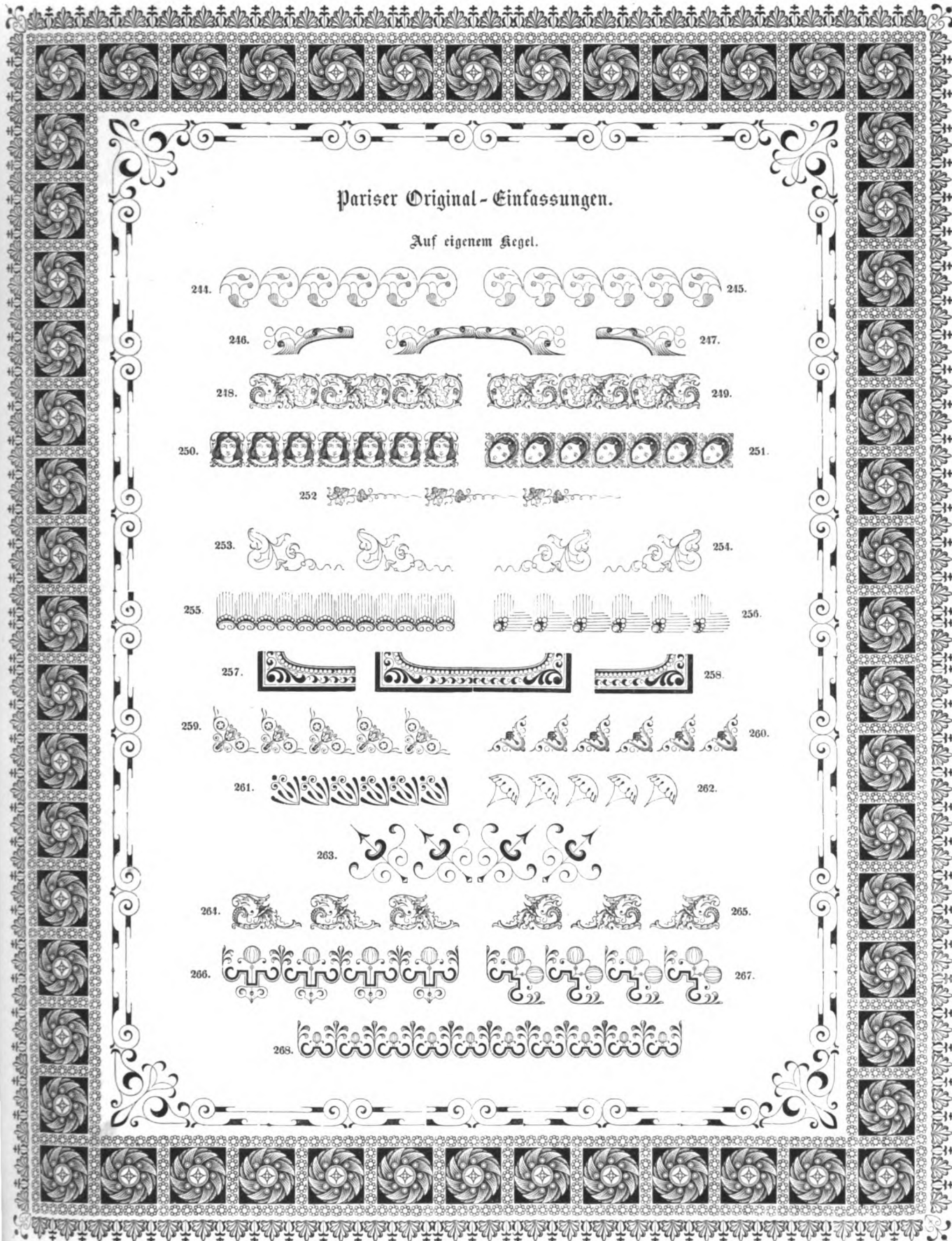
Auf eigenem Kegel.

- 209.  210. 
- 211. 
- 212.  213. 
- 214.  215. 
- 216.  217. 
- 218. 
- 219. 
- 220.  221. 
- 222.  223. 
- 224.  225. 
- 226. 
- 227. 
- 228.  229. 
- 230.  231. 
- 232.  233. 
- 234.  235. 
- 236.  237. 
- 238.  239. 
- 240.  241. 
- 242.  243. 



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.



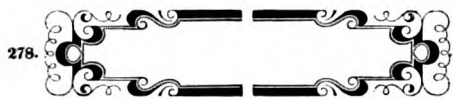


# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Pariser Original - Einfassungen.

Auf eigenem Kegel.





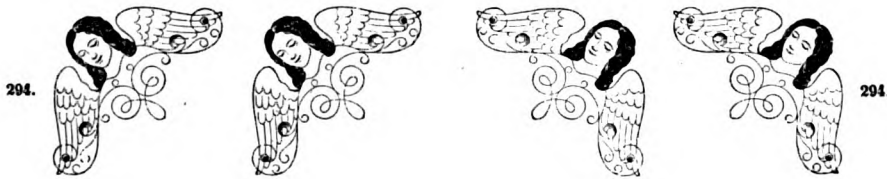
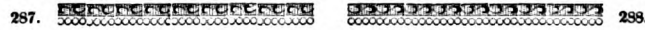
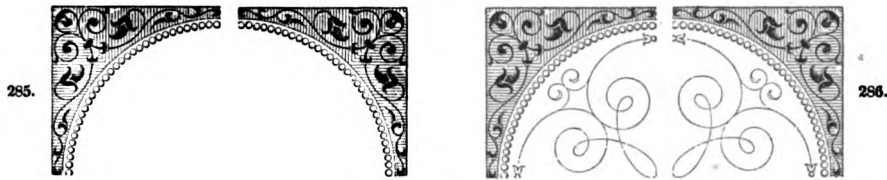


# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Pariser Original - Einfassungen.

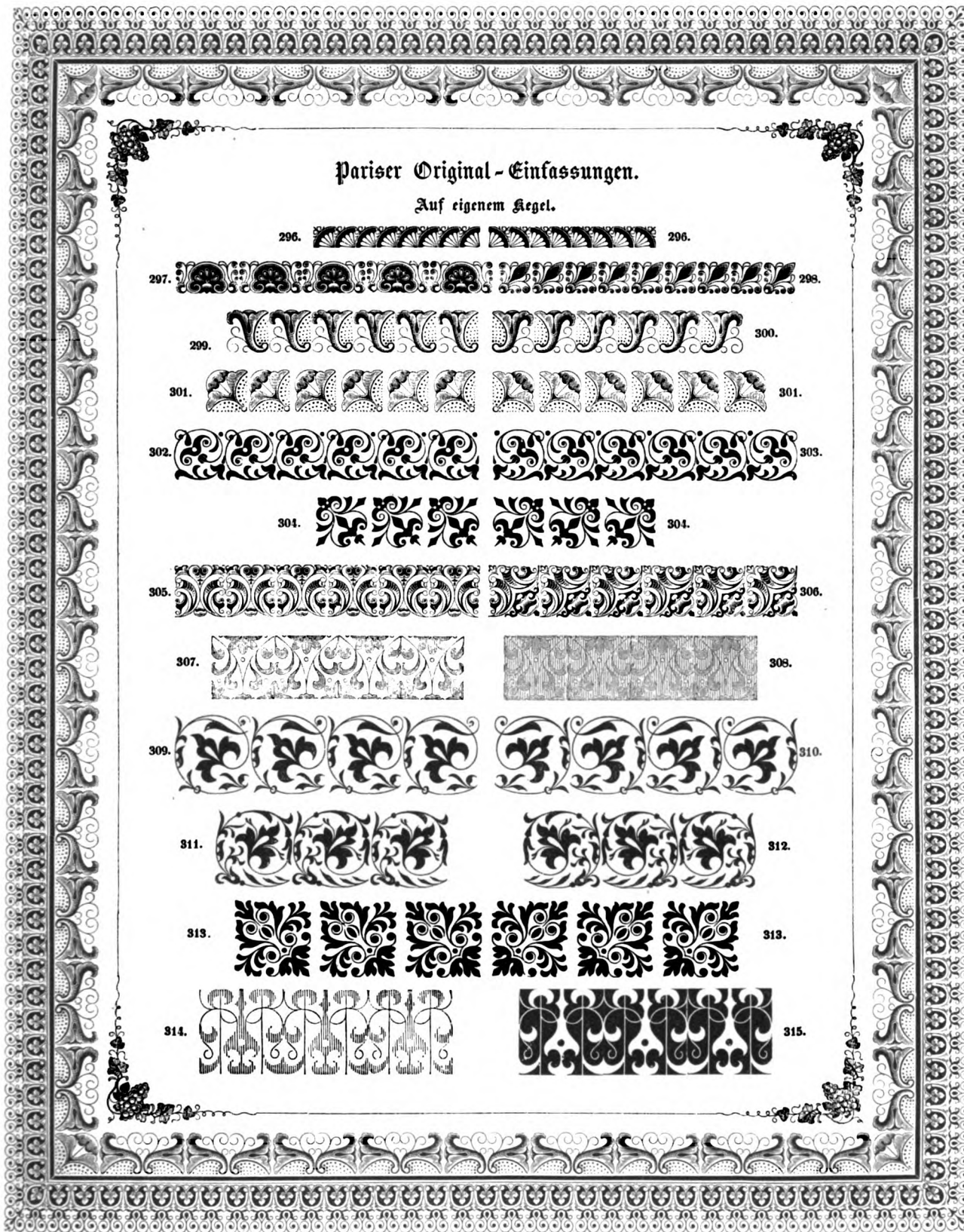
Auf eigenem Regel.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Einfassungen.

### fünf Nonpareil.



### Kleine Canon.



### Große Canon.





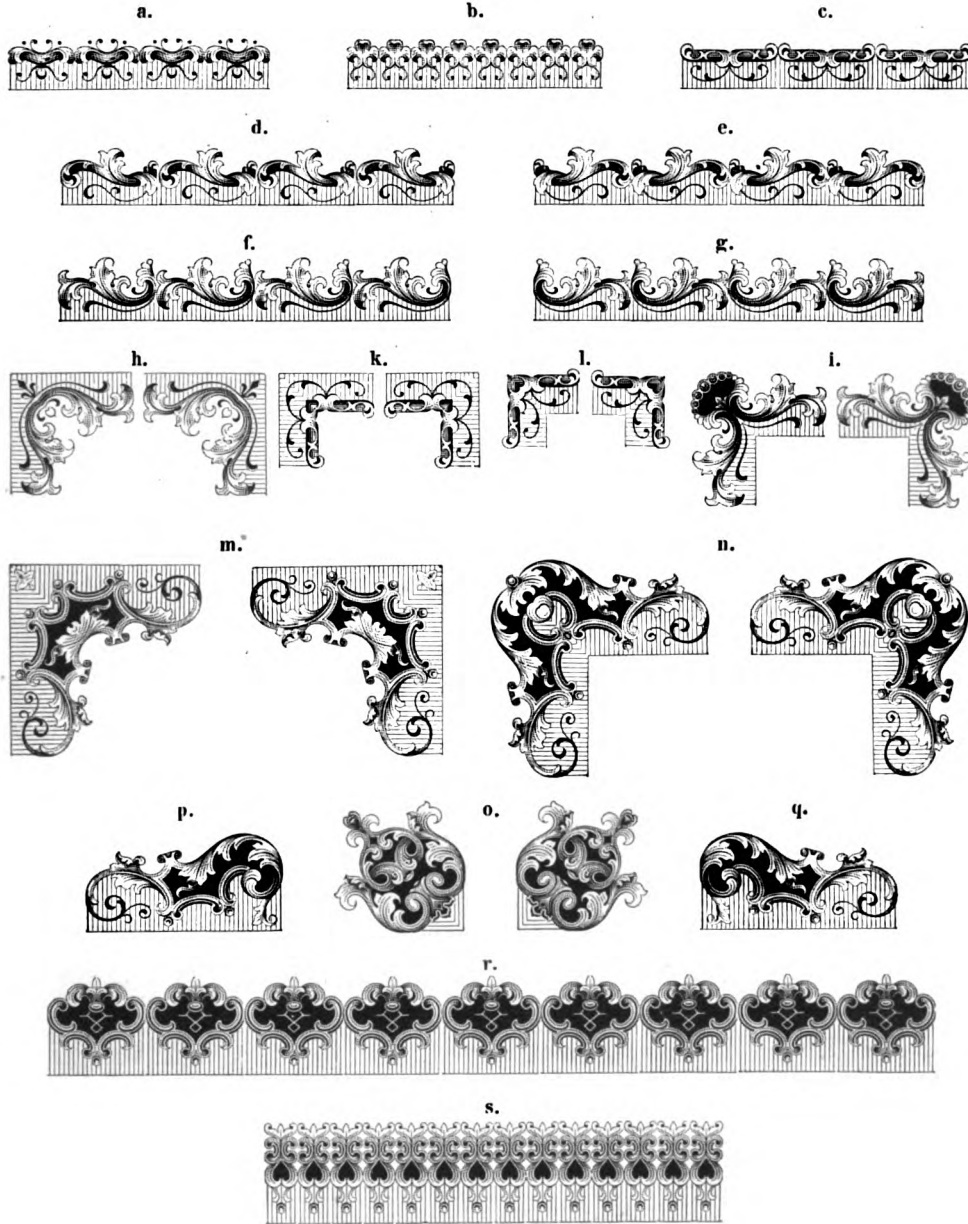
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falkenberg & Comp. in Magdeburg.

## Einfassungen.

Auf eigenem Kegel.

328.

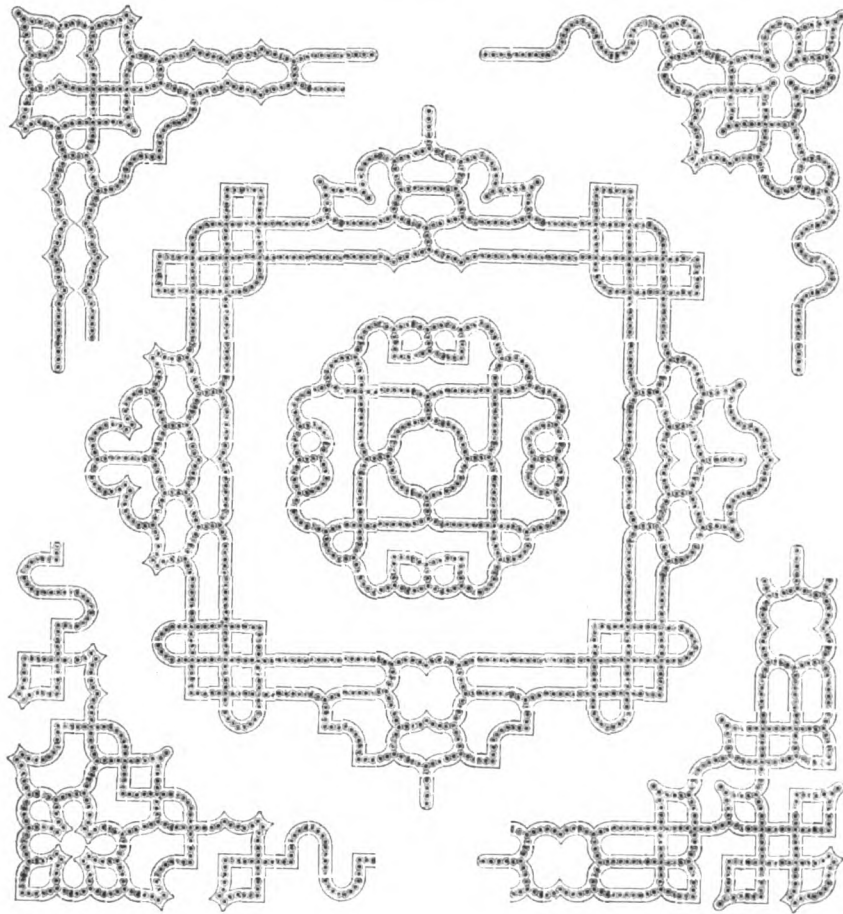
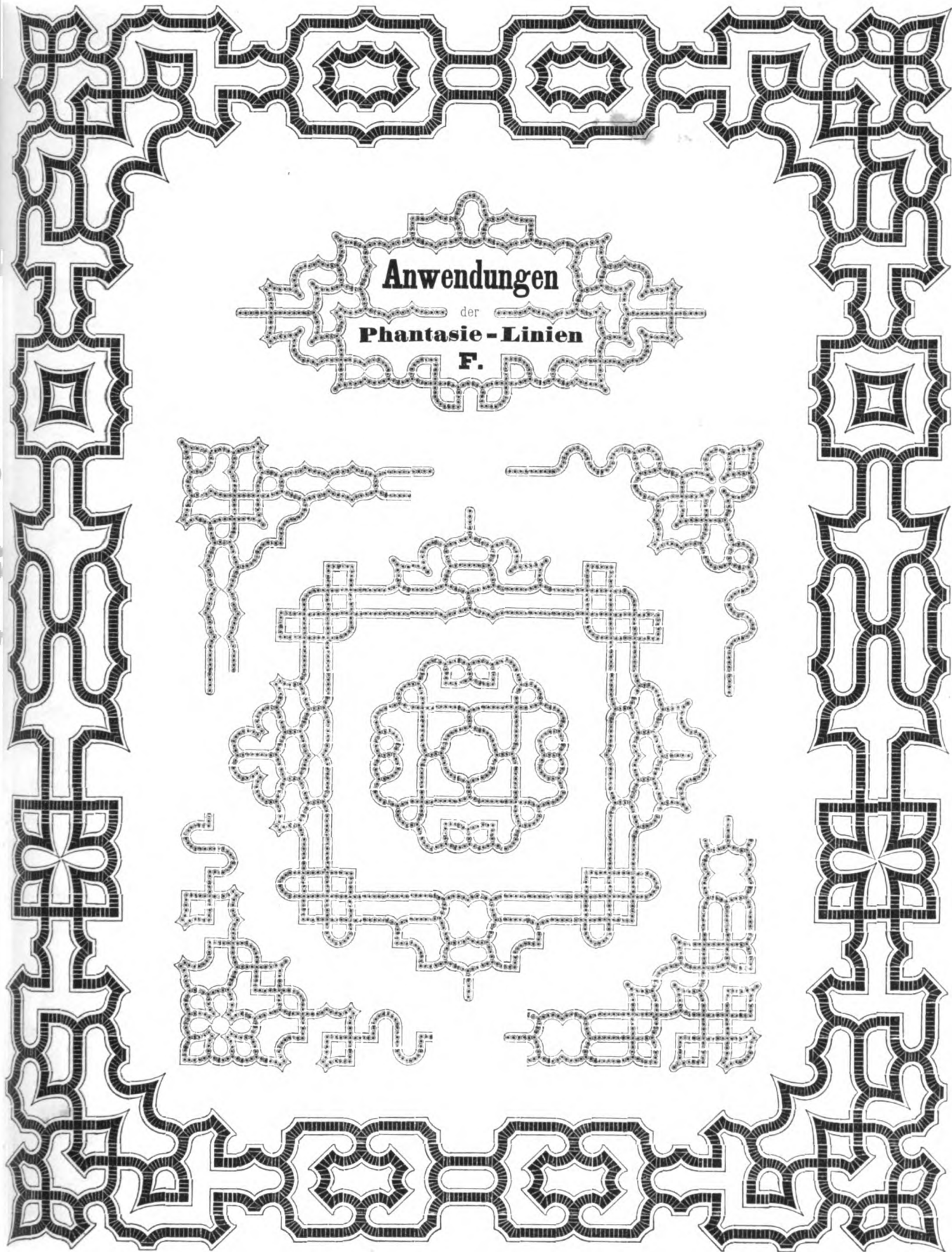






# SCHRITTPROBEN

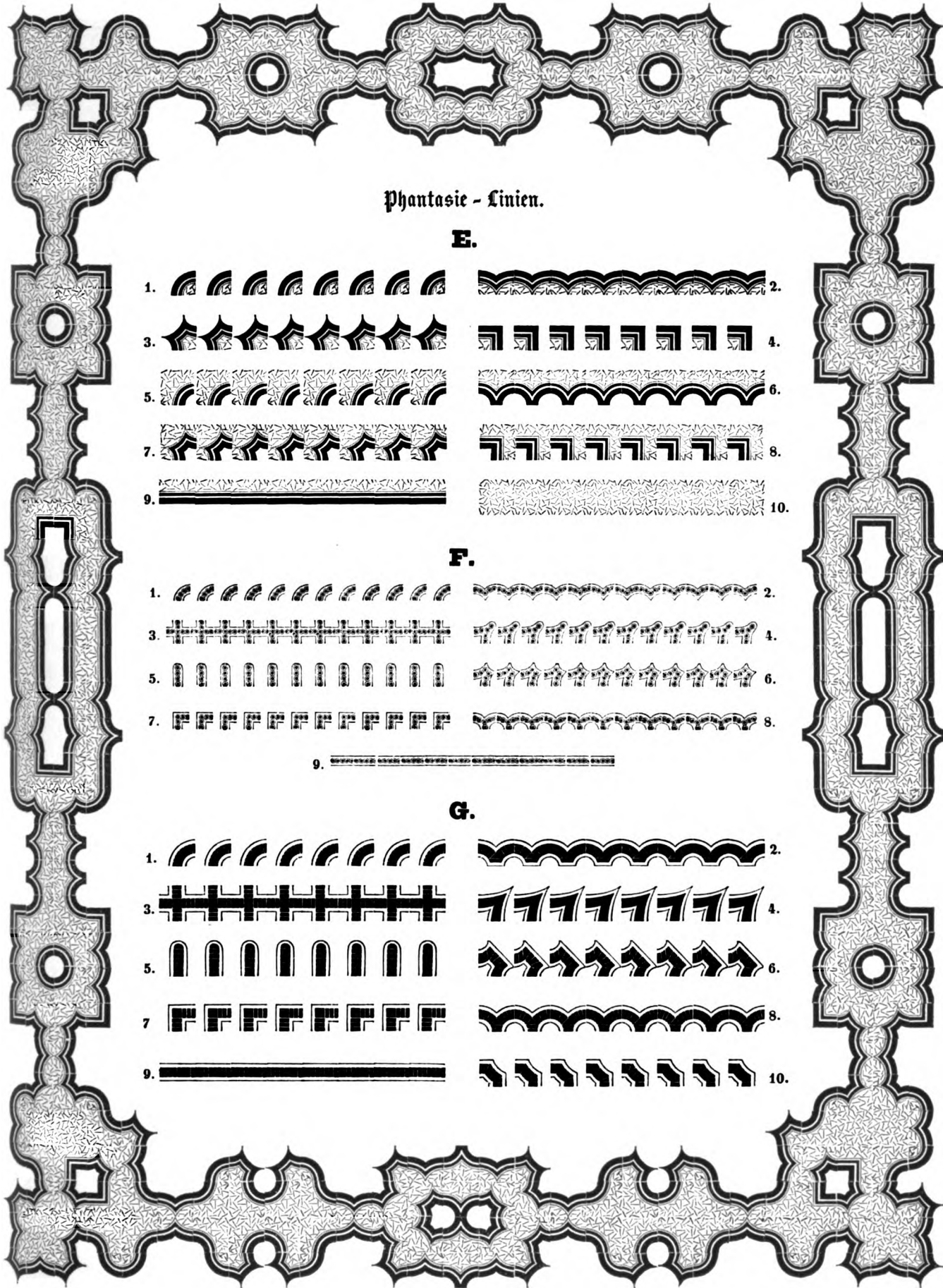
aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.





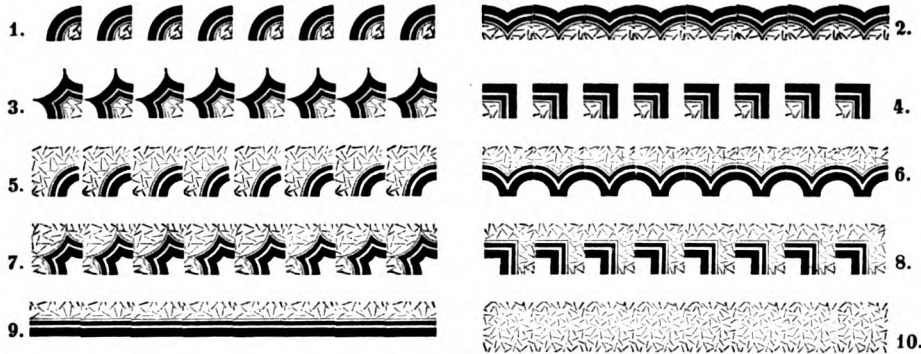
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

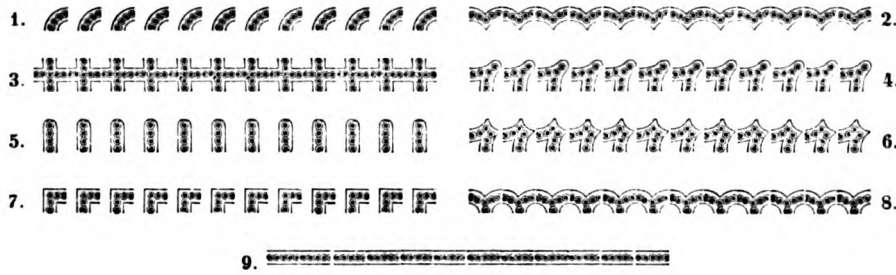


## Phantasie - Linien.

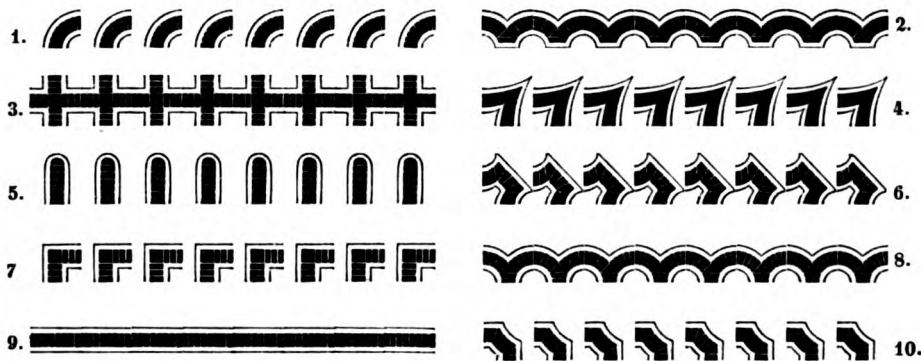
### E.



### F.



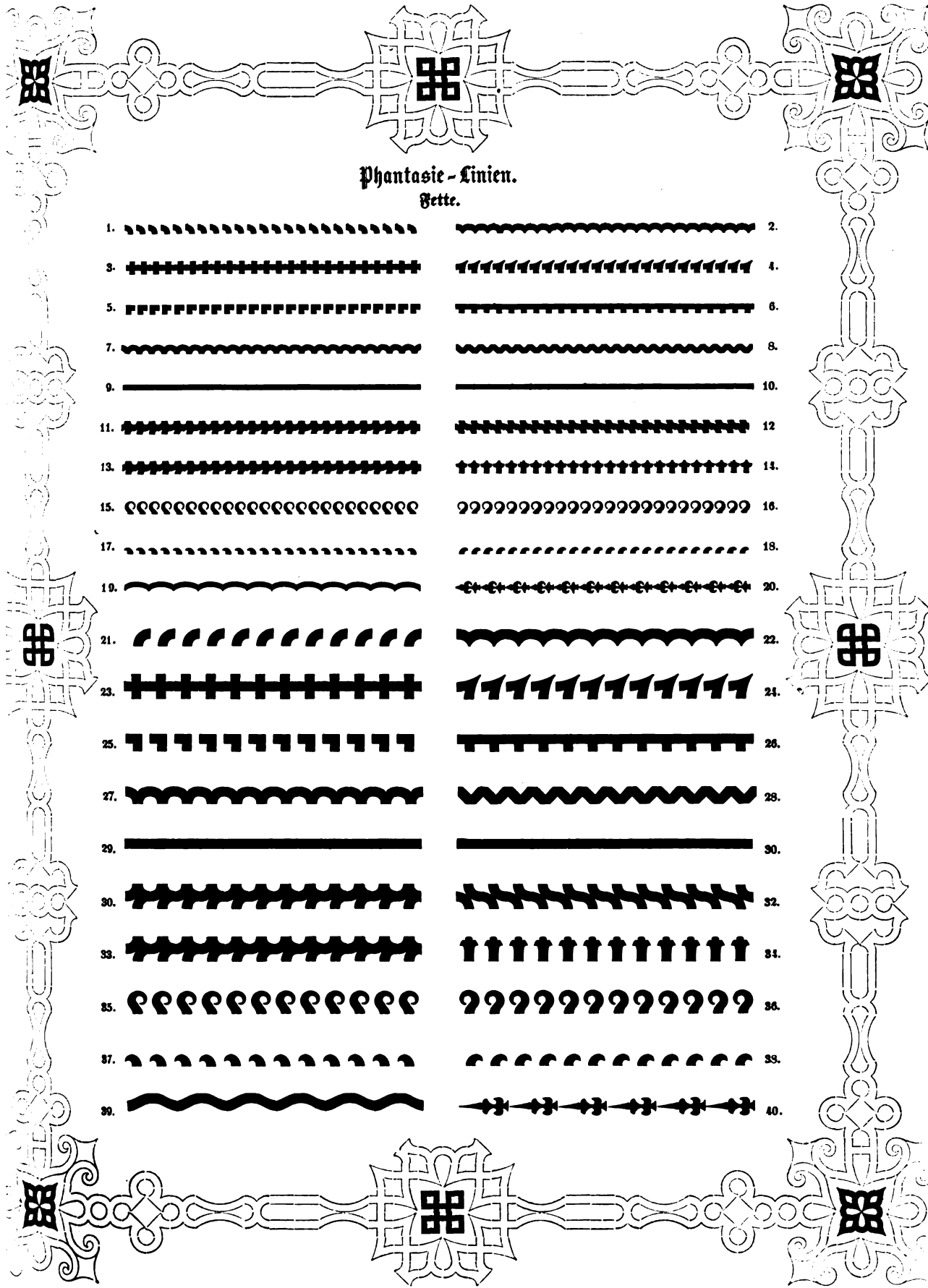
### G.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salchenberg & Comp. in Magdeburg.



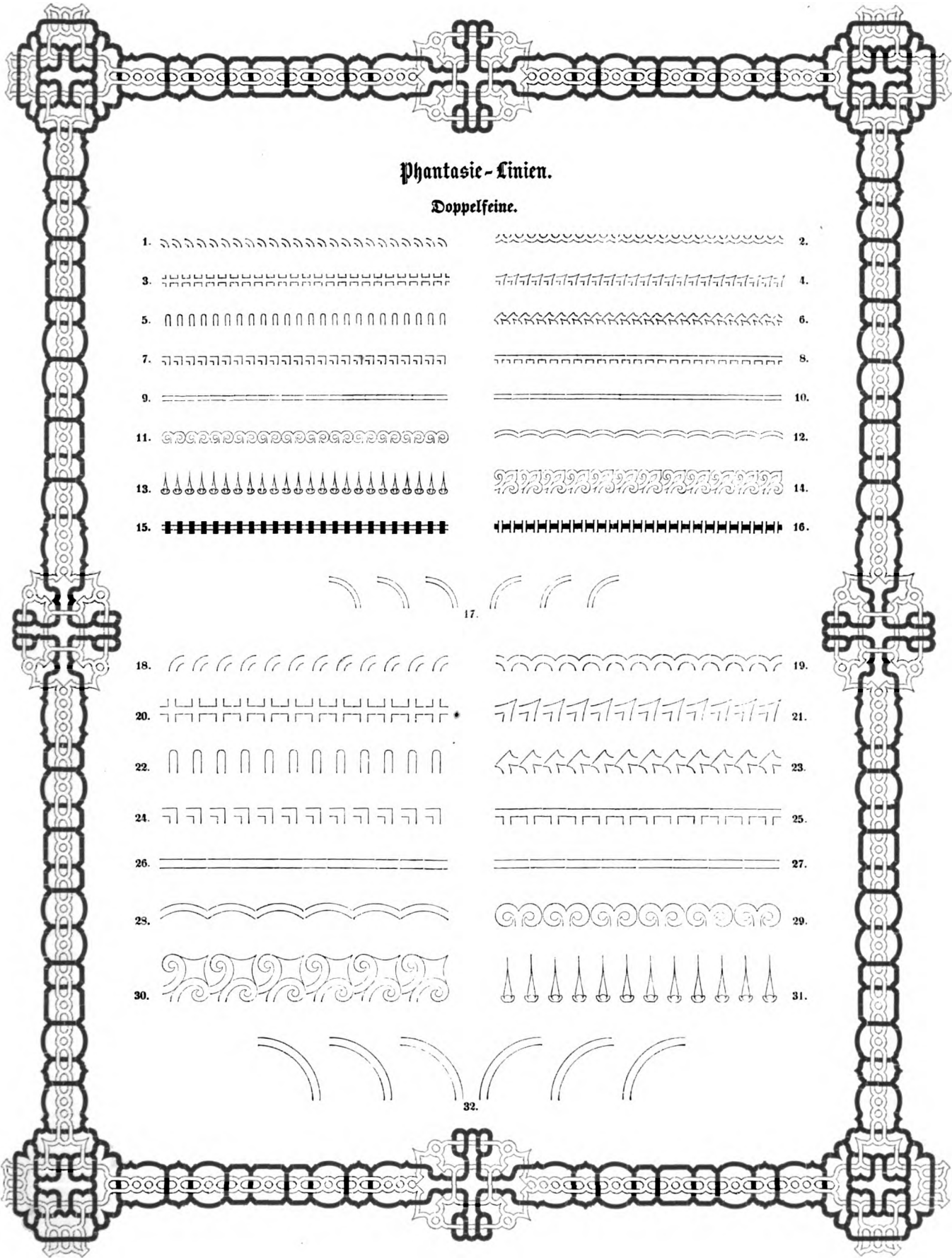
## Phantasie-Linien. Seite.

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1.  |  | 2.  |
| 3.  |  | 4.  |
| 5.  |  | 6.  |
| 7.  |  | 8.  |
| 9.  |  | 10. |
| 11. |  | 12. |
| 13. |  | 14. |
| 15. |  | 16. |
| 17. |  | 18. |
| 19. |  | 20. |
| 21. |  | 22. |
| 23. |  | 24. |
| 25. |  | 26. |
| 27. |  | 28. |
| 29. |  | 30. |
| 30. |  | 32. |
| 33. |  | 34. |
| 35. |  | 36. |
| 37. |  | 38. |
| 39. |  | 40. |



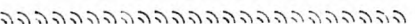
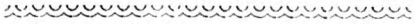

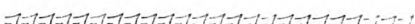

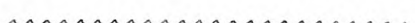






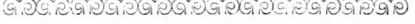


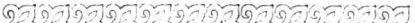
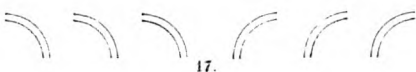
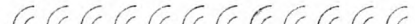











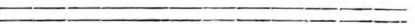
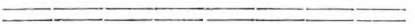
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.



## Phantasie-Linien.

### Doppelfeine.

- |  |  |     |
|--|--|-----|
| 1.      | 2.     | 2.  |
| 3.      | 4.     | 4.  |
| 5.      | 6.     | 6.  |
| 7.      | 8.     | 8.  |
| 9.      | 10.    | 10. |
| 11.     | 12.    | 12. |
| 13.     | 14.    | 14. |
| 15.     | 16.    | 16. |
| 17.  |  |     |
| 18.   | 19.  | 19. |
| 20.   | 21.  | 21. |
| 22.   | 23.  | 23. |
| 24.   | 25.  | 25. |
| 26.   | 27.  | 27. |
| 28.   | 29.  | 29. |
| 30.   | 31.  | 31. |

32.





# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

## Einfassungen.

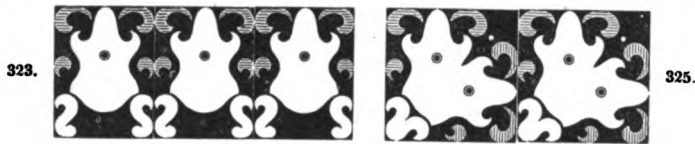
### fünf Nonpareil.

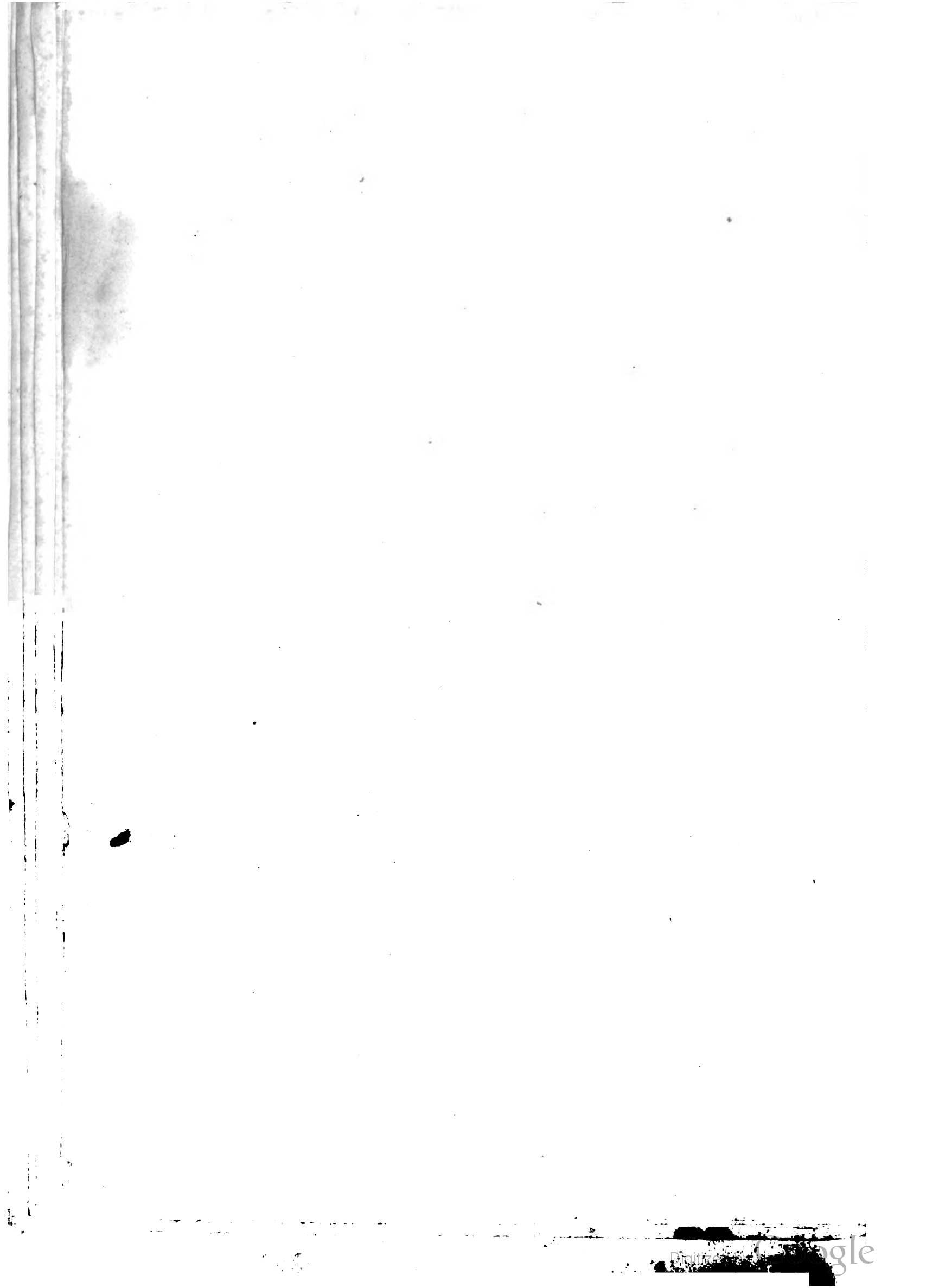


### Kleine Canon.



### Grobe Canon.





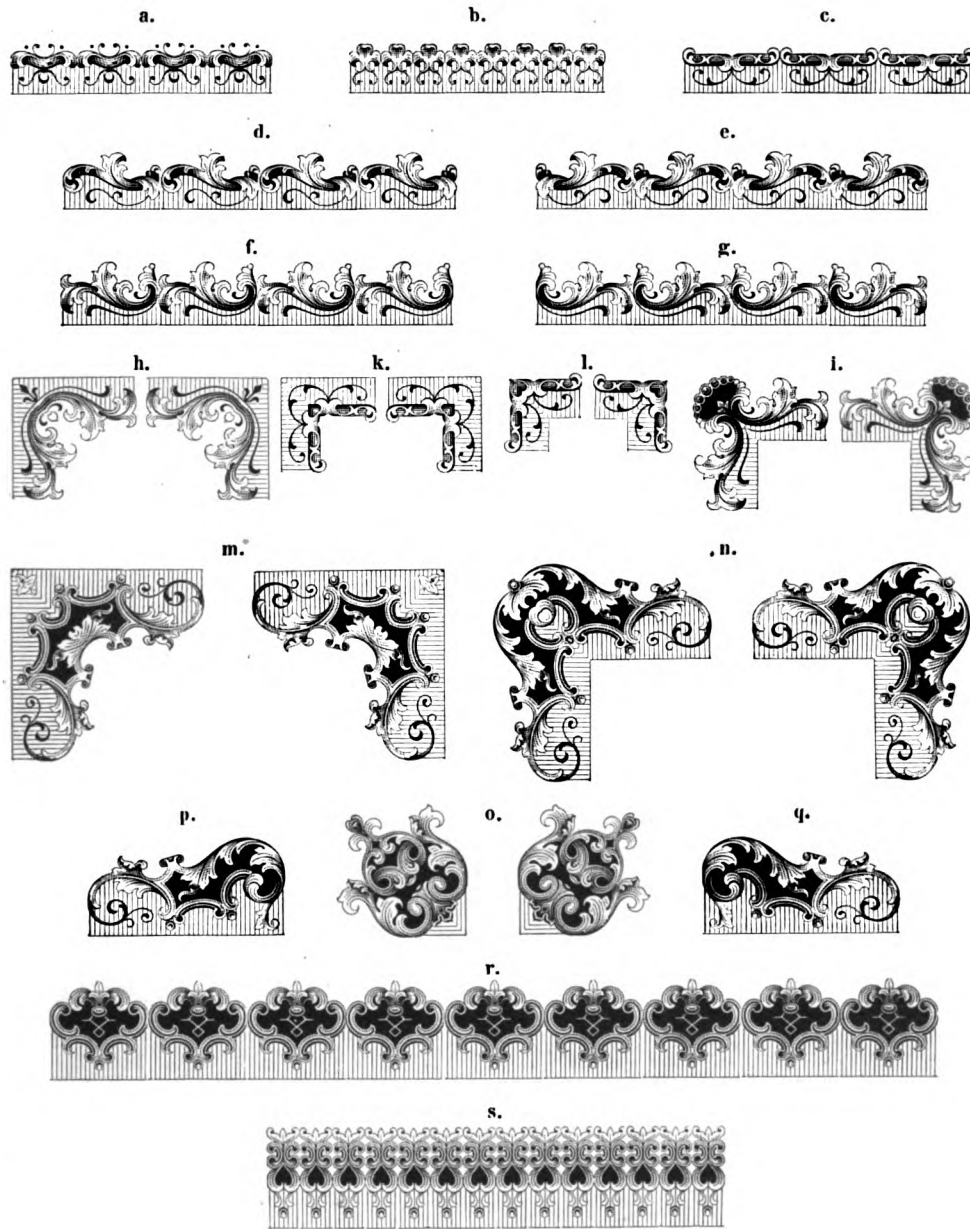
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Falkenberg & Comp. in Magdeburg.

## Einfassungen.

Auf eigenem Kegel.

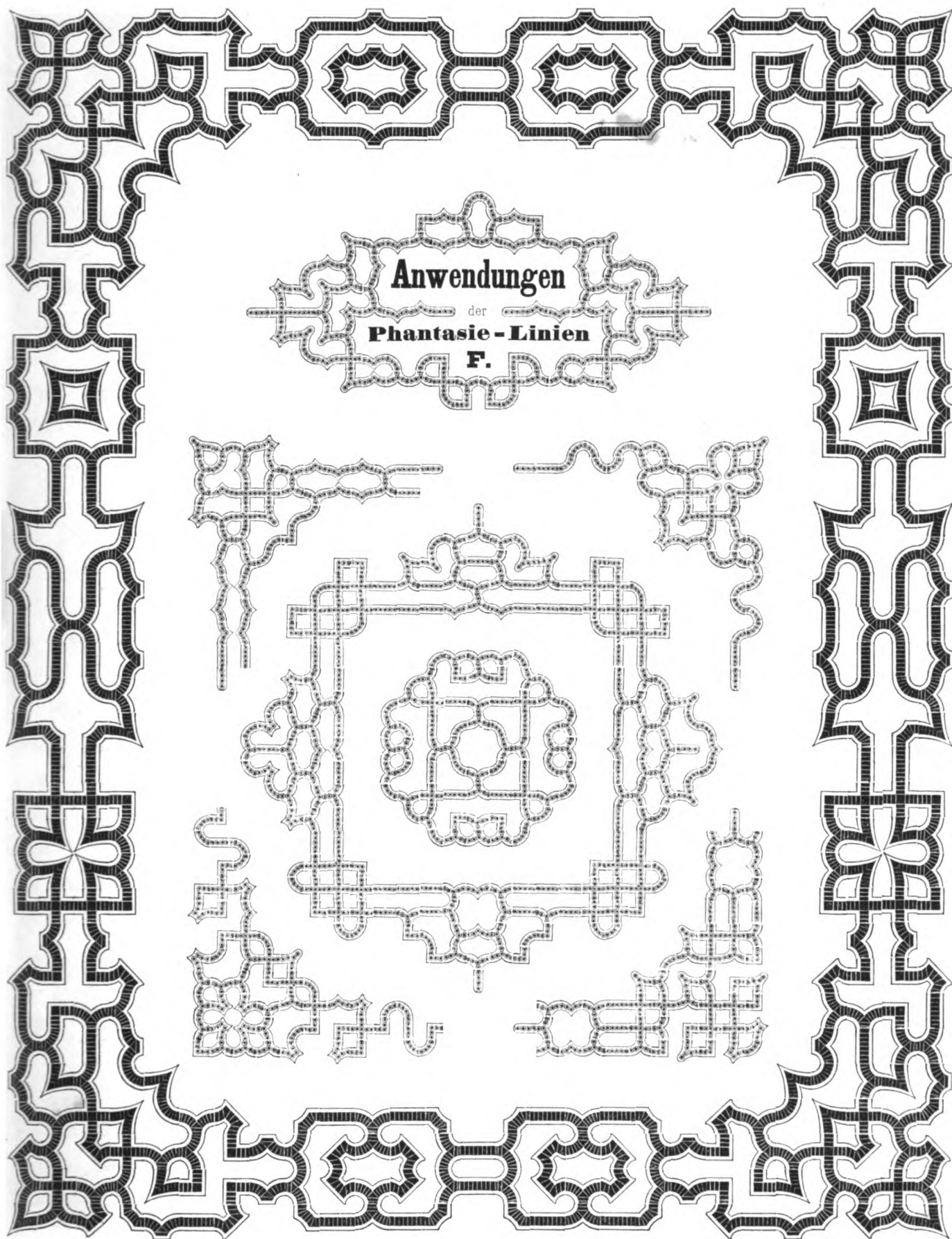
328.



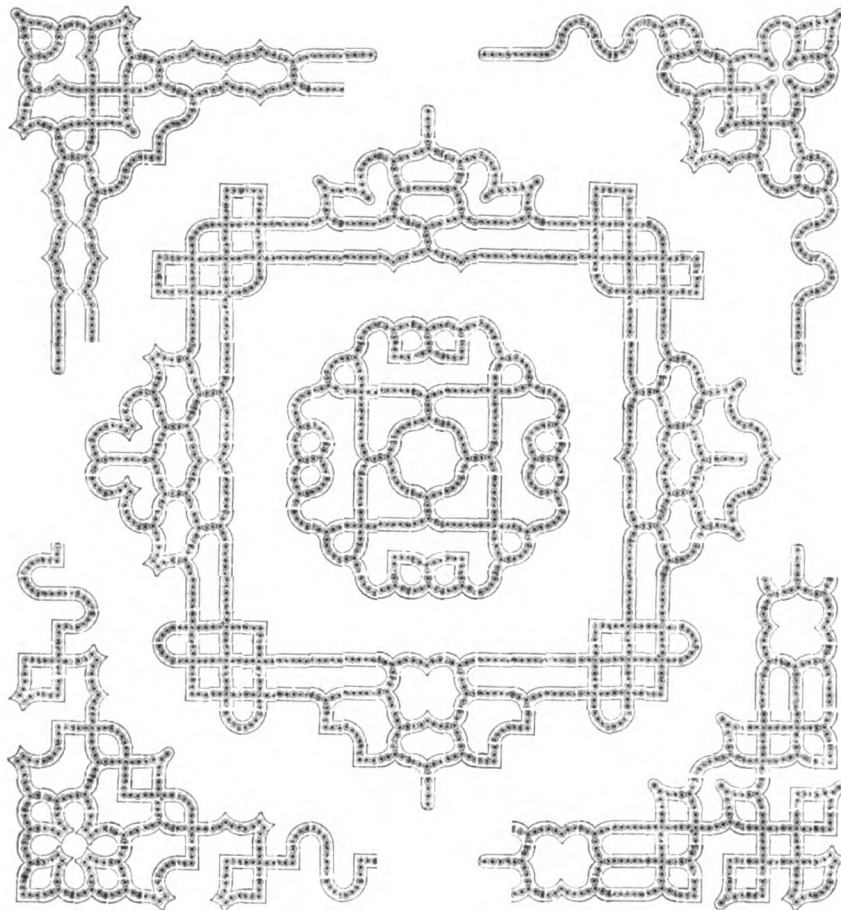


# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.



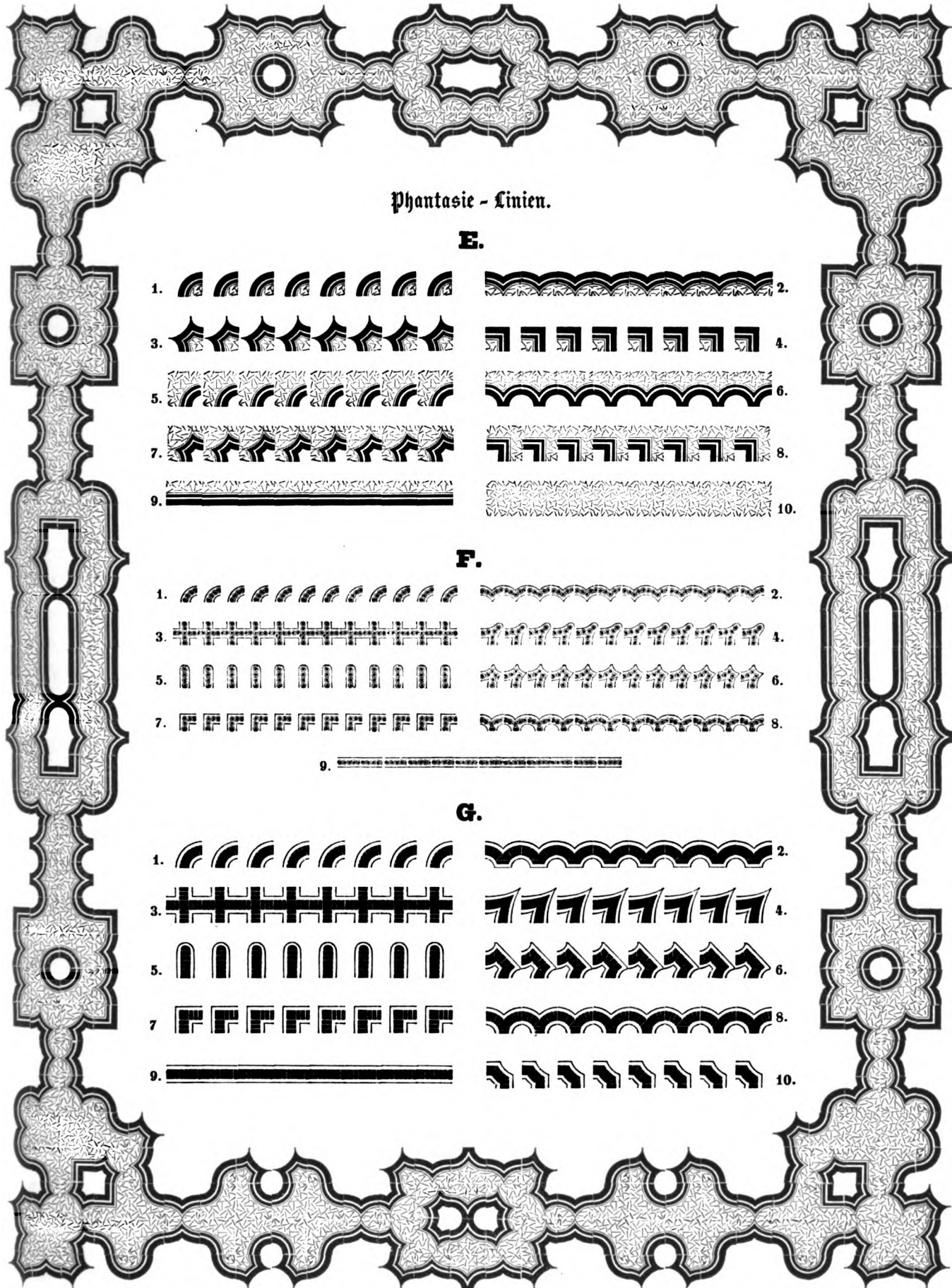
Anwendungen  
der  
Phantasie-Linien  
F.





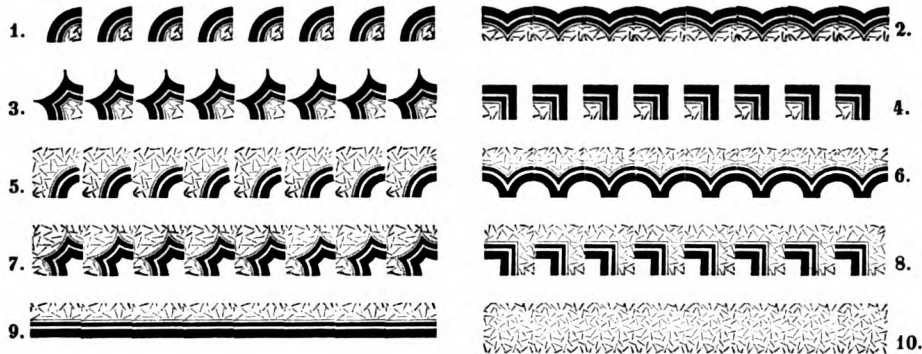
# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

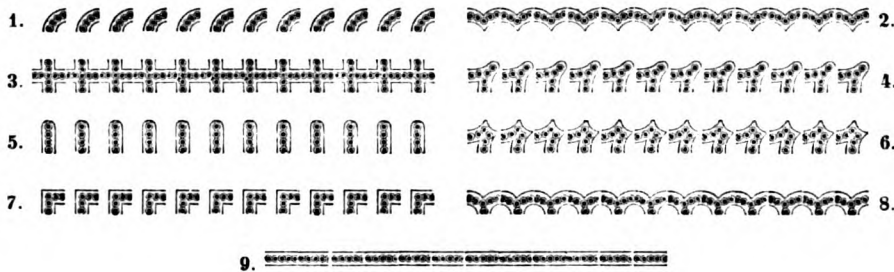


## Phantasie - Linien.

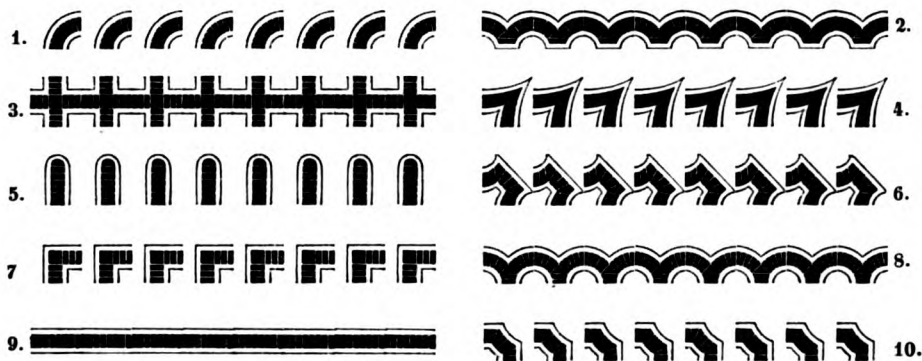
### E.



### F.



### G.

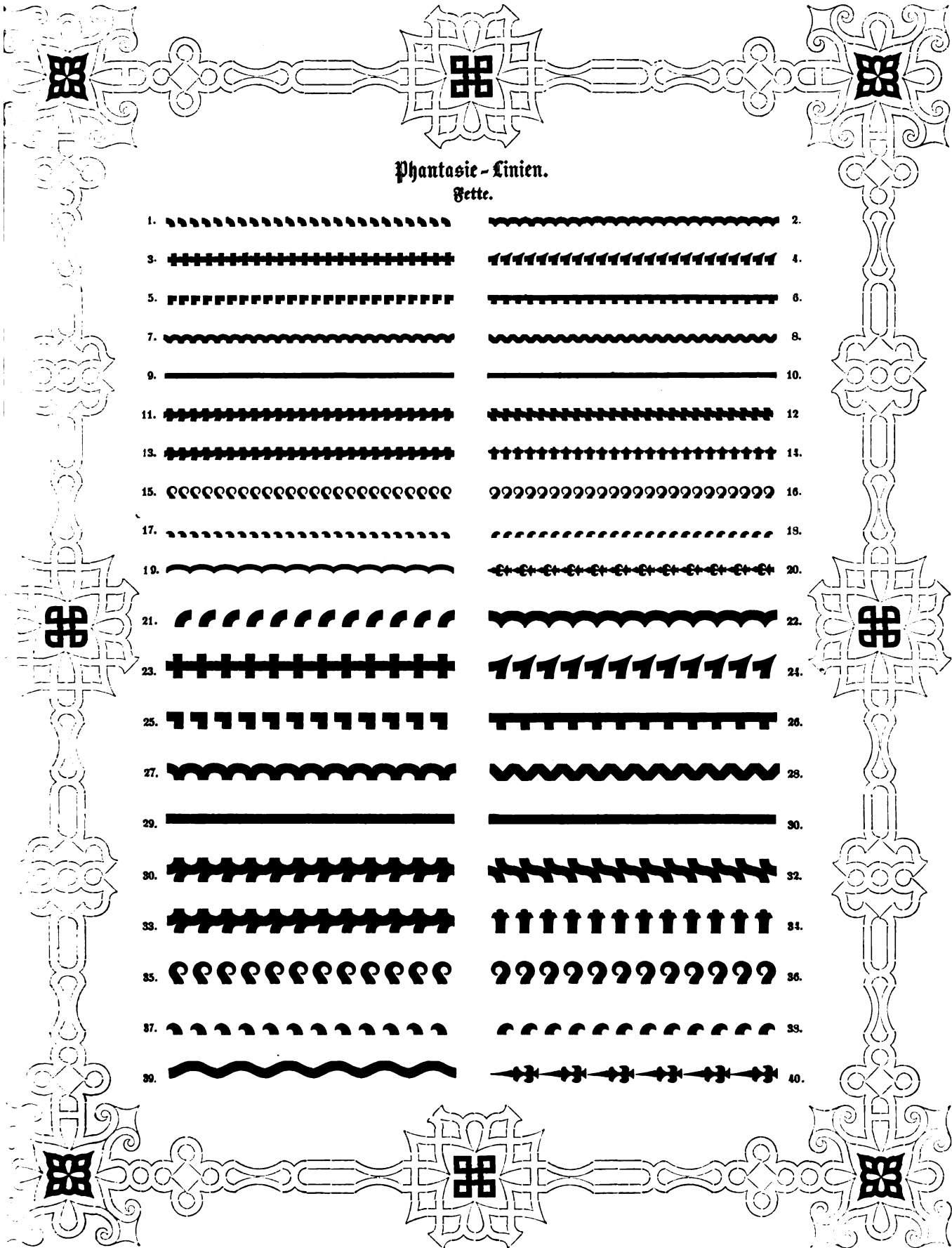






# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.



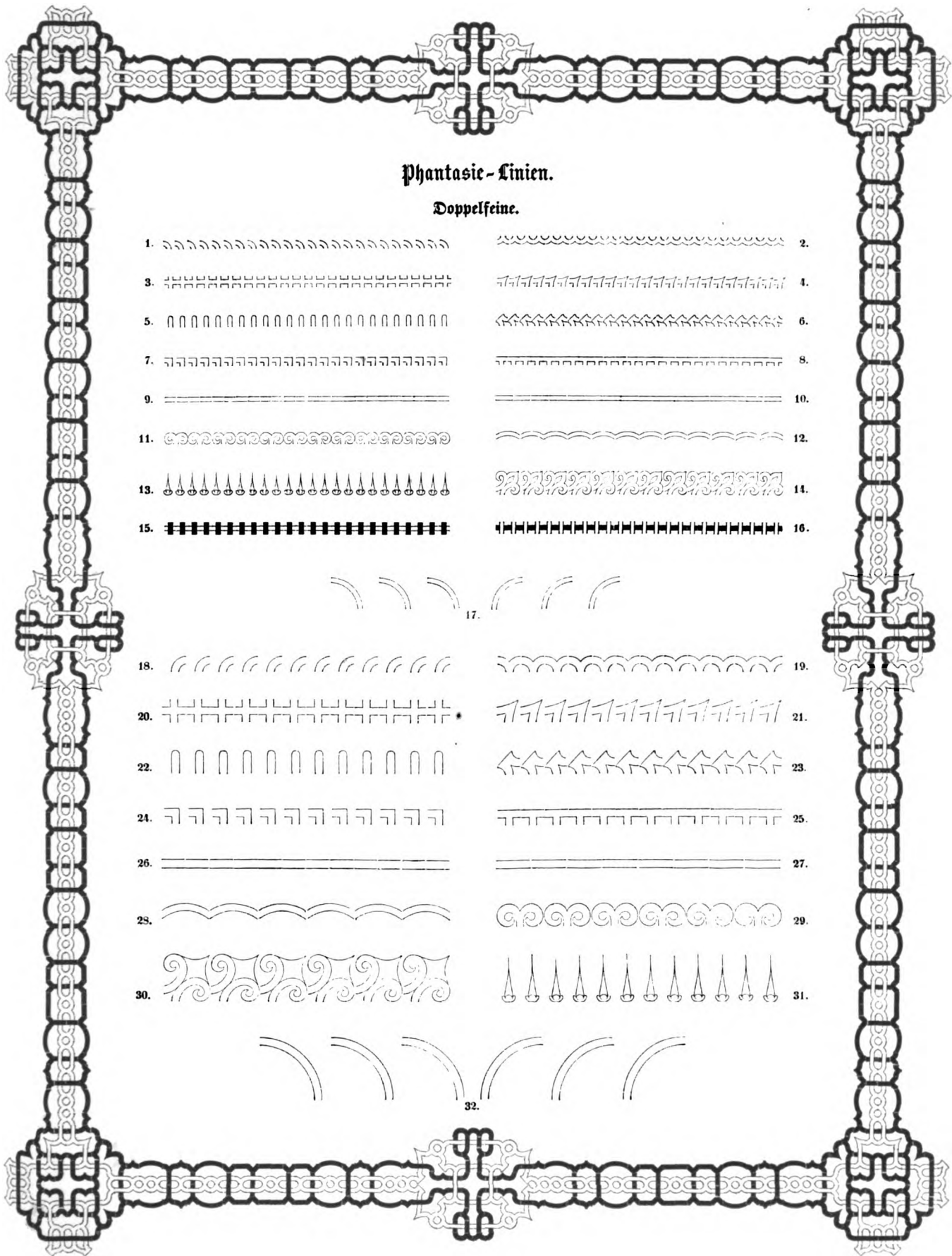
## Phantasie - Linien. Seite.

- |     |  |  |     |
|-----|--|--|-----|
| 1.  |  |  | 2.  |
| 3.  |  |  | 4.  |
| 5.  |  |  | 6.  |
| 7.  |  |  | 8.  |
| 9.  |  |  | 10. |
| 11. |  |  | 12. |
| 13. |  |  | 14. |
| 15. |  |  | 16. |
| 17. |  |  | 18. |
| 19. |  |  | 20. |
| 21. |  |  | 22. |
| 23. |  |  | 24. |
| 25. |  |  | 26. |
| 27. |  |  | 28. |
| 29. |  |  | 30. |
| 31. |  |  | 32. |
| 33. |  |  | 34. |
| 35. |  |  | 36. |
| 37. |  |  | 38. |
| 39. |  |  | 40. |



# SCHRIFTPROBEN

aus der Schriftgiesserei von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

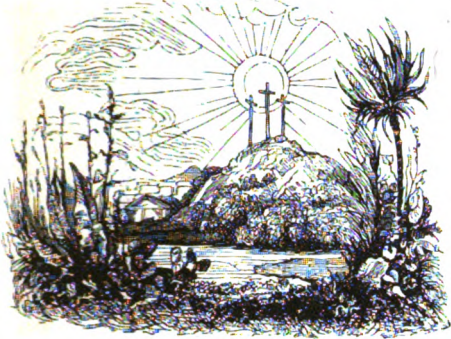




# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg

Nr. 1 — 22.



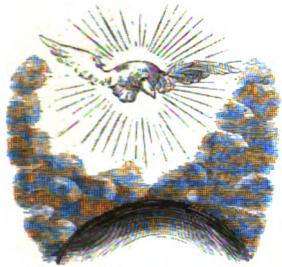
1. 1 Thlr. 5 Sgr.



2. 1 Thlr. 25 Sgr.



3. 1 Thlr. 5 Sgr.



4. 15 Sgr.



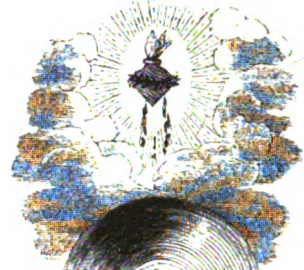
5. 10 Sgr.



6. 20 Sgr.



7. 10 Sgr.



8. 15 Sgr.



9. 15 Sgr.



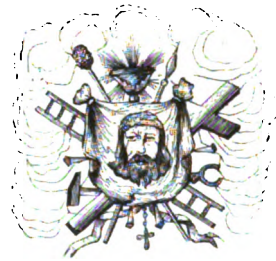
11. 10 Sgr.



14. 15 Sgr.



15. 10 Sgr.



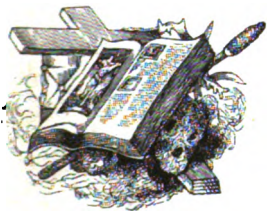
18. 15 Sgr.



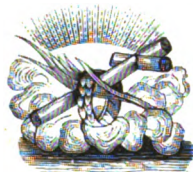
12. 8 Sgr.



16. 8 Sgr.



10. 12 Sgr.



13. 10 Sgr.



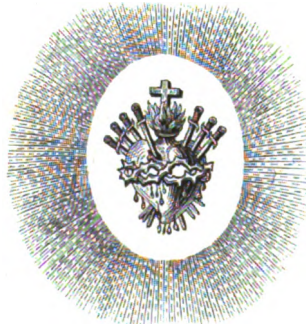
17. 10 Sgr.



19. 12 Sgr.



20. 1 Thlr. 15 Sgr.



21. 15 Sgr.



22. 1 Thlr. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg

Nr. 23 — 51.



23. 15 Sgr.



24. 20 Sgr.



25. 15 Sgr.



26. 8 Sgr.



28. 6 Sgr.



30. 1 Thlr. 25 Sgr.



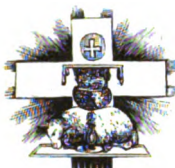
31. 6 Sgr.



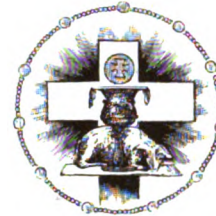
33. 8 Sgr.



27. 10 Sgr.



29. 8 Sgr.



32. 10 Sgr.



34. 10 Sgr.



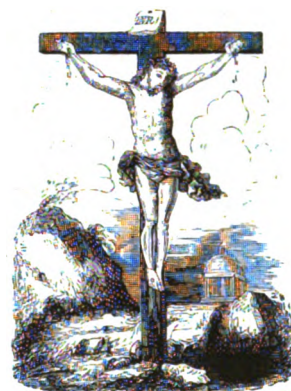
35. 6 Sgr.



37. 25 Sgr.



38. 1 Thlr. 15 Sgr.



39. 1 Thlr.



40. 6 Sgr.



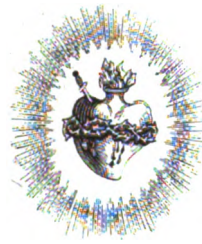
36. 10 Sgr.



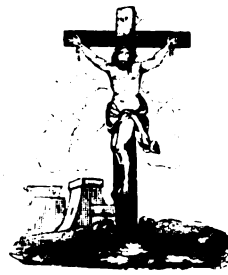
41. 8 Sgr.



42. 15 Sgr.



43. 12 Sgr.



44. 20 Sgr.



45. 12 Sgr.



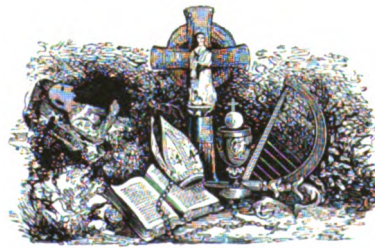
46. 15 Sgr.



47. 12 Sgr.



48. 8 Sgr.



49. 18 Sgr.



50. 8 Sgr.



51. 12 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

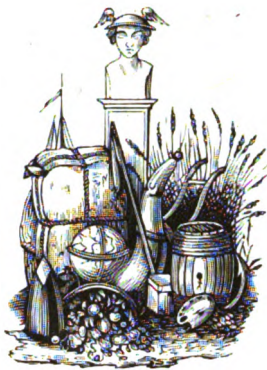
Nr. 52 — 73.



52. 20 Sgr.



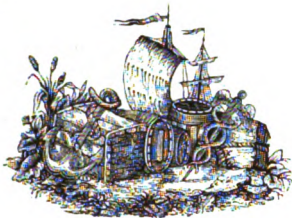
53. 15 Sgr.



55. 15 Sgr.



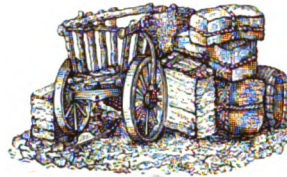
56. 15 Sgr.



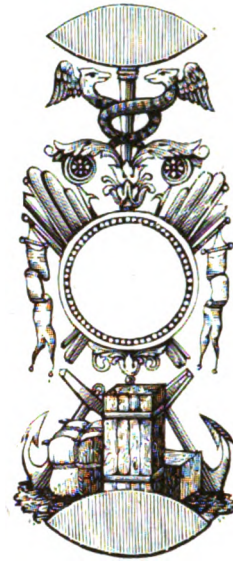
54. 12 Sgr.



59. 12 Sgr.



57. 12 Sgr.



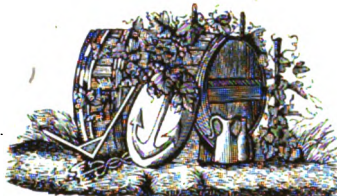
58. 20 Sgr.



60. 15 Sgr.



61. 15 Sgr.



62. 15 Sgr.



63. 15 Sgr.



64. 15 Sgr.



65. 20 Sgr.



66. 15 Sgr.



69. 20 Sgr.



67. 10 Sgr.



70. 10 Sgr.



71. 20 Sgr.



68. 10 Sgr.



72. 10 Sgr.



73. 10 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

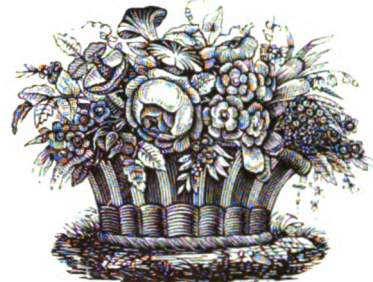
Nr. 74 — 92.



74. 15 Sgr.



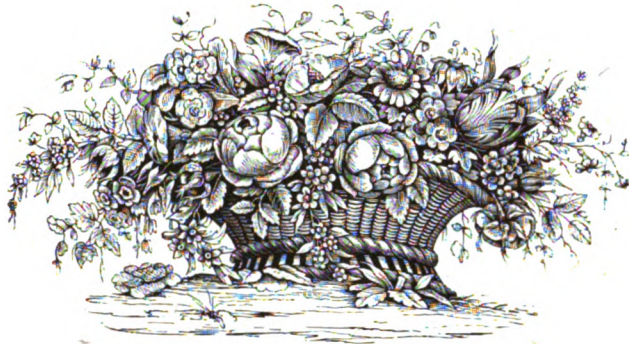
75. 25 Sgr.



76. 20 Sgr.



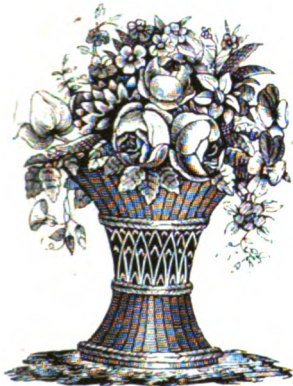
77. 14 Sgr.



78. 1 Thlr. 5 Sgr.



79. 14 Sgr.



80. 16 Sgr.



81. 1 Thlr. 10 Sgr.



82. 16 Sgr.



83. 10 Sgr.



84. 10 Sgr.



85. 10 Sgr.



86. 5 Sgr.



87. 10 Sgr.



88. 12 Sgr.



89. 5 Sgr.



90. 15 Sgr.



91. 10 Sgr.



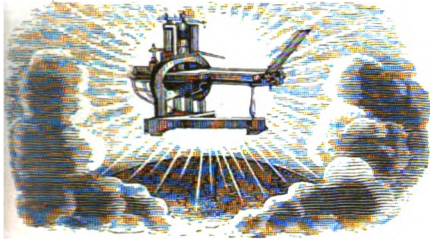
92. 15 Sgr.



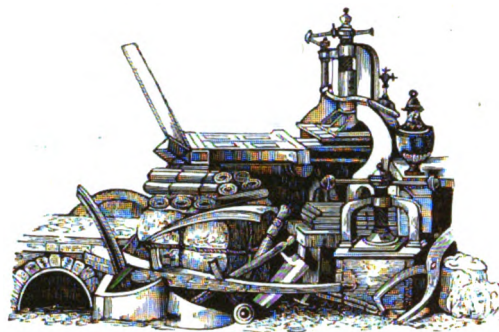
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg

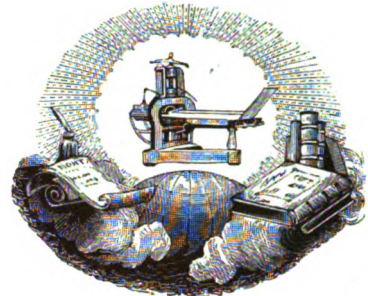
Nr. 93 — 110.



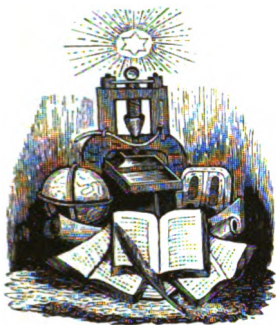
93. 1 Thlr.



94. 1 Thlr. 5 Sgr.



95. 1 Thlr.



96. 15 Sgr.



97. 1 Thlr. 10 Sgr.



98. 15 Sgr.



99. 14 Sgr.



100. 5 Sgr.



102. 1 Thlr. 5 Sgr.



103. 5 Sgr.



104. 14 Sgr.



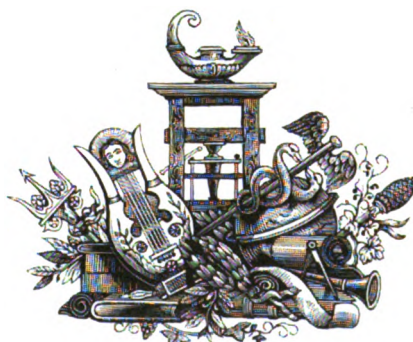
101. 15 Sgr.



105. 15 Sgr.



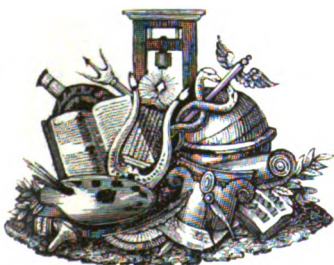
106. 12 Sgr.



108. 20 Sgr.



109. 12 Sgr.



107. 16 Sgr.



110. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 111 — 126.



111. 15 Sgr.



113. 1 Thlr.



114. 20 Sgr.



112. 12 Sgr.



115. 12 Sgr.



116. 20 Sgr.



118. 1 Thlr. 25 Sgr.



119. 20 Sgr.



117. 10 Sgr.



120. 10 Sgr.



121. 1 Thlr.



122. 15 Sgr.



123. 20 Sgr.



124. 1 Thlr.



125. 25 Sgr.



126. 1 Thlr.

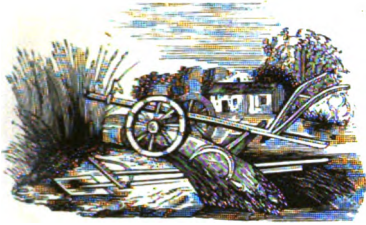




# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg

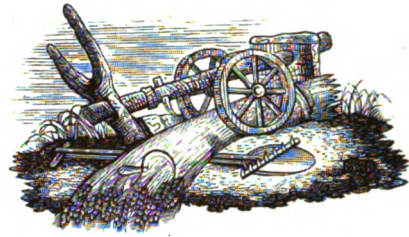
Nr. 127 — 141.



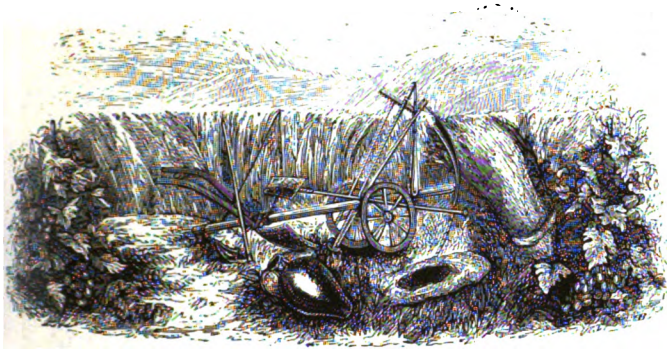
127. 15 Sgr.



128. 1 Thlr.



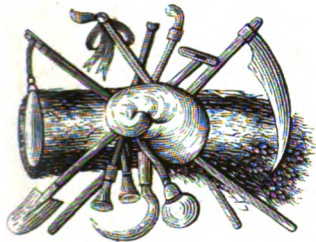
129. 15 Sgr.



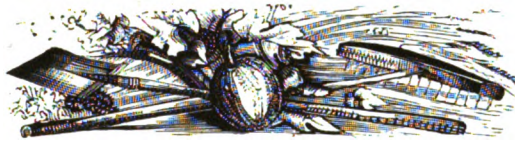
130. 1 Thlr. 15 Sgr.



131. 1 Thlr. 5 Sgr.



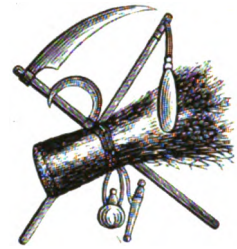
133. 15 Sgr.



132. 15 Sgr.



134. 10 Sgr.



135. 12 Sgr.



136. 15 Sgr.



137. 25 Sgr.



138. 15 Sgr.



139. 1 Thlr. 10 Sgr.



140. 15 Sgr.



141. 1 Thlr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 142 — 163.



142. 12 Sgr.



143. 12 Sgr.



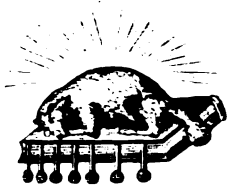
144. 15 Sgr.



145. 12 Sgr.



146. 15 Sgr.



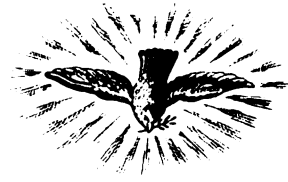
147. 10 Sgr.



148. 12 Sgr.



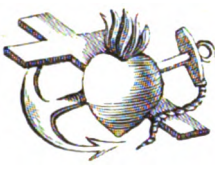
149. 12 Sgr.



150. 10 Sgr.



151. 12 Sgr.



152. 12 Sgr.



153. 1 Thlr.



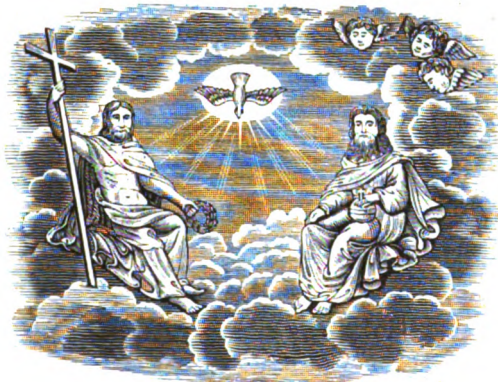
154. 12 Sgr.



155. 12 Sgr.



156. 15 Sgr.



158. 1 Thlr. 10 Sgr.



159. 12 Sgr.



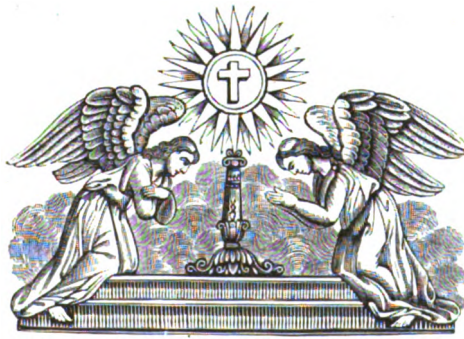
157. 12 Sgr.



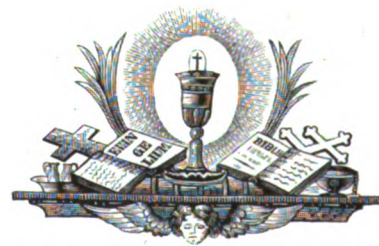
160. 12 Sgr.



161. 20 Sgr.



162. 1 Thlr.



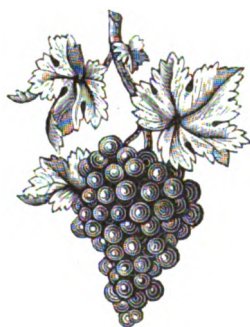
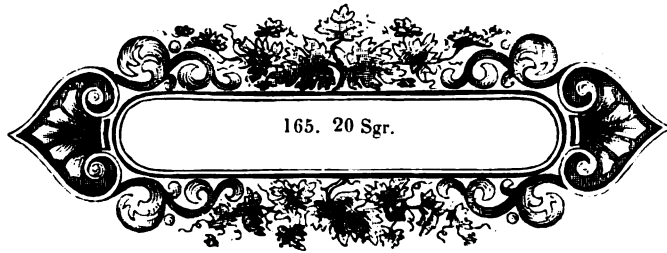
163. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 164 — 176.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

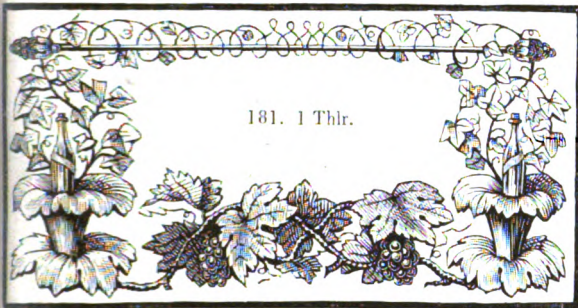
Nr. 177 — 188.



178. 12 Sgr.



179. 12 Sgr.



181. 1 Thlr.



180. 10 Sgr.



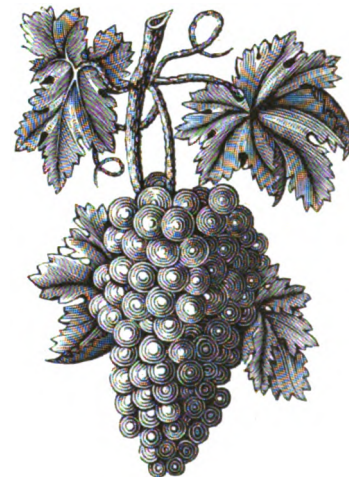
182. 1 Thlr.



184. 15 Sgr.



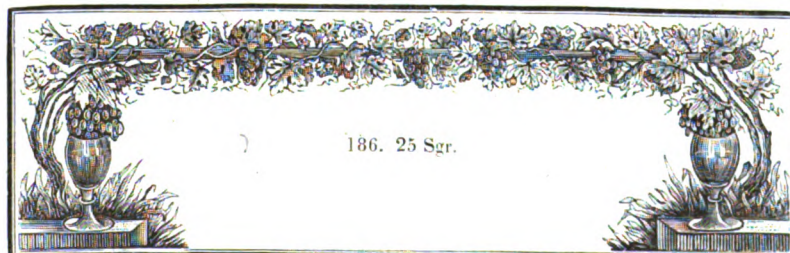
183. 1 Thlr. 5 Sgr.



185. 20 Sgr.



187. 5 Sgr.



186. 25 Sgr.



188. 5 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 189 — 211.



189. 20 Sgr.



190. 10 Sgr.



191. 1 Thlr. 5 Sgr.



192. 10 Sgr.



193. 20 Sgr.



194. 15 Sgr.



195. 10 Sgr.



196. 20 Sgr.



197. 15 Sgr.



198. 15 Sgr.



199. 1 Thlr.



200. 20 Sgr.



201. 1 Thlr.



202. 10 Sgr.



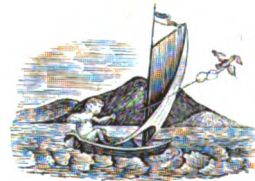
203. 10 Sgr.



204. 20 Sgr.



205. 10 Sgr.



206. 15 Sgr.



207. 15 Sgr.



208. 15 Sgr.



209. 20 Sgr.



210. 15 Sgr.



211. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 212 — 229.



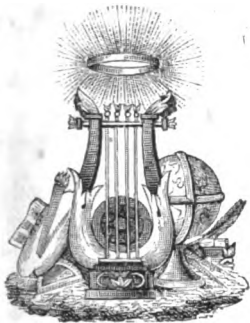
No. 212. 20 Sgr.



No. 213. 1 Qltr. 5 Sgr.



No. 214. 25 Sgr.



No. 215. 15 Sgr.



No. 217. 1 Qltr. 20 Sgr.



No. 216. 20 Sgr.



No. 218. 25 Sgr.



No. 219. 15 Sgr.



No. 223. 20 Sgr.



No. 220. 10 Sgr.



No. 221. 1 Qltr. 10 Sgr.



No. 222. 10 Sgr.



No. 224. 20 Sgr.



No. 225. 15 Sgr.



No. 226. 15 Sgr.



No. 227. 25 Sgr.



No. 228. 15 Sgr.



No. 229. 15 Sgr.



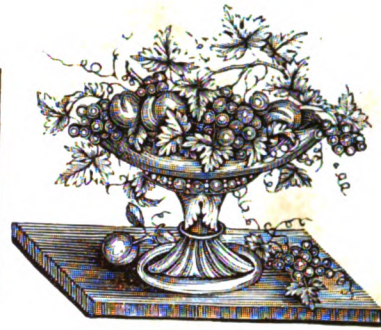
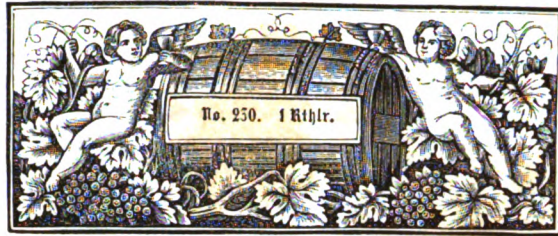
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

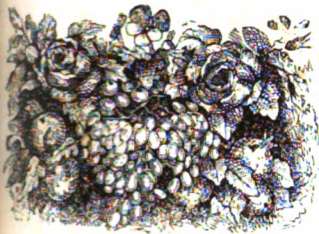
No. 230 — 247.



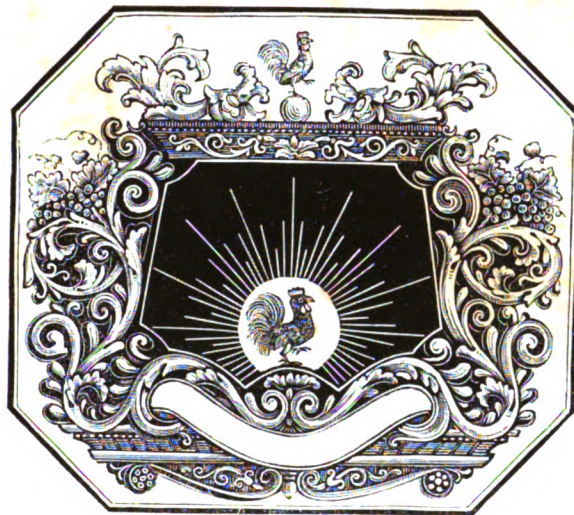
No. 251. 15 Sgr.



No. 232. 20 Sgr.



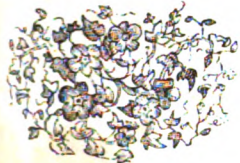
No. 255. 20 Sgr.



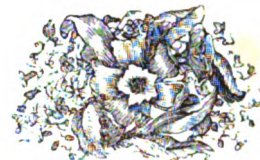
No. 256. 1 Rthlr. 10 Sgr.



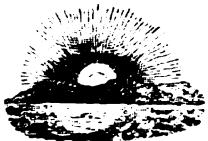
No. 234. 20 Sgr.



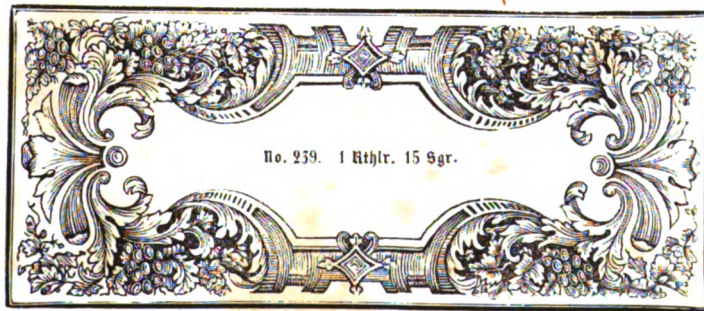
No. 255. 5 Sgr.



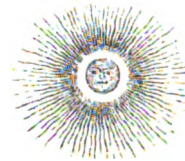
No. 237. 5 Sgr.



No. 238. 6 Sgr.



No. 239. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 240. 6 Sgr.



No. 241. 10 Sgr.



No. 242. 10 Sgr.



No. 243. 8 Sgr.



No. 244. 1 Rthlr. 10 Sgr.



No. 245. 8 Sgr.



No. 246. 10 Sgr.



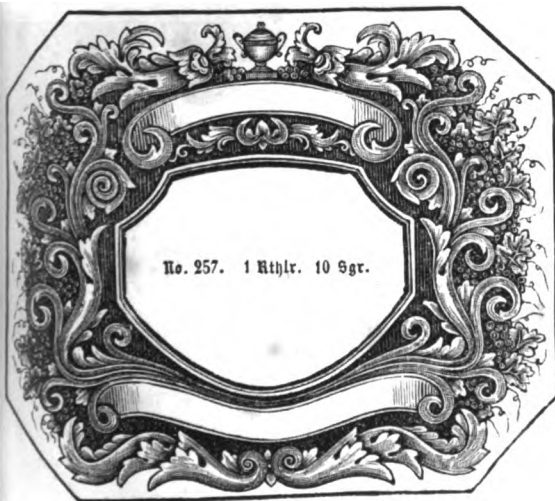
No. 247. 10 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 248 — 259.







# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 260 — 280.



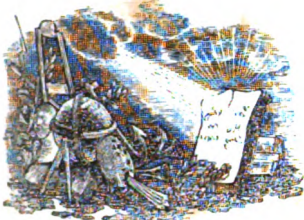
No. 260. 20 Sgr.



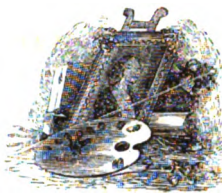
No. 262. 1 Qhr. 5 Sgr.



No. 261. 20 Sgr.



No. 263. 20 Sgr.



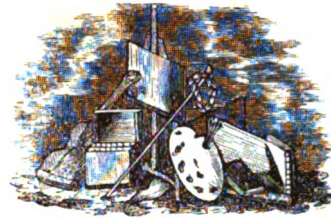
No. 264. 12 Sgr.



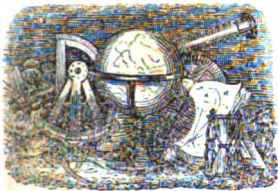
No. 265. 10 Sgr.



No. 266. 12 Sgr.



No. 267. 20 Sgr.



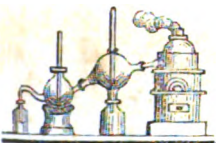
No. 268. 20 Sgr.



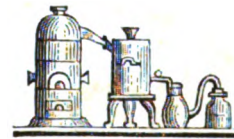
No. 270. 1 Qhr. 10 Sgr.



No. 269. 20 Sgr.



No. 271. 6 Sgr.



No. 272. 6 Sgr.



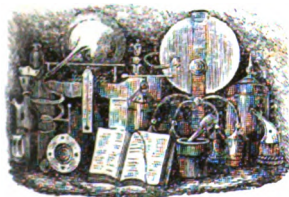
No. 273. 20 Sgr.



No. 274. 1 Qhr.



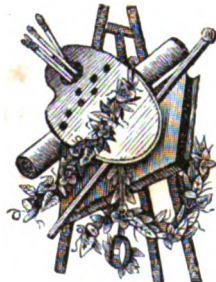
No. 275. 20 Sgr.



No. 278. 20 Sgr.



No. 276. 8 Sgr.



No. 279. 15 Sgr.



No. 277. 8 Sgr.



No. 280. 20 Sgr.



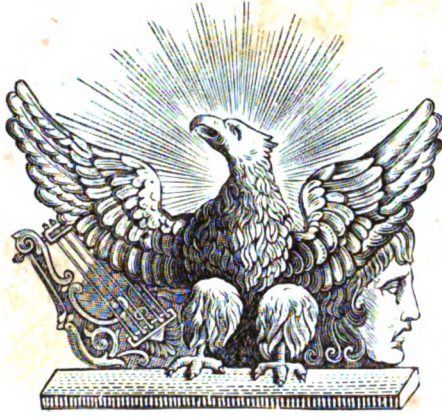
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 281 — 300.



No. 281. 15 Sgr.



No. 283. 25 Sgr.



No. 282. 15 Sgr.



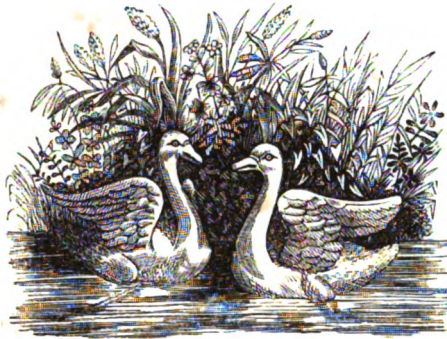
No. 284. 20 Sgr.



No. 285. 20 Sgr.



No. 286. 25 Sgr.



No. 287. 25 Sgr.



No. 288. 25 Sgr.



No. 290. 12 Sgr.



No. 290. 10 Sgr.



No. 291. 15 Sgr.



No. 292. 10 Sgr.



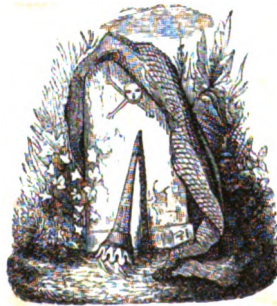
No. 295. 12 Sgr.



No. 296. 15 Sgr.



No. 294. 10 Sgr.



No. 298. 20 Sgr.



No. 295. 8 Sgr.



No. 297. 5 Sgr.



No. 299. 5 Sgr.



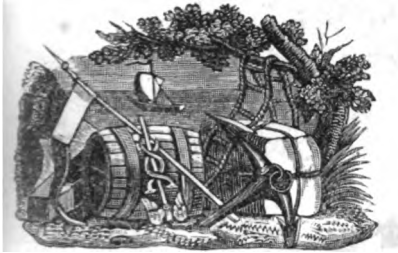
No. 300. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 301 — 317.



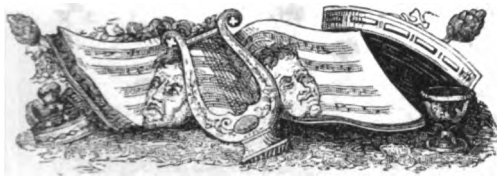
No. 302. 20 Sgr.



No. 301. 20 Sgr.



No. 305. 20 Sgr.



No. 305. 20 Sgr.



No. 304. 8 Sgr.



No. 306. 20 Sgr.



No. 307. 12 Sgr.



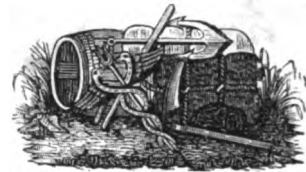
No. 308. 20 Sgr.



No. 309. 12 Sgr.



No. 310. 12 Sgr.



No. 311. 15 Sgr.



No. 313. 15 Sgr.



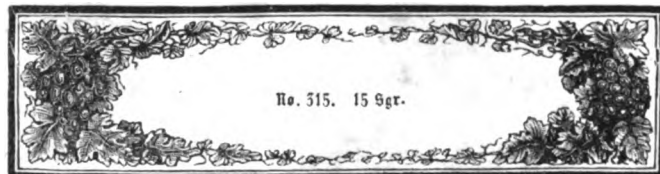
No. 312. 20 Sgr.



No. 314. 15 Sgr.



No. 316. 10 Sgr.



No. 315. 15 Sgr.



No. 317. 12 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg

No. 318 — 333.



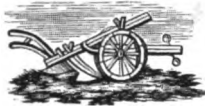
No. 318. 10 Sgr.



No. 319. 15 Sgr.



No. 320. 10 Sgr.



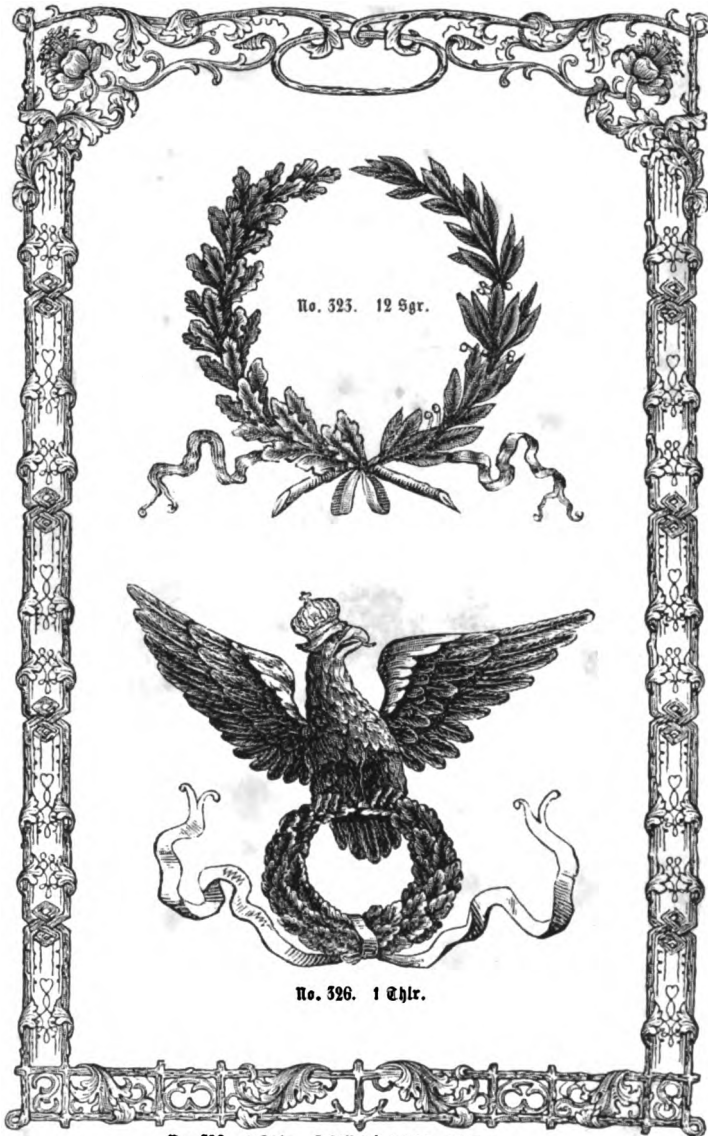
No. 321. 8 Sgr.



No. 322. 8 Sgr.



No. 324. 10 Sgr.



No. 325. 12 Sgr.



No. 325. 10 Sgr.



No. 327. 20 Sgr.



No. 326. 1 Zhr.



No. 329. 20 Sgr.



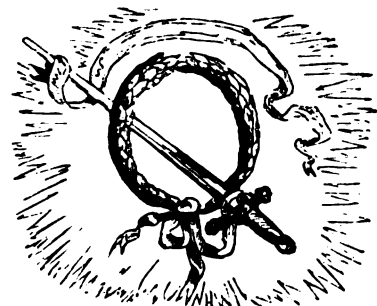
No. 331. 15 Sgr.



No. 330. 15 Sgr.



No. 332. 10 Sgr.



No. 333. 15 Sgr.

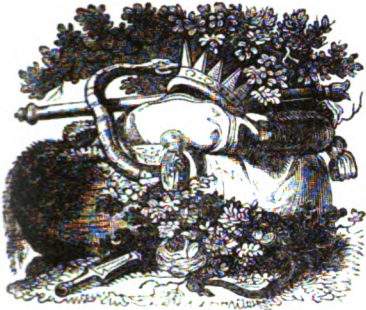




# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

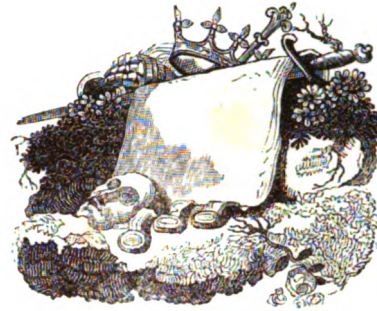
No. 334 — 352.



No. 334. 20 Sgr.



No. 336. 20 Sgr.



No. 335. 20 Sgr.



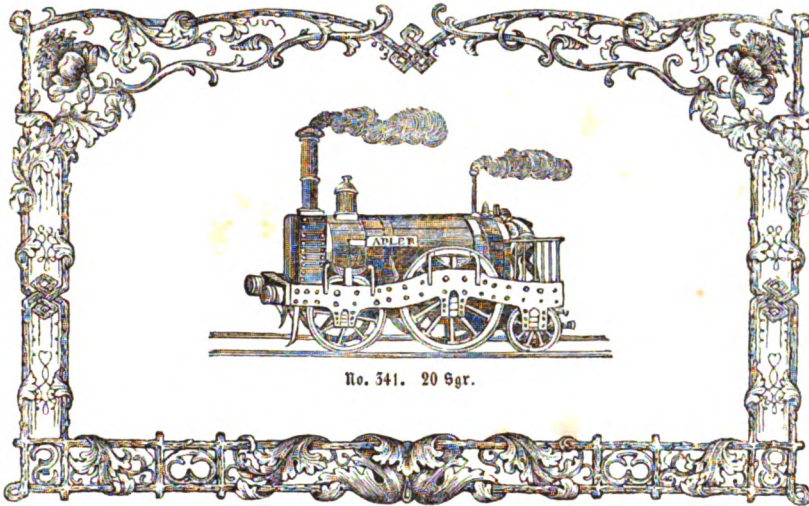
No. 337. 10 Sgr.



No. 338. 10 Sgr.



No. 339. 8 Sgr.



No. 341. 20 Sgr.



No. 340. 10 Sgr.



No. 342. 10 Sgr.



No. 344. 10 Sgr.

No. 343. 1 @hr. 5 Sgr.



No. 345. 20 Sgr.



No. 346. 20 Sgr.



No. 347. 20 Sgr.



No. 348. 20 Sgr.



No. 349. 10 Sgr.



No. 350. 15 Sgr.



No. 351. 10 Sgr.



No. 352. 15 Sgr.



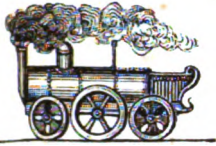
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

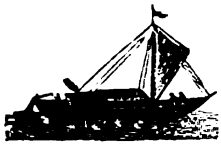
No. 353 — 370.



No. 353 10 Sgr.



No. 356 10 Sgr.



No. 358 12 Sgr.



No. 360 12 Sgr.



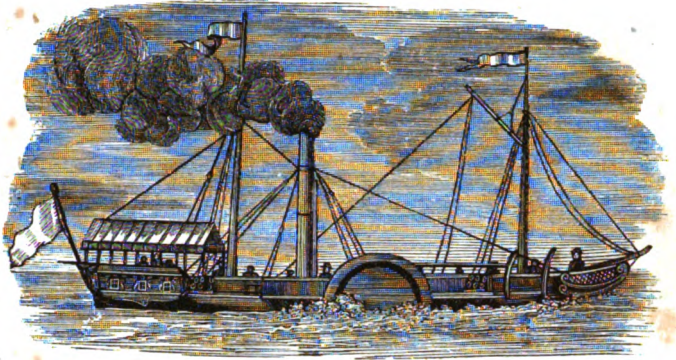
No. 362 8 Sgr.



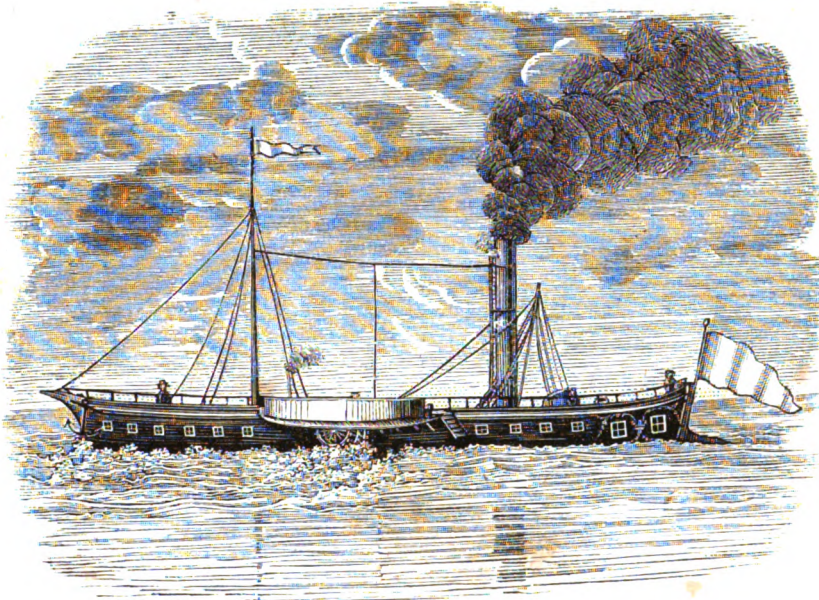
No. 366 15 Sgr.



No. 368 15 Sgr.



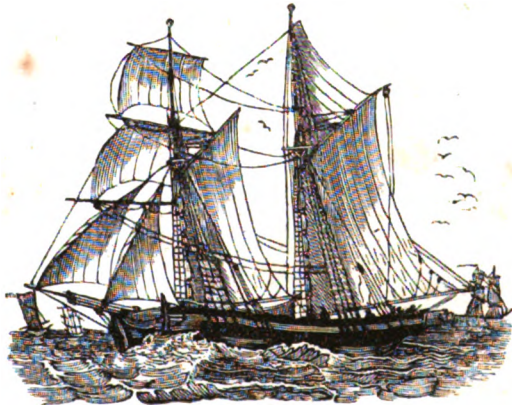
No. 355. 1 Qltr. 5 Sgr.



No. 365. 1 Qltr. 20 Sgr.



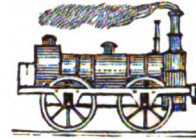
No. 365. 10 Sgr.



No. 369. 25 Sgr.



No. 354. 10 Sgr.



No. 357. 8 Sgr.



No. 359. 15 Sgr.



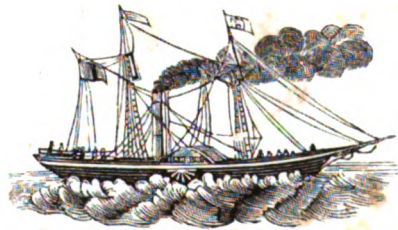
No. 361. 8 Sgr.



No. 364. 8 Sgr.



No. 367. 15 Sgr.



No. 370. 20 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg

No. 371 — 385.



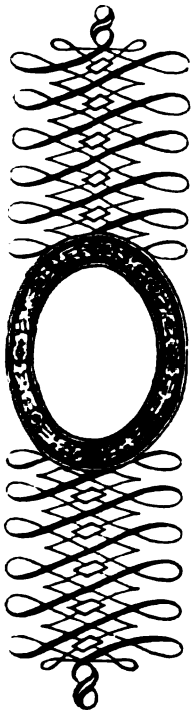
No. 371. 15 Sgr.



No. 372. 20 Sgr.



No. 375. 20 Sgr.



No. 373. 20 Sgr.



No. 376. 15 Sgr.



No. 374. 20 Sgr.



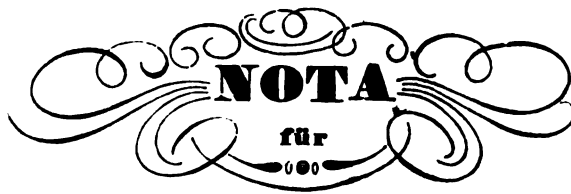
No. 377. 15 Sgr.



No. 378. 15 Sgr.



No. 380. 5 Sgr.



No. 379. 15 Sgr.



No. 383. 10 Sgr.



No. 381. 6 Sgr.



No. 385. 20 Sgr.



No. 382. 8 Sgr.



No. 384. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

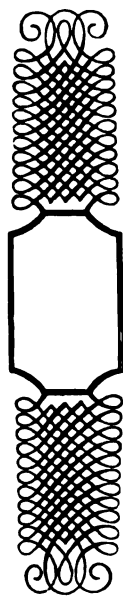
No. 386 — 401.



No. 386. 20 Sgr.



No. 387. 20 Sgr.



No. 391. 20 Sgr.



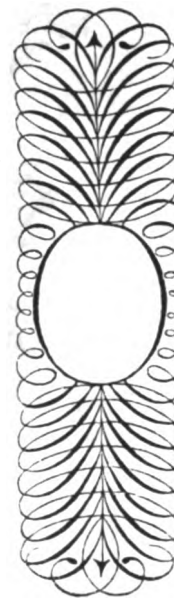
No. 388. 20 Sgr.



No. 389. 18 Sgr.



No. 390. 20 Sgr.



No. 392. 20 Sgr.



No. 393. 10 Sgr.

Rechnung

No. 395. 15 Sgr.



No. 394. 8 Sgr.

Credit

No. 397. 10 Sgr.

Nota

No. 396. 8 Sgr.

Debet

No. 398. 10 Sgr.

Herr Soll

No. 399. 10 Sgr.

Haben

No. 400. 8 Sgr.

No. 401. 10 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 402. — 421.



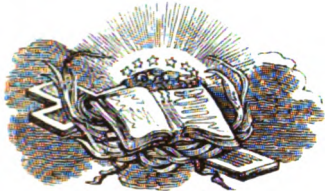
No. 402. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 403. 1 Rthlr.



No. 404. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 405. 15 Sgr.



No. 406. 5 Sgr.



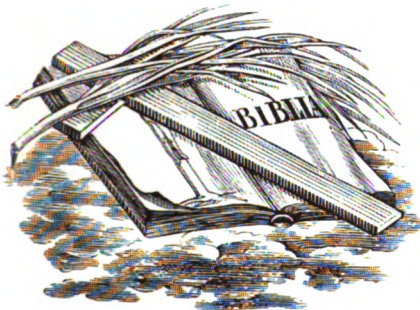
No. 407. 1 Rthlr.



No. 408. 8 Sgr.



No. 409. 15 Sgr.



No. 410. 20 Sgr.



No. 411. 25 Sgr.



No. 412. 25 Sgr.



No. 413. 15 Sgr.



No. 414. 20 Sgr.



No. 415. 10 Sgr.



No. 416. 20 Sgr.



No. 419. 15 Sgr.



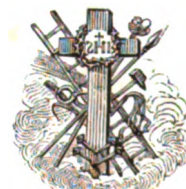
No. 417. 12 Sgr.



No. 421. 1 Rthlr. 12 Sgr.



No. 418. 12 Sgr.



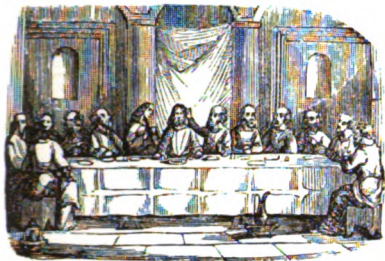
No. 420. 12 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No 422 — 436.



No. 422.



No. 423.



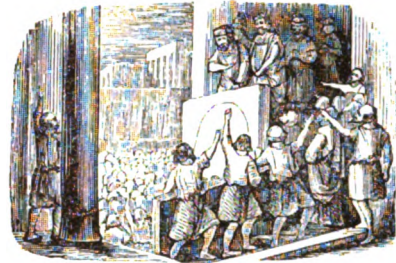
No. 424.



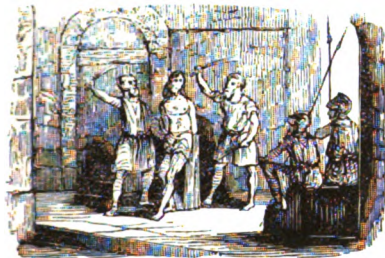
No. 425.



No. 426.



No. 427.



No. 428.



No. 429.



No. 430.



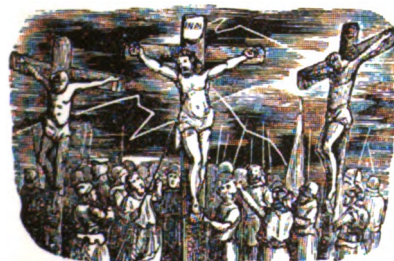
No. 431.



No. 432.



No. 433.



No. 434.



No. 436.



No. 435.

Von 422 — 436 einzeln Das Stück 1 Rthlr., zusammen 12 Rthlr.



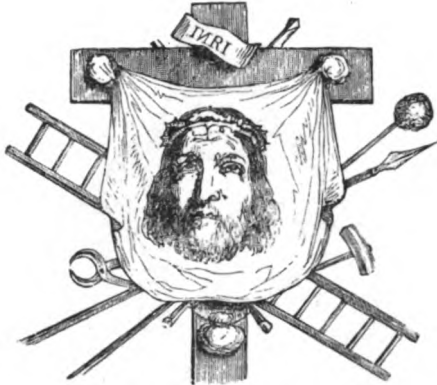
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 437 — 450.



No. 438. 1 Rthl. 10 Sgr.



No. 437. 25 Sgr.



No. 439. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 440. 20 Sgr.



No. 442. 1 Rthlr. 20 Sgr.



No. 441. 15 Sgr.



No. 443. 20 Sgr.



No. 444. 20 Sgr.



No. 445. 1 Rthl. 5 Sgr.



No. 448. 1 Rthlr.



No. 446. 6 Sgr.



No. 447. 6 Sgr.



No. 449. 25 Sgr.



No. 450. 25 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 651 — 472.



No. 451. 20 Sgr.



No. 452. 10 Sgr.



No. 455. 1 Rthlr. 10 Sgr.



No. 453. 10 Sgr.



No. 454. 15 Sgr.



No. 456. 15 Sgr.



No. 457. 15 Sgr.



No. 458. 10 Sgr.



No. 460. 10 Sgr.



No. 462. 15 Sgr.



No. 461. 12 Sgr.



No. 459. 12 Sgr.



No. 463. 10 Sgr.



No. 464. 12 Sgr.



No. 467. 15 Sgr.



No. 465. 6 Sgr.



No. 469. 25 Sgr.



No. 466. 6 Sgr.



No. 468. 15 Sgr.



No. 470. 10 Sgr.



No. 471. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 472. 10 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

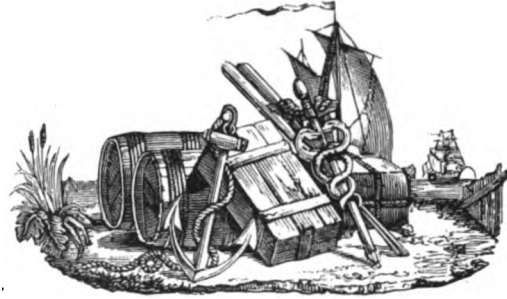
No. 473 — 488.



No. 473. 25 Sgr.



No. 474. 15 Sgr.



No. 475. 20 Sgr.



No. 476. 15 Sgr.



No. 477. 1 Rthlr. 20 Sgr.



No. 478. 15 Sgr.



No. 479. 15 Sgr.



No. 481. 20 Sgr.



No. 480. 15 Sgr.



No. 484. 15 Sgr.



No. 482. 6 Sgr.



No. 483. 6 Sgr.



No. 485. 12 Sgr.



No. 486. 15 Sgr.



No. 487. 2 Rthlr.



No. 488. 12 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravier-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 489 — 510.



489. 1 Thlr. 15 Sgr.



490. 25 Sgr.



491. 1 Thlr. 15 Sgr.



495. 15 Sgr.



492. 15 Sgr.



493. 10 Sgr.



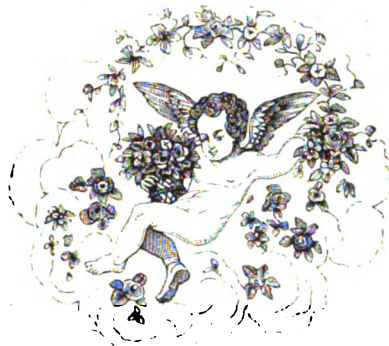
494. 15 Sgr.



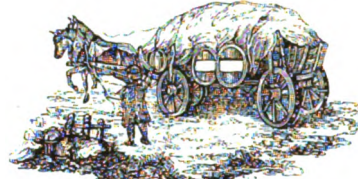
496. 15 Sgr.



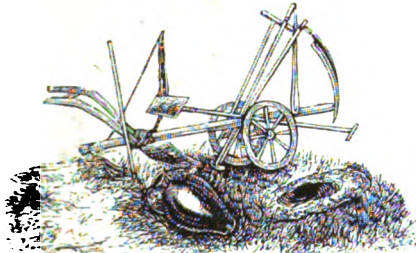
497. 16 Sgr.



499. 1 Thlr.



498. 16 Sgr.



503. 16 Sgr.



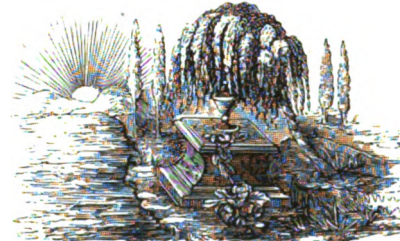
500. 6 Sgr.



501. 6 Sgr.



502. 6 Sgr.



504. 20 Sgr.



505. 10 Sgr.



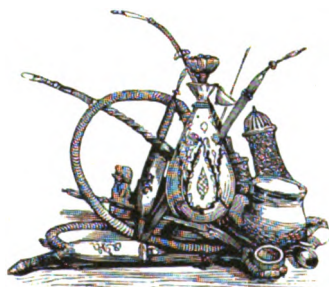
506. 15 Sgr.



507. 10 Sgr.



508. 1 Thlr. 15 Sgr.



509. 15 Sgr.



510. 1 Thlr. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 511 — 524.



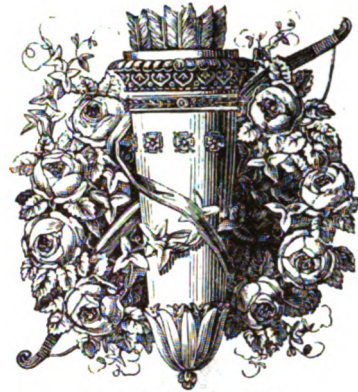
No. 513. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 511. 15 Sgr.



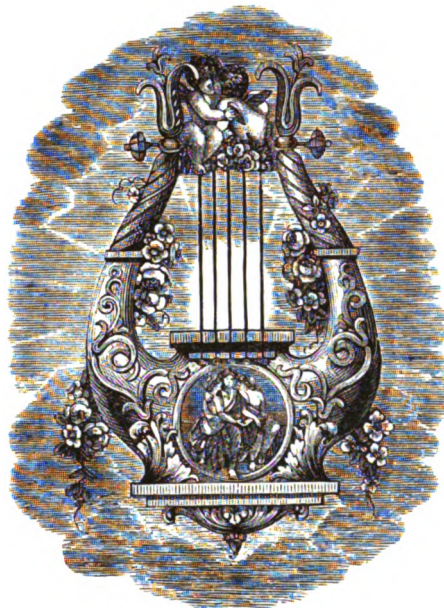
No. 512. 15 Sgr.



No. 514. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 515. 20 Sgr.



No. 517. 1 Rthlr. 25 Sgr.



No. 516. 20 Sgr.



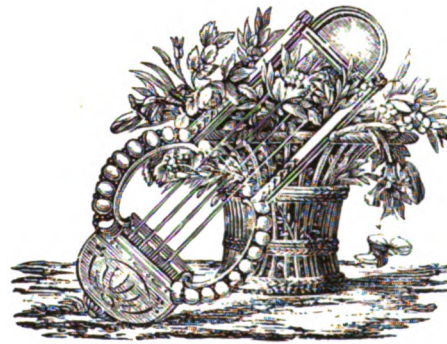
No. 519. 1 Rthl. 5 Sgr.



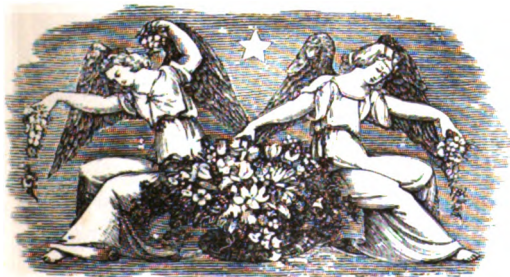
No. 518. 6 Sgr.



No. 521. 1 Rthlr.



No. 520. 1 Rthlr.



No. 522. 1 Rthlr. 10 Sgr.



No. 523. 15 Sgr.



No. 524. 1 Rthlr. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 525 — 545.



No. 525. 12 Sgr.



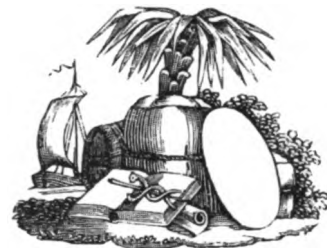
No. 527. 1 Rthlr. 20 Sgr.



No. 526. 12 Sgr.



No. 528. 15 Sgr.



No. 529. 15 Sgr.



No. 531. 15 Sgr.



No. 530. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 532. 15 Sgr.



No. 533. 1 Rthlr.



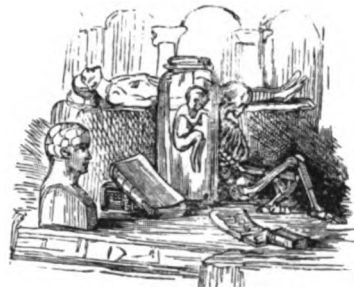
No. 534. 10 Sgr.



No. 535. 1 Rthlr.



No. 536. 8 Sgr.



No. 537. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 541. 1 Rthlr.



No. 539. 6 Sgr.



No. 538. 6 Sgr.



No. 540. 10 Sgr.



No. 542. 12 Sgr.



No. 543. 15 Sgr.



No. 544. 10 Sgr.



No. 545. 20 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 546 — 560.



No. 546. 1 Rthlr.



No. 548. 1 Rthlr. 5 Sgr.



No. 547. 1 Rthlr.



No. 549. 20 Sgr.



No. 550. 20 Sgr.



No. 551. 20 Sgr.



No. 553. 10 Sgr.



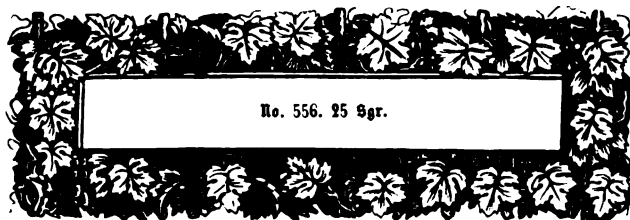
No. 552. 1 Rthlr.



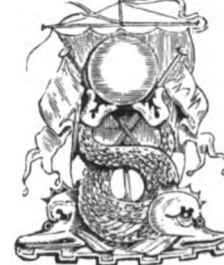
No. 554. 10 Sgr.



No. 555. 15 Sgr.



No. 556. 25 Sgr.



No. 557. 15 Sgr.



No. 558. 20 Sgr.



No. 560. 25 Sgr.



No. 559. 20 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 561 — 578.



No. 561. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 562. 15 Sgr.



No. 563. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 565. 25 Sgr.



No. 564. 1 Rthlr.



No. 566. 1 Rthlr.



No. 569. 15 Sgr.



No. 567. 10 Sgr.



No. 570. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 568. 10 Sgr.



No. 571. 15 Sgr.



No. 574. 20 Sgr.



No. 572. 10 Sgr.



No. 573. 10 Sgr.



No. 575. 20 Sgr.



No. 576. 1 Rthlr.



No. 577. 1 Rthlr.



No. 578. 1 Rthlr. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 579 — 604.



No. 581. 25 Sgr.



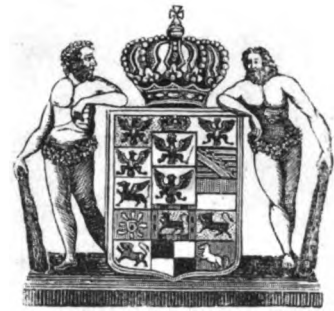
No. 579. 5 Sgr.



No. 583. 1 Rthlr. 20 Sgr.



No. 580. 5 Sgr.



No. 582. 1 Rthlr.



No. 586. 15 Sgr.



No. 584. 8 Sgr.



No. 585. 10 Sgr.



No. 587. 15 Sgr.



No. 588. 12 Sgr.



No. 589. 10 Sgr.



No. 592. 1 Rthlr. 20 Sgr.



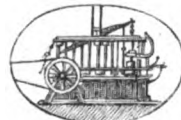
No. 590. 8 Sgr.



No. 591. 15 Sgr.



No. 596. 20 Sgr.



No. 593. 8 Sgr.



No. 595. 15 Sgr.



No. 594. 8 Sgr.



No. 597. 10 Sgr.



No. 602. 20 Sgr.



No. 598. 8 Sgr.



No. 599. 20 Sgr.



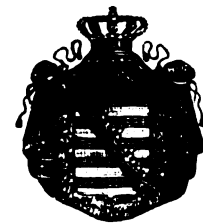
No. 600. 15 Sgr.



No. 601. 15 Sgr.



No. 603. 12 Sgr.



No. 604. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 605 — 628



No. 605.



No. 606.



No. 607.



No. 608.



No. 609.



No. 610.



No. 611.



No. 612.



No. 613.



No. 614.



No. 615.



No. 616.



No. 617.



No. 618.



No. 619.



No. 620.



No. 621.



No. 622.



No. 623.



No. 624.



No. 625.



No. 626.



No. 627.



No. 628.

Einzeln pr. St. 17 Sgr. 6 Pf. Bei Abnahme des ganzen Alphabets pr. St. 15 Sgr.

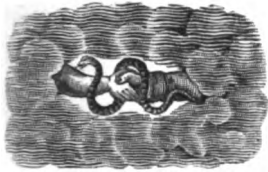




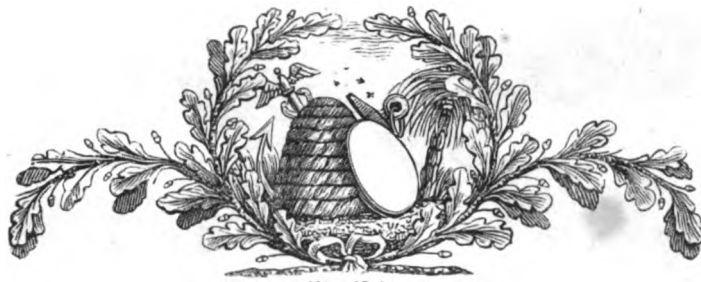
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

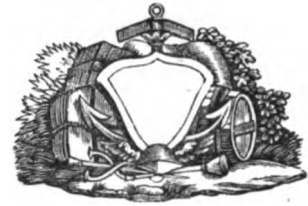
No. 629 — 641.



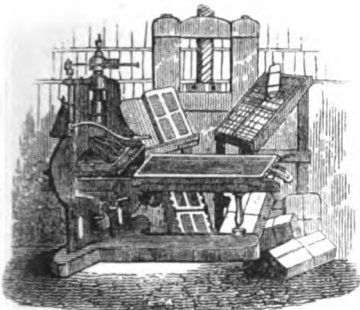
No. 629. 10 Sgr.



No. 630. 25 Sgr.



No. 631. 15 Sgr.



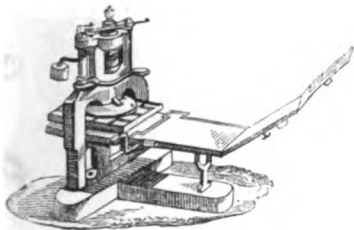
No. 632. 1 Zhlr.



No. 635. 2 Rthlr.



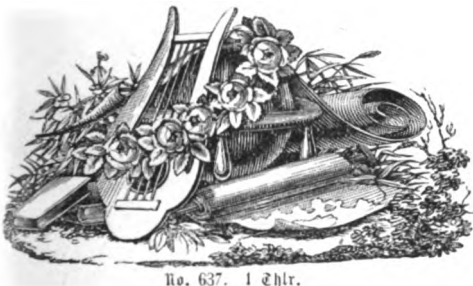
No. 633. 1 Zhlr.



No. 634. 12 Sgr.



No. 636. 15 Sgr.



No. 637. 1 Zhlr.



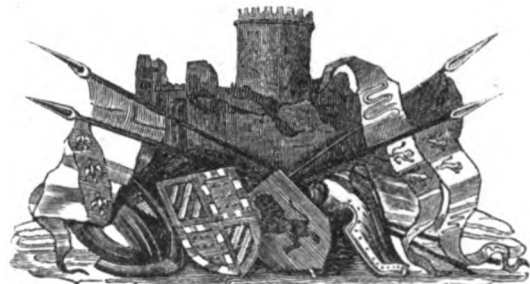
No. 638. 20 Sgr.



No. 639. 15 Sgr.



No. 640. 20 Sgr.



No. 641. 1 Rthlr.



# POLYTYPEN

aus der Gravier-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 642 — 655.



No. 642. 25 Sgr.



No. 643. 25 Sgr.



No. 644. 20 Sgr.



No. 645. 18 Sgr.



No. 646. 20 Sgr.



No. 647. 20 Sgr.



No. 649. 25 Sgr.



No. 648. 20 Sgr.



No. 650. 6 Sgr.



No. 652. 6 Sgr.



No. 653. 20 Sgr.



No. 654. 25 Sgr.



No. 655. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 561 — 578.



No. 561. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 562. 15 Sgr.



No. 563. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 565. 25 Sgr.



No. 564. 1 Rthlr.



No. 566. 1 Rthlr.



No. 569. 15 Sgr.



No. 567. 10 Sgr.



No. 570. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 568. 10 Sgr.



No. 571. 15 Sgr.



No. 574. 20 Sgr.



No. 572. 10 Sgr.



No. 573. 10 Sgr.



No. 575. 20 Sgr.



No. 576. 1 Rthlr.



No. 577. 1 Rthlr.



No. 578. 1 Rthlr. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

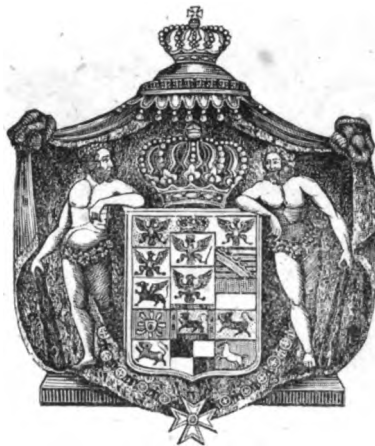
No. 579 — 604.



No. 581. 25 Sgr.



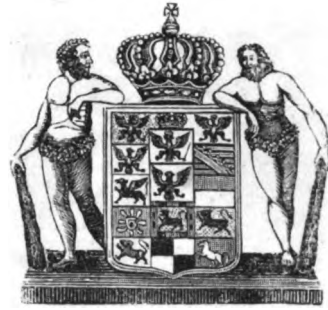
No. 579. 5 Sgr.



No. 583. 1 Rthlr. 20 Sgr.



No. 580. 5 Sgr.



No. 582. 1 Rthlr.



No. 586. 15 Sgr.



No. 584. 8 Sgr.



No. 585. 10 Sgr.



No. 587. 15 Sgr.



No. 588. 12 Sgr.



No. 589. 10 Sgr.



No. 592. 1 Rthlr. 20 Sgr.



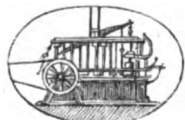
No. 590. 8 Sgr.



No. 591. 15 Sgr.



No. 596. 20 Sgr.



No. 593. 8 Sgr.



No. 595. 15 Sgr.



No. 594. 8 Sgr.



No. 599. 20 Sgr.



No. 597. 10 Sgr.



No. 602. 20 Sgr.



No. 598. 8 Sgr.



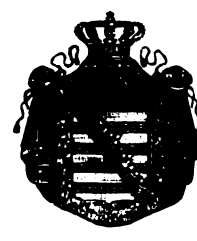
No. 600. 15 Sgr.



No. 601. 15 Sgr.



No. 603. 12 Sgr.



No. 604. 15 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 605 — 628



No. 605.



No. 606.



No. 607.



No. 608.



No. 609.



No. 610.



No. 611.



No. 612.



No. 613.



No. 614.



No. 615.



No. 616.



No. 617.



No. 618.



No. 619.



No. 620.



No. 621.



No. 622.



No. 623.



No. 624.



No. 625.



No. 626.



No. 627.



No. 628.

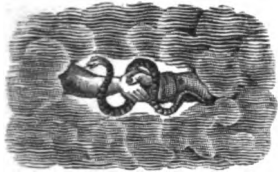
Einzeln pr. St. 17 Sgr. 6 Pf. Bei Abnahme des ganzen Alphabets pr. St. 15 Sgr.



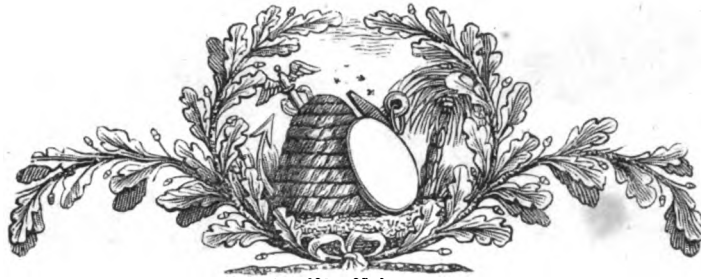
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 629 — 641.



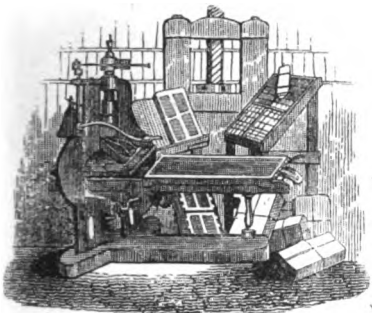
No. 629. 10 Sgr.



No. 630. 25 Sgr.



No. 631. 15 Sgr.



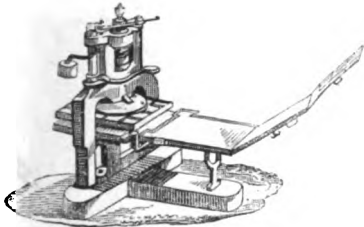
No. 632. 1 Ehlr.



No. 635. 2 Rthlr.



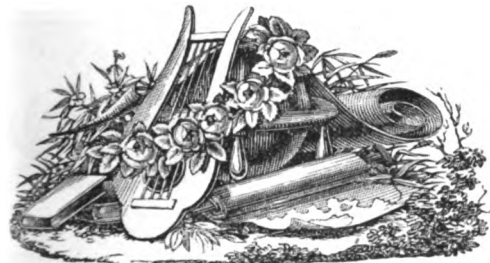
No. 633. 1 Ehlr.



No. 634. 12 Sgr.



No. 636. 15 Sgr.



No. 637. 1 Ehlr.



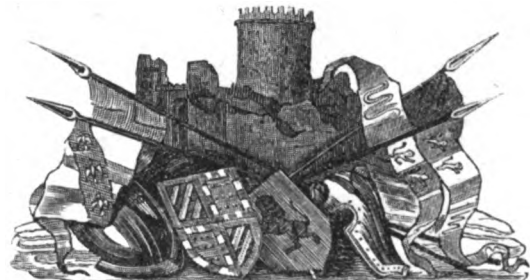
No. 640. 20 Sgr.



No. 638. 20 Sgr.



No. 639. 15 Sgr.



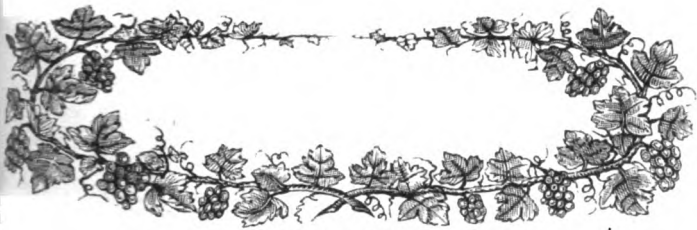
No. 641. 1 Rthlr.



# POLYTYPEN

aus der Gravier-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 642 — 655.



No. 642. 25 Sgr.



No. 643. 25 Sgr.



No. 644. 20 Sgr.



No. 645. 18 Sgr.



No. 646. 20 Sgr.



No. 647. 20 Sgr.



No. 649. 25 Sgr.



No. 648. 20 Sgr.



No. 650. 6 Sgr.

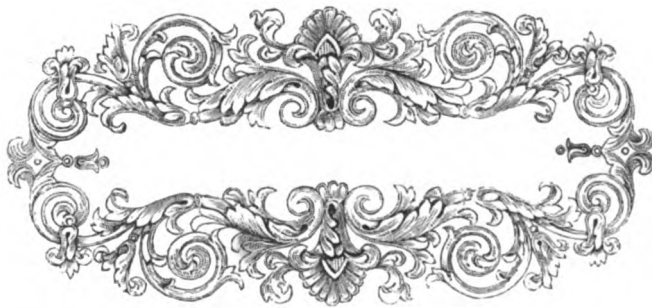
No. 651. 1 Rthlr. 15 Sgr.



No. 652. 6 Sgr.



No. 653. 20 Sgr.



No. 654. 25 Sgr.



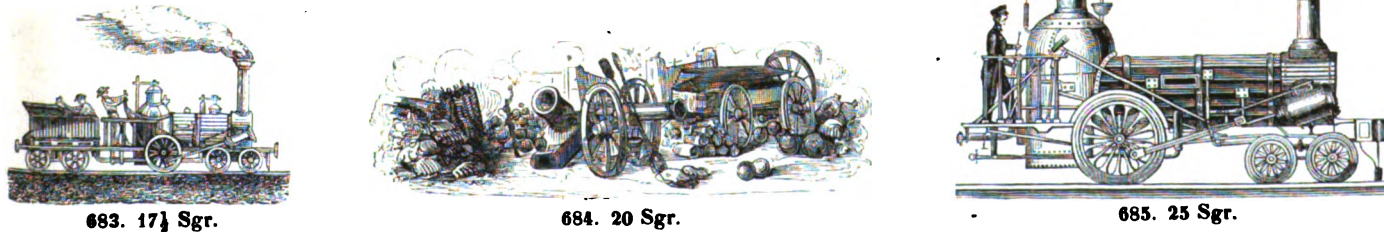
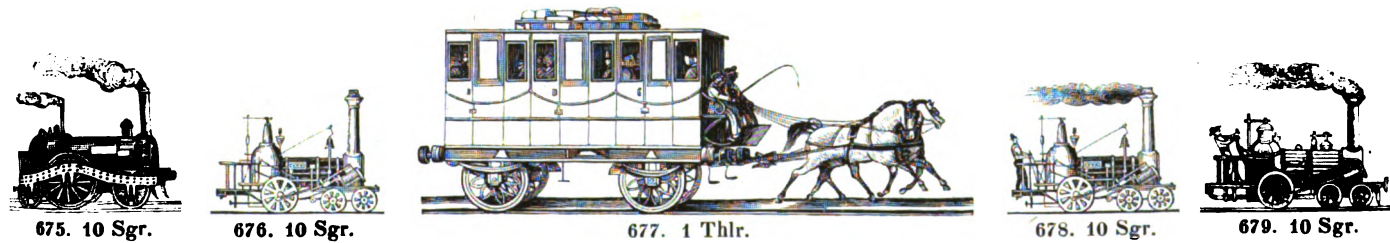
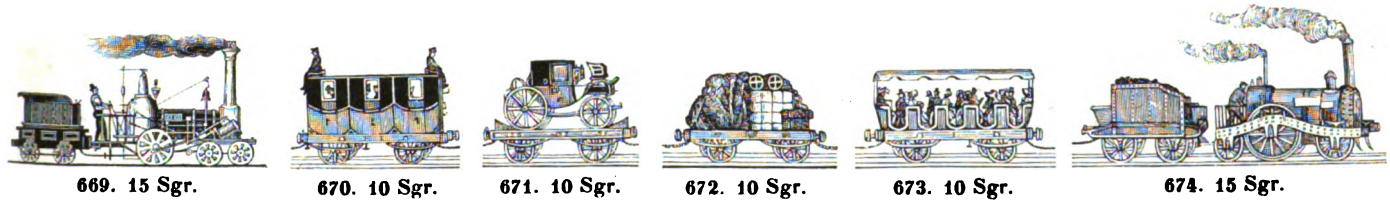
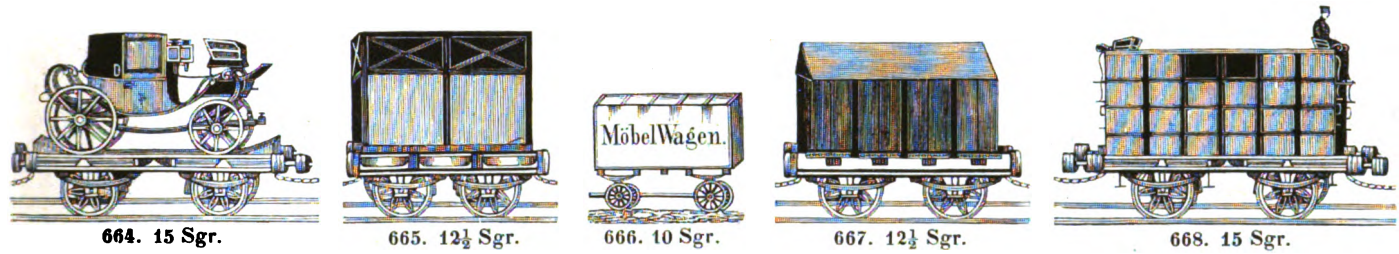
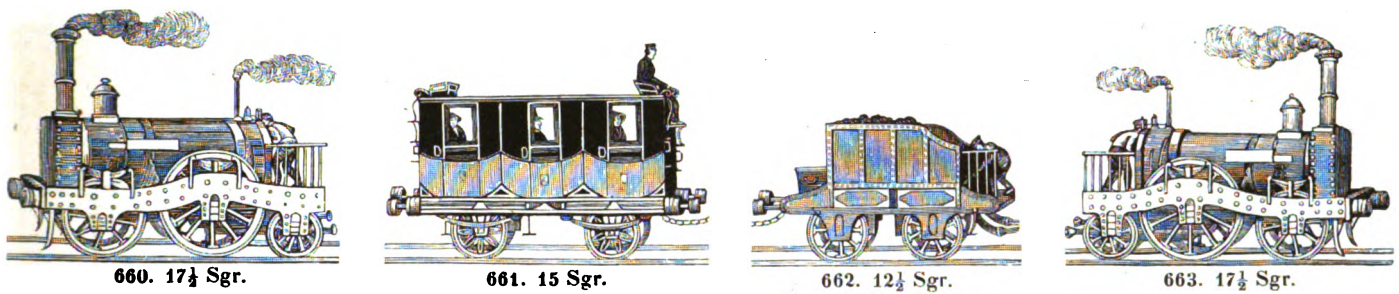
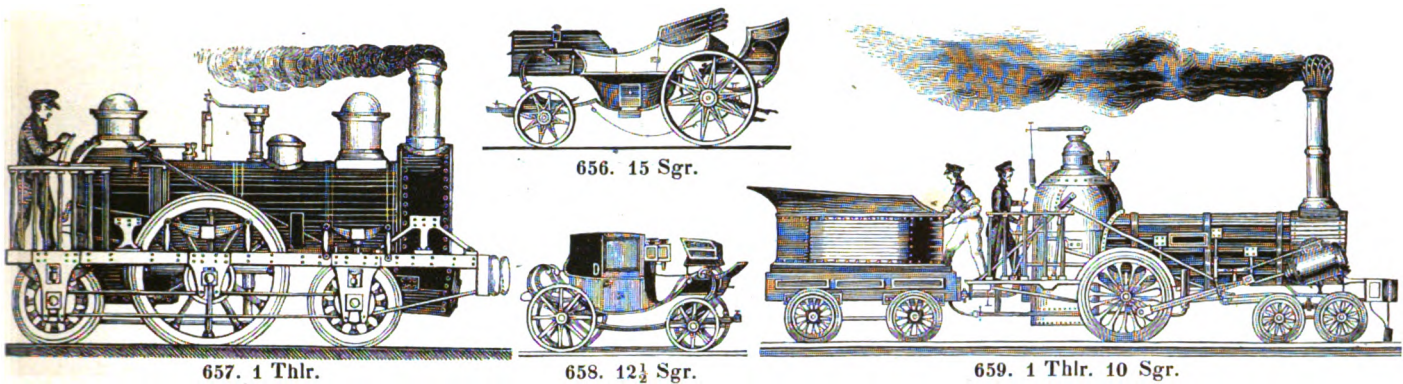
No. 655. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 656 — 685.







# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

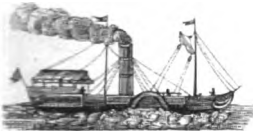
No. 686 — 706.



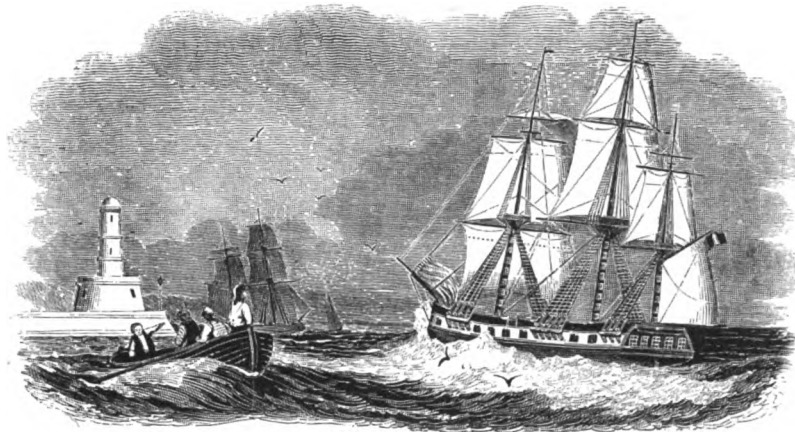
686. 10 Sgr.



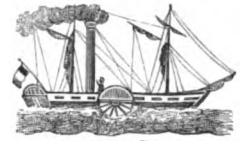
688. 7½ Sgr.



690. 10 Sgr.



691. 2 Thlr.



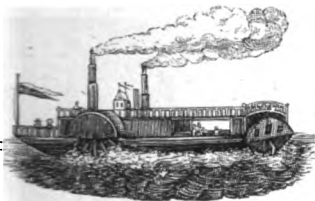
687. 10 Sgr.



689. 7½ Sgr.



692. 10 Sgr.



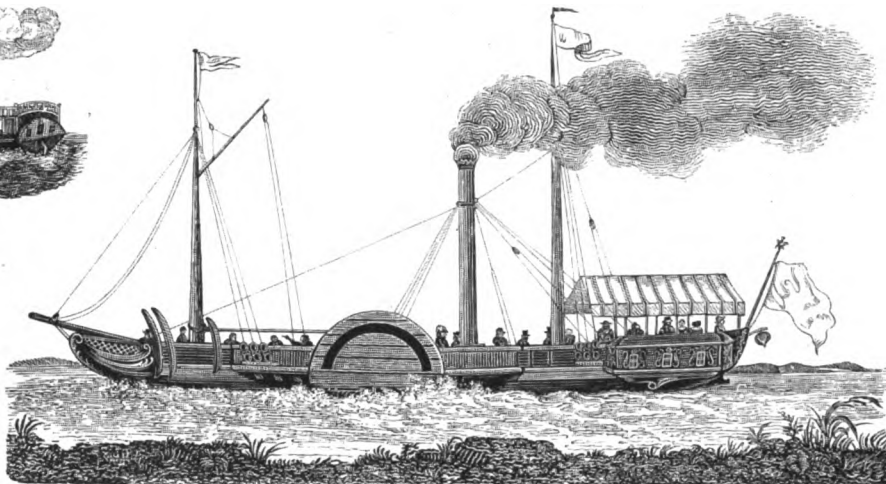
693. 15 Sgr.



695. 5 Sgr.



697. 5 Sgr.



698. 1 Thlr. 20 Sgr.



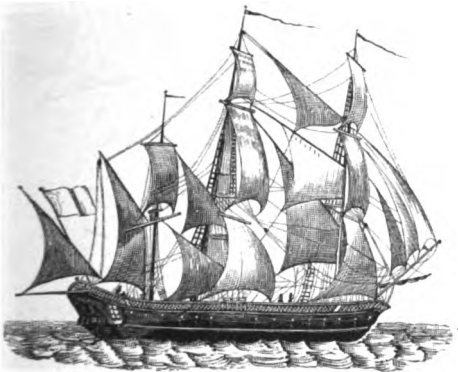
694. 10 Sgr.



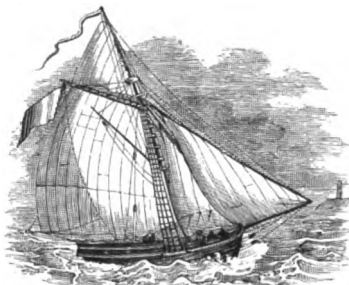
696. 5 Sgr.



699. 5 Sgr.



700. 25 Sgr.



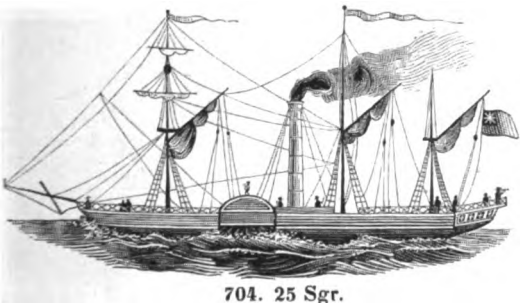
701. 20 Sgr.



702. 25 Sgr.



703. 15 Sgr.



704. 25 Sgr.



705. 15 Sgr.



706. 25 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 707 — 721.



707. 1 Thlr.



708. 1 Thlr.



709. 22½ Sgr.



710. 10 Sgr.



711. 5 Sgr.

714. 2 Thlr. 15 Sgr.



712. 22½ Sgr.



713. 1 Thlr.



715. 1 Thlr.



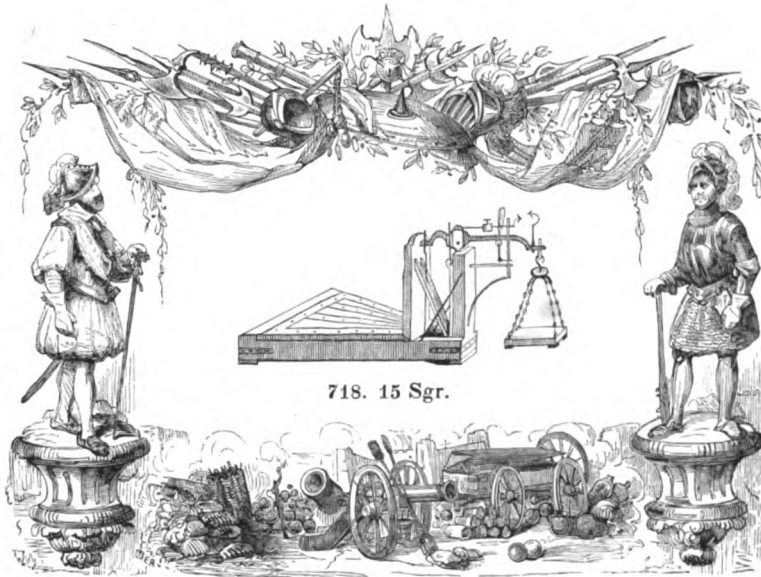
716. 10 Sgr.



717. 10 Sgr.



719. 1 Thlr.



718. 15 Sgr.

720. 2 Thlr.



721. 1 Thlr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 722 — 736.



722. 15 Sgr.



723. 15 Sgr.



724. 20 Sgr.



725. 10 Sgr.

726. 5 Sgr.

729. 2 Thlr. 15 Sgr.



727. 20 Sgr.



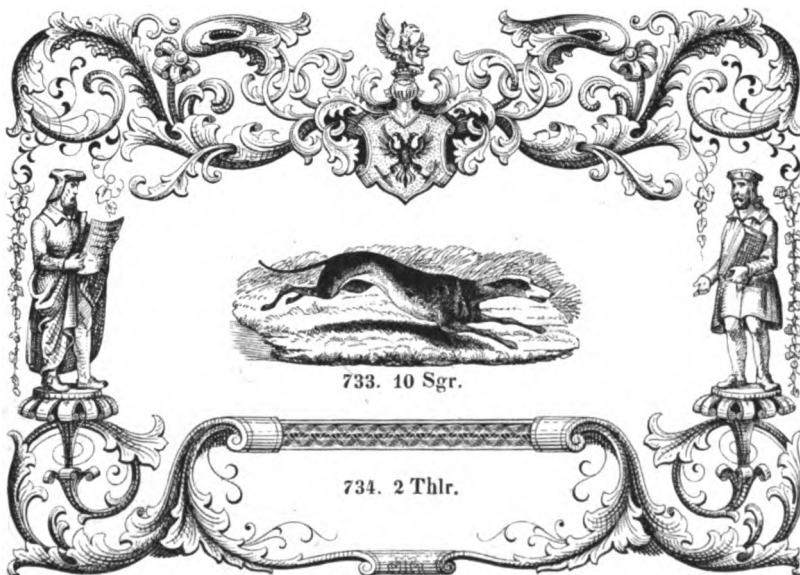
728. 22½ Sgr.



730. 22½ Sgr.



731. 12½ Sgr.



733. 10 Sgr.

734. 2 Thlr.



732. 12½ Sgr.



735. 12½ Sgr.



736. 12½ Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 737 — 755.



137. 17½ Sgr.



739. 17½ Sgr.



743. 20 Sgr.



748. 1 Thlr.



751. 5 Sgr.



754. 20 Sgr.



744. 2 Thlr. 10 Sgr.



741. 7½ Sgr.



742. 7½ Sgr.



738. 17½ Sgr.



740. 17½ Sgr.



745. 20 Sgr.



749. 1 Thlr. 5 Sgr.



746. 5 Sgr.



747. 5 Sgr.



750. 20 Sgr.



752. 5 Sgr.



573. 1 Thlr. 15 Sgr.



755. 20 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 756 — 769.



756. 25 Sgr.



758. 10 Sgr.

759. 7½ Sgr.

761. 1 Thlr. 10 Sgr.



757. 25 Sgr.



760. 1 Thlr.



762. 1 Thlr.



763. 2 Thlr. 10 Sgr.



764. 22½ Sgr.



765. 10 Sgr.



766. 22½ Sgr.



768. 15 Sgr.



767. 1 Thlr. 15 Sgr.



769. 15 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 770 — 784.



770. 15 Sgr.



771. 12½ Sgr.



773. 15 Sgr.



774. 1 Thlr. 5 Sgr.



775. 20 Sgr.



776. 1 Thlr. 5 Sgr.



777. 1 Thlr. 5 Sgr.



778. 1 Thlr.



779. 1 Thlr. 5 Sgr.



780. 1 Thlr.



783. 15 Sgr.



781. 1 Thlr.



782. 10 Sgr.



784. 10 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 785 — 800.



785. 10 Sgr.



786. 1 Thlr. 20 Sgr.



787. 10 Sgr.



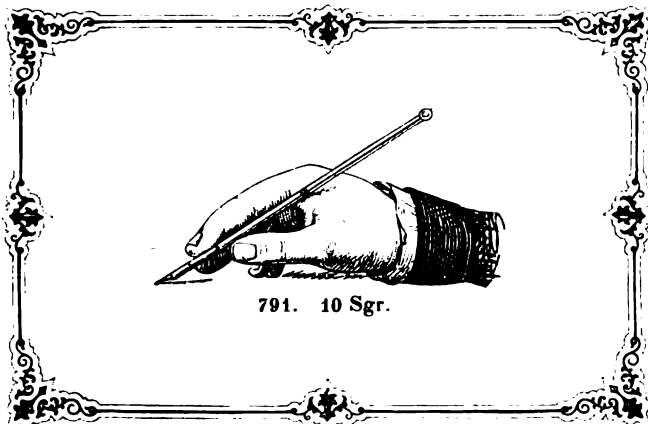
788. 17½ Sgr.



789. 20 Sgr.



790. 15 Sgr.



791. 10 Sgr.



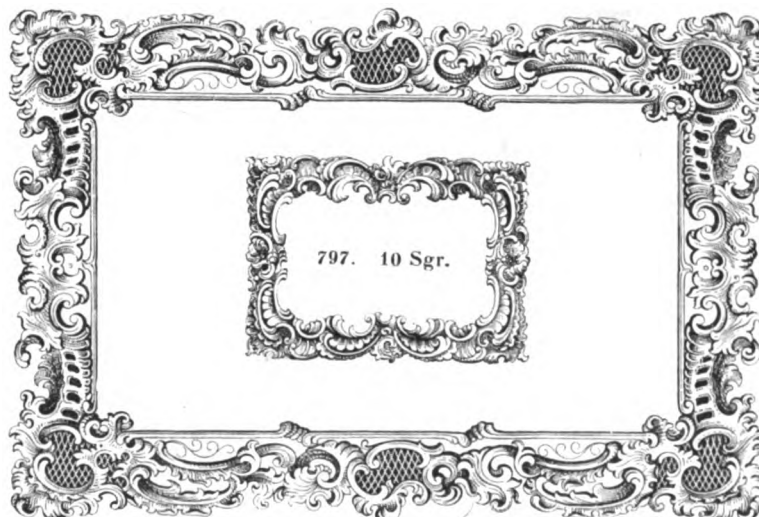
793. 12½ Sgr.

792. 25 Sgr.

794. 25 Sgr.



795. 10 Sgr.



797. 10 Sgr.



799. 10 Sgr.



796. 10 Sgr.

798. 1 Thlr. 25 Sgr.



800. 10 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 801 — 812.



Bei Partien von 6 Stück von einer Nummer gewähren wir 55% Rabatt.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Ausstellung von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 813 — 825.



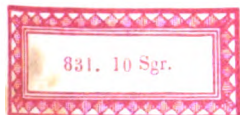
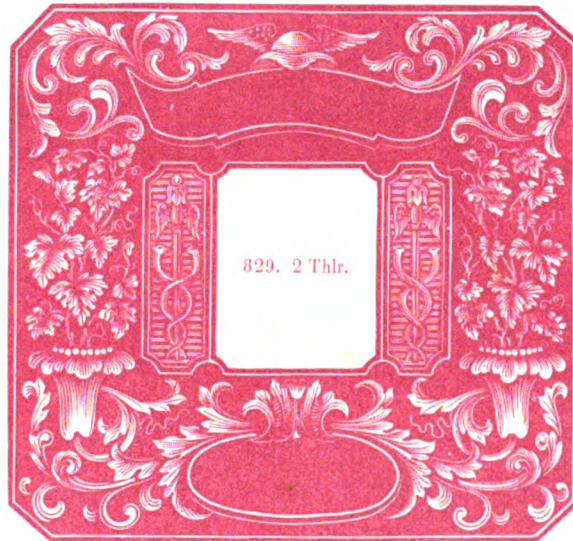
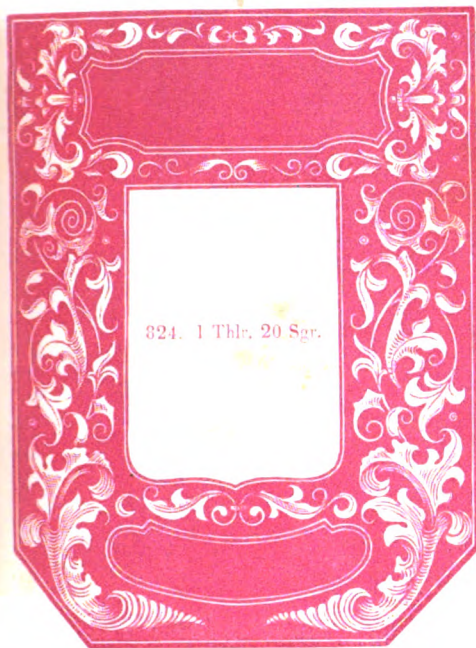
Bei Partien von 6 Stück von einer Nummer gewähren wir 55% Rabatt.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 824 — 835.



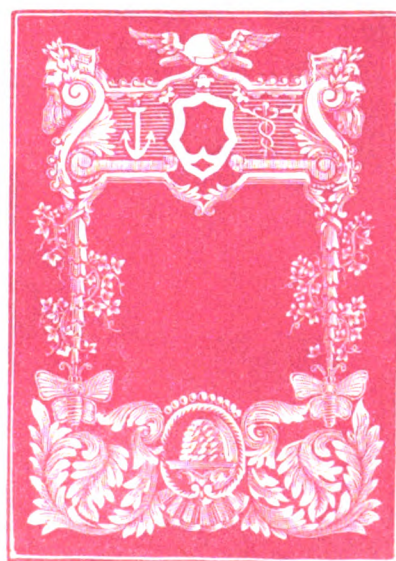
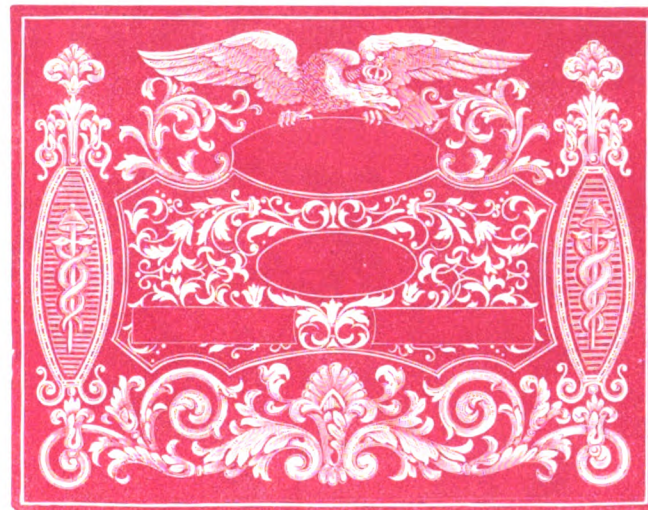
Bei Partien von 6 Stück von einer Nummer gewähren wir 3 1/2 % Rabatt.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 836 — 848.



Bei Partien von 6 Stück von einer Nummer gewähren wir 33 1/3 % Rabatt.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nro. 849 — 859.



Nro. 850.



Nro. 851.



Nro. 849.



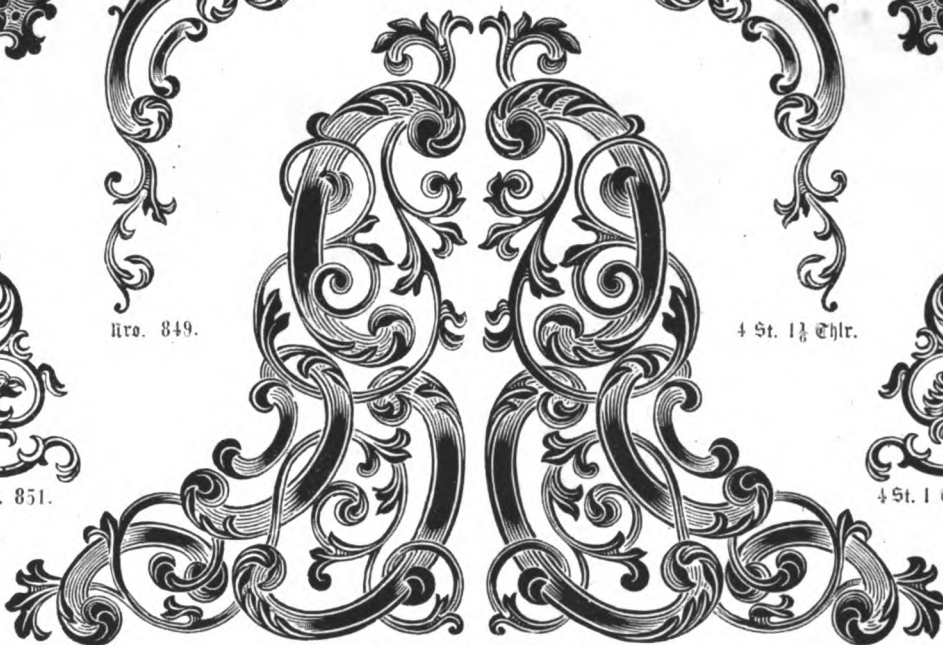
4 St. 1 1/2 Ehlr.



4 St. 1 1/2 Ehlr.



4 St. 1 Ehlr.



Nro. 852 4 St. 2 3/4 Ehlr.



Nro. 853.



4 St. 1 1/2 Ehlr.



4 St. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 854



Nro. 855.



4 St. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 857.



4 St. 1 Ehlr.



Nro. 858.



Nro. 859. 4 Stück 1 1/2 Ehlr.



4 St. 2 Ehlr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 860 — 867.



Nro. 860.



4 St. 2½ Ehr.



Nro. 861. 4 St. 1 Ehr.



Nro. 862. 4 St. 1 Ehr.



Nro. 863. 4 St. 3 Ehr.



Nro. 864. 4 St. 1½ Ehr.



Nro. 866.



Nro. 865. 4 St. 1½ Ehr.



Nro. 867. 4 St. 2½ Sgr.



4 St. 3½ Ehr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg

No. 869 — 874.

Nro. 869.

4 St. 4 Ehlr.



Nro. 870. 4 St. 1 Ehlr.

Nro. 871. 4 St. 1 1/2 Ehlr.

Nro. 872.

4 St. 1 1/2 Ehlr.

Nro. 873.  
2 St. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 874.

4 St. 4 Ehlr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nro. 875. — 887.



Nro. 875. 4 St. 1 Ehlr.



Nro. 879. 4 St. 1 Ehlr.



Nro 881.



Nro. 834.



Nro. 887.



Nro. 878. 10 Sgr.

Nro. 877. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 885. 25 Sgr.

Nro. 882. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 886. 10 Sgr.

Nro. 885. 1 1/2 Ehlr.



Nro 876. 4 St. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 880. 4 St. 1 Ehlr.



4 St. 1 1/2 Ehlr.



4 St. 1 1/2 Ehlr.



4 St. 1 1/2 Ehlr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nro. 888. — 896.



Nro. 888.



Nro. 889. 25 Sgr.



4 St. 1½ Thlr.



Nro. 890.



Nro. 891.



Nro. 892. 10 Sgr.



4 St. 1½ Thlr.



4 St. 1½ Thlr.



Nro. 894.



Nro. 895. 1 Thlr.



4 St. 1 Thlr.



Zu den für Golddruck entworfenen und ausgeführten Ecken von No. 849 — 890 liefern wir auf Verlangen passende Verbindungsstücke, um Umschläge u. dgl. in beliebiger Grösse setzen zu können; auch sind wir gern bereit, Zusammenstellungen von jeder Grösse in ganzen Platten zu derartigen Druck anfertigen zu lassen.

Nro. 895. 1½ Thlr.

Nro. 896.

4 St. 5 Thlr.



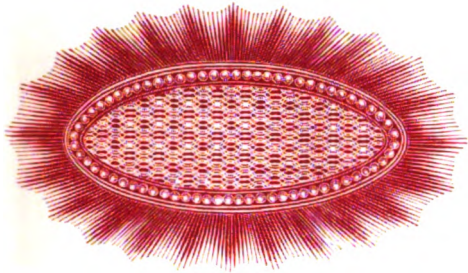




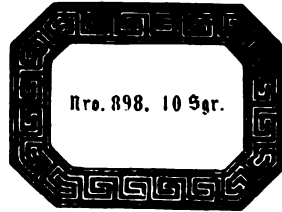
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg

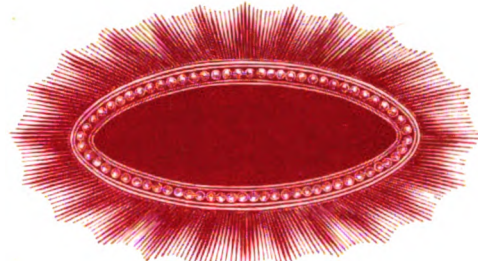
No. 897 — 909.



No. 897. 1 Ehlr.



No. 898. 10 Sgr.



No. 899. 25 Sgr.



No. 900. 17½ Sgr.



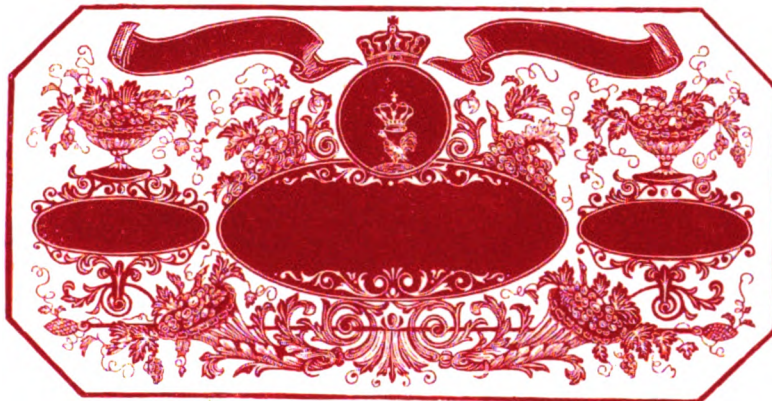
No. 901. 25 Sgr.



No. 902. 17½ Sgr.



No. 903.  
25 Sgr.



No. 904. 13 Ehlr.



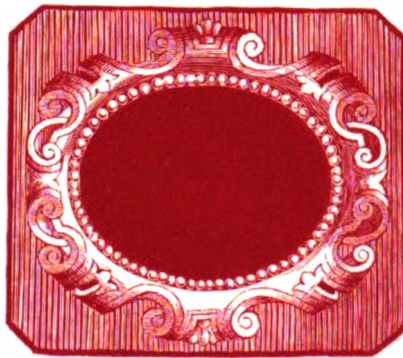
No. 905.  
25 Sgr.



No. 907. 20 Sgr.



No. 906. 14 Ehlr.



No. 909. 1 Ehlr.



No. 908. 14 Ehlr.



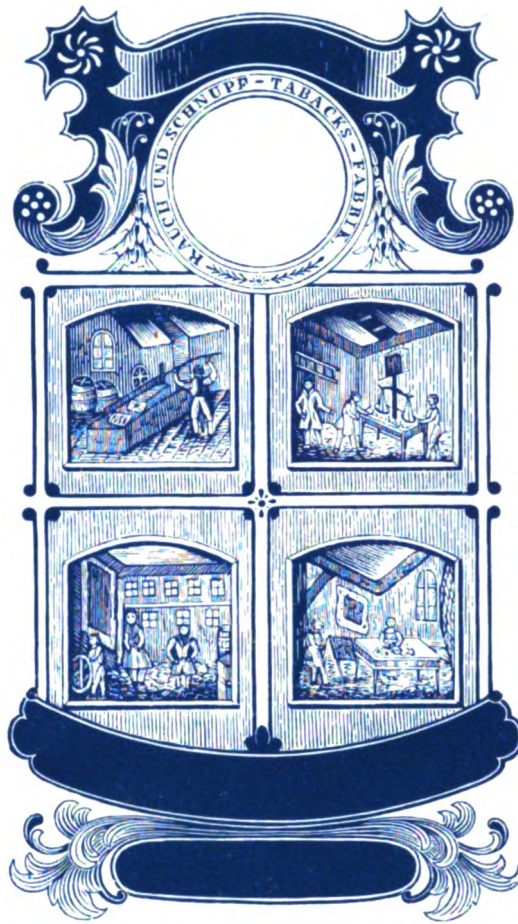
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 910 — 922.



No. 910. 17½ Sgr.



No. 911. 17½ Sgr.



No. 912. 22½ Sgr.



No. 913. 22½ Sgr.

No. 914. 1½ Sgr.



No. 915.  
8 Sgr.



No. 917. 5 Sgr.



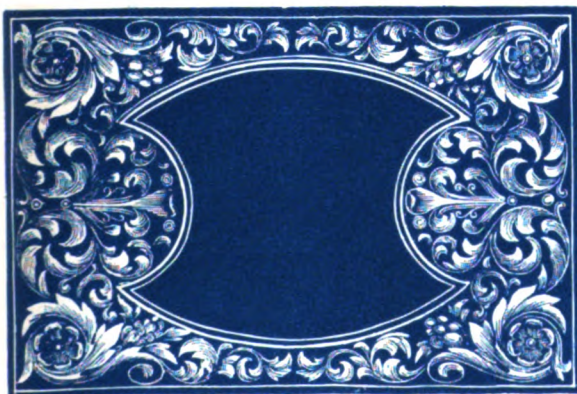
No. 918. 10 Sgr.



No. 919. 5 Sgr.



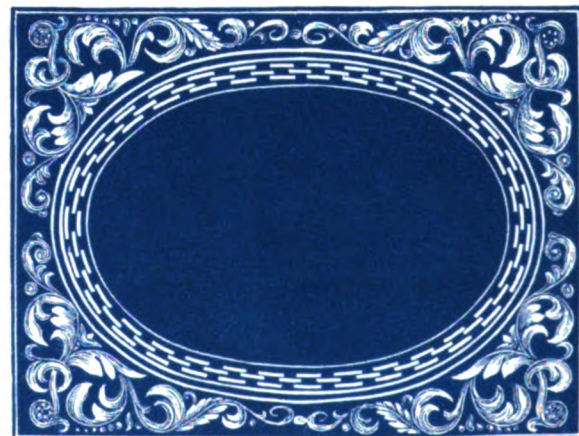
No. 916.  
12½ Sgr.



No. 921. 25 Sgr.



No. 920.  
6 Sgr.



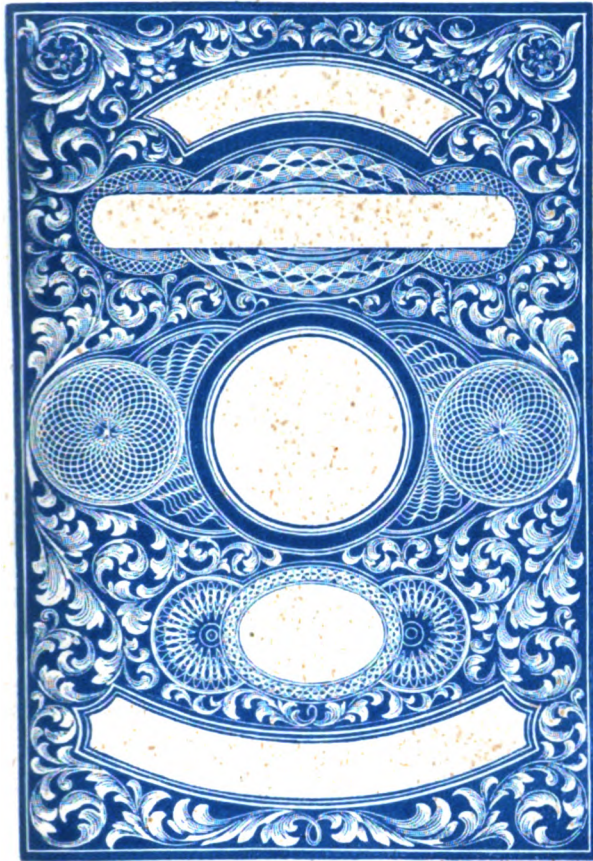
No. 922. 25 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 923 — 931.



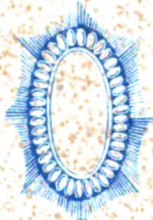
Nro. 926. 2 Ehlr.



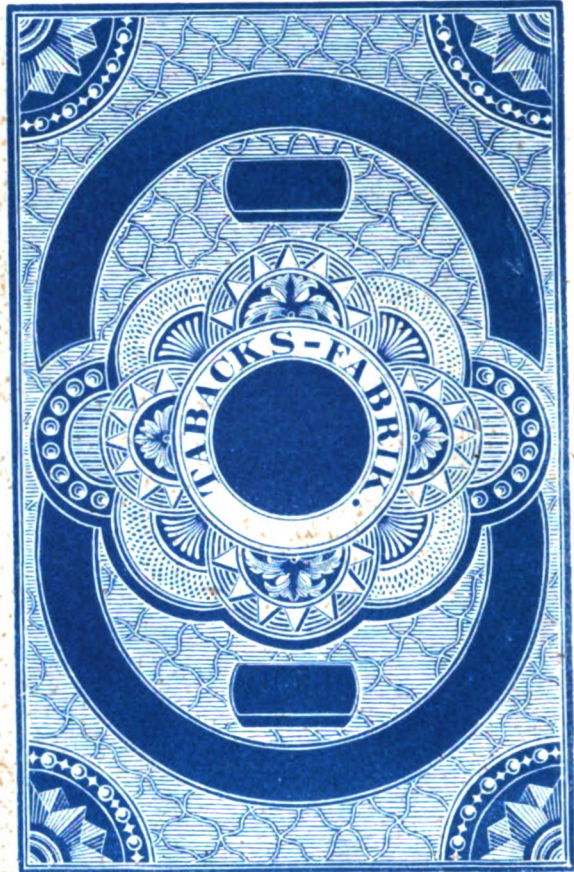
Nro. 923.  
8 Sgr.



Nro. 924. 10 Sgr.



Nro. 925.  
8 Sgr.



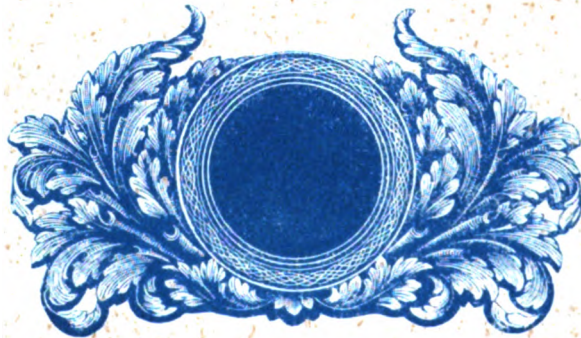
Nro. 927. 14 Ehlr.



Nro. 928. 2 Ehlr.



Nro. 929. 20 Sgr.



Nro. 931. 25 Sgr.



Nr. 930. 20 Sgr.



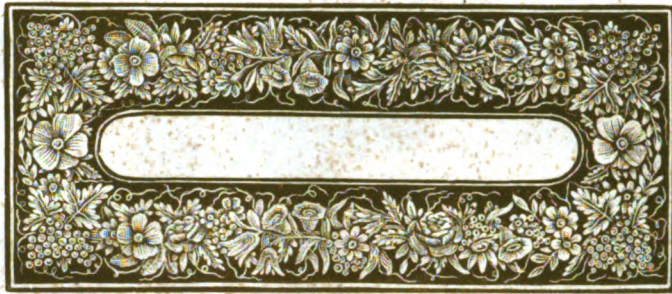
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

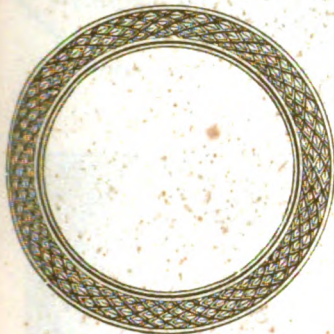
No. 932 — 945.



Nro. 932. 25 Sgr.



Nro. 933. 25 Sgr.



Nro. 934. 10 Sgr.



Nro. 936. 6 Sgr.



Nro. 939. 8 Sgr.



Nro. 938. 2 Thlr.



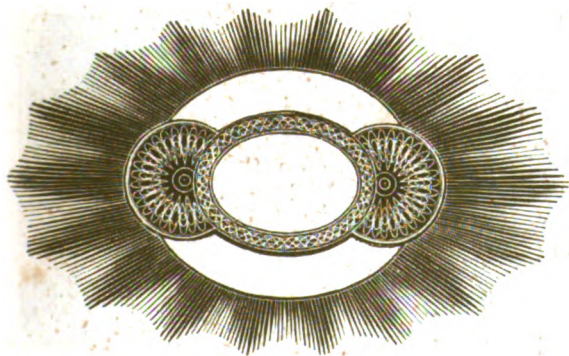
Nro. 935. 10 Sgr.



Nro. 937. 6 Sgr.



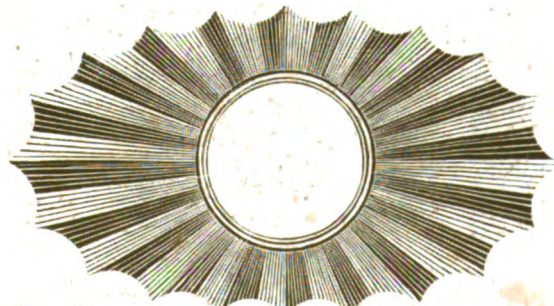
Nro. 940. 8 Sgr.



Nro. 941. 1 1/2 Thlr.



Nro. 942. 5 Sgr.



Nro. 945. 25 Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

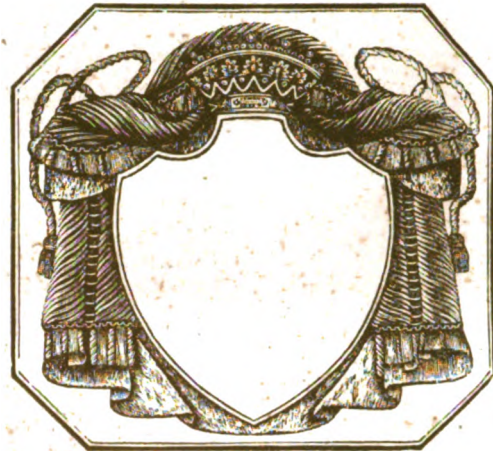
No. 944 — 951.



Nro. 944. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 945. 2 1/2 Sgr.



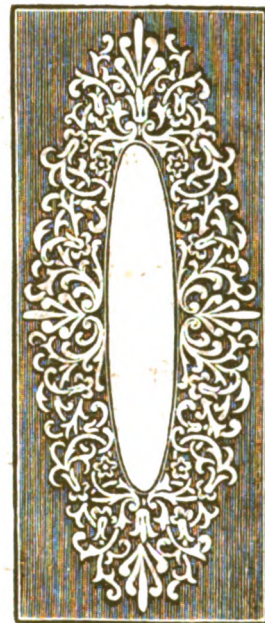
Nro. 946. 1 Ehlr.



Nro. 948. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 947. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 949. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 950. 1 1/2 Ehlr.



Nro. 951. 1 Ehlr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 952 — 962.



Nro. 952. 25 Sgr.



Nro. 953. 25 Sgr.



Nro. 954. 10 Sgr.



Nro. 955. 1 Ektl.



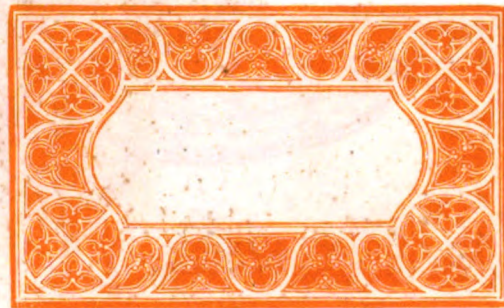
Nro. 956. 10 Sgr.



Nro. 957. 20 Sgr.



Nro. 958. 15 Sgr.



Nro. 959. 20 Sgr.



Nro. 960. 15 Sgr.



Nro. 961. 25 Sgr.



Nro. 962. 15 Sgr.



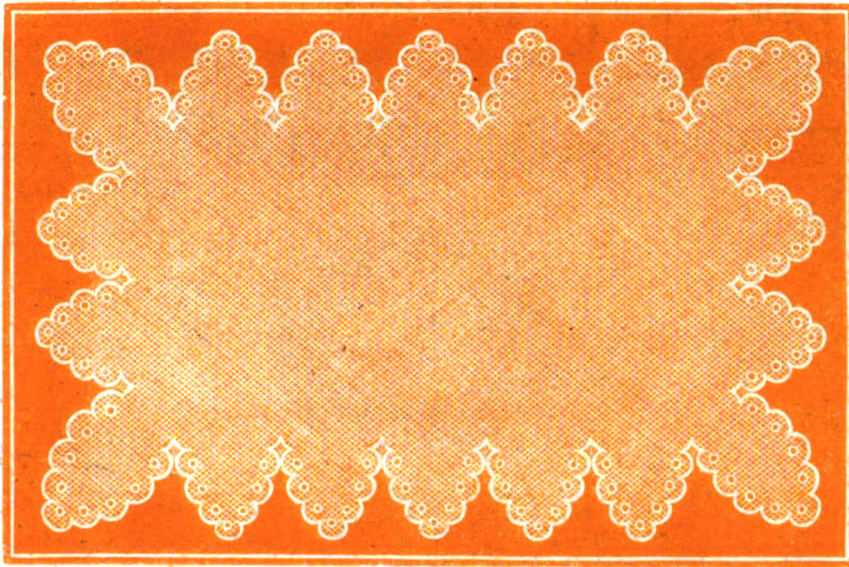
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 965 — 969



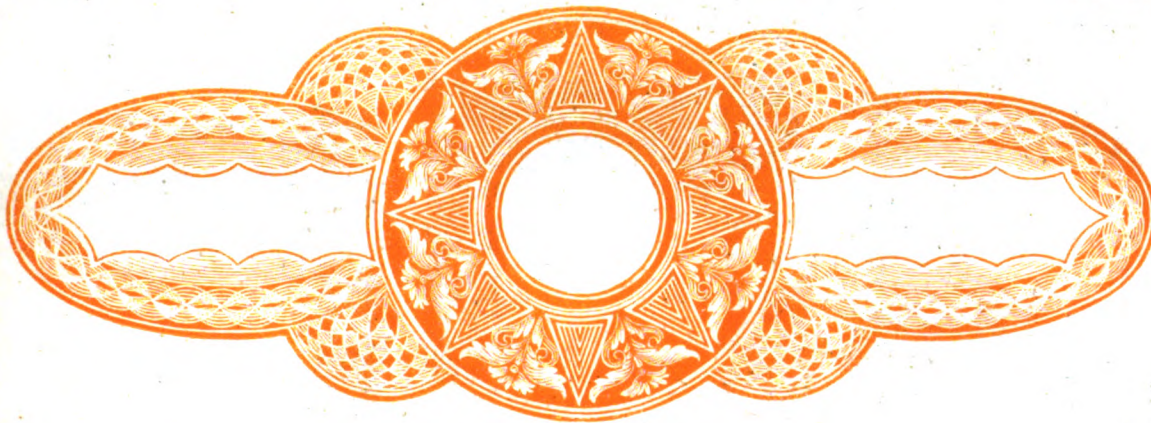
Nro. 965. 20 Sgr.



Nro. 964. 1 Ehlr. 15 Sgr.



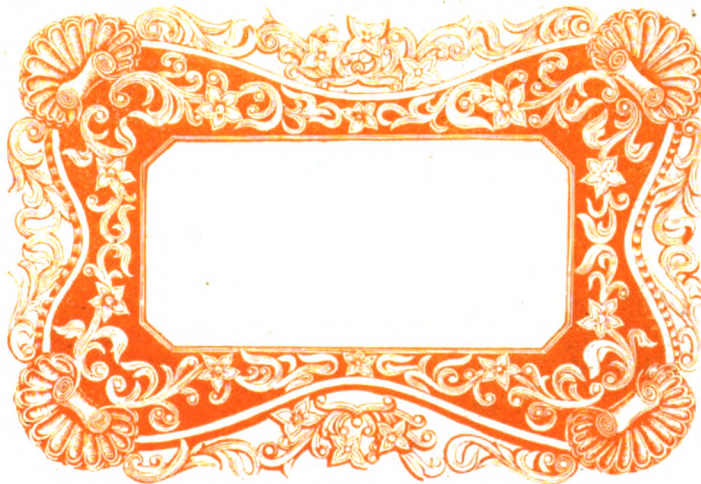
Nro. 965. 20 Sgr.



Nro. 966. 1 Ehlr. 10 Sgr.



Nro. 967. 25 Sgr.



Nro. 968. 1 Ehlr.



Nro. 969. 20 Sgr.



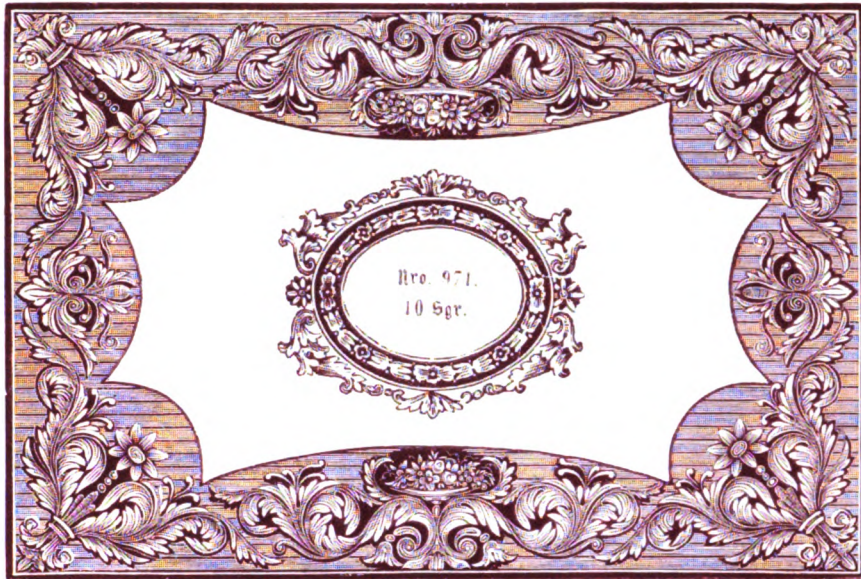
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 970 — 980.



No. 970.  
15 Sgr.

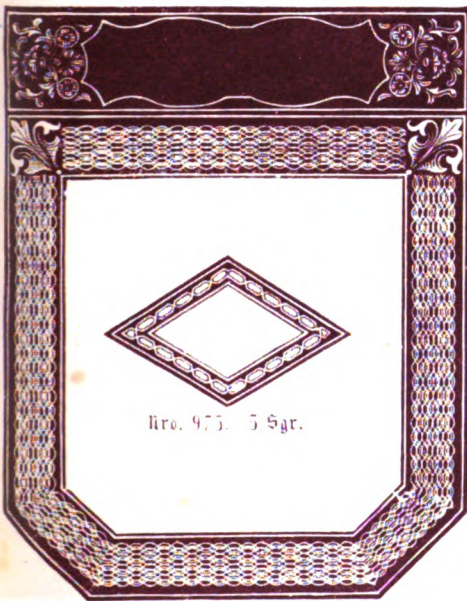


No. 971.  
10 Sgr.

No. 973. 1 Ehlr. 20 Sgr.

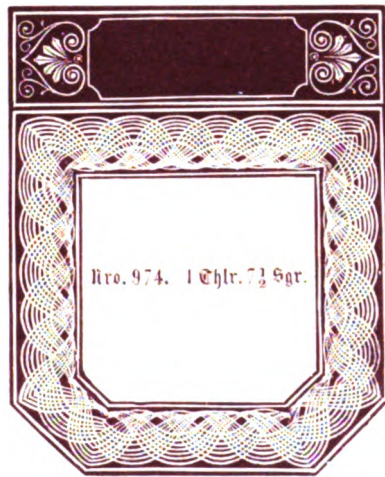


No. 972.  
15 Sgr.



No. 975. 5 Sgr.

No. 977. 1 Ehlr. 15 Sgr.



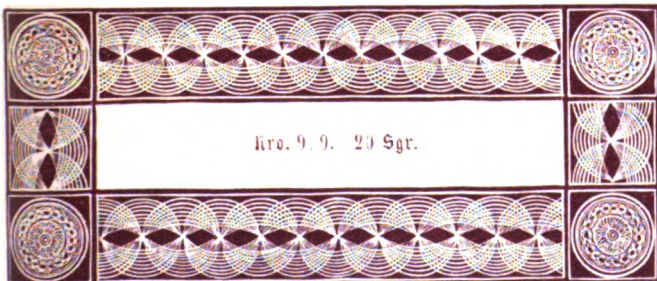
No. 974. 1 Ehlr. 7 1/2 Sgr.



No. 978. 5 Sgr.



No. 976. 1 Ehlr. 5 Sgr.



No. 979. 20 Sgr.



No. 980. 20 Sgr.

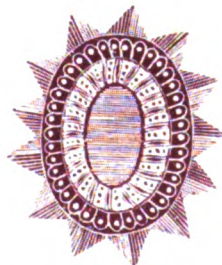
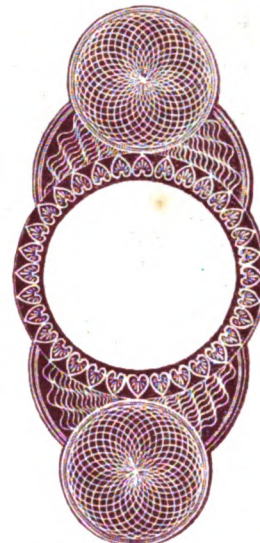
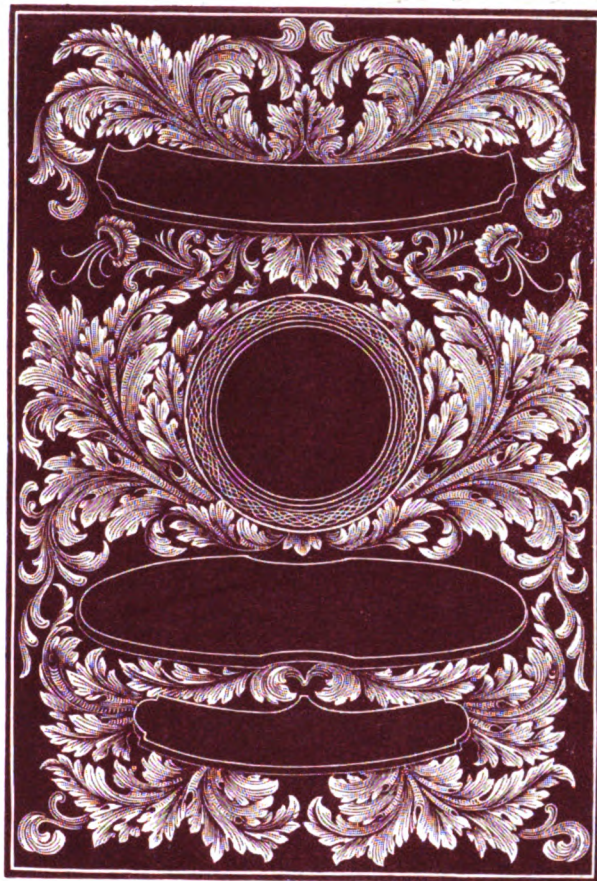
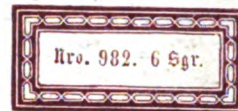
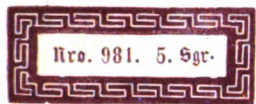




# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 981 — 991.





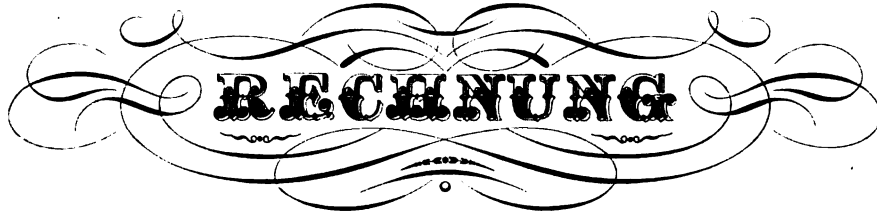
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

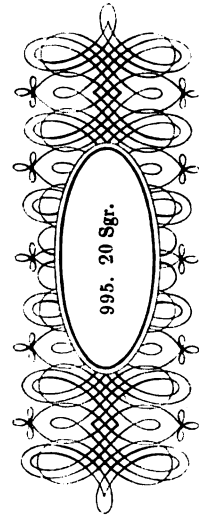
Nr. 992 — 1003.



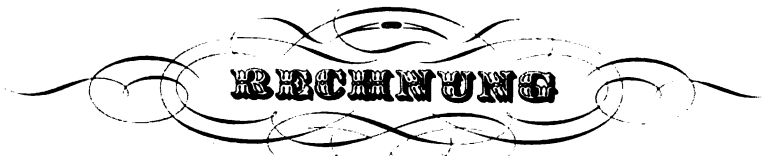
994. 20 Sgr.



992. Das Wort Rechnung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.



995. 20 Sgr.



993. Das Wort Rechnung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.



996. 2 Thlr. 15 Sgr.



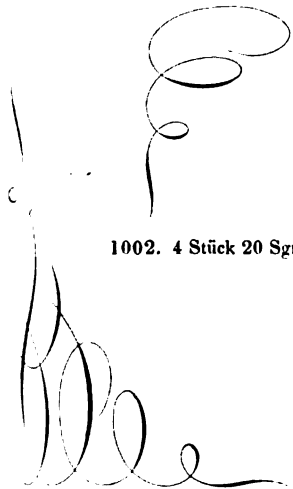
997. 20 Sgr.



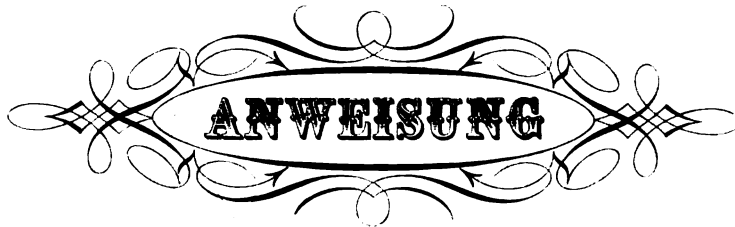
Auf Schriftzeugfuss.



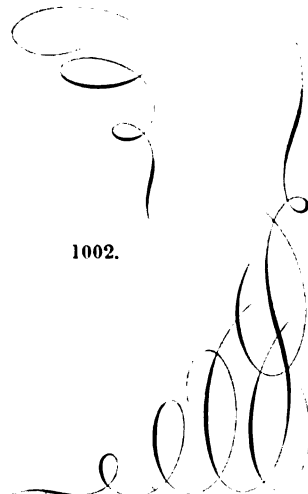
999. 20 Sgr.



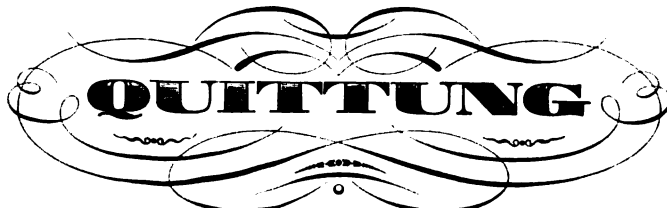
1002. 4 Stück 20 Sgr.



1000. Das Wort Anweisung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.



1002.



1001. Das Wort Quittung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.

1003. 4 Stück 1 Thlr. 10 Sgr.

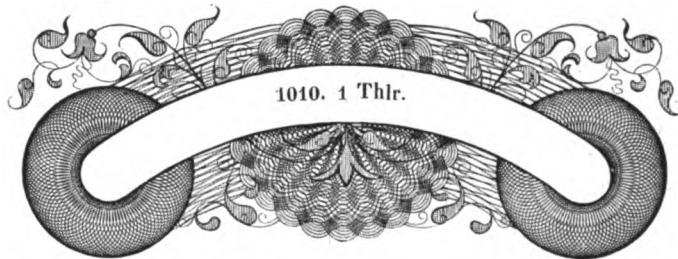
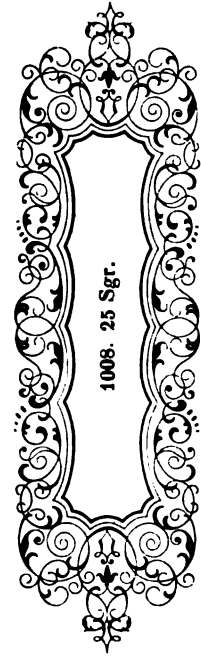
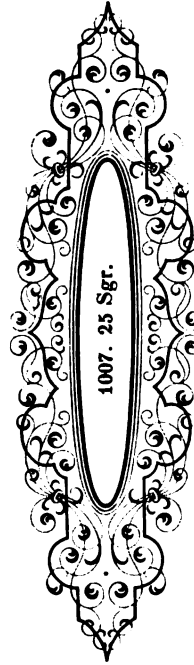
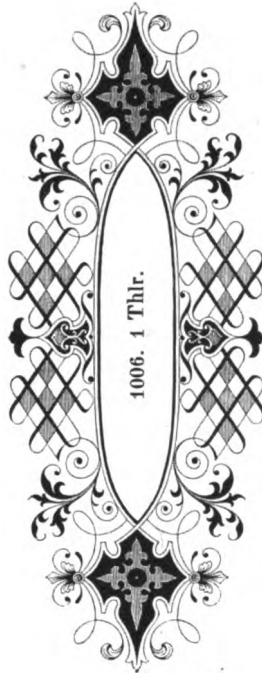
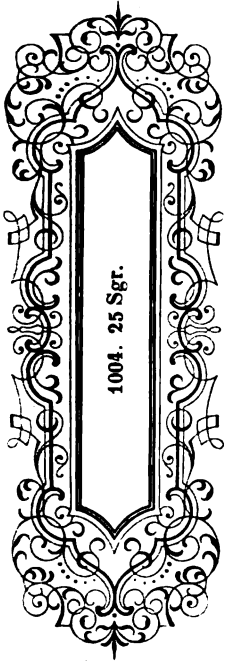
1003.



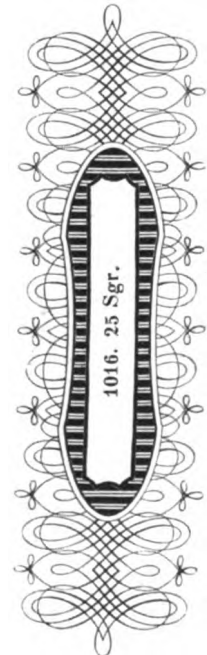
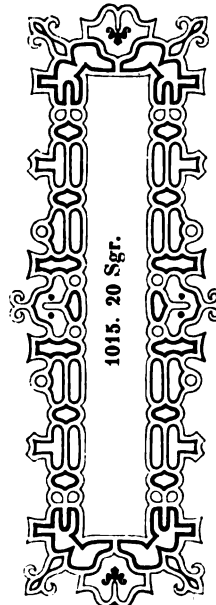
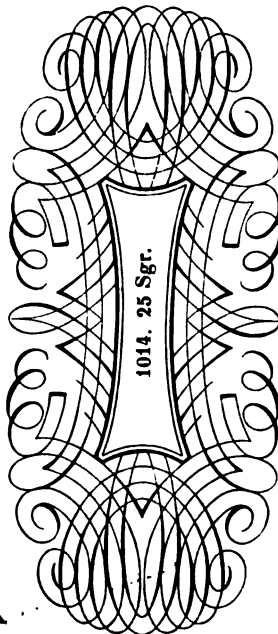
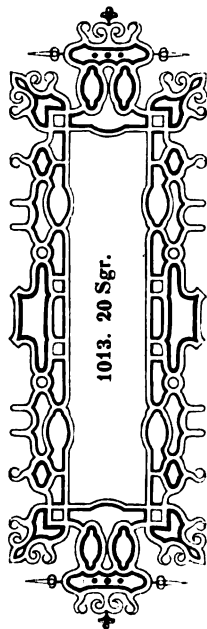
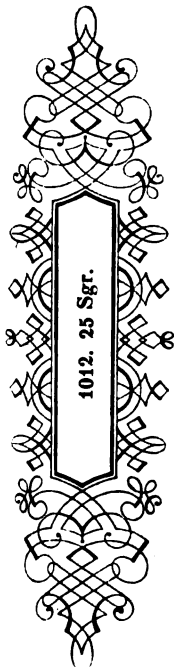
# POLYTYPEN

aus der Gravier-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 1004 — 1016.



12½ Sgr.





# POLYTYPEN

aus der Gravier-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

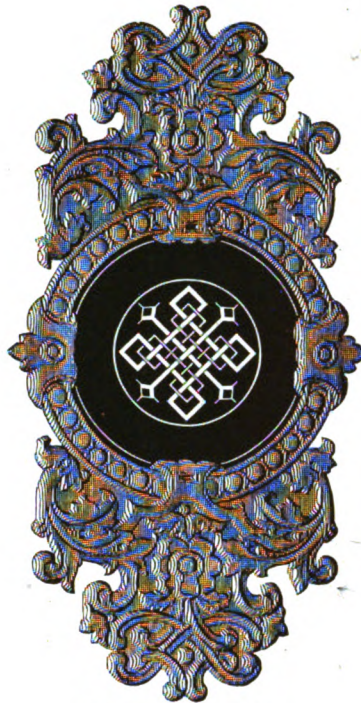
Nr. 1017 — 1029.



1017. 1 Thlr.



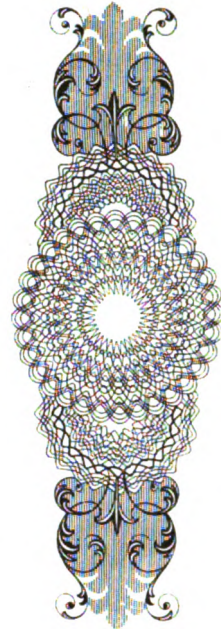
1018. 1 Thlr.



1019. 1 Thlr. 5 Sgr.



1020. 1 Thlr.



1021. 1 Thlr.



1022. 1 Thlr.



1023.  
15 Sgr.



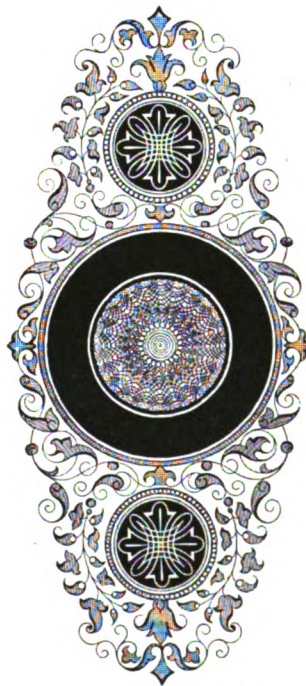
1024. 1 Thlr.



1025. 1 Thlr. 5 Sgr.



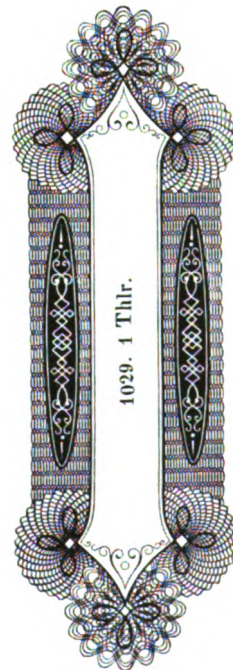
1026. 25 Sgr.



1027. 1 Thlr. 5 Sgr.



1028. 1 Thlr.



1029. 1 Thlr.

Schrift in die schwarzen runden Felder der Nummern 1019 und 1027 einzugraviren, wird mit 1 Thaler berechnet.

Von Nr. 1017, 1018 und 1019 liefern wir die Reliefplatten zu denselben Preisen wie die Cliche's.





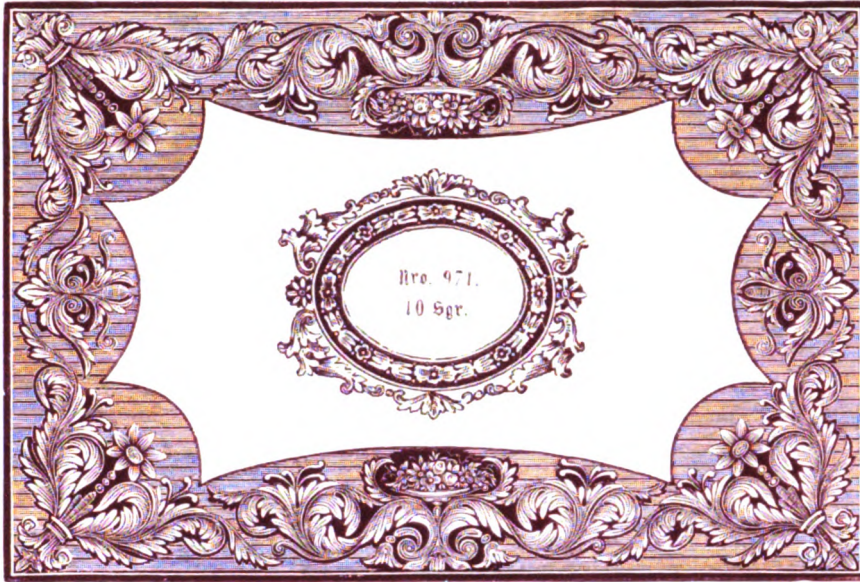
# POLYTYPEN

aus der Gravier-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 970 — 980.

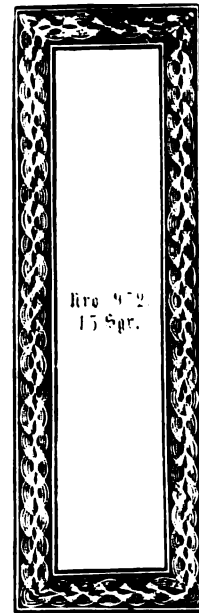


Nro. 970.  
15 Sgr.

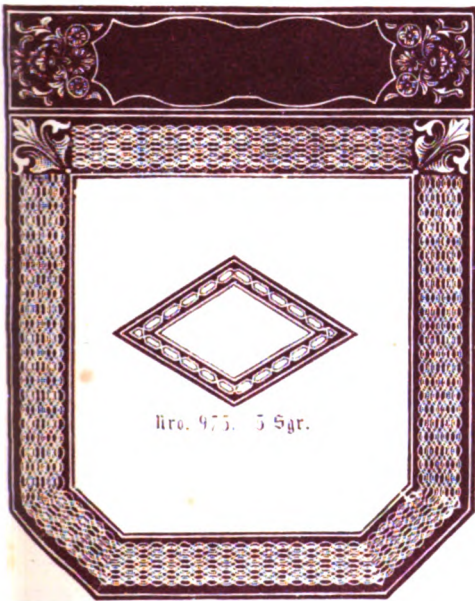


Nro. 971.  
10 Sgr.

Nro. 975. 1 Ehlr. 20 Sgr.

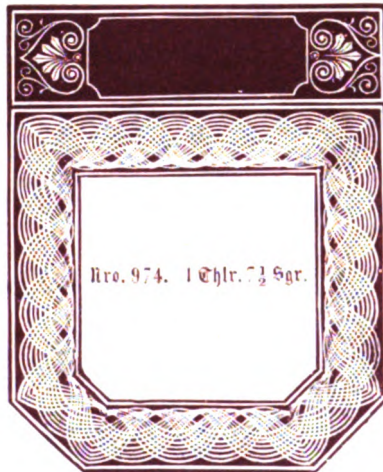


Nro. 972  
15 Sgr.



Nro. 973. 5 Sgr.

Nro. 977. 1 Ehlr. 15 Sgr.



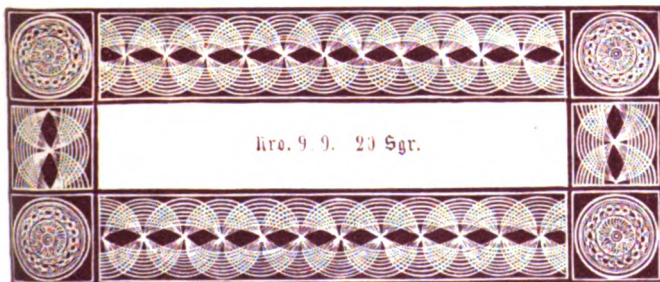
Nro. 974. 1 Ehlr. 7½ Sgr.



Nro. 978. 5 Sgr.



Nro. 976. 1 Ehlr. 5 Sgr.



Nro. 979. 20 Sgr.



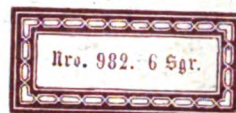
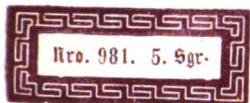
Nro. 980. 20 Sgr.



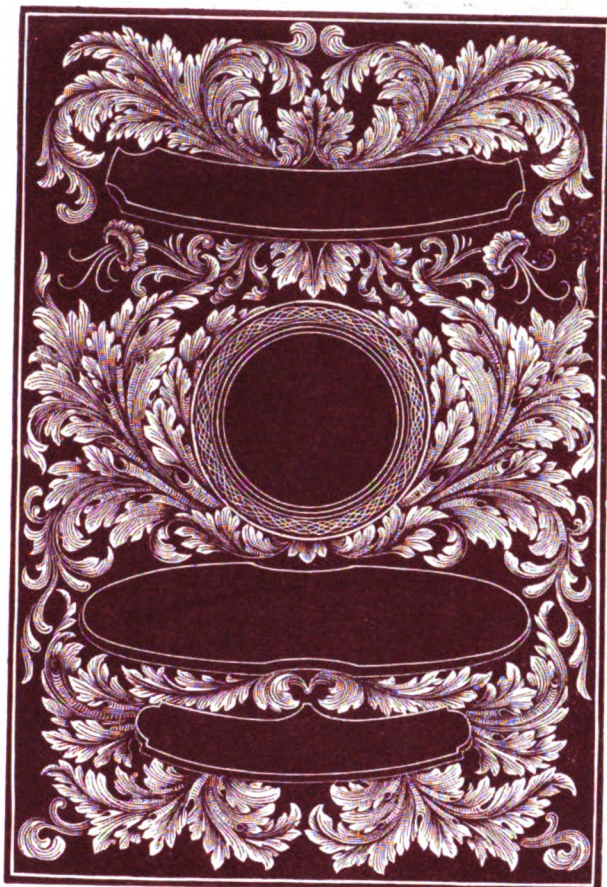
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

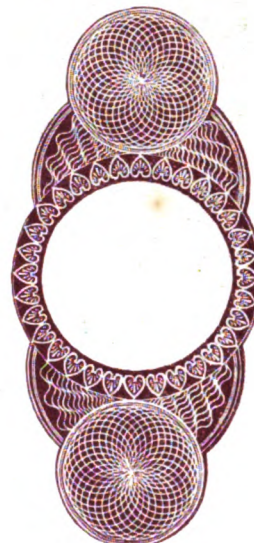
No. 981 — 991.



Nro. 985. 20 Sgr.



Nro. 985. 2 Ehlr.



Nro. 984. 25 Sgr.



Nro. 986. 7 1/2 Sgr.



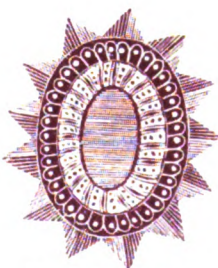
Nro. 987. 1 Ehlr.



Nro. 988. 5 Sgr.



Nro. 989. 25 Sgr.



Nro. 991. 10 Sgr.



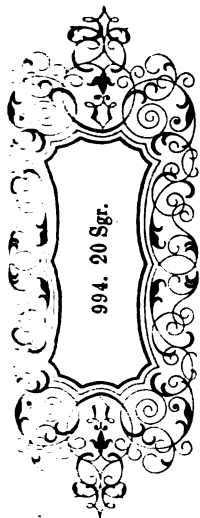
Nro. 990. 25 Sgr.



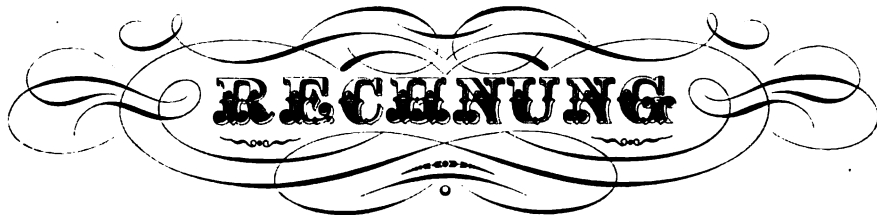
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

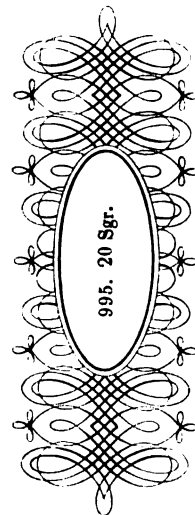
Nr. 992 — 1003.



994. 20 Sgr.



992. Das Wort Rechnung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.



995. 20 Sgr.



993. Das Wort Rechnung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.



996. 2 Thlr. 15 Sgr.



997. 20 Sgr.

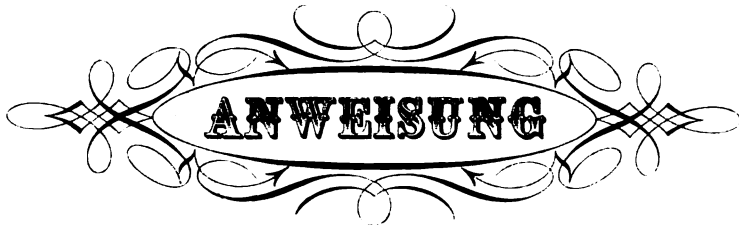


998. 15 Sgr.

Auf Schriftzeugfuß.



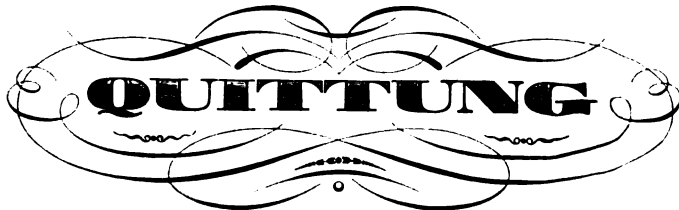
999. 20 Sgr.



1002. 4 Stück 20 Sgr.

1000. Das Wort Anweisung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.

1002.



1003. 4 Stück 1 Thlr. 10 Sgr.

1001. Das Wort Quittung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.

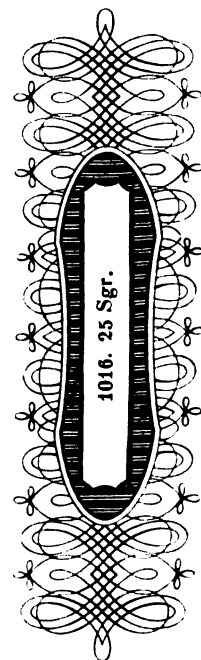
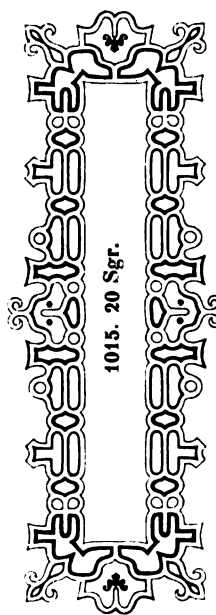
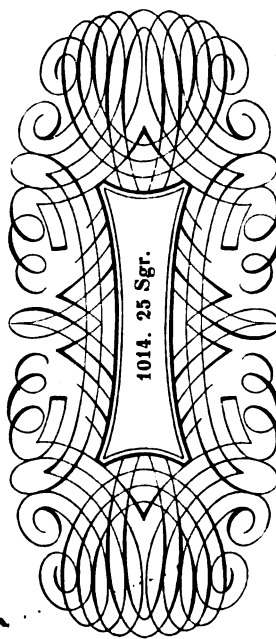
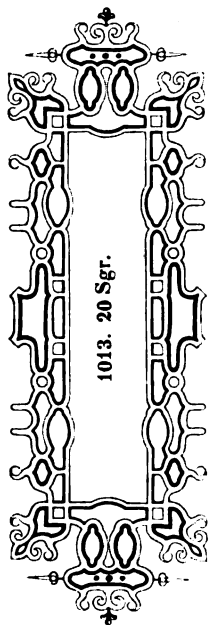
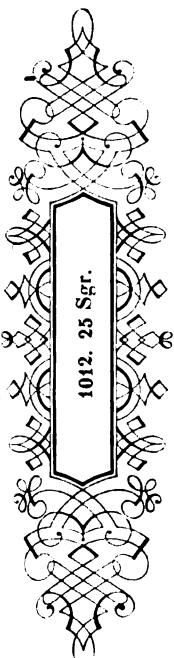
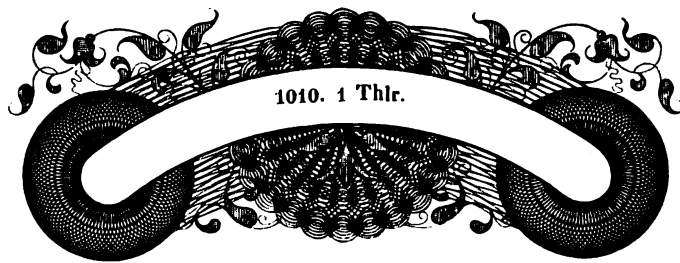
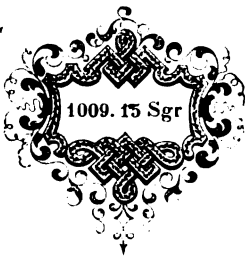
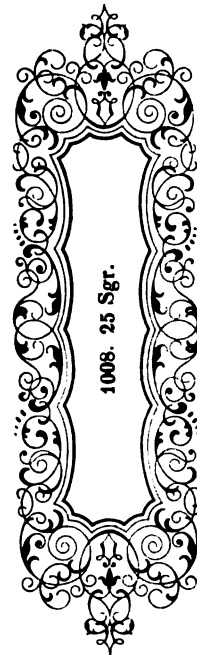
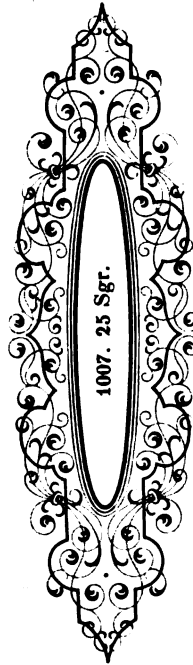
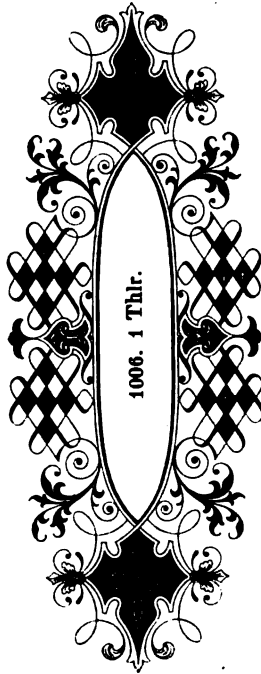
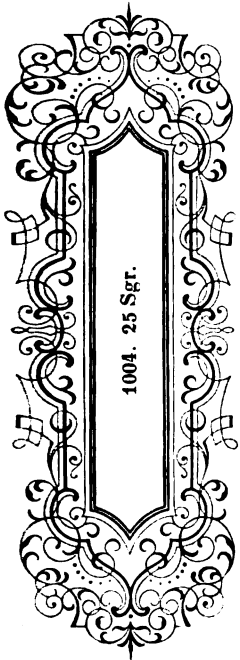
1003.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 1004 — 1016.







# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

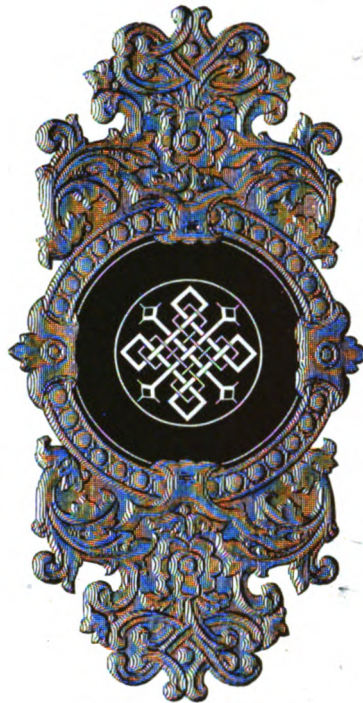
Nr. 1017 — 1029.



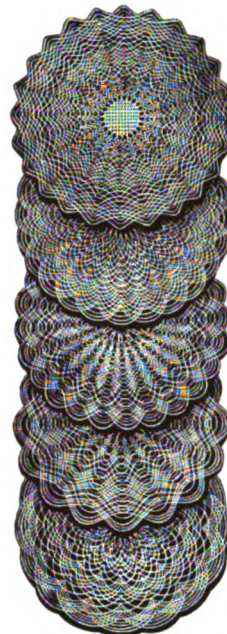
1017. 1 Thlr.



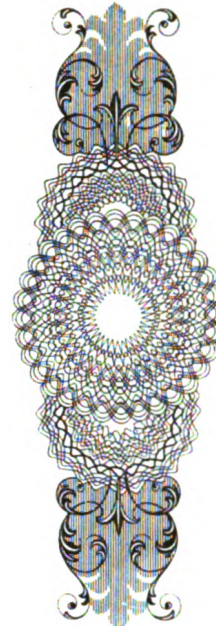
1018. 1 Thlr.



1019. 1 Thlr. 5 Sgr.



1020. 1 Thlr.



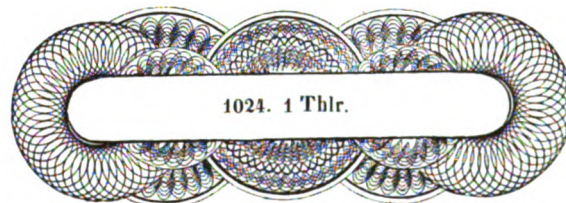
1021. 1 Thlr.



1022. 1 Thlr.



1023.  
15 Sgr.



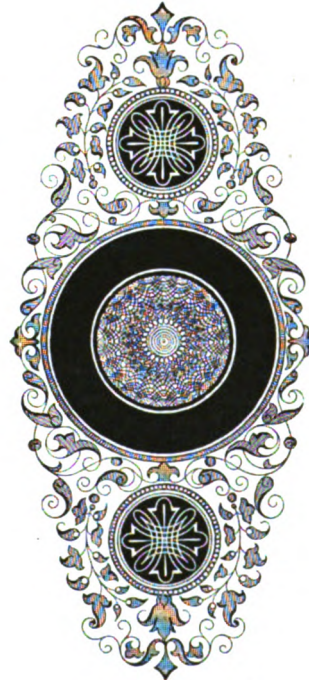
1024. 1 Thlr.



1025. 1 Thlr. 5 Sgr.



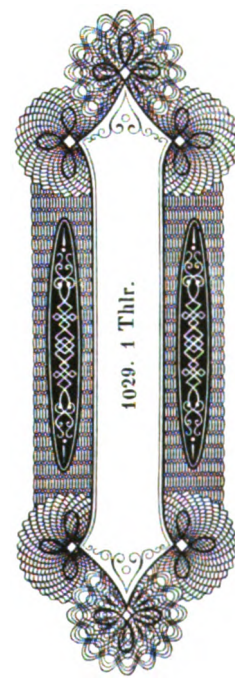
1026. 25 Sgr.



1027. 1 Thlr. 5 Sgr.



1028. 1 Thlr.



1029. 1 Thlr.

Schrift in die schwarzen runden Felder der Nummern 1019 und 1027 einzugraviren, wird mit 1 Thaler berechnet.

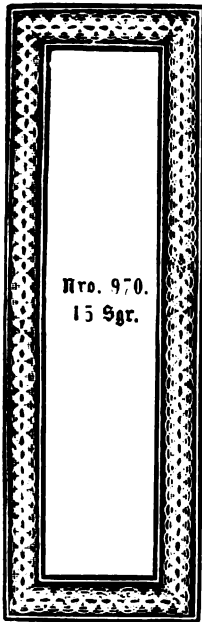
Von Nr. 1017, 1018 und 1019 liefern wir die Reliefplatten zu denselben Preisen wie die Cliche's.



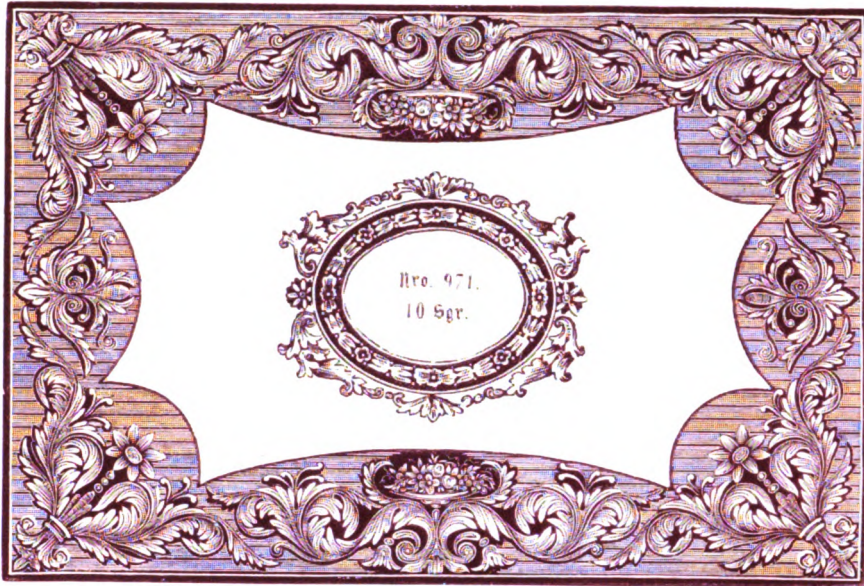
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 970 — 980.



Nro. 970.  
15 Sgr.

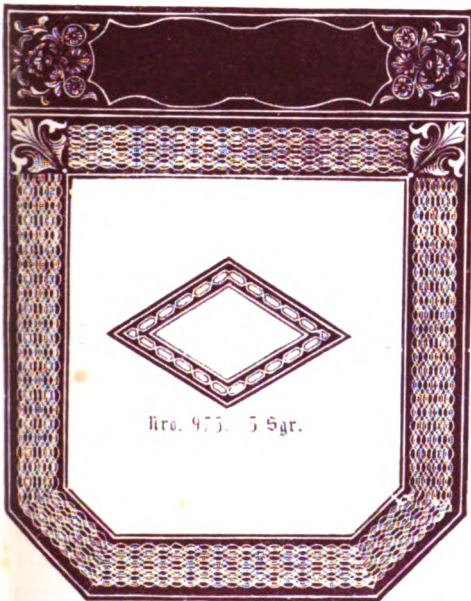


Nro. 971.  
10 Sgr.

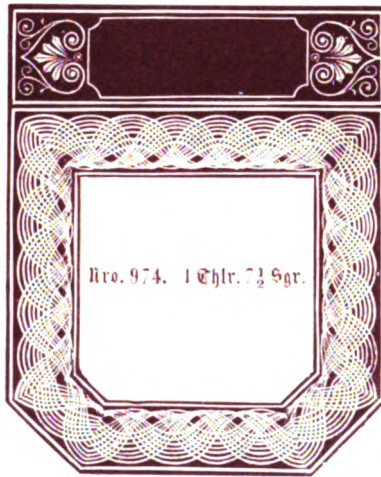


Nro. 972.  
15 Sgr.

Nro. 975. 1 Ehlr. 20 Sgr.



Nro. 973. 5 Sgr.



Nro. 974. 1 Ehlr. 7 1/2 Sgr.

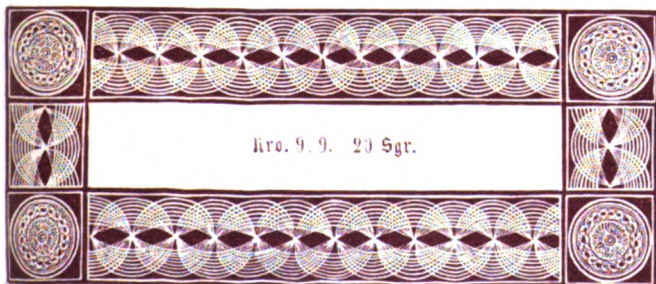


Nro. 976. 1 Ehlr. 5 Sgr.



Nro. 978. 5 Sgr.

Nro. 977. 1 Ehlr. 15 Sgr



Nro. 979. 20 Sgr.



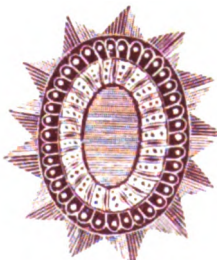
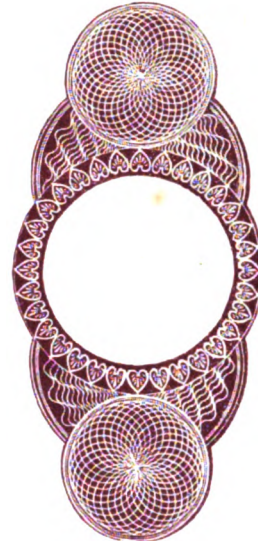
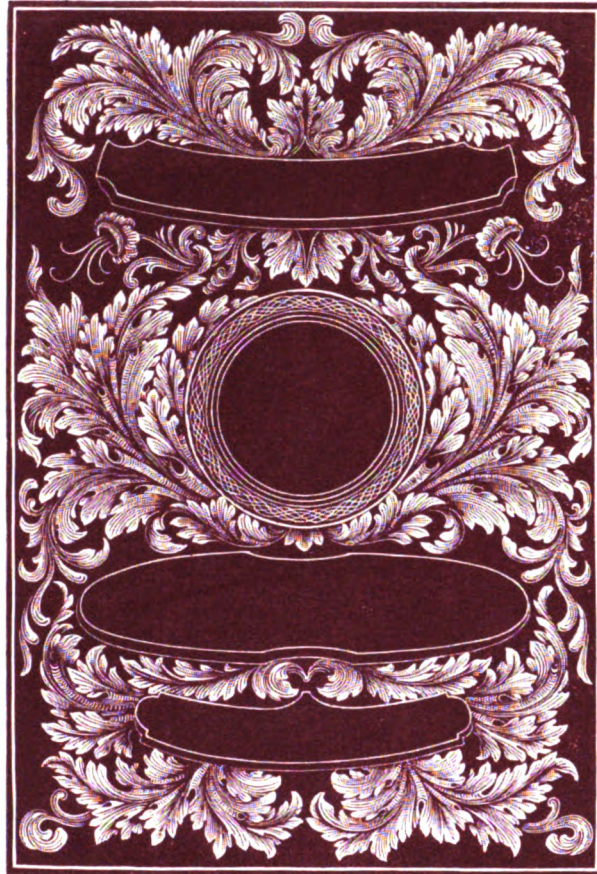
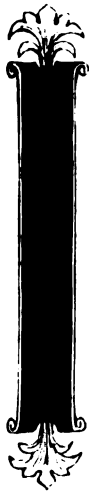
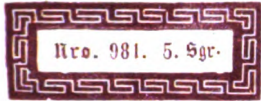
Nro. 980. 20 Sgr.



# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

No. 981 — 991.

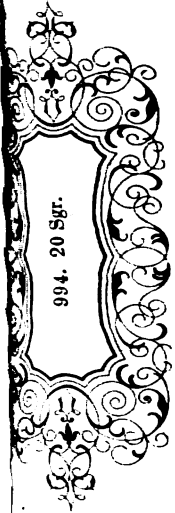




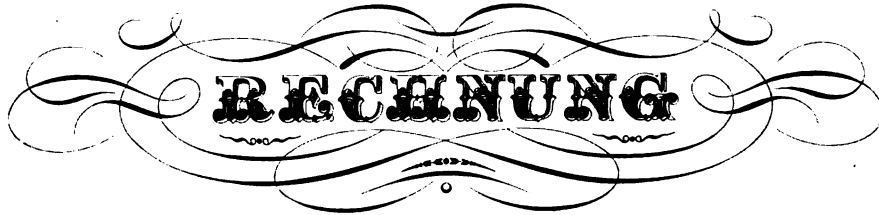
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 992 — 1003.



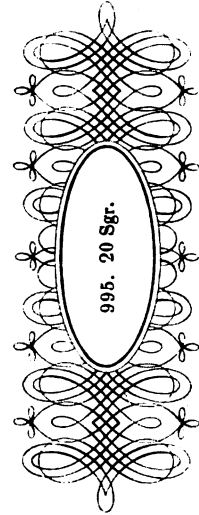
994. 20 Sgr.



992. Das Wort Rechnung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.



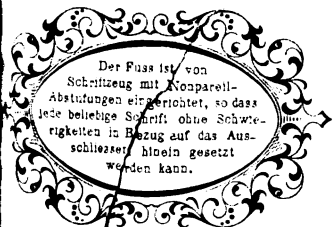
993. Das Wort Rechnung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.



995. 20 Sgr.



996. 2 Thlr. 15 Sgr.



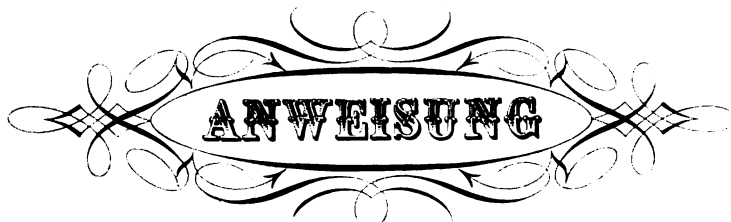
997. 20 Sgr.



Auf Schriftzeug.



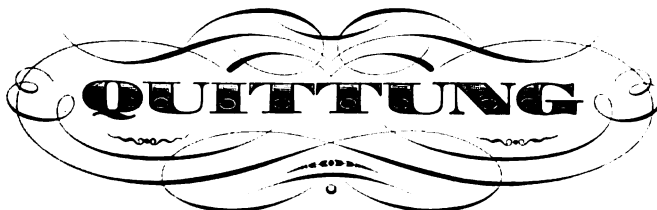
999. 20 Sgr.



1002. 4 Stück 20 Sgr.

1000. Das Wort Anweisung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.

1002.



1003. 4 Stück 1 Thlr. 10 Sgr.

1001. Das Wort Quittung zum Einsetzen 10 Sgr. Die Züge 1 Thlr.

1003.

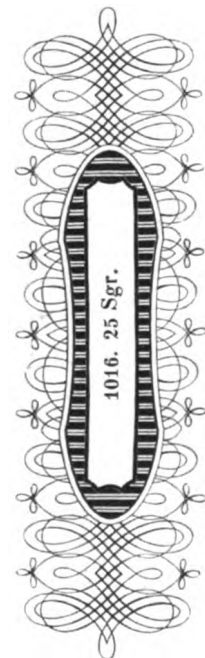
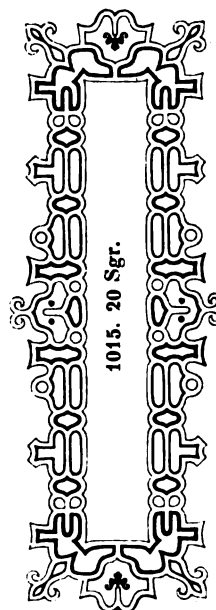
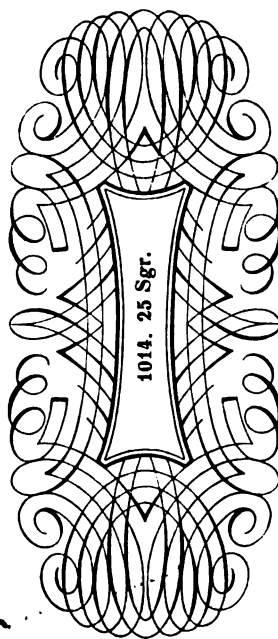
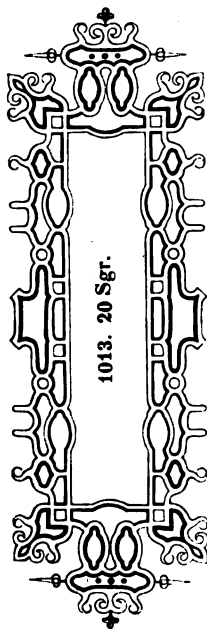
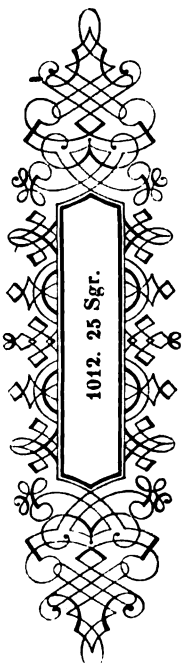
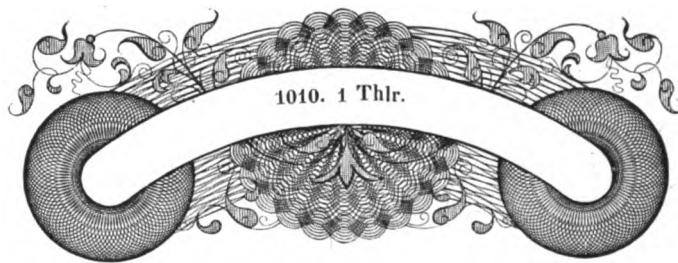
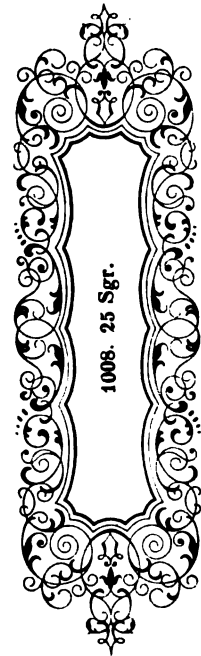
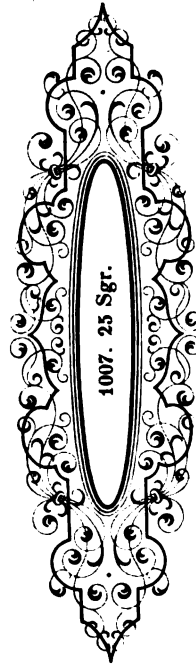
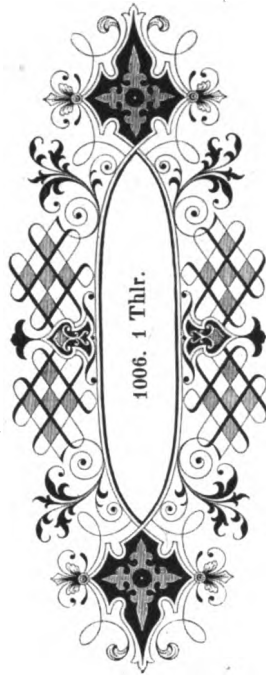
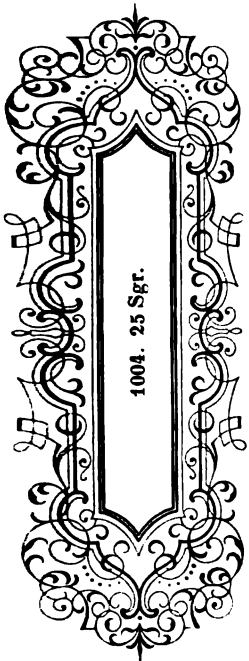




# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 1004 — 1016.

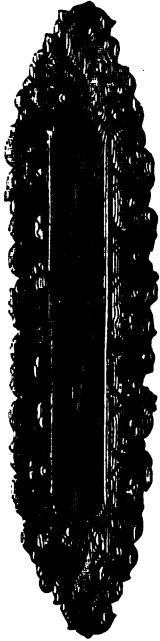




# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

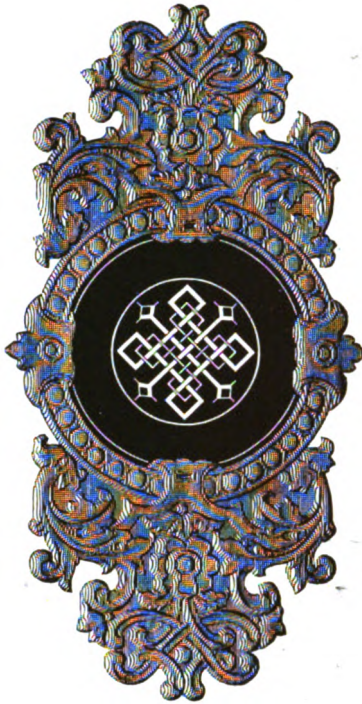
Nr. 1017 — 1029.



1017. 1 Thlr.



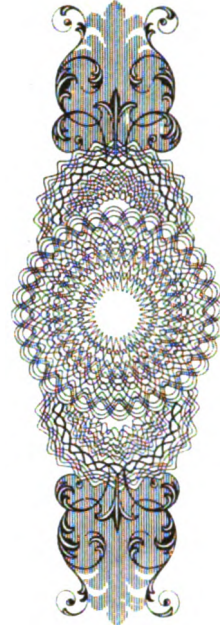
1018. 1 Thlr.



1019. 1 Thlr. 5 Sgr.



1020. 1 Thlr.



1021. 1 Thlr.



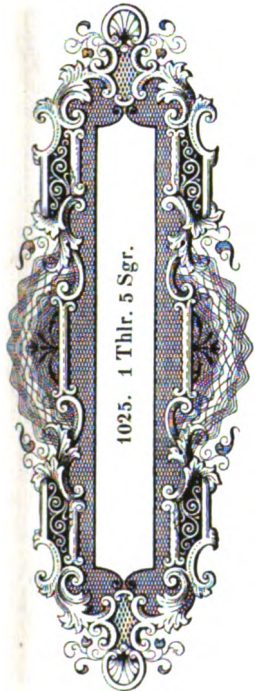
1022. 1 Thlr.



1023.  
15 Sgr.



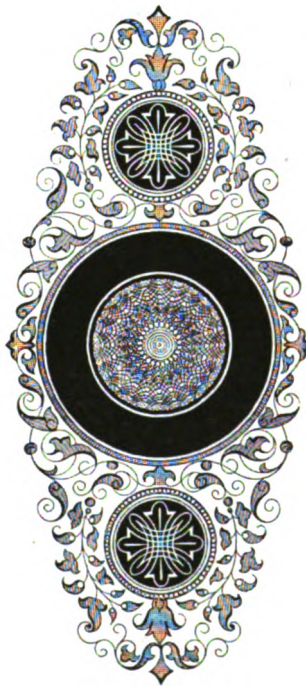
1024. 1 Thlr.



1025. 1 Thlr. 5 Sgr.



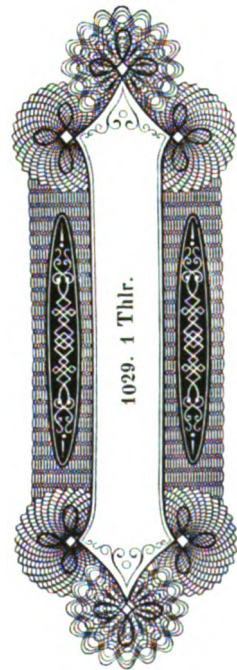
1026. 25 Sgr.



1027. 1 Thlr. 5 Sgr.



1028. 1 Thlr.

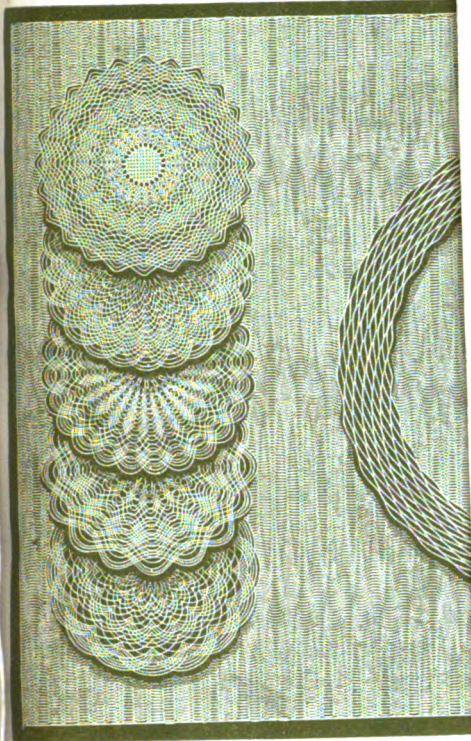


1029. 1 Thlr.

Schrift in die schwarzen runden Felder der Nummern 1019 und 1027 einzugraviren, wird mit 1 Thaler berechnet.

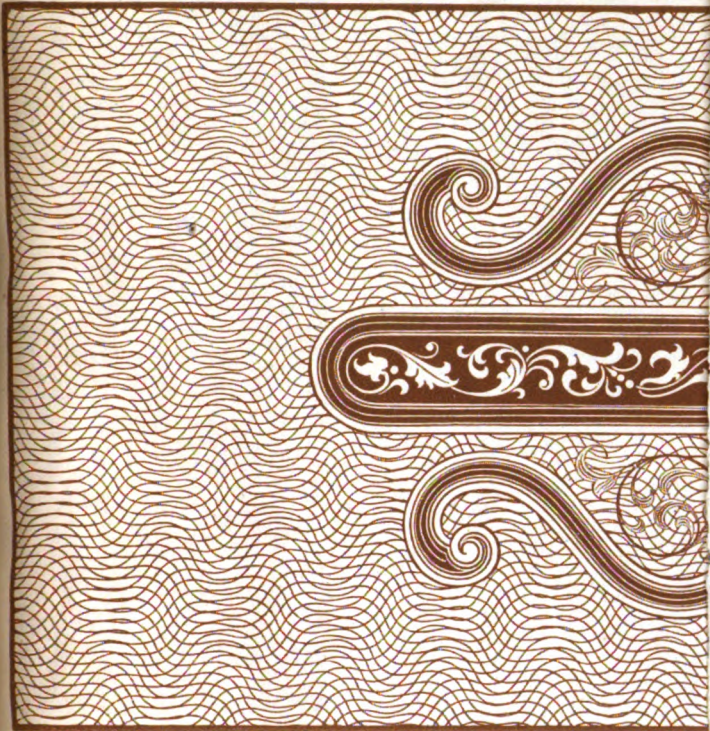
Von Nr. 1017, 1018 und 1019 liefern wir die Reliefplatten zu denselben Preisen wie die Cliche's.





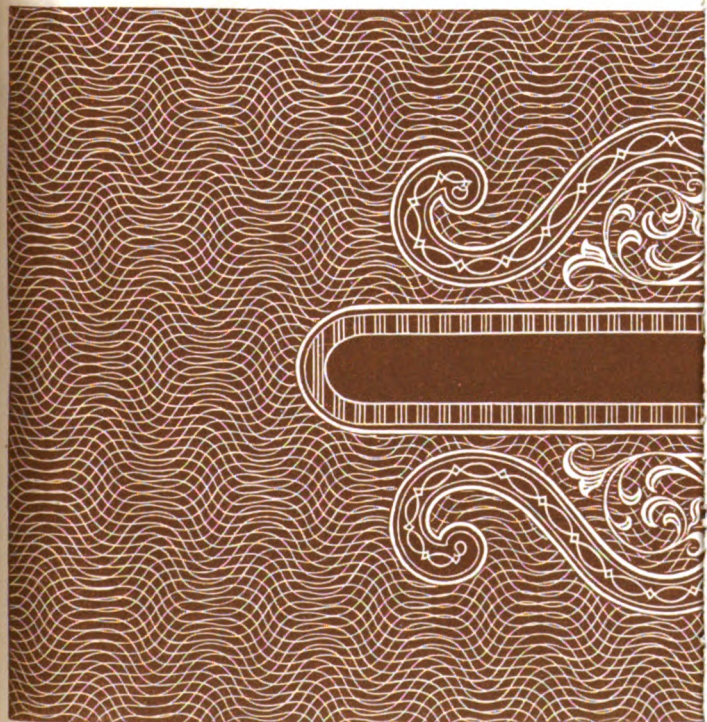


aus der Gravir-Au



1032 mit 2 Wechselzapf

Die betreffende Schrift in die

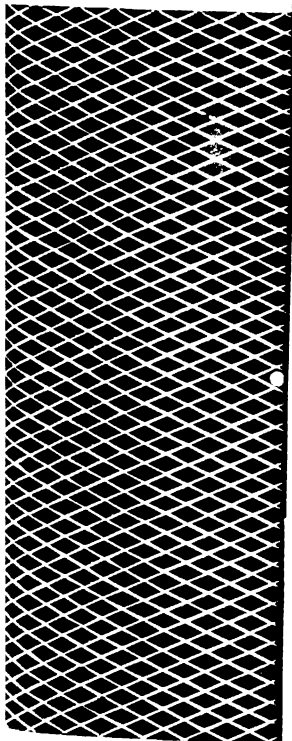
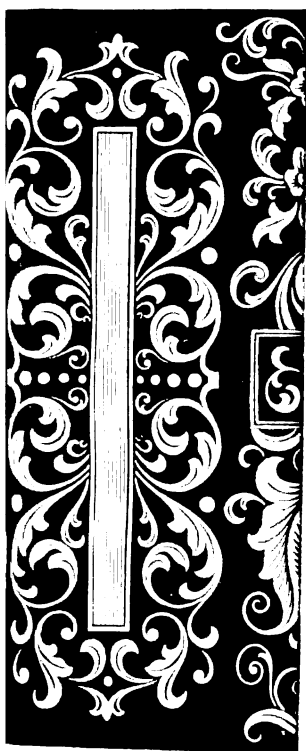


1033 mit 2 Wechselzapf









*hsch*

10 Sgr.

*heilige*

*recht*

gr.

*sellst*

17. 7 Sgr. 6 Pf.

*diesen*

63. 7 Sgr. 6 Pf.

*iermit*

171. 10 Sgr.

*langen*

8. 10 Sgr.

*Secunda*

1086. 10 Sgr.

*den*

1094. 5 Sgr.

*Gefahr*

1100. 10 Sgr.

ur Anwendung  
ette dienenden  
menden Buch-

schönen, reinen  
Kupfer liefern.



*chsel*

10 Sgr.

*einige*

*brecht*

gr.

*ellst*

7. 7 Sgr. 6 Pf.

*diesen*

63. 7 Sgr. 6 Pf.

*iermit*

171. 10 Sgr.

*langen*

8. 10 Sgr.

*Secunda*

086. 10 Sgr.

*den*

1094. 5 Sgr.

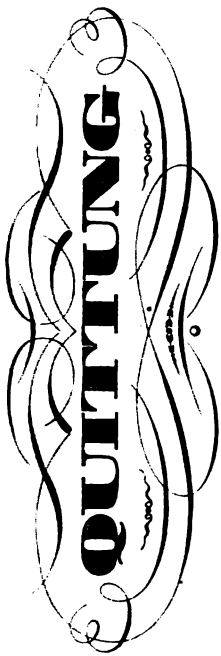
*Gefahr*

1100. 10 Sgr.

ur Anwendung  
ette dienenden  
menden Buch-

schönen, reinen  
Kupfer liefern.



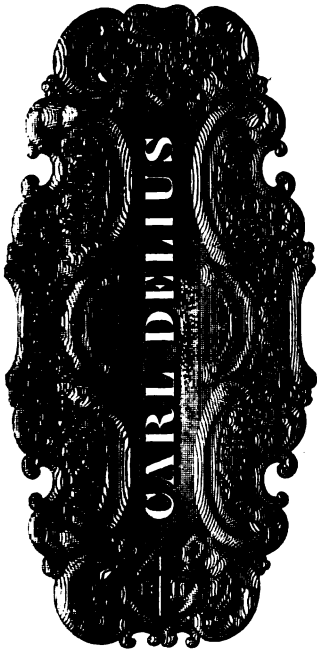


Reichsthaler

von Herr

für

erhalten



J

an

den

S

*Abseil*

10 Sgr.

*Leinige*

*Brecht*

3r.

*Wollst*

17. 7 Sgr. 6 Pf.

*diesen*

63. 7 Sgr. 6 Pf.

*Leinmit*

171. 10 Sgr.

*Sangen*

8. 10 Sgr.

*Secunda*

086. 10 Sgr.

*den*

1094. 5 Sgr.

*Gefahr*

1100. 10 Sgr.

ur Anwendung  
ette dienenden  
amenden Buch-

schönen, reinen  
Kupfer liefern.



*C. G. F. W. B. H. F.*

*Sola Wechsel*

*Hand*

*and die*

*von*

*den*

*Hand*

*Sola Wechsel*

*die Summe*

*Den Wechsel*

*prompt*

*Schul*

10 Sgr.

*Leinige*

*Recht*

3r.

*Recht*

17. 7 Sgr. 6 Pf.

*Recht*

63. 7 Sgr. 6 Pf.

*Recht*

171. 10 Sgr.

*Recht*

8. 10 Sgr.

*Recht*

086. 10 Sgr.

*Recht*

1094. 5 Sgr.

*Recht*

1100. 10 Sgr.

ur Anwendung  
ette dienenden  
menden Buch-

schönen, reinen  
Kupfer liefern.





# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg

Nr. 1042 — 1104.

<i>zahlen Sie für diesen</i> 1042. 17 Sgr. 6 Pf.	<i>an die Ordre</i> 1043. 12 Sgr. 6 Pf.	<i>Anweisung</i> 1044. 10 Sgr.	<i>Wechsel</i> 1045. 10 Sgr.				
<i>zahlen Sie für diese</i> 1046. 17 Sgr. 6 Pf.	<i>Bericht</i> 1047. 10 Sgr.	<i>erhalten zu haben, bescheinige</i> 1048. 25 Sgr.					
<i>und stellen es in Rechnung</i> 1049. 25 Sgr.	<i>Zahlung</i> 1050. 10 Sgr.	<i>Ordre</i> 1051. 7 Sgr. 6 Pf.	<i>Wechselrecht</i> 1052. 15 Sgr.				
<i>den Werth</i> 1053. 12 Sgr. 6 Pf.	<i>Den Werth</i> 1054. 12 Sgr. 6 Pf.	<i>prompte</i> 1055. 10 Sgr.	<i>Verfallzeit</i> 1056. 12 Sgr. 6 Pf.	<i>selbst</i> 1057. 7 Sgr. 6 Pf.			
<i>zahl die Summe</i> 1058. 7 Sgr. 6 Pf.	<i>die Summe</i> 1059. 12 Sgr. 6 Pf.	<i>auf</i> 1060. 12 Sgr. 6 Pf.	<i>nach</i> 1061. 5 Sgr.	<i>diesen</i> 1062. 5 Sgr.	<i>1063. 7 Sgr. 6 Pf.</i>		
<i>und leiste zur Sicht</i> 1064. 5 Sgr.	<i>habe Valuta</i> 1065. 7 Sgr. 6 Pf.	<i>gegen</i> 1066. 5 Sgr.	<i>hiermit</i> 1067. 7 Sgr. 6 Pf.	<i>1068. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1069. 10 Sgr.</i>	<i>1070. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1071. 10 Sgr.</i>
<i>von oder an in baar</i> 1072. 5 Sgr.	<i>jährlicher Zinsen</i> 1073. 5 Sgr.	<i>empfangen.</i> 1074. 5 Sgr.	<i>1075. 5 Sgr.</i>	<i>1076. 5 Sgr.</i>	<i>1077. 17 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1078. 10 Sgr.</i>	
<i>Sie durch für für Für Sola Prima Secunda</i> 1079. 5 Sgr.	<i>1080. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1081. 5 Sgr.</i>	<i>1082. 5 Sgr.</i>	<i>1083. 5 Sgr.</i>	<i>1084. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1085. 10 Sgr.</i>	<i>1086. 10 Sgr.</i>
<i>Bez. Resht. Pr. Cour. Fed. fl. 185 den</i> 1087. 7 Sgr. 6 Pf.	<i>1088. 10 Sgr.</i>	<i>1089. 5 Sgr.</i>	<i>1090. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1091. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1092. 5 Sgr.</i>	<i>1093. 5 Sgr.</i>	<i>1094. 5 Sgr.</i>
<i>Sandten Ihnen auf Ihre werthe Rechnung Gefahr</i> 1095. 15 Sgr.	<i>1096. 5 Sgr.</i>	<i>1097. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1098. 7 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1099. 12 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1100. 10 Sgr.</i>		
<i>Herr Herr Herr</i> 1101. 12 Sgr. 6 Pf.	<i>1102. 10 Sgr.</i>	<i>1103. 12 Sgr. 6 Pf.</i>	<i>1104. 15 Sgr.</i>				

Wir liefern diese Wechselschrift in Kupfer auf Zeugfuss und Doppelmittel Kegel und berechnen den davon zur Anwendung Nr. 1038 gehörenden Satz zu 2 1/2 Thlr., Nr. 1039 zu 4 Thlr., Nr. 1040 zu 5 Thlr., Nr. 1041 einschliesslich des statt Vignette dienenden Wortes Sola - Wechsel zu 7 1/2 Thlr., so wie für den betreffenden Städte - Namen je nach der Anzahl der darin vorkommenden Buchstaben 1 1/2 bis 2 1/2 Thlr.

Zur Empfehlung dieser Schrift genüge, dass solche Kupferstöcke, selbst bei vielem Gebrauche, auf lange Zeit einen schönen, reinen Druck geben. Wir bemerken hierbei, dass wir unsere sämmtlichen Polytypen zu erhöhten Preisen auf Verlangen in Kupfer liefern.



# POLYTYPEN

aus der Gravier-Anstalt von Albert Falckenberg & Comp. in Magdeburg.



1105. 5 Sgr.



Nr. 1105 — 1120.



1106. 5 Sgr.



1107. 10 Sgr.

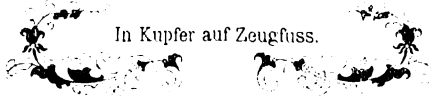


1108. 10 Sgr.



1109. 10 Sgr.

1110. 1 Thlr. 10 Sgr.

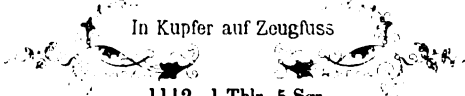


In Kupfer auf Zeugfuss.

1111. 1 Thlr. 5 Sgr.



1114. 10 Sgr.



In Kupfer auf Zeugfuss.

1112. 1 Thlr. 5 Sgr.



1113. 10 Sgr.



1115. 10 Sgr.



1116. 12 Sgr. 6 Pf.



1117. 1 Thlr.



1118. 12 Sgr. 6 Pf.

1119. 2 Thlr.

1120. In einzelnen Theilen zum Zusammenstellen. 3 Thlr. 15 Sgr.

wieder in Abrechnung bringen, bei uns zu haben.



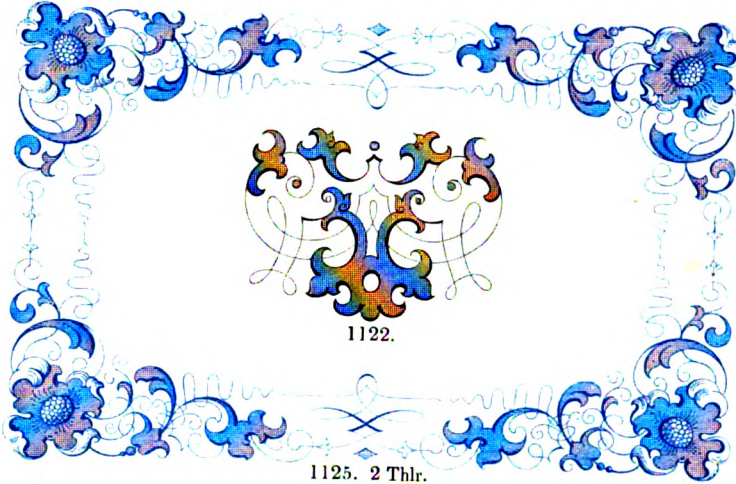
# POLYTYPEN

aus der Gravir-Anstalt von Albert Salckenberg & Comp. in Magdeburg.

Nr. 1121 — 1134.



1121.



1122.



1121.



1123. 10 Sgr.



1124. 10 Sgr.

1125. 2 Thlr.



1126. 12 Sgr. 6 Pf.



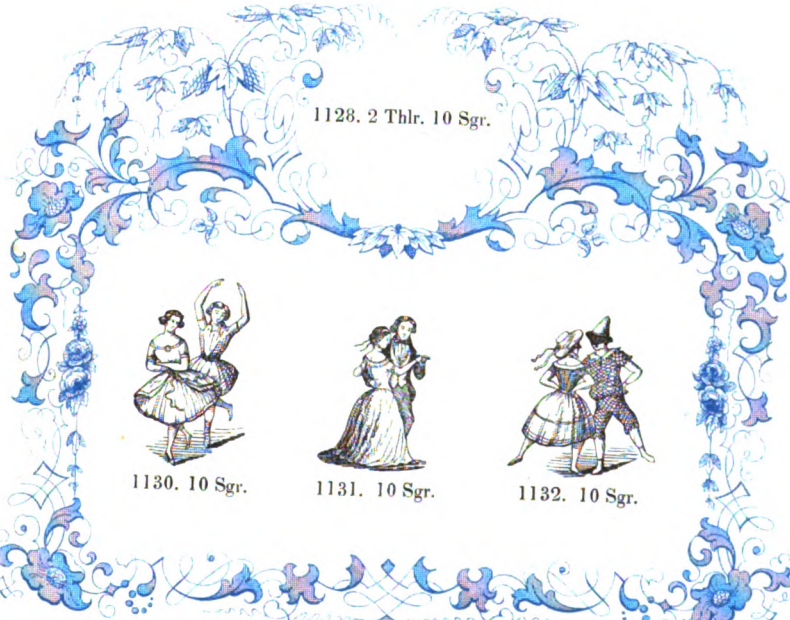
1127.

2 Paar 1 Thlr. 20 Sgr.



1127.

2 Paar 1 Thlr. 20 Sgr.



1128. 2 Thlr. 10 Sgr.



1129. 10 Sgr.



1130. 10 Sgr.



1131. 10 Sgr.



1132. 10 Sgr.

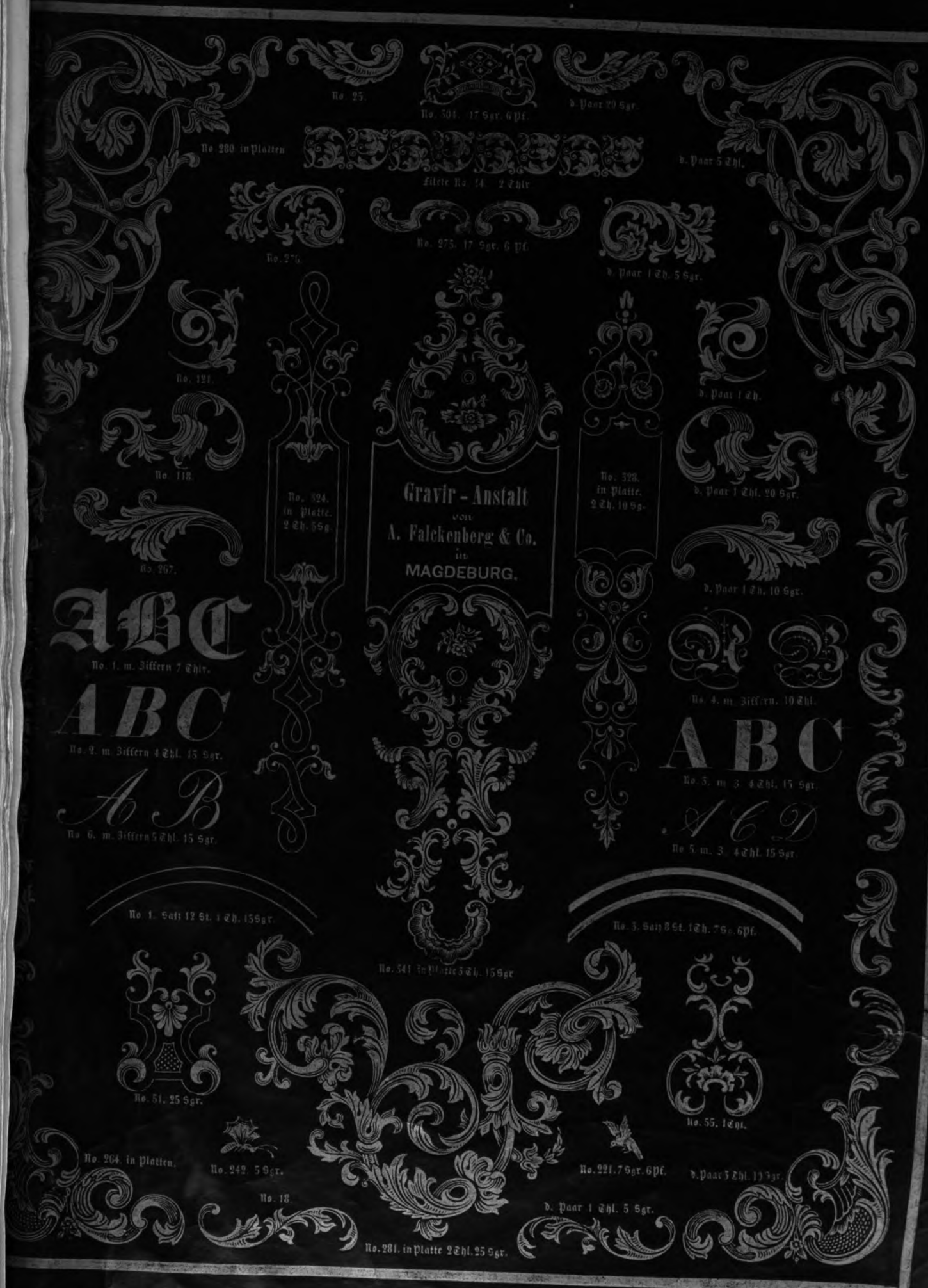


1133. 10 Sgr.

1134. In einzelnen Theilen zum Zusammenstellen, inclusive der Nummern 1121 und 1122. 4 Thlr. 15 Sgr.

wieder in Abrechnung bringen, bei uns zu haben.





No. 25.

No. 303. 17 Sgr. 6 Pf.

d. Paar 20 Sgr.

No. 280 in Platten

Filze No. 14. 2 Zhl.

d. Paar 5 Zhl.

No. 276.

No. 275. 17 Sgr. 6 Pf.

d. Paar 1 Zhl. 5 Sgr.

No. 121.

d. Paar 1 Zhl.

No. 118.

No. 328.  
in Platte.  
2 Zhl. 10 Sgr.

d. Paar 1 Zhl. 20 Sgr.

No. 267.

d. Paar 1 Zhl. 10 Sgr.

**ABC**  
No. 1. m. Ziffern 7 Zhl.

**ABC**  
No. 2. m. Ziffern 4 Zhl. 15 Sgr.

**A B**  
No. 6. m. Ziffern 5 Zhl. 15 Sgr.

**Gravir - Anstalt**  
von  
**A. Falckenberg & Co.**  
in  
**MAGDEBURG.**

**ABC**  
No. 4. m. Ziffern. 10 Zhl.

**ABC**  
No. 3. m. 3. 4 Zhl. 15 Sgr.

**ABC**  
No. 5. m. 3. 4 Zhl. 15 Sgr.

No. 1. Satz 12 St. 1 Zhl. 15 Sgr.

No. 3. Satz 8 St. 1 Zhl. 7 Sgr. 6 Pf.

No. 341 in Platte 3 Zhl. 15 Sgr.

No. 51. 25 Sgr.

No. 55. 1 Zhl.

No. 264. in Platten.

No. 249. 5 Sgr.

No. 221. 7 Sgr. 6 Pf.

d. Paar 3 Zhl. 10 Sgr.

No. 18.

d. Paar 1 Zhl. 5 Sgr.

No. 281. in Platte 2 Zhl. 25 Sgr.

folgendes ist ein Auszug unserer Probe von Messingstempeln etc. für Buchbinder und Vergolder, bis jetzt circa 400 Nummern  
in 12 Blättern in 2 Heften enthaltend. Jedes Heft ist gegen fr. Einsendung von 7½ Sgr., welche wir aber bei Bestellung über 3 Thlr.  
wieder in Abrechnung bringen, bei uns zu haben.











