



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

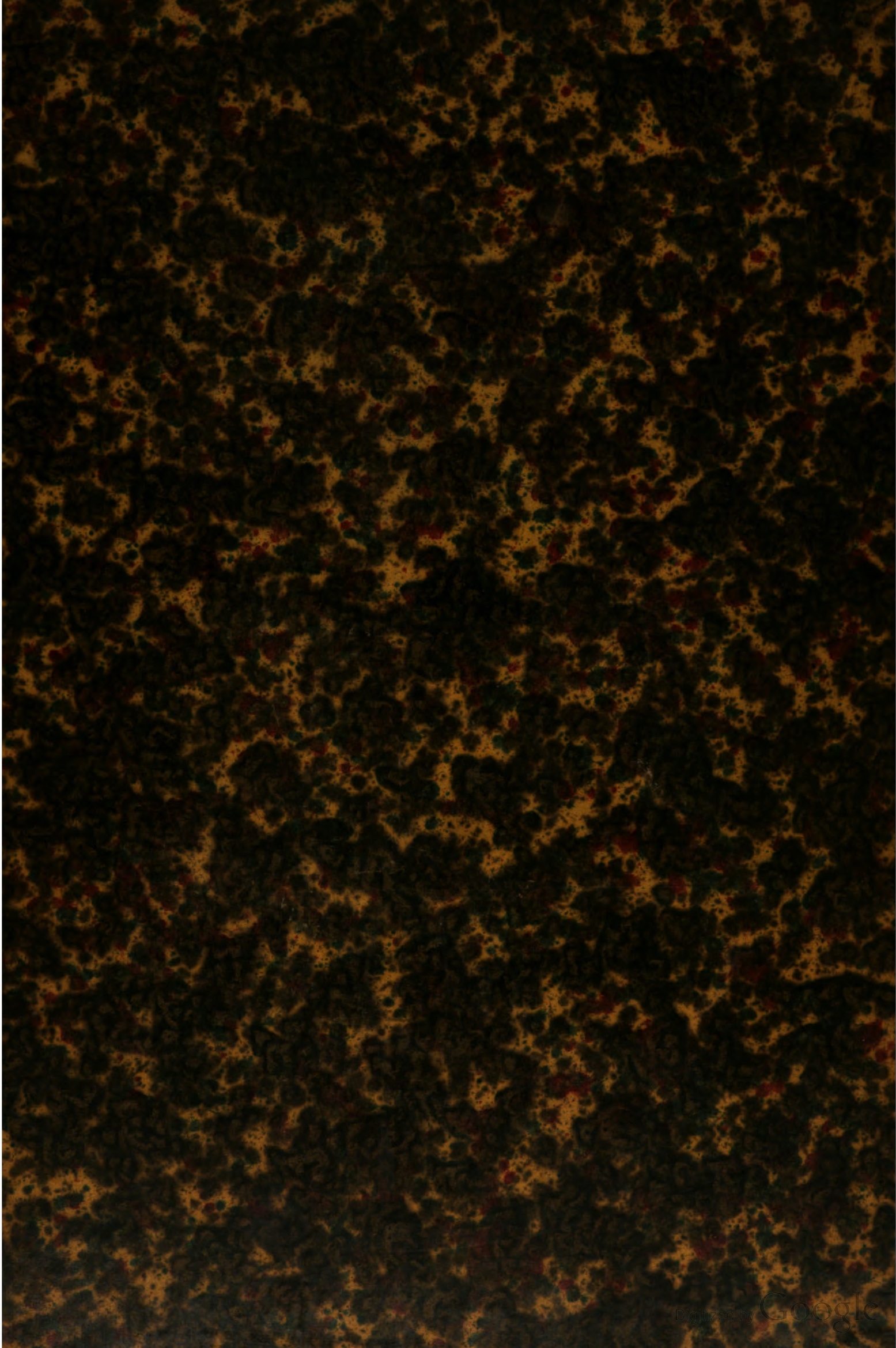
Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.



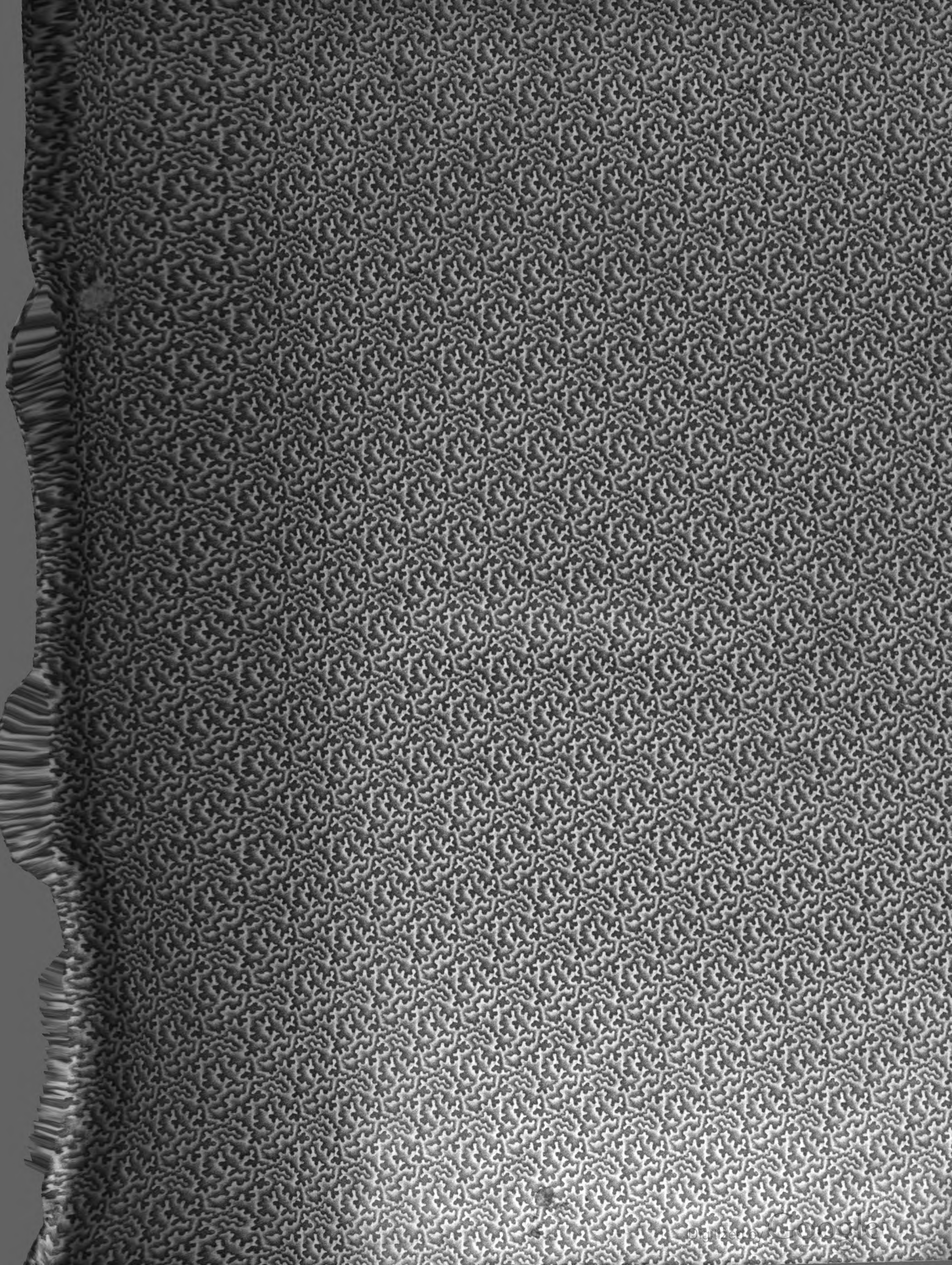


UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GEN



90000198113

Digitized by



Acc. 43236 2







# ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

## SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

### Eduard Hänel in Berlin.

Diese sämmtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.

Diamant Antiqua No. 7. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3½ Thlr. 50 Pfd. à 3¼ Thlr.

(Undurchgehossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillum, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte speris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorom ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graecum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendii vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeteris, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis eivem pernicissimum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quendam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, maioribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, Consularis, Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulis, permissa est repulsa: nam unum diem postea L. Saturninus, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim iam diem patimur habere: aciem horum auctoritatis, Habemus enim huiusmodi senatus consultum, verumtamen inchoam in tabula, tanquam in vagina recunditur: quo ex senatus consulto confectum interfectum te esse, Catilina, convenit. Vivis et visis, non

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E .

(Durchgehossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillum, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte speris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorom ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graecum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendii vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeteris, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis eivem pernicissimum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quendam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, maioribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, Consularis, Simili senatus consulto,

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diamant Cursiv. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3½ Thlr. 50 Pfd. à 3¼ Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillum, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte speris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorom ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graecum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendii vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeteris, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis eivem pernicissimum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quendam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, maioribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, Consularis, Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulis, permissa est repulsa: nam unum diem postea L. Saturninus, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim iam diem patimur habere: aciem horum auctoritatis, Habemus enim huiusmodi senatus consultum, verumtamen inchoam in tabula, tanquam in vagina recunditur: quo ex senatus consulto confectum interfectum te esse, Catilina, convenit. Vivis et visis, non ad depuratum, sed

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E . A O C P E E E

Perl Antiqua No. 7. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1½ Thlr. 100 Pfd. à 1¼ Thlr.

(Undurchgehossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillum, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte speris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorom ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graecum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendii vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeteris, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis eivem pernicissimum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quendam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, maioribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, Consularis, Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulis,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E . E . E .

(Durchgehossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillum, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte speris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorom ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graecum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendii vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeteris, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis eivem pernicissimum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E . E . E .

Perl Cursiv No. 7. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1½ Thlr. 100 Pfd. 1¼ Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillum, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte speris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorom ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graecum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendii vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeteris, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis eivem pernicissimum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quendam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, maioribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, Consularis, Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulis,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E .



1  
b  
9.  
p  
m  
ru  
"  
"  
p  
m  
"  
"

# ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

## SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hänel in Berlin.

(Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.)

Nonpareil Antiqua No. 7. — 80 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchhosen.)

(Dieselbe auf Petit 70 Thlr.)

(Durchhosen, auf Petit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicae, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis circum perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest reipublicae consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius, consul videret, ne quid respublica detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: inter-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
X Y Z Æ Æ

Fectus est propter quasdam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, majoribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, consularis. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permessa est respublica: num unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servillum praetorem, mors ac reipublicae poena remota est? At nos vicesimum jam diem patimur hebescere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, veruntamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditum: quo ex senatus consulto, confestim interfectum te esse, Catilina, convenit. Vivis: et vivis, non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam. Cupio, patres conscripti, me esse clementem: cupio, in tantis reipublicae periculis, me non dissolutum videri: sed jam me ipse inerte, nequitiaeque condemno. Castra sunt in Italia, contra rempublicam, in Etruriae faucibus collocata: crescit in dies singulos hostium numerus: eorum autem imperatorem castrorum, ducentem hostium, intra mœnia, atque adeo in senatu videmus, intestinam aliquam quotidie perniciem reipublicae molientem. Si te jam, Catilina, comprehendi, si interfeci, jussero: credo, erit verendum mihi, ne non hoc potius omnes boni seruis a me, quam quisquam crudeliter, factum esse dicat. Verum, ego hoc quod jampridem factum esse oportuit,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nonpareil Cursiv No. 7. — 84 Thlr. pro 100 Pfd.

(Dieselbe auf Petit 74 Thlr.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicae, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis circum perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest reipublicae

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ

Minion Antiqua No. 7. — 68 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchhosen.)

(Dieselbe auf Petit 60 Thlr.)

(Durchhosen, auf Petit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicae, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis circum perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest reipublicae consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius, consul videret, ne quid respublica detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quasdam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, majoribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, consularis. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permessa est respublica: num unum diem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
X Y Z Æ Æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minion Cursiv No. 7. — 72 Thlr. pro 100 Pfd.

(Dieselbe auf Petit 64 Thlr.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicae, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis circum perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest reipublicae consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius, consul videret, ne quid respublica detrimenti caperet. Nox nulla intercessit: interfectus est propter quasdam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, avo, majoribus: occisus est cum liberis M. Fulvius, consularis. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permessa est respublica: num unum diem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ



# ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER  
SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON  
**Eduard Hänel in Berlin.**

(Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.)

Petit Antiqua No. 7. — 54 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchhosen.)

Quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
X Y Z Æ Œ

(Durchhosen.)

Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehemens et grave: non deest reipublicae consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, Consules

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Petit Cursiv No. 7. — 58 Thlr. pro 100 Pfd.

*Quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

Bourgeois Antiqua No. 7. — 50 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchhosen.)

Quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
X Y Z Æ Œ

(Dieselbe auf Corpus 36 Thlr.)

(Durchhosen, auf Corpus.)

Reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicae, privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois Cursiv No. 7. — 54 Thlr. pro 100 Pfd.

(Dieselbe auf Corpus 52 Thlr.)

*Quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ



# ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hänel in Berlin.

Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.

Kleine Corpus Antiqua No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

(Durchschossen.)

(Durchschossen auf Gireto.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intel-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z Æ Œ &

Ligit, consul vidit: hic tamen vivit, vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, medioeriter labefactan-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Corpus Cursiv No. 7. — 49 Thlr. pro 100 Pfd.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit, vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

Grobe Corpus Antiqua No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

(Durchschossen.)

(Durchschossen auf Gireto.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convoca-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z Æ Œ

Veris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit, vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Corpus Cursiv No. 7. — 49 Thlr. pro 100 Pfd.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z





# ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hänel in Berlin.

(Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.)

Cicero Antiqua No. 7. — 40 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
U V W X Y Z Æ Æ

(Durchschossen.)

Tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Cursiv No. 7. — 43 Thlr. pro 100 Pfd.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

Kleine Mittel Antiqua No. 7. — 38 Thlr. pro 100 Pfd.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua con-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R T U V W X Y Z

(Durchschossen.)

Silia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? immo

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Mittel Cursiv No. 7. — 40 Thlr. pro 100 Pfd.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam*

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T W



# ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hänel in Berlin.

Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.

Grobe Mittel Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides! quid proxima, quid superiore, nocte egeris,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

Tertia Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

Text Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 123456

Doppelmittel Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noct

ABCDEFGHIJKLMN 12345



# ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

**Eduard Hänel in Berlin.**

(Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.)

Große Mittel Cursiv No. 7. — Pfd. 18 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,*

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Tertia Cursiv No. 7. — Pfd. 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt?*

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

## Übersicht der Ziffern zu den englischen Original-Schriften.

**Diamant.**  
1234567890 80495 35629024 26150 615 1234567890 701 81043 93701362 12670 1234567890

**Perl.**  
42850 1234567890 2470 376053 1234567890 260917 1459 1234567890 20043

**Nonparell.**  
6950834 351 1234567890 25604 1234567890 41095 1234567890 945 5708432

**Minion.**  
1234567890 814 158642 1234567890 326098 743 1234567890

**Petit.**  
58302 1234567890 7394 1234567890 5064 1234567890 13408

**Bourgeois.**  
361 3870 635217 1234567890 432985 5248 367

**Kl. Corpus.**  
280936 7125 429 1234567890 528 3954 574183

**Gr. Corpus.**  
72608 463 62439 1234567890 38047 215 92630

**Cicero.**  
926 5143 835 1234567890 416 2708 378

**Kl. Mittel.**  
624560 3608 1234567890 7358 484320

**Gr. Mittel.**  
382 3742 96 1234567890 38 6972 428

**Tertila.**  
914 270 1234567890 382 483

**Text.**  
6192 1234567890 3725

**Doppelmittel.**  
75 1234567890 21

**Nonparell.**  
1234567890 303 302489 7526 567308 375 1234567890 896 789261 2640 427396 307 1234567890

**Minion.**  
380 17560 518 1234567890 39452 1234567890 49053 1234567890 452 31240 187

**Petit.**  
394713 1234567890 421634 872 1234567890 984 945032 1234567890 948370

**Bourgeois.**  
2314 2376519 5201 67890 1234567890 32451 6781 5698731 6790

**Gr. Corpus.**  
5294730 354 38549 285 1234567890 603 85046 324 9586403

**Cicero.**  
1905 2748095 6913 1234567890 4785 9185204 2648

**Kl. Mittel.**  
85971 518 310901 1234567890 946715 418 50483

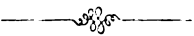


ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS

EDUARD HÆNEL'S

SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI IN BERLIN.

——  
Cext Cursiv No. 7. — 3fd. 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?  
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad  
finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noctur-  
num præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor*

**ABCDEFGHIMNOPRSTUZ**

Doppelmittel Cursiv No. 7. — 3fd. 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia  
nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus  
eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit*

**ABCDEFGHIKMNOPRSUZ**

Kleine Canon Cursiv No. 7. — 3fd. 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina,  
patientia nostra? quamdiu*

**ABCDEFGHIMNORS**

Kleine Canon Antiqua No. 7. — 3fd. 16 gGr.

**Quousque tandem abutere, Catilina,  
patientia nostra? quamdiu**

**ABDEHIMNORS**









# Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

## Ednard Hænel's Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Don diesen in England geschuittenen Schriften, die ich in Stempeln besitze, werden Matrizen billigst abgegeben.

### Minion Antiqua No. 8. — 68 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

(Auf Petit 60 Thlr.)

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . Æ Æ

1234567890

### Minion Cursiv No. 8. — 72 Thaler pro 100 Pfund.

(Auf Petit 64 Thlr.)

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii par-*

### Petit Antiqua No. 8. — 54 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores!

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . Æ Æ

1234567890

### Petit Cursiv No. 8. — 58 Thaler pro 100 Pfund.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O*

### Bourgeois Antiqua No. 8. — 50 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

(Auf Corpus 48 Thlr.)

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . Æ Æ

1234567890

### Bourgeois Cursiv No. 8. — 54 Thaler pro 100 Pfund.

(Auf Corpus 52 Thlr.)

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non*



# Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Eduard Hänel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

~~~~~  
Von diesen in England geschnittenen Schriften, die ich in Stempeln besitze, werden Matrizen billigt abgegeben.  
~~~~~

Corpus Antiqua No. 8. — 45 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

1234567890 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆE 1234567890

Corpus Cursiv No. 8. — 49 Thaler pro 100 Pfund.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici*

Cicero Antiqua No. 8. — 40 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆE 67890

Cicero Cursiv No. 8. — 43 Thaler pro 100 Pfund.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum*



# Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Ednard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Von diesen in England geschnittenen Schriften, die ich in Stempeln besitze, werden Matrizen billigst abgegeben.

Mittel Antiqua No. 8. — 38 Thaler pro 100 Pfund.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 67890

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

Mittel Cursiv No. 8. — 40 Thaler pro 100 Pfund.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides?*

Tertia Antiqua No. 8. — Pfund 16 gGr.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus ha-

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 67890

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bono-

Tertia Cursiv No. 8. — Pfund 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum*





## Halbschmale Antiqua.

(Neunte Garnitur.)

# Eduard Hanel's Schriftgiesserei und Grabir-Anstalt

BERLIN.

### Petit Antiqua No. 9.

100 Pfd. 48 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Bourgeois Antiqua No. 9.

100 Pfd. 44 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Klein Corpus Antiqua No. 9.

100 Pfd. 39 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt,

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Große Corpus Antiqua No. 9.

100 Pfd. 39 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt,

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Cicero Antiqua No. 9.

100 Pfd. 36 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris

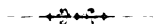
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ



## Antiqua Zehnte Garnitur

AAA

# Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.



### Konparzell Antiqua No. 10.

100 Pfund 80 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum reipublicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae cede atque incendiis vastare

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

### Petit Antiqua No. 10.

100 Pfund 54 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

### Bourgeois Antiqua No. 10.

100 Pfund 50 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

### Corpus Antiqua No. 10.

100 Pfund 45 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



# Eduard Haenel's

Schriftgiesserei, Stempelschneiderei und Stereotypie in Berlin.

Sämmtlich in Stempeln vorhanden.

## Antiqua Zehnte Garnitur.

*Cicero Antiqua No. 10.*

100 Pfd. 40 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque

1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O P R S T U W X Z 6 7 8 9 0

*Mittel Antiqua No. 10.*

100 Pfd. 38 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O

1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O P R S T U W X Z 6 7 8 9 0

Min. 25 Pfd. Text Antiqua No. 8. Pfd. 16 5Gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

1 2 3 4 5 A B C D E G H I J K M N O P R S T U W X Z 6 7 8 9 0

Min. 6 Pfd. Cursiv-Ziffern No. 7. Pfd. 16 5Gr.

Tertia.

**829 64378 1763 46192 1840 51920 375**

Text.

**12345 794 3870 5436 182 67890**

Doppelmittel.

**610 12345 794 67890 528**



# Antiqua Elfte Garnitur

aus

## Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Kunstalt

BERLIN.

### Nonpareil Antiqua No. 11.

100 Pfund 75 Thaler.

Quousque tandem abutere. Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graechum, mediocriter labe-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆĀŌŪ

### Petit Antiqua No. 11.

100 Pfund 48 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii parti-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆĀ

### Bourgeois Antiqua No. 11.

100 Pfund 44 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelli-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Corpus Antiqua No. 11.

100 Pfund 29 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Cicero Antiqua No. 11.

100 Pfund 26 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ





# Pariser Antiqua und Cursiv.

## SCHRIFTGÜTESSAMMEL UND SCHRIFTSCHREIBER

von

Eduard Hänel in Berlin.

— Diese Schriften werden sämmtlich in Original-Matrizen gegossen. —

Diamant Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3½ Thlr. 50 Pfd. à 3¼ Thlr.

(Undurchschlossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata sceleris audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, ducti jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid impudica detrimens caperet. Nox nulla intercessit: interfecit est propter quendam seditionum suspicionem C. Marius et L. Valerium, consules permissos est republicae: nam unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim jam diem patimur habere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam in vagina reconditur: quo et senatus consulto et tabula interfecit te esse, Catilina, convenit. Viris: et viris, non ad dependendum, sed ad commendandum auctoritas capio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C . C .

(Durchschlossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata sceleris audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, ducti jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid impudica detrimens caperet. Nox nulla intercessit: interfecit est propter quendam seditionum suspicionem C. Marius et L. Valerium, consules permissos est republicae: nam unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim jam diem patimur habere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam in vagina reconditur: quo et senatus consulto et tabula interfecit te esse, Catilina, convenit. Viris: et viris, non ad dependendum, sed ad commendandum auctoritas capio.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diamant Cursiv. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3½ Thlr. 50 Pfd. à 3¼ Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata sceleris audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, ducti jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid impudica detrimens caperet. Nox nulla intercessit: interfecit est propter quendam seditionum suspicionem C. Marius et L. Valerium, consules permissos est republicae: nam unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim jam diem patimur habere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam in vagina reconditur: quo et senatus consulto et tabula interfecit te esse, Catilina, convenit. Viris: et viris, non ad dependendum, sed ad commendandum auctoritas capio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C . C .

Perl Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1½ Thlr. 100 Pfd. à 1¼ Thlr.

(Undurchschlossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata sceleris audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, ducti jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid impudica detrimens caperet. Nox nulla intercessit: interfecit est propter quendam seditionum suspicionem C. Marius et L. Valerium, consules permissos est republicae: nam unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim jam diem patimur habere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam in vagina reconditur: quo et senatus consulto et tabula interfecit te esse, Catilina, convenit. Viris: et viris, non ad dependendum, sed ad commendandum auctoritas capio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C . C .

(Durchschlossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata sceleris audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, ducti jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid impudica detrimens caperet. Nox nulla intercessit: interfecit est propter quendam seditionum suspicionem C. Marius et L. Valerium, consules permissos est republicae: nam unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim jam diem patimur habere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam in vagina reconditur: quo et senatus consulto et tabula interfecit te esse, Catilina, convenit. Viris: et viris, non ad dependendum, sed ad commendandum auctoritas capio.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Perl Cursiv No. 1. — 10 Pfd. à 2½ Thlr. 25 Pfd. à 1½ Thlr. 100 Pfd. à 1¼ Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata sceleris audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, ducti jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferimus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementer et grave: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decrevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid impudica detrimens caperet. Nox nulla intercessit: interfecit est propter quendam seditionum suspicionem C. Marius et L. Valerium, consules permissos est republicae: nam unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servilium praetorem, mox ac republicae perna remota est. At nos vicissim jam diem patimur habere aciem horum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam in vagina reconditur: quo et senatus consulto et tabula interfecit te esse, Catilina, convenit. Viris: et viris, non ad dependendum, sed ad commendandum auctoritas capio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C . C .



# Pariser Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGÜSSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI

von

Eduard Hänel in Berlin.

⊕ Diese Schriften werden sammtlich in Original-Matrizen gegossen. ⊕

## Monpareil Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio,

1203 3827 3695 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5790 1648 5814

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae,*

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii ceperis: quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVWXYZÇÆ&

*Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae,*

Cursiv. pr. 100 Pfd. 80 Thl.

## Minion Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat

256 10965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 27098 589

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil*

Antiqua pr. 100 Pfd. 62 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii cepe-

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVWXYZÇÆ&

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil*

Cursiv. pr. 100 Pfd. 65 Thl.

## Petit Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen

1792 3581 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2475 9261

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese*

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVWXYZÇÆ&

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese*

Cursiv. pr. 100 Pfd. 54 Thl.

## Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

460 893 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 259 814

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad*

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 41 Thl., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZÇÆ&

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad*

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 49 Thl., auf Corpus 46 Thlr.



# Antiqua Elfte Garnitur

## Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Kunst

BERLIN.

### Nonpareil Antiqua No. 11.

100 Pfund 75 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labe-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆĀĂŪ

### Petit Antiqua No. 11.

100 Pfund 48 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii parti-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆ

### Bourgeois Antiqua No. 11.

100 Pfund 44 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelli-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Corpus Antiqua No. 11.

100 Pfund 39 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

### Cicero Antiqua No. 11.

100 Pfund 36 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ



# Pariser Antiqua und Cursiv.

## SCHRIFFTLEHRE UND SCHRIFTSCHREIBKUNDE

von

**Eduard Hænel in Berlin.**

1863

— Diese Schriften werden sammtlich in Original-Matrizen gegossen. —

Diamant Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3 3/4 Thlr. 50 Pfd. à 3 1/2 Thlr.

(Undurchlässen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic muntilissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit. Et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitiumus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus supplicis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementes et graves: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nos nulla interest: interfecit ut propter quondam additum suspicionem C. Gracchus, clarissimus patris, avo, majoribus: occisus est cum libere M. Fulvius, Consulare. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est republica: non unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servillum praetorem, mors ac republicae poena remota est. At nos vicissim jura duo potius habere sciamus hominum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditur: quod ex senatus consulto receptum interfecit te esse, Catilina, convenit. Vixit et vixit, non ad dependendum, sed ad confirmandum auctoritate. Legio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C

(Durchlässen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic muntilissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit. Et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitiumus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus supplicis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementes et graves: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nos nulla interest: interfecit ut propter quondam additum suspicionem C. Gracchus, clarissimus patris, avo, majoribus: occisus est cum libere M. Fulvius, Consulare. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est republica: non unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servillum praetorem, mors ac republicae poena remota est. At nos vicissim jura duo potius habere sciamus hominum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditur: quod ex senatus consulto receptum interfecit te esse, Catilina, convenit. Vixit et vixit, non ad dependendum, sed ad confirmandum auctoritate. Legio.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diamant Cursiv. — 10 Pfd. à 4 Thlr. 25 Pfd. à 3 3/4 Thlr. 50 Pfd. à 3 1/2 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic muntilissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit. Et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitiumus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus supplicis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementes et graves: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nos nulla interest: interfecit ut propter quondam additum suspicionem C. Gracchus, clarissimus patris, avo, majoribus: occisus est cum libere M. Fulvius, Consulare. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est republica: non unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servillum praetorem, mors ac republicae poena remota est. At nos vicissim jura duo potius habere sciamus hominum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditur: quod ex senatus consulto receptum interfecit te esse, Catilina, convenit. Vixit et vixit, non ad dependendum, sed ad confirmandum auctoritate. Legio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C

Perl Antiqua No. 1. — 10 Pfd. à 2 Thlr. 25 Pfd. à 1 3/4 Thlr. 100 Pfd. à 1 1/4 Thlr.

(Undurchlässen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic muntilissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit. Et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitiumus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus supplicis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementes et graves: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nos nulla interest: interfecit ut propter quondam additum suspicionem C. Gracchus, clarissimus patris, avo, majoribus: occisus est cum libere M. Fulvius, Consulare. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est republica: non unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servillum praetorem, mors ac republicae poena remota est. At nos vicissim jura duo potius habere sciamus hominum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditur: quod ex senatus consulto receptum interfecit te esse, Catilina, convenit. Vixit et vixit, non ad dependendum, sed ad confirmandum auctoritate. Legio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C

(Durchlässen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic muntilissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit. Et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitiumus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus supplicis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementes et graves: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nos nulla interest: interfecit ut propter quondam additum suspicionem C. Gracchus, clarissimus patris, avo, majoribus: occisus est cum libere M. Fulvius, Consulare. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est republica: non unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servillum praetorem, mors ac republicae poena remota est. At nos vicissim jura duo potius habere sciamus hominum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditur: quod ex senatus consulto receptum interfecit te esse, Catilina, convenit. Vixit et vixit, non ad dependendum, sed ad confirmandum auctoritate. Legio.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Perl Cursiv No. 1. — 10 Pfd. à 2 1/2 Thlr. 25 Pfd. à 1 3/4 Thlr. 100 Pfd. à 1 1/4 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic muntilissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit. Et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitiumus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum republicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit iste quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acrioribus supplicis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus enim senatus consultum in te, Catilina, vehementes et graves: non deest republicae consilium neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decevit quondam Senatus, ut L. Opimius consul videret, ne quid republicae detrimenti caperet. Nos nulla interest: interfecit ut propter quondam additum suspicionem C. Gracchus, clarissimus patris, avo, majoribus: occisus est cum libere M. Fulvius, Consulare. Simili senatus consulto, C. Mario et L. Valerio, consulibus, permissa est republica: non unum diem postea L. Saturninum, tribunum plebis, et C. Servillum praetorem, mors ac republicae poena remota est. At nos vicissim jura duo potius habere sciamus hominum auctoritatis. Habemus enim hujusmodi senatus consultum, verumtamen inclusum in tabulis, tanquam in vagina reconditur: quod ex senatus consulto receptum interfecit te esse, Catilina, convenit. Vixit et vixit, non ad dependendum, sed ad confirmandum auctoritate. Legio.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . C









# Pariser Antiqua und Cursiv.

## SCHRIFTMESSER UND SCHRIFTSCHNEIDER

VON

**Eduard Hänel in Berlin.**

— \* \* \* —

☉☉ Diese Schriften werden sammtlich in Original-Matrizen gegossen. ☉☉

### Corpus Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem esse effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris quid consilii ceperis quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus

351 864 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 152 394

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad*

Antiqua pr. 100 Pfd. 39 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad*

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thl.

### Cicero Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris,

437 965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 153 280

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad*

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTU VWXYZ

*Quousque tandem abutere? Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad*

Cursiv pr. 100 Pfd. 36 Thl.

### Mittel Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque? tua consilia non sentis? constrictam jam omni-

1265 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3794

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Antiqua pr. 100 Pfd. 35 Thl.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque? tua

ABCDEFGHIJKLM P QRSV XZ AEOE

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Cursiv pr. 100 Pfd. 36 Thl.



# Compacte Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREREI UND STEREOTYPIE

VON

Eduard Hänel in Berlin.



Diese Schriften werden sämmtlich in Original-Matrizen gegossen.

## Compacte Pariser Nonpareil Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimum, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium, Gracchum, mediocriter labefactantem reipublicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Ä Ü Æ Ö

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te,

1234567890 àèìòùáéíóúâëîð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 80 Thlr.

## Compacte Pariser Minion Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Æ Ö &

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 62 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1234567890 àèìòùáéíóúâëîð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 65 Thlr.

## Compacte Pariser Petit Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Ç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1234567890 àèìòùáéíóúâëîð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 54 Thlr.









# Magere Englische

ANTIQUE UND CURSIV-SCHRIFTEN

VON

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

## Magere Englische Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quam ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese*

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ò ù á á é í ó ú á è ò ù

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese*

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 49 Thlr., auf Corpus 46 Thlr.

## Magere Englische Corpus Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Antiqua pr. 100 Pfd. 39 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ò ù á á é í ó ú á è ò ù

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thlr.

## Magere Englische Kleine Cicero Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTVXZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ò ù á á é í ó ú á è ò ù

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Cursiv pr. 100 Pfd. 38 Thlr.

## Magere Englische Grobe Cicero Antiqua und Cursiv No. 3.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil ho-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTWXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ò ù á á é í ó ú á è ò ù

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Cursiv pr. 100 Pfd. 36 Thlr.



# MAGERE COMPACT

aus der

## Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Stereotypie

von

### EDUARD HENEL

#### Magere compacte Minion Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium, Gracchum, mediocriter labefactantem reipublicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrarum caede atque incendiis vastaris cupientem, nos consules per-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Ä Ö Ü Æ Ç &

pr. 100 Pfd. 62 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ

#### Magere compacte kleine Petit Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Æ Ç &

pr. 100 Pfd. 48 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unum

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ

#### Magere compacte große Petit Antiqua. No. 5.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ Æ Ç &

pr. 100 Pfd. 48 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris! O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ



# MAGERE COMPACT

aus der

## Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Stereotypie

von

### EDUARD HENEL

#### *Magere compacte Bourgois Antiqua. No. 5.*

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 44 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris. O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul

1234567890 àèìòùáéíóúâêïðûæœç

#### *Magere compacte Corpus Antiqua. No. 5.*

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 39 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nos-

1234567890 áéíóúâèìðûâêïðûæœç

#### *Magere compacte Cicero Antiqua. No. 5.*

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri con-

1234567890 àèìðùáéíóúâêïðûæœç



# Halbmagere novo Antiqua & Cursiv

VON

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

## Halbmagere Nonpareil Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videtur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium, Gracchum, mediocriter labefactantem reipublicæ privatus interfecit: Catilinam vero orbem terræ cæde atque incendiis vastaris cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua prætereo, quod, Q.

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ Ä Ö Æ &

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videtur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P.

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempore, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat, in te conferri pestem

1234567890 ä è i ò ú ä é i ó ú ä è i ò ú ç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos

Cursiv pr. 100 Pfd. 90 Thlr.

## Halbmagere Minion Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero amplissimus, P.

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ Ä Ö Æ &

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos

Antiqua pr. 100 Pfd. 69 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos

1234567890 ä è i ò ú ä é i ó ú ä è i ò ú ç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos

Cursiv pr. 100 Pfd. 65 Thlr.

## Halbmagere kleine Petit Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ Ä Ö Æ &

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos

1234567890 ä é i ó ú ä è i ò ú ä è i ò ú ä è i ó ú ç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos

Cursiv pr. 100 Pfd. 54 Thlr.





# Halbmagere novo Antiqua & Cursiv

VON

**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

## Halbmagere große Petit Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum.

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZÆ&

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium*

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Sena-

1234567890 àèiòùáéíóúâêìòûç

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium*

Cursiv pr. 100 Pfd. 54 Thlr.

## Halbmagere Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit.

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ&

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te no-*

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

1234567890 àèiòùáéíóúâêìòûç

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te no-*

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 49 Thlr., auf Corpus 46 Thlr.

## Halbmagere Corpus Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ&

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? ni-*

Antiqua pr. 100 Pfd. 39 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjuratio-

1234567890 àèiòùáéíóúâêìòûç

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? ni-*

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thlr.



# Halbmagere neue Antiqua & Cursiv

von

**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

## Halbmagere Cicero Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri  
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? con-  
1234567890 àèìòùáéíóúâêïðûç

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Cursiv pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

## Halbmagere kleine Mittel Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua  
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZVW

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Antiqua pr. 100 Pfd. 35 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil  
1234567890 àèìòùáéíóúâêïðûç

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Cursiv pr. 100 Pfd. 35 Thlr.

## Halbmagere grobe Mittel Antiqua. No. 4.

(Undurchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium ho-  
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRST

pr. 100 Pfd. 35 Thlr.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia  
1234567890 àèìòùáéíóúâêïðûç



# Halbmagere noue Antiqua

von

**EDUARD HENEL.**

Halbmagere Certia Antiqua. No. 4. — 7fd. 12 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? con-

ABCDEFGHIJKLMN<sup>o</sup>PQR<sup>o</sup>STUVWXYZÆ<sup>o</sup>Œ<sup>o</sup>Ä<sup>o</sup>Ö<sup>o</sup>Ü<sup>o</sup>É<sup>o</sup>È<sup>o</sup>Ê<sup>o</sup>Ç<sup>o</sup>&  
604 8253 1234567890 7621 958

Halbmagere Cert Antiqua. No. 4. — 7fd. 14 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, consensus

ABCDEFGHIJKLMN<sup>o</sup>PQR<sup>o</sup>STUVWXYZ&  
132 7086 1234567890 5762 941

Halbmagere Doppelmittel Antiqua. No. 4. — 7fd. 14 gGr. — 25 7fd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium pa-

ABCDEFGHIJKLMN<sup>o</sup>PQR<sup>o</sup>STUVWXYZ  
310 6472 1234567890 8532 714



# Halbmagere nouo Cursiv & Antiqua

von

**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

Tertia No. 4. — 16 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Text No. 4. — 18 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consen-*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Doppelmittel No. 4. — 20 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Canon No. 4. — 25 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam**

**ABCDEFGHIJKLNORSTU**





# Compacte Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND STEREOPTYPIE

von

Eduard Hänel in Berlin.

—••• Diese Schriften werden sammtlich in Original-Matrizen gegossen. •••—

(Undurchschossen.)

Compacte Pariser Bourgois Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Bourgois Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr., auf Corpus 42 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum igno-

1234567890 à è ì ò ù á é í ó ú ä ê ï ð ù

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Bourgois Cursiv pr. 100 Pfd. 49 Thlr., auf Corpus 46 Thlr.

(Undurchschossen.)

Compacte Pariser Corpus Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O mores!

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Antiqua pr. 100 Pfd. 39 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia consentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid supe-

1234567890 à è ì ò ù á é í ó ú ä ê ï ð ù

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?*

Cursiv pr. 100 Pfd. 42 Thlr.

(Undurchschossen.)

Compacte Pariser Cicero Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Durchschossen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSUXYZ

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam

1234567890 à è ì ò ù á é í ó ú ä ê ï ð ù

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus*

Cursiv pr. 100 Pfd. 38 Thlr.



# TITEL-VERSALIEN

(ORIGINAL DIDOT'SCHE FORM)

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

**Eduard Haenel** in **Berlin**.

*— Auf Verlangen liefere ich zu allen 15 Graden auch Original französische Ziffern. —*

I. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 4 Pfd.

**EROEFFNUNG DER NEUEN HALLE  
NIEDERSCHLESISCHE-MÆRKISCHE EISENBAHN-  
GESELLSCHAFT  
VON BERLIN NACH FRANKFURT A. D. ODER**

III. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

**LOUIS LEO WOLF AUS NEW-YORK  
THOMAS BEHRENS  
WIRTSCHAFTS-INSPECTOR**

V. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

**KARL AUGUST MEINICKE  
BENTHEIM  
ERINNERUNGSBLATT**

VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**PREISE BERLIN  
VOLKS-KALENDER  
BUCHHANDEL**

II. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 5 Pfd.

**GEWINN UND VERLUST  
ELBERFELDER FEUER-VERSICHERUNG  
PROSPECTUS  
EINTRAGUNG IN DAS HAUPT-BUCH**

IV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

**RENNERD WERNER SCHOLTZ  
HAMBURG LUEBECK  
SPEDITIONS-GESCHAEFT**

VI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

**JOSEPH MAISCHBACH  
BAD EMS  
WOCKWITZ GATTE.**

VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**MUEDE STUHL  
VERSTEIGERUNG  
SILBERBERG**



# TITEL - VERSALIEN

(ORIGINAL DIDOT'SCHE FORM)

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

*Eduard Baenel* in *Berlin*.

—  
*— Auf Verlangen liefere ich zu allen 15 Graden auch Original französische Liffen. —*  
—

IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

STULKNER HEIM WEICHELT

X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

RUBENS AMADEUS FEDORE

XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 13 Pfd.

LACKERDE BUCHRAND

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 14 Pfd.

BURG SPEIER THOR

XIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

DERMOIS JOSEPHIE

XIV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd.

BERNER STUNGE

XV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

BEREIT GIESEN



# ELZEVIR VERSALIEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

**EDUARD HAENEL IN BERLIN.**

I. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

ORNAMENTE NACH ANTIKEN AUS HERCULANUM UND POMPEII  
LITERATUR UND KUNST  
DER GRIECHEN NACH IHREN MOTIVEN.

II. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

DIE INDUSTRIE DER DEUTSCHEN HAT IN DER NEUESTEN  
ZEIT SOLCHEN AUFSCHWUNG  
ERHALTEN, DASS SIE IN ALLEN ZWEIGEN CONCURRIRT.

III. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 7 Pfd.

DAS ALTE TESTAMENT  
BEOBACHTET VON DEM STANDPUNKTE DER  
SPECULATIVEN PHILOSOPHIE.

IV. Grad. — Pfd. 22 gGr. — 7 Pfd.

PANORAMA DER SAECHSISCHEN SCHWEIZ  
UND RHEINGEGEND  
TYPOGRAPHISCHES INSTITUT.

V. Grad. — Pfd. 22 gGr. — 8 Pfd.

ADALBERT VON CHAMISSO'S WERKE  
SCHUBART UND KLOPSTOCK.





**ELZEVIR VERSALIEN**

AUS DER

**SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT**

VON

**EDUARD HAENEL IN BERLIN.**

VI. Grad. — Pfd. 22 gGr. — 9 Pfd.

**SAMMLUNG VON GUTEN OPERN**  
**CHERUBINI CIMAROSA**  
**HALEVY ADAM BALFE ISOUARD**  
**BACH GLUCK.**

VII. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**DIE AKADEMIE DER KUNST**  
**UND WISSENSCHAFT**  
**RAPHAEL TASSO POUSSIN.**

VIII. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**FRANZ VON ASSISI**  
**RUDOLPH VON HABSBURG**  
**MARLBOROUGH.**



# ELZEVIR-VERSALIEN

808

*Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Guss-Anstalt in Berlin.*

— 887 —

IX. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd.

KIRGISEN MINEURE  
RING & SENZ

X. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 14 Pfd.

UNTERNEHMUNG  
TRÜBE

XI. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 16 Pfd.

MOSER HEBEN  
SIGISMUND

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

BUCHDRUCK



Schriftgiesserei. **F. HÄHNEL** Schriftschneiderei.

BERLIN.



Schmale Antiqua - Schriften.

Petit. — Pfd. 1 Chr. — 8 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graccum, mediocriter labefactantem

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú

100 Pfd. 54 Thlr.

Corpus. — Pfd. 20 Gr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú

100 Pfd. 42 Thlr.

Steine Cicero. — Pfd. 16 Gr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos con-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú

100 Pfd. 38 Thlr.

Große Cicero. — Pfd. 16 Gr. — 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú

100 Pfd. 38 Thlr.

Mittel. — Pfd. 16 Gr. — 16 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constri tam jam omnium horum conscientia

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú

Certia. — Pfd. 16 Gr. — 18 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 à è ì ò ù á é í ó ú



Schriftgiesserei. **E. HASEL** Schriftschneiderei.

BERLIN.



Schmale Antiqua-Schriften.

Cert. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Doppelmittel. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Alteine Canon. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor

Grobe Canon. — Pfd. 15 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra quamdiu nos etiam

Missal. — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu

Sabon. — Pfd. 13 gGr. — 30 Pfd.

Quousque tandem abutere,





# EDUARD HÆNEL'S

## SCHRIFTGIESSEREI & GRAVIR-ANSTALT

BERLIN.

### Neueste halbfette Antiqua.

Min. 8 Pfd. Nonpareil. Pfd. 1 Thir.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit! Vivit? imo vero etiam in senatum venit; sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆÅÖÜ

Min. 9 Pfd. Petit. Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt: hic tamen vivit. Vivit?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Min. 10 Pfd. Corpus. Pfd. 30 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid prox

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIKMN OPQRSTUVWXYZ

Min. 12 Pfd. Cicero. Pfd. 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua con

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMN OP RSUVXZ

Min. 14 Pfd. Mittel. Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIKMN OP RSUXZ



**EDUARD HÆNEL'S**  
**SCHRIFTGIESSEREI & GRAVIR-ANSTALT**

**BERLIN.**

Neueste halbfette Antiqua.

Min. 15 Pfd. Cert. Pfd. 16 Ggr.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sen-**

**1 2 3 4 5    A B C D E F G H I K M N O R S T U X Z    6 7 8 9 0**

Min. 16 Pfd. Cert. Pfd. 16 Ggr.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus**

**1 2 3 4 5    A B C D E G H I K M N O R S    6 7 8 9 0**

Min. 18 Pfd. Doppelmittl. Pfd. 16 Ggr.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese**

**A B C D E G H I K M N O R S U Z**



**Schmale fette Antiqua.**

**Eduard Jauch's Schriftgiesserei in Berlin.**

Min. 16 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 18 gGr.

**Mathematische Wissenschaften**  
**439 Burgund 628**  
**Handelsrecht von Süd-Amerika**

Min. 18 Pfd. Kleine Canon. Pfd. 16 gGr.

**Quartett-Gesänge**  
**Rudeck 83120 Milosch**  
**Luftspiegelung**

Min. 20 Pfd. Grobe Canon. Pfd. 16 gGr.

**Binder & Schenk**  
**89 Herbert 23**



# Fette Antiqua und Cursiv

aus der Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Graviranstalt und Polytypie

von

**EDUARD HAENEL IN BERLIN.**

## Fette Perl Antiqua.

(Minimum 6 Pfund — à Pfund 2 Thaler.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! Imo vero etiam in senatum venit; et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eandem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublice videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ  
Æ A Æ Æ Æ Æ Æ Æ Ç 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z Æ I Æ Æ æ  
æ i ó ù à á ò ù à á ò ù ç . . . ! ? ' )

## Fette Perl Cursiv.

(Minimum 6 Pfund — à Pfund 2 Thaler.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! Imo vero etiam in senatum venit; et publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eandem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublice videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ  
Æ A Æ Æ Æ Æ Æ Ç 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z Æ I Æ Æ æ  
æ i ó ù à á ò ù à á ò ù ç . . . ! ? ' )

Diese beiden Perl Schriften sind genau auf halben Corpus Kegel gegossen.

Matrizen dieser Schriften zu billigen Preisen.





Fette Antiqua und Cursiv Schriften.

SCHRIFTGIESSEREI.

**EDUARD LEBEL**

GRAVIRANSTALT.



*Kleine Canon Antiqua. — Minimum 20 Pfund. — Pfund 14 gGr.*

**Quousque tandem abutere  
Catilina, patientia nostra?  
BCDEHK 12345**

*Kleine Canon Cursiv. — Minimum 20 Pfd. — Pfund 14 gGr.*

***Quousque tandem abu-  
tere, Catilina, patientia  
CDEHRS 12345***

*Große Canon Antiqua. — Minimum 25 Pfund. — Pfund 14 gGr.*

**Quousque tandem ab  
Catilina, patientia nos  
BDEHM 16 1876**

*Große Canon Cursiv. — Minimum 25 Pfund. — Pfund 14 gGr.*

***Quousque tandem te  
abutere Catilina, pa  
BDEHIK 1687***

1914

# EDUCATION

1914

EDUCATION

EDUCATION

# SCHULE EGYPTIENNE

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPE, STEREOTYPE etc.

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 55. I. Grad. (Nonparell.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus haec intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? Ime vero etiam in senatum venit: sit publici consilii particeps: metat et designat oculis ad eandem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZA Ö Ü Æ Ç È Ê Ë  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 10 Pfd.

Pfd. 1 Rthlr.

No. 56. II. Grad. (Petit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit? Ime

ABCDEFGHIJKLMN ORSTUVWXYZA Ö Ü Æ Ç È Ê Ë  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 10 Pfd.

Pfd. 20 gGr.

No. 57. III. Grad. (Corpus.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi

ABC FGH I N O P S T V X Y Z A Ö Ü Æ Ç È Ê Ë  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 12 Pfd.

Pfd. 19 gGr.

No. 58. IV. Grad. (Cicero.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium

ABCDFGHMOPQRST UVWXYZA Ö Ü Æ Ç È Ê Ë  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 12 Pfd.

Pfd. 18 gGr.

No. 59. V. Grad. (Mittel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus

ABC E G K O R S U V X Y Z A Ö Ü Æ Ç È Ê Ë  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 15 Pfd.

Pfd. 18 gGr.

No. 60. VI. Grad. (Tertia.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor

ABC F K N O S T U X Z A Ö Ü Æ Ç È Ê Ë  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 15 Pfd.

Pfd. 16 gGr.



# **SCHMALE EGYPTIENNE**

aus der

**SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPE, STEREOTYPIC etc.**

von

**EDUARD HAENEL IN BERLIN.**



No. 61. VII. Grad (Text). — Pfund 16 Gr. — 18 Pfund.

**Quousque tandem abutere, Cati-  
lina, patientia nostra? quamdiu  
nos etiam furor iste tuus eludet  
quem ad finem sese effrenata te  
Eduard Robertson & Co.**

No. 62. VIII. Grad (Doppelmittel) — Pfund 16 Gr. — 20 Pfund.

**Quousque tandem abutere  
Catilina, patientia nostra  
quamdiu nos etiam furor  
Clemens Heilmann.**

No. 62 a. IX. Grad (Drei Cicero). — Pfund 16 Gr. — 20 Pfund.

**Quousque tandem abutere Catilina patientia  
nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus**

No. 63. X. Grad. (Zwanzig Viertelpetit). — Pfund 15 Gr. — 20 Pfund.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia  
nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet**

No. 64. XI Grad. (Vier Cicero) — Pfund 14 Gr. — 20 Pfund.

**Quousque tandem abutere Catilina  
patientia nostra quamdiu nos etiam**

No. 65. XII. Grad. (Fünf Cicero) — Pfund 13 Gr. — 25 Pfund.

**Quousque tandem abutere Catili  
na patientia nostra**

# EMERGENCY TRAINING

THE FOLLOWING IS A LIST OF THE COURSES OFFERED

## COURSES OFFERED

1. First Aid  
2. Fire Fighting  
3. CPR  
4. Bloodborne Pathogens  
5. OSHA 10  
6. OSHA 30  
7. Forklift Operation  
8. Confined Space Entry  
9. Fall Protection  
10. Scaffolding

11. Excavation and Shoring  
12. Trenching and Shoring  
13. Lifting and Rigging  
14. Crane Operation  
15. Hoisting and Rigging

16. Scaffolding  
17. Fall Protection  
18. Confined Space Entry  
19. Excavation and Shoring

20. Trenching and Shoring  
21. Lifting and Rigging  
22. Crane Operation  
23. Hoisting and Rigging

24. Scaffolding  
25. Fall Protection  
26. Confined Space Entry  
27. Excavation and Shoring

28. Trenching and Shoring  
29. Lifting and Rigging  
30. Crane Operation  
31. Hoisting and Rigging

32. Scaffolding  
33. Fall Protection  
34. Confined Space Entry  
35. Excavation and Shoring

36. Trenching and Shoring  
37. Lifting and Rigging  
38. Crane Operation  
39. Hoisting and Rigging

40. Scaffolding  
41. Fall Protection  
42. Confined Space Entry  
43. Excavation and Shoring

44. Trenching and Shoring  
45. Lifting and Rigging  
46. Crane Operation  
47. Hoisting and Rigging

48. Scaffolding  
49. Fall Protection  
50. Confined Space Entry  
51. Excavation and Shoring

# EGYPTIENNE VERSALIEF

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPE, STEREOTYPIC etc.

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 55. I. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

**SAMMLUNG DER GESETZE & VERORDNUNGEN FÜR GEWERBETREIBENDE  
IN DEN KÖNIGLICH PREUSSISCHEN STAATEN.  
HERAUSGEGEBEN VOM KREIS-PHYSIKUS DOCTOR WILH. SCHWARZ.  
BERLIN BEY C. MARSHNER. 1841.**

No. 56. II. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

**DIE THEORIE UND PRAXIS DER PHARMACEUTISCHEN CHEMIE.  
MIT 465 BEIGEDRUCKTEN HOLZSCHNITTEN.  
ERFAHRUNGSMÄSSIGE ANWEISUNG ZUR AUSFÜHRUNG  
DER CHEMISCHEN ARBEITEN.**

No. 57. III. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. — 6 Pfd.

**IM NOVEMBER 1842 WIRD IN HAMBURG  
EINE GROSSE BÜCHER-LICITATION STATT FINDEN.  
DER CATALOG IST IM DRUCK.**

No. 58. IV. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. — 6 Pfd.

**DIE HERREN WEICHEL & KRÜGER  
BESORGEN FÜR 1841 MEINE COMMISSIONEN  
FRIEDRICH ROHR IN TRIEST.**

No. 59. V. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

**SALLUSTI CRISPI CATILINA & JUGURTHA.  
NEUE SCHULAUFGABE.  
LEIPZIG 1842 BEY CARL HORCH.**

No. 60. VI. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

**GEDICHTE VON FRIEDRICH RÜCKERT.  
ELEGANT GEBUNDEN.  
2 THEILE, PREIS 1 THALER.**

No. 61. VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

**VERZEICHNISS VON 250 FUDER  
DIVERSER RHEINWEINE.**

No. 62. VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**COURSE AM 17. AUGUST  
IN PREUSS. COURANT.**

No. 62 a. IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

**EDUARD HAENEL. 9185. SCHRIFTGIESSEREI.**

No. 63. X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

**BERLIN FRANKFURT 2036 BRASILIEN ACHEN.**

No. 64. XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**THALER 2508 PREUSS. COUR.**

No. 65. XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

**ALBERT. 2845. EDUARD.**





Neue schmale Pariser Titel-Versalien

aus der

SCHRIFTSCHNEIDEREI, SCHRIFTGIESSEREI und GRAVIRANSTALT

von

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

I. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

II. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

III. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

IV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

V. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

VI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**E. HAENEL IN BERLIN.**



# SCHWALE TITEL-VERSALIEN.

aus der Schriftgiesserei, Graviranstalt, Stereotypie etc. von Eduard Hänel in Berlin.

No. 37. I. Grad, à Pfd. 16 gGr. (5 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 38. II. Grad, à Pfd. 16 gGr. (6 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 39. III. Grad, à Pfd. 16 gGr. (6 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 40. IV. Grad, à Pfd. 16 gGr. (7 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 41. V. Grad, à Pfd. 16 gGr. (8 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 42. VI. Grad, à Pfd. 16 gGr. (9 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 43. VII. Grad, à Pfd. 15 gGr. (10 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 44. VIII. Grad, à Pfd. 14 gGr. (12 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

No. 45. IX. Grad, à Pfd. 13 gGr. (15 Pfd.)  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**

## SCHWALE ZIFERN.

No. 46. I. Grad, à Pfd. 16 gGr. (2 Pfd.)  
**1234567890 6524 3452 678 903**

No. 49. IV. Grad, à Pfd. 16 gGr. (3 Pfd.)  
**1234567890 232 315**

No. 52. VII. Grad, à Pfd. 15 gGr. (5 Pfd.)  
**123456789**

No. 47. II. Grad, à Pfd. 16 gGr. (2 Pfd.)  
**1234567890 72345 6248 910**

No. 50. V. Grad, à Pfd. 16 gGr. (4 Pfd.)  
**1234567890 124**

No. 53. VIII. Grad, à Pfd. 14 gGr. (6 Pfd.)  
**1234567**

No. 48. III. Grad, à Pfd. 16 gGr. (3 Pfd.)  
**1234567890 824 7345 619**

No. 51. VI. Grad, à Pfd. 16 gGr. (4 Pfd.)  
**1234567890**

No. 54. IX. Grad, à Pfd. 13 gGr. (6 Pfd.)  
**1234567**





# NEUE PROBEN

aus der

Schriftgießerei und Stereotypie von Eduard Hänel in Berlin.

— 1000 —

DEUTSCHE HYPHEN-VERSALIEN

I. Grad (Nonpareil). — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad (Corpus). — Pfd. 19 gGr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus,

A B C D E F G H I J K L M N O P  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad (Petit). — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IV. Grad (Cicero). — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil

A B C D E F G H I J K L M N  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EGYPTIENNE-VERSALIEN

Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd. (Cicero).

Quousque tandem abutere. Catilina. patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EGYPTIENNE-VERSALIEN.

I. Grad. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd.

MEMOIREN DES HERZOGS  
VON MARLBOROUGH AUS SEINEN FELDZÜGEN  
WEHREND  
DES SPANISCHEN ERBFOLGKRIEGES.

III. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

HISTORISCHE  
UNTERSUCHUNGEN RAUMERS  
UEBER DEUTSCHLAND.

II. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

PAUL DE KOCK  
VICTOR HUGO CASIMIR DE LA VIGNE  
MOREAU  
VOLTAIRE LAFONTAINE.

IV. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

UMGEBUNG  
VON BERLIN UND POTSDAM  
MIT EINER KARTE.



# NEUE PROBEN

aus der

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Graviranstalt

von

**Eduard Garnel in Berlin.**

## Schmale Nonpareil.

Minimum 6 Pfd. — à Pfd. 2 Rthlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum presidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris. O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit, vivit! immo vero etiam in senatum venit: ut publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eodem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublice videmur, si istius furorem ac tela vitemus? ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero, vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactam statum reipublice privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae eade atque incendiis tastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis an-

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ&C&C&C&  
1234567890

## Cicero Baroque.

Minimum 10 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum presidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore,

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ&

1234567890





# NEUE PROBEN

aus der

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Gravir-Anstalt

von

Eduard Hänel in Berlin.

Neu-Gothisch mustri. Sechste Größe.

Minimum 10 Pfd. à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Typographie unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften noch nicht ganz beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale englische Antiqua auf Tertia Regel.

Minimum 10 Pfd. à 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jaetabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjuratio

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue Phantasia - Einfassung No. 614. 615. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 3 Pfd.

Neue Phantasia - Einfassung No. 616. 617. — Pfd. 1 Thlr. — 3 Pfd.



# Neue Kirchen-Gothisch.

## Schriftgießerei von Eduard Haenel in Berlin.

Matrizen aller 5 Grade sind billigst zu haben.

### Petit.

Minimum 8 Pfd. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Accidenschrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertio und Doppelcicero, in Stahl schneiden zu lassen. Man wird jedoch finden, dass bei den gegenwärtigen fünf Regeln besonders die Versalien wesentlich verbessert sind.

Neue Erscheinungen im Gebiete der Capographie.

Wer den Reichtum verachtet, ist reicher als der, welcher ihn besitzt.

1234567890

### Corpus.

Minimum 9 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Schrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertio und Doppelcicero, in Stahl

Ich liebe den Menschen, als Mensch.

Ehre dich selbst, wenn du willst, dass Andre dich ehren.

1234567890

### Cicero.

Minimum 9 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Accidenschrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertio und Doppelcicero, in Stahl schneiden zu lassen. Man wird jedoch finden, dass

Eisenbahn-Verbindung zwischen Berlin und Hamburg.

Suche das Glück in der treuen und rastlosen Erfüllung deiner Pflichten.

Emick 1234567890 Mosel

### Tertio.

Minimum 12 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Schrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero

Frankreich Basel Schottland

Ein gutes Gewissen ist immer besser, als hundert Zeugen.

### Doppelcicero.

Minimum 16 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel zu Theil wurde und der mehrfach ausgesprochene Wunsch, diese so geschmackvolle wie auch

A B C D E F G H I K L M O P Q R S T U V W X Y Z

1234567890



**EDUARD HERL**  
**SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPTE**  
**BERLIN.**

**Kirchen - Gothisch.**

1. Grad. — Mittel Kegel. — 10 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Warlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitze, der von Warlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften

**Crier Braunschweig Celle**

Raphael entlehnte seine kunstreichsten Arbeiten der heiligen Schrift.

Castor und Pollux waren unzertrennliche Freunde.

2. Grad. — Text Kegel. — 15 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Warlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz

**Elegante neue Arten gothischer Schriften.**

**Johannes Buss starb auf dem Scheiterhaufen zu Costnitz.**

**Walherstadt Magdeburg**



## Kirchen-Gothisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Stereotypie in Berlin.

~~~~~  
Doppelmittel.

Minimum 18 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich

A B C D E F G H I K M R S X Z

Kleine Canon.

Minimum 20 Pfd. — Pfd. 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines sehr lebhaften, noch nicht beendigten

A B C D E F G H I K M O R S W X Z

Grobe Canon.

Minimum 22 Pfd. — Pfd. 18 gGr.

Die Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, welche

A B C D E F G H I K R S X





**Kirchen-Gothisch.**

Eduard Haeneke's Schriftgießerei und Stereotypie in Berlin.

Missal.

Minimum 25 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Orms Bann Drusen Memel  
Halberstadt Golow Rangelbach

Sabon.

Minimum 30 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Karlsheldt Neundorf  
Erker Sagan Conril

**Verzierte Initialen.**

III. Sorte à Stück 3 gGr.

Katakombe Peterwald Birtenbrief

Erkenntnisse Remuneration

IV. Sorte à Stück 5 gGr.

Laurien Erbland Damiens



Edward Harnel's

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT IN BERLIN.

Angelsächsisch.

Minimum 16 Pfund. Feil. Pro Pfund 20 gGr.

Die Götterlehre des Scandinavischen Alterthums  
und ihre Beziehung zur Mythologie der Hellenen

Minimum 20 Pfund. Kleine Canon. Pro Pfund 18 gGr.

Ivanhoe Rebensaft Protection Kontsky  
Thüringerwald

Minimum 22 Pfund. Grobe Canon. Pro Pfund 18 gGr.

Hüttenwerk Dampf Grenzwacht  
Monarch Leonhard

SCHMALE ALT-ENGLISCH.

Minimum 16 Pfund. Doppelmittel. Pro Pfund 20 gGr.

Actien-Gesellschaft für Fabrikation von Eisenbahnbedarf zu Berlin  
Kriegsschuld 75132 Reichsthaler.

Minimum 18 Pfund. Canon. Pro Pfund 18 gGr.

Lieferung Genezareth Dünkirchen Steinsalz  
Concept 1234567890 Tugend



# Vierzierte Angelsächsisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 13 Pfund. Tertia. Pro Pfund 1 Thlr.

Ratzeburg Ingolstadt Soest Bristol Missolonghi  
Hasselbach & Krauseneck

Cascogne Unterwelt Dominica Grapezunt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V

38 38 57 38 57 39 710 47 6 57 39 28 2 38 56 39 57 38 9 57 57 57

W X Y Z &

1 38 37 39 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Minimum 14 Pfund. Doppel-Cicero. Pro Pfund 1 Thlr.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

3 6 7 3 5 8 1 13 16 3 8 9 14 16 1 12 13 13 14 3 4 10 11 13 1 11 3 5 8 4 6 9 2 15 1 12 16 1 12 16 4 6 8 11 16

R S T U V W X Y Z &

3 7 9 4 6 13 16 11 12 16 13 16 13 16 7 9 17 4 7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Muster von Gegenständen der Technik

Landfest Vaterland

Barnum Arsenal Denhart Granus Heimath

Die den Versalien beigedruckten Nummern bezeichnen die dazu passenden Züge.



# Vierzierte Angelsächsisch.

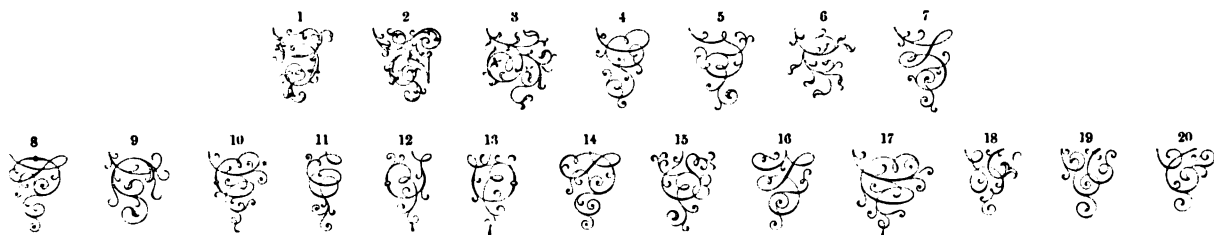
Ednard Haenel's Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 18 Pfund. **Kleine Canon.** Pro Pfund 20 gGr.

Dea Desiod Courant Dio Orakel

A B C D E F G H I J K L M

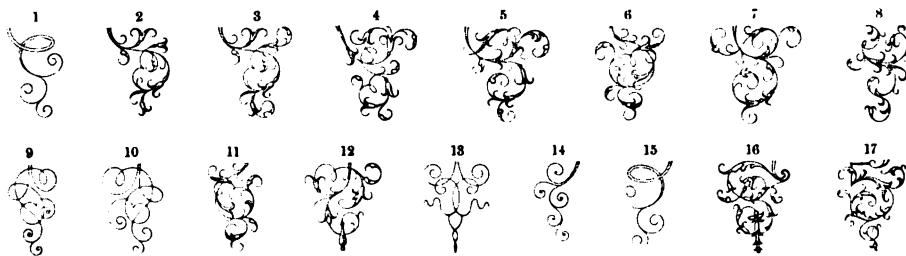
N O P Q R S T U V W X Y Z &



Minimum 20 Pfund. **Grobe Canon.** Pro Pfund 20 gGr.

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z &



Consul Winternacht Bardewink

Die den Versalien beigedruckten Nummern bezeichnen die dazu passenden Züge.





# ANGELSÆCHSISCH.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 12 Pfd. **Cicero.** Pro Pfund 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W

Minimum 15 Pfd. **Tertia.** Pro Pfund 20 gGr.

Vorbilder für Fabrikanten und Techniker

Neueste Proben aus Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Jährliche Uebersicht

Rein-Ertrag und Dividende der Kohlen-Bergwerke am Rhein.

Minimum 20 Pfd. **Doppelmittel.** Pro Pfund 20 gGr.

Versicherung von Frachtgütern

bei ihrer Beförderung auf Eisenbahnen und Dampfschiffen

Musikalien-Handlungen

Minimum 25 Pfd. **Saxon.** Pro Pfund 16 gGr.

Tannien Kobold Guseck  
Lehnerth Jehovah



# Dunkle Angelsächsisch.

EDUARD HENNEL'S SCHRIFTGIESSEREI & GRÄVER-ANSTALT

BERLIN.

Minimum 12 Pfund. Certia. Pro Pfund 1 Thlr.

**Rorussia Theobald Direction Dinkahet**  
**Skizzen aus Alexander von Humboldts Reiseleben in Amerika**  
**Vereins-Concerte Kreisgericht Opernsänger Preis-Medaillen**  
**Zweifel Umstand Landwirth**

Minimum 14 Pfund. Doppel-Cicero. Pro Pfund 1 Thlr.

**Emission Deutschlands Gegenwart Sonnenstaub**  
**Festungswerke**  
**Kaiser Troja Vestibul Jerobeam Roger Palast**  
**Quartal Handwerk Ostwind**

Minimum 18 Pfund. Kleine Canon. Pro Pfund 20 gr.

**Mars Anwalt Uranus Bund**  
**Levin Eberhardt & Justus Conradi**  
**Domainenrath**



Musirte Angelsächsisch.

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt

Berlin.

— 2 —

Minimum 12 Pfund. Circa. Pro Pfund 1 Thlr.

Borussia Theobald Direction Dinfahrt

Skizzen aus Alexander von Humboldts Reiseleben in Amerika

Vereins-Concerte Kreisgericht Opersänger Preis-Medaillen

Zweifel Umstand Landwirth

Minimum 14 Pfund. Doppel-Cicero. Pro Pfund 1 Thlr.

Emission Deutschlands Gegenwart Sonnenstaub

Festungswerke

Kaiser Croja Vestibul Jerobeam Roger Palast

Quartal Handwerk Ostwind

Minimum 18 Pfund. Kleine Canon. Pro Pfund 20 Gr.

Mars Anwalt Franus Bund

Levin Eberhardt & Justus Conradi

Domainencath



# Eduard Hänel's

Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravier-Anstalt in Berlin.

Min. 5 Pfd. Nonpareil Jonifh. Pfd. 1 Thir.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 67890

Min. 6 Pfd. Petit Jonifh. Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissi-

12345 ABCDEFGHIKMNORSUZ 67890

Min. 8 Pfd. Corpus Jonifh. Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

2345 ABCDEFGHIKMNORS 6789

Min. 10 Pfd. Cicero Jonifh. Pfd. 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem

1234567890

Min. 12 Pfd. Certia Jonifh. Pfd. 18 gGr.

Deutsche Bundes Gerichte  
Ouverturen von Beethoven

1234567890

Min. 14 Pfd. Cert Jonifh. Pfd. 16 gGr.

Eduard Hänel's Proben  
Studium der Tonkunst

1234567890

Min. 16 Pfd. Doppelmittel Jonifh. Pfd. 16 gGr.

Ausbau der Kirche zu Mailand  
376 Wilhelm der Eroberer 218

Min. 18 Pfd. Kleine Canon Jonifh. Pfd. 16 gGr.

Auswahl moderner Schriften  
Handels-Minister

Min. 20 Pfd. Grobe Canon Jonifh. Pfd. 16 gGr.

Schinkels Entwürfe





# MAGERE EGYPTIENNE.

EDUARD HÄNEL'S

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Gravir-Anstalt und Stereotypie in Berlin.



Nonpareil. — Minimum 8 Pfd. à 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duoi jussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus? P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactantem statum reipublicae privatus interfecit: Catilinam vero orbem terrae orbe atque incendiis vastare cupientem, nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua praeterea, quod, Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç

Petit. — Minimum 9 Pfd. à 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps:

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I K M N O R S U Z 6 7 8 9 0

Corpus. — Minimum 10 Pfd. à 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris,

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I K M N O R 6 7 8 9 0

Cicero. — Minimum 12 Pfd. à 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis-

A B C D E F G H I K L M N O R S T U X Z

Mittel. — Minimum 14 Pfd. à 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I K M N O R S T U X Z 6 7 8 9 0



# MAGERE EGYPTIENNE.

EDUARD HÆNEL'S

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Gravir-Anstalt und Stereotypie in Berlin.



Tertia. — Minimum 15 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

**A B C D E G H I K M N O R S U X Z**

Text. — Minimum 16 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

**1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O R S 6 7 8 9 0**

Doppelmittel. — Minimum 18 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii

**A B C D E G H I K M N R S U**



# FETTE SCHMALE EGYPTEENNE

von

Eduard Dönel in Berlin.

## Die vollständige Garnitur besteht

aus 16 Graden, von Nonpareil bis zu 10 Cicero Kegel ansteigend.

(Mit Ziffern.)

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. — Minimum 8 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ø Å Ö Ü  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

Petit. — Pfd. 20 gGr. — Minimum 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid su-

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus. — Pfd. 19 gGr. — Minimum 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero. — Pfd. 18 gGr. — Minimum 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Die Versahen werden auch allein abgegeben:

Nonpareil 4 Pfd. à 1 Thlr. — Petit 4 Pfd. à 20 gGr. — Corpus 5 Pfd. à 19 gGr. — Cicero 6 Pfd. à 18 gGr.



# FETTE SCHMALE EGYPTIENNE

von

Eduard Nezel in Berlin.

Mittel. Pfd. 18 gGr. — Minimum 14 Pfd.

**Dem Heldenmuthe Leonidas  
in dem Passe von Thermopylæ verdankten die Griechen  
ihre Befreiung vom Joche der Perser.**

Tertia. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 15 Pfd.

**Napoleons Zug über die Alpen giebt sicher  
ein grosses Beispiel  
von dem Feldherrntalente desselben.**

Text. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 16 Pfd.

**Verein zur Beförderung  
des Gartenbaues im Preuss. Staate,  
gestiftet zu Berlin im Jahr 1822.**

Doppelmittel. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 18 Pfd.

**Die grössten Maler  
der italienischen Schule lebten  
im Mittelalter.**

Kleine Canon. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 20 Pfd.

**Umfang der Hauptstädte  
Capua und Genua.**

Die Versalien werden auch allein abgegeben:  
à Pfd. 16 gGr.

Mittel 6 Pfd., Tertia 7 Pfd., Text 8 Pfd., Doppelmittel  
9 Pfd., Kleine Canon 10 Pfd.

Neue systemat. Phantasie-Linien, Lit. H., auf Nonpareil,

27 Figuren, à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr., Minimum 8 Pfd.





# Eduard Hænel's

## SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPPIE IN BERLIN.



Verzierte Grottesque mit Gemeinen.

Cicero. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 9 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus ha-

12345 ABCDEGHIKMNORSTUXZ 67890

Tertia. — Pfd. 20 gGr. — Min. 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus

12345 ABCDEGHIKMNORSTUXZ 67890

Doppelcicero. — Pfd. 18 gGr. — Min. 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?  
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

12345 ABCDEGIKMNOR 67890

(Matrizen dieser 3 Grade werden billigst abgegeben.)

Breite fette Antiqua-Schriften mit Ziffern.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 8 Pfd.

**Henoch Theodor Cordula  
Radamantus Methusalem  
Leonard Emille Bernard  
Freienwalde Breitenstein**

Corpus. — Pfd. 20 gGr. — Min. 10 Pfd.

**Baireuth Chemnitz  
Posen Basel Halle  
Elberfeld Demmin**

Cicero. — Pfd. 18 gGr. — Min. 12 Pfd.

**Nestor Paris Cicero  
Griechenland  
Richelieu Napoleon**

Tertia. — Pfd. 16 gGr. — Min. 14 Pfd.

**Horn Binden Main  
Manometer**



# Schmale fette Antiqua-Schriften

AUS DER

SCHRIFTSCHNEIDEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

**EDUARD HAENEL IN BERLIN.**

## **Petit.**

Minimum 8 Pfd. à Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! Immo vero etiam in senatum venit: sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&  
1234567890

## **Corpus.**

Minimum 10 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&  
1234567890

## **Cicero.**

Minimum 12 Pfd. à Pfd. 18 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&  
1234567890



Schmale fette Antiqua.

EDUARD HÄNEL'S SCHRIFTGIESSEREI IN BERLIN.

Nonpareil. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 6 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ &  
1234567890

Mittel. — Pfd. 18 gGr. — Min. 14 Pfd.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?  
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad  
finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noc-  
turnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil**

**ABCDEF GHIKMNORSUXZ  
12457890**

Tertia. — Pfd. 18 gGr. — Min. 16 Pfd.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia  
nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus  
eludet? quem ad finem sese effrenata jacta-**

**ABCDEF GHIKMNORSTUXZ  
12356890**

Text. — Pfd. 18 gGr. — Min. 18 Pfd.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia  
nostra? quamdiu nos etiam furor**

**ABCDEF GHIKMNORSUXZ  
1234567890**

Sämmtliche 7 Grade schmaler fetter Antiqua — Nonpareil, Petit, Corpus, Cicero, Mittel, Tertia und Text — sind  
in Stahl geschnitten und werden Matrizen davon billigst abgegeben.

Neue Phantasia-Einfassungen, 6 Stück auf Cicero: No. 656-661; 3 Stück auf 2 Cicero, No. 662-667; 1 Stück auf 3 Cicero: No. 668, Minimum 8 Pfund,  
und halbe Nonpareil-Einfassung No. 641, 4 Pfund 2 Thlr.



**Italienische Antiqua-Schriften mit Gemeinen**  
AUS DER  
**SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT**  
VON  
**Eduard Gornel in Berlin.**



**Cicero.**

Minimum 10 Pfd. à Pfd. 20 gGr.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**Certia.**

Minimum 12 Pfd. à Pfd. 18 gGr.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**Doppelmittel.**

Minimum 15 Pfd. à Pfd. 16 gGr.

**Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacta-**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Hoccoo - Einfassung No. 8, bestehend aus 9 Figuren. -- a Pfd. 1 Thlr. Minimum 5 Pfd.





# Schriftgiesserei, Graviranstalt, Stereotypie

von

## EDUARD HENEL IN BERLIN.

### Skelet-Schriften.

#### Petit.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÆŒËËÄÖÜ  
1234567890

Minimum 10 Pfd.

Pfd. 1 Thlr. 8 gGr.

#### Corpus.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia

ABCDEFGHIJKLMN OPSTWXZQÆŒËËÄÖÜ  
1234567890

Minimum 12 Pfd.

Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

#### Cicero.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid

Minimum 15 Pfd.

Pfd. 1 Thlr.

ABCDEFGHIJKLMN OPSTWXZQÆŒËËÄÖÜ1234567890

#### Petit Skelet-Versalien.

DENKSCHRIFTEN UND BRIEFE  
ZUR CHARACTERISTIK DER LITTERATUR.  
10 BÄNDE.  
NEBST NAMENREGISTER.

Minimum 4 Pfd.

Pfd. 1 Rthlr. 12 gGr.

#### Corpus Skelet-Versalien.

UNTERSUCHUNGEN  
ÜBER AMERIKANISCHE SPRACHEN  
VON THEODOR ROMBERG.

Minimum 5 Pfd.

Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

#### Cicero Skelet-Versalien.

FR. THEOD. ERWIN,  
DER LETZTE WENDENFÜRST.  
EINE NOVELLE.

Minimum 5 Pfd.

Pfd. 1 Rthlr. 4 gGr.

### Verzierte Canzley.

Erste Grösse. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 12 Pfd.

Fanny. Hermine. Julius. Karoline. Ludwig. Georg.

Zweite Grösse. — Pfd. 1 Thlr. — 15 Pfd.

Luise. Doris. Carl. Bianca. August.

Dritte Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 18 Pfd.

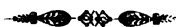
Eduard Henel in Berlin.



Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Graviranstalt

von

EDUARD HENEL.



Neu-Gothisch voll, Zweite Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin. 4180.**

Neu-Gothisch voll, Erste Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 25 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin.  
1840.**

Neu-Gothisch musirt, Fünfte Grösse.

Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin. 1048.**

Neu-Gothisch musirt, Dritte Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 20 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin, 4810.**

Neu-Gothisch musirt, Zweite Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 20 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin 8104.**

Neu-Gothisch musirt, Erste Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin.  
1408.**

Canzley, Zweite Grösse. — Pfd. 1 Eht. — 20 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin.**

Canzley, Erste Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

**Eduard Haenel in Berlin.**



# Musirte Fracturen

aus der Schriftgießerei von Eduard Hänel in Berlin.



I. Grad (Cicero). — pfd. 20 gGr. — 15 pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch

A B C D E F G H I J K L M N O  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad (Certia). — pfd. 20 gGr. — 16 pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte

A B C D E F G H I J K L M  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad (Ceri). — pfd. 18 gGr. — 18 pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IV. Grad (Doppelmittel). — pfd. 18 gGr. — 18 pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen

A B C D E F G H I J K L M N O  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

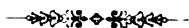
V. Grad (kl. Canon). — pfd. 10 gGr. — 20 pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen

A B C D E F G H I 1 2 3 4 5 6 7



**Musirte Fracturen**  
aus der Schriftgießerei von Eduard Hänel in Berlin.



VI. Grad (4 Cicero). — Pfd. 16 gGr. — 25 Pfd.

**David Bant**

**Eisen- u. Stahl-Geschäft**

**Preis 3184 Thlr.**

VII. Grad (5 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

**August Karl Georg**

**Prag Wien**

**Markt 659 Bant.**

VIII. Grad (6 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 30 Pfd.

**Dampf-Schiffahrt**

**52 London 46**





# Neueste Proben

aus der Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Graviranstalt und Polytypie

VON

**EDUARD HAENEL IN BERLIN.**

### • Fette Perl Fraktur.

(Minimum 6 Pfund — à Pfund 2 Thlr.)

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die spärlichen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus ausgeführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist

u v e d e r s h j k l m n o p q r s t u v w x y z ü ö ü

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die spärlichen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen,

a b c d e f f f f f g g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ü ö ü

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . . . : ! ? ' ( )

Rococo-Einfassung No. 1. à Pfd. 20 gGr.

Rococo-Einfassung No. 2. à Pfd. 20 gGr.

Rococo-Einfassung No. 3. à Pfd. 20 gGr.

Zur Umfassung von zwei Octar-Seiten sind 5 à 6 Pfd. erforderlich. — No. 1 und 2 sind besonders für den Bandruck geeignet. No. 2 dient dann als Unterdruck in heller Farbe, No. 1 als Ausdruck in dunkler Farbe, wodurch dasselbe Muster wie No. 3, doch noch ungleich eleganter, entsteht.







# Neueste Fraktur-Schriften

aus der

**Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.**

## Vierte Garnitur.

### Nonpareil No. 4.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern, und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite nur von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewißheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst größer geworden als je. In dessen wird sich, wenn jene Klippen vermieden und eine unbefangene Vergleichung versucht wird, zeigen, daß die verschiedenen Ansprüche keineswegs

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 66 Thlr.

### Nonpareil No. 4.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite nur von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus

279 3904 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 4647 539

### Minion No. 4.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite nur von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 68 Thlr.

### Minion No. 4.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch

384 2796 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5128 403

### Petit No. 4.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 42 Thlr.

### Petit No. 4.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend

429 5178 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6319 427



# Neueste Fraktur-Schriften

aus der

**Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.**

## Vierte Garnitur.

### Bourgeois No. 4. (Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 38 Thl.

### Corpus No. 4. (Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 36 Thl.

### Cicero No. 4. (Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften, noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 34 Thl.

### Bourgeois No. 4. (Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles

230 8194 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3725 186

### Corpus No. 4. (Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden

254 6703 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1904 327

### Cicero No. 4. (Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

426 5018 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2498 137





# Neueste Fraktur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.



## Fünfte Garnitur.

### Nonpareil No. 5.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewißheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst größer geworden als je. Indessen wird sich, wenn jene Rippen vermieden und eine unbefangene Verständigung versucht wird, zeigen, daß die verschiedenen Ansprüche keinesweges

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 66 Thlr.

### Nonpareil No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus

357 4259 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3025 498

### Minion No. 5.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 56 Thlr.

### Minion No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch

836 4502 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 7258 914

### Petit No. 5.

(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pr. 100 Pfd. 12 Thlr.

### Petit No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend

837 1629 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 9108 472



# Neueste Fraktur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

## Fünfte Garnitur.

Bourgeois No. 5.  
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 38 Thl.

Bourgeois No. 5.  
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles

863 9042 1234567890 3245 917

Corpus No. 5.  
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 36 Thl.

Corpus No. 5.  
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden

594 2137 1234567890 8625 410

Cicero No. 5.  
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 31 Thl.

Cicero No. 5.  
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

917 4253 1234567890 2480 167



# Neueste Fraktur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.

## Fünfte Garnitur.

*Kleine Mittel* No. 5. 20 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen

pr. 100 Pfd. 32 Thlr.  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Grobe Mittel* No. 5. 20 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz

pr. 100 Pfd. 32 Thlr.  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Certia* No. 5. 15 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitz, der von

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Cert* No. 5. 18 Pfd. — Pfd. 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# Probe der Achten Garnitur Fraktur-Schriften

aus

## Edward Hanel's Schriftgießerei und Graving-Anstalt

Berlin.

### Petit Fraktur No. 8.

100 Pfund 42 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall fand, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gleich gefällige Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich dadurch um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der meisten bis jetzt erschienenen Fracturschriften überzeugen, daß dieselben Mängel haben, welche mitunter leicht zu vermeiden gewesen wären. Dahin sind namentlich, außer manchen Härten im Schnitt, die Eigenthümlichkeiten einzelner Figuren zu rechnen, welche die Schrift verunstalten und deren wohlthuenden Eindruck aufheben. Bei der vorliegenden Achten Garnitur suchte ich nun diese Uebelstände zu vermeiden und mit aller Einfachheit in der Form die höchste Eleganz zu verbinden.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefffi fl gh ij k l ll m n o p q r s s f i f f i t u v w x y z ß ä ö ü . , : ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Bourgeois Fraktur No. 8.

100 Pfund 38 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall fand, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gefälligere Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich daher um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der meisten bis jetzt erschienenen Fracturschriften überzeugen, daß dieselben oft Mängel haben, welche leicht zu vermeiden gewesen wären. Dahin sind namentlich, außer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefffi fl gh ij k l ll m n o p q r s s f i f f i t u v w x y z ß ä ö ü . , : ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890

### Corpus Fraktur No. 8.

100 Pfund 36 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall erlangte, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gleich gefällige Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich dadurch um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefffi fl gh ij k l ll m n o p q r s s f i f f i t u v w x y z ß ä ö ü . , : ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890

### Cicero Fraktur No. 8.

100 Pfund 24 Thaler.

Erst in neuerer Zeit, besonders aber nachdem es den Engländern gelungen, den Schnitt der Antiquaschriften so zu vervollkommen, daß derselbe bald allgemeinen Beifall fand, hat man auch in Deutschland darnach gestrebt, den Fracturen, welche bis dahin noch das Gepräge einer uns fern liegenden Periode an sich trugen, eine gefälligere Form zu geben. Unsere tüchtigsten Stempelschneider bemühten sich seitdem, diese Aufgabe nach besten Kräften zu lösen und haben sich dadurch um die Typographie kein geringes Verdienst erworben. Dennoch wird man sich bei näherer Prüfung der meisten bis jetzt erschienenen Fracturschriften überzeugen, daß dieselben

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefffi fl gh ij k l ll m n o p q r s s f i f f i t u v w x y z ß ä ö ü . , : ; ! ? ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890





# Fracturen Neunte Garnitur.

Edward Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Anstalt

Berlin.



## Konpareil Fraktur No. 9.

100 Pfd. 66 Zblr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Taber ist

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## Petit Fraktur No. 9.

100 Pfd. 42 Zblr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## Bourgeois Fraktur No. 9.

100 Pfd. 38 Zblr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses ver-

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## Corpus Fraktur No. 9.

100 Pfd. 36 Zblr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## Cicero Fraktur No. 9.

100 Pfd. 34 Zblr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



# Fracturen Neunte Garnitur.

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Grabir-Anstalt

Berlin.



Min. 20 Pfd. Kleine Mittel Fraktur No. 9. Pfd. 10 gGr.  
100 Pfd. 32 Zblr.

Die Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften jetzt noch nicht beendigten Streites gemacht, seitdem Strasburg,

12345 ABCDEMNRS 67890

Min. 20 Pfd. Grobe Mittel Fraktur No. 9. Pfd. 10 gGr.  
100 Pfd. 32 Zblr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter allen Erfindungen einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strasburg,

12345 ABCDEMNRS 67890

Tertia Fraktur No. 9.  
Min. 15 Pfd. 4 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den vielen Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften jetzt noch nicht beendeten Streites gemacht, seitdem

12345 ABCDEMNRS 67890

Text Fraktur No. 9.  
Min. 15 Pfd. 4 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines

12345 ABCDEFGHIAKMNRS 67890

Doppelmittel Fraktur No. 9.  
Min. 16 Pfd. 4 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter sämtlichen Erfindungen des menschlichen Geistes

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPRS 67890



# Fraktur Titel-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.



Doppelmittel No. 5. 18 Pfd. — Pfd. 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-  
kunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt,  
hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aleine Canon No. 5. 20 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-  
kunst unter den Erfindungen des mensch-  
lichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Canon No. 5. 25 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

Die hohe Stufe, welche die  
Buchdruckerkunst unter den

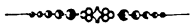
36 A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V



# Fraktur = Titel = Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.



Alte Sabon No. 5 (5 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

Stolpe Genna

Danzig Kalisch Mainz

Hamb. 256 Court.

Große Sabon No. 5 (6 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 30 Pfd.

Franz Anton Laura

23 Dresden 98

Missal No. 5 (7 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 36 Pfd.

Abel Jobst Paul

63 Felix 45





# Schmale Fraktur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

## Dritte Garnitur.

**Petit No. 3.**  
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verbankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst den ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 42 Thl.

**Bourgeois No. 3.**  
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Stre-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 38 Thl.

**Corpus No. 3.**  
(Undurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
pr. 100 Pfd. 36 Thl.

**Cicero No. 3.**

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X  
pr. 100 Pfd. 34 Thl.

**Petit No. 3.**  
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drange eines

2381 965 1234567890 379 2108

**Bourgeois No. 3.**  
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstan-

9041 826 1234567890 314 9672

**Corpus No. 3.**  
(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch

259 3108 1234567890 3740 519

**Mittel No. 3.**

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen aus-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z



## Neueste halbfette Fraktur

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 8 Pfd. Preis. Pro Pfund 20 gGr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Fraktur bis jetzt eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Fracturen meist zu kräftig gehalten und im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelpfen, ließ ich die vorliegende halbfette Fraktur schneiden, welche in Verbindung mit der gewöhnlichen hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören, wie dieses bei der fetten Fraktur der Fall ist. Es läßt sich daher hoffen, daß diese zum Hervorheben einzelner Wörter und Zeilen vorzugsweise geeignete

1 2 3 4 5 Schrift denselben Beifall finden wird, welcher der magern Egyptienne geworden. 6 7 8 9 0

|                               |                                  |                               |                                |
|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Asterschaalen, feingestohene. | Gips, besserer, zum Formen.      | Natron, unterschwefligsaures. | Rupbatten, in allen Größen.    |
| Dimstein, in großen Stücken.  | Simbeer-Aether, in Flacons.      | Rußblätter zu Thee, getrock.  | Senf, ganzer und gestohener.   |
| Chinarinde, beste, gestohene. | Ingber, in Original-Büchse.      | Dele, fette, zum Schmieren.   | Inschlaffen, zu allen Preisen. |
| Druck, zum Wasche-Zeichnen.   | Kutschenlack, feiner englischer. | Quittenbörner, zum Färben.    | Wurzel, Weilchen-, f. Kinder.  |
| Essig-Essenz, Essigbereitung. | Malz zu Bädern, geschrotet.      | Pinzel, in größter Auswahl.   | Zeichensäfte, farb., in Etuis. |

Minimum 10 Pfd. Corpus. Pro Pfund 18 gGr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Fraktur noch eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Fracturen meist zu kräftig gehalten und auch im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelpfen, ließ ich die vorliegende halbfette Fraktur schneiden, welche in der Verbindung mit gewöhnlicher Fraktur hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören,

1 2 3 4 5 wie dieses bei der fetten Fraktur der Fall ist. 6 7 8 9 0

|                                  |                                    |                                  |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| Asphalt, Bergharz, Steinpech.    | Humanität, die Menschlichkeit.     | Officin, Apotheker-Werkstätte.   |
| Bibliothekar, Bücherverwalter.   | Ironie, feiner, versteckter Spott. | Philosophie, die Weltweisheit.   |
| Cultus, die Gottes-Verehrung.    | Kautschuck, das elastische Harz.   | Rubel, russische silberne Münze. |
| Deportiren, Landes verweisen.    | Literat, der Gelehrte, Studirte.   | Speculiren, ausfinden, spähen.   |
| Elegie, Klagehied, Klagegedicht. | Monument, das Grabdenkmal.         | Union, Vereinigung, Bündniß.     |

Minimum 12 Pfd. Cicero. Pro Pfund 18 gGr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Fraktur noch eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Fracturen meist zu kräftig gehalten und auch im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelpfen, ließ ich die vorliegende halbfette Fraktur schneiden, die, wie der Augenschein lehrt, in der Verbindung mit gewöhnlicher Fraktur hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören, wie dieses bei der fetten Fraktur der Fall ist. Es läßt sich daher wohl hoffen,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



# Schmale halbfette Fraktur

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei in Berlin.

Motzen dieser Schriften werden billig abgegeben.

## Petit.

Minimum 8 Pfund à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiße, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Corpus.

Minimum 10 Pfund à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiße, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Cicero.

Minimum 12 Pfund à 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiße, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Mittel.

Minimum 14 Pfund à 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiße, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# Schmale halbfette Fraktur

Aus

Eduard Koenel's Schriftgießerei in Berlin.

Matrizen dieser Schriften werden billig abgegeben.

Min. 14 Pfd. Certia. Pfd. 16 gGr.

Ausrüstungen der Expeditionsschiffe zur Nordpolfahrt  
Unterhaltung für Winterabende  
Die Fortschritte der Buchdruckerkunst im neunzehnten Jahrhundert  
Livingstone's  
Reisen und Erlebnisse im Innern von Afrika

Min. 16 Pfd. Cert. Pfd. 16 gGr.

Adelaide Bern Dalmatien Emden Lamartine Enno Goldbeck  
Fanny Insterburg Middleton Horeb  
Persepolis Onega Neufundland Rügen Tabernakel  
Zelmira Wild Simrock

Min. 18 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 16 gGr.

Karamellen Inval Generalität  
Charaden Frankreich Heldenbuch Rundbild  
Weihnachtsgeschenk  
Theophrast Umstand Polytechnik





# Neue verzierte Fracturen

aus

**Ednard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Anstalt in Berlin.**

Matrizen werden billig abgegeben.

Minimum 10 Pfund. **Cicero.** Pfd. 1 Zbl. 4 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen

A B C D E F G H I K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S U V W X Y Z

Minimum 12 Pfd. **Mittel.** Pfd. 1 Thaler.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I K L M N O P Q R S U V 6 7 8 9 0

Minimum 16 Pfd. **Text.** Pfd. 20 gGr.

**London Montpellier Newton**  
**Thaler 62839 Zinsen**  
**Eisenbahn-Transport-Assicuranz-Gesellschaft**  
**Eduard Haenel's**  
**Buchdruckerei und Schriftgießerei.**



## Neue verzierte Fracturen

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Anstalt in Berlin.

.....  
Matrixen werden billig abgegeben.  
.....

Minimum 18 Pfd. Doppelzeerro. Pfund 20 gGr.

Verzeichnisse berühmter Kunstblätter  
Griechenland Breitenwald  
39051 Religionswissenschaft 46278

Minimum 18 Pfd. Doppelmittel. Pfund 20 gGr.

Handlungen Morgenpost  
Dortmund Joseph Sortiment  
Thüringerwald

Minimum 20 Pfd. Kleine Canon. Pfund 18 gGr.

Gentner 356 Einkauf  
Neueste Schrift  
Laub Anatomie Fund

3

Edward Hanck's  
Schriftgiesserei & Gravier-Anstalt

BERLIN.

*Nonpareil moderne Gothisch.*

Minimum 8 Pfund à 1 Thlr. 8 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gnuft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, halt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Nonpareil schmale halbfette Fraktur.*

Minimum 8 Pfund à 1 Thlr. 4 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gnuft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, halt die darauf Bezug habenden Erscheinungen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Matrizen werden billigst abgegeben.



**Moderne Gothisch**

— — —  
**Edward Fannl's Schriftgießerei und Gießerei-Anstalt in Berlin.**  
— — —

Pfund 1 Thlr. *Leid.* Min. 8 Pfund.

**Modena Rest Ehrm Xenien Quadrant Orgelchor Redner Duodez Ida Vorwerk  
Nalagan Conrter Kreuznach Inkunst Promesse  
Landwehr Fallwerk Bezirk Eintracht Ueberdruf Australien Gebrauch Wurm Hoffnung Sortiment  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Pfund 20 Gr. *Corpus.* Min. 10 Pfund.

**Menigkeit Gleichniß Amt Zion Porzellan Untugend  
Meno Xpfs Wirth  
Bücher Ofen Reserve Serdar Hard Tribut Quelle Hans Indien Dechant Chor Vorsatz  
Fabrik Kreis 283650 Legat Einsatz**

Pfund 20 Gr. *Cicero.* Min. 10 Pfund.

**Caper Mond Kirchenstaat Ruben Jäger  
Dänemark Lombardei  
Dennis Aeneas Ball Onihow 970 Henoch 238 Freiheit Zeit Uranios Sagen  
Erzvater Norm Xeres Original  
Thermometer Hpsilanti Warschau Producte Griechenland**

Pfund 18 Gr. *Mittel.* Min. 12 Pfund.

**Hüttenwerk Obelisk Zweikampf  
Ton Vorstand Famulus Blanqui Roslan Ausdruck Domchor Gut  
Komoru Protest Ischarioth Haukee Levante  
Concert 308 Woge Quart Xaver Mahl 562 Erwerb  
Harwal Stand Undank**





# Moderne Gothisch

aus

Ednard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Pfund 18 gGr. Tertis. Min. 14 Pfund.

Literatur Ivan Document  
Mail Schanspiel Umland Gerant Eisenhütte Arad  
2367890  
Rente Tabouret Klinikum Werk

Pfund 18 gGr. Text. Min. 16 Pfund.

Vocal 52380 Billet  
Benghaus Pera Genos Koran Hort Langmuth  
Intendant  
Wallis Einwand Taxation Moral

Pfund 18 gGr. Doppelmittel. Min. 18 Pfund.

Ararat Cab Rubrik  
35 Mobile Object Grazie Daniel 26  
Subsidien  
Instrumente Forstmeister



## Moderne Gothisch

aus

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravir-Kunstalt in Berlin.

Sämmtlich mit Ziffern.

Pfd. 16 gGr. Drei Cicero. Min. 18 Pfd.

# Gedicht Alexander von Humboldt Circular Titus Rubrik Moden Debet

Pfd. 16 gGr. Vier Cicero. Min. 20 Pfd.

# Buchhandel Prolog Verzeichniß Zeitungs-Referent

Pfd. 14 gGr. Fünf Cicero. Min. 22 Pfd.

# Lexikon Deutsches Wieland

Pfd. 14 gGr. Sechs Cicero. Min. 24 Pfd.

# Ungarn & Neapel

Pfd. 14 gGr. Sieben Cicero. Min. 26 Pfd.

# Erdkunde Kreisbote



## Musirte Gothic.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

Minimum 8 Pfd. Mittel. Pfund 1 Thaler.

Vorlesungen über Stenographie von Gabelsberger  
Ausstellung von Stereokopen  
Die berühmtesten Schauspieler gegenwärtiger Zeit

Minimum 10 Pfd. Italia. Pfund 1 Thaler.

Titus Andronikus Klytämnestra Wallenstein Faust  
Ravensberg Madagaskar Senegambien Binnenland

Minimum 12 Pfd. Verb. Pfund 20 gGr.

Amazonenstrom Maastricht Eisenbahnfracht  
Christiania Dalberg & Mehring Barendorff

Minimum 14 Pfd. Doppelhälb. Pfund 20 gGr.

Ziska Prospectus Karpatischen Ariel  
Instruktion Ordensfest Formatbuch

Minimum 16 Pfd. Dancm. Pfund 18 gGr.

Latona Residenzstadt Handel  
Gerlach Davy Tancred



# EDUARD HAENEL.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT.

BERLIN.

## Cicero Schwabacher.

Minimum 20 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem ein-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Grobe Cicero Fraktur No. 5.

(Wundurchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Grobe Cicero Fraktur No. 5.

(Durchschossen.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Stras-

abcdefffißlghijklklmnpqrßßß  
sttuvwxyzßäöü

100 Pfd. 84 Tblr.

## Neue fette Petit Fraktur. Nr. 2.

Minimum 10 Pfd. — à Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





## Moderne Canzlei.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Min. 6 Pfd. Petit. Pfd. 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Hartem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Min. 7 Pfd. Corpus. Pfd. 20 gGr.

Amtmann Bernhard Commission Diogenes Eisenbahn  
Factor Gesetzsammlung Haenel Interimschein Konrad  
Lapidarschrift Musikalien Niederlagen Oberherrschaft  
Porzellan Quatember Reinhard Semiramis Theologie  
Ultimatum Veronica Willibald Zauberstab

Min. 8 Pfd. Cloero. Pfd. 20 gGr.

Kristides Barth Christenthum Doria Emanuel  
Fama Glacis Hüne Iliade Kant Lieder Mars  
November Obelisk Quartett Rhetor Sortiment  
Tambour Alysses Vampyr Vermuth

Min. 10 Pfd. Mittel. Pfd. 18 gGr.

Antimonium Bund Cornelius Document Sider Fabrikstadt  
Geometer Herculanum Herichow Komet Legenden Maschinerie Notariat  
Omer Pascha Rosas Victor Sultan Titus  
Unternehmungen Quelle von Tepsitz Bigeunersprache

Min. 12 Pfd. Tertia. Pfd. 18 gGr.

Aberglaube Burgund Chemikalien Daniel Expedition Friedrich Gesellschaft  
Holzschneidekunst Illustirter Kalender Neueste Lichtbilder Methodikensecte  
Neberbleibsel alter Prachtbauten Quadraten Reiseskizze aus Südfrankreich  
Yankee Versammlungen Verstörung von Jerusalem Winterlandschaft Xaver  
Garnitur Moderner Tizian-Album Original Schriften



**Moderne Canzlei.**

Eduard Hænel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Min. 14 Pfd. Text. Pfd. 18 gGr.

Arnold Blumenlese Codex Dembinski Erben Fruchtkorb Gabriel  
Juni Hectogramme Kiel Lithographie Mai  
Nördlich Operateur Rauchs Statuen Templer Bignette

Min. 16 Pfd. Doppelzeicero. Pfd. 18 gGr.

Barnim Castor Anhalt Datum Clement  
Grammatik Islam Heiduck Madrid Klinik Obduration  
Patrone Themis Souvenir Remus Uniform

Min. 18 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 16 gGr.

Analyse Eid Dogma Gros Region Nil Facultät  
Leander Virginia Matrice Bebaoth

Min. 20 Pfd. Canon. Pfd. 16 gGr.

Borussia Consul Deus Gideon Hannibal  
Mirakel Saison Tribun Rendant



# Schmale Ganslei

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

von Edward Haemel in Berlin.

Nonpareil. — 8 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus ausgeführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungewißheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst größer geworden als je. Indessen wird sich, wenn jene Klippen vermieden und eine unbefangene Urtheilung versucht wird, zeigen, daß die verschiedenen Ansprüche keinesweges darauf hinausgingen, ein anderes Verhältnis herbeizuführen.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüç&.,.:!?'1234567890

Petit. — 9 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüç&.,.:!?'  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus. — 10 Pfd. — a Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüç&  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero. — 12 Pfd. à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüç&  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# Schmale Ganslei

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

von Edward Haemel in Berlin.

Mittel. — 12 Pfd. — à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur

  
a b c d e f f f i f l g h ch i j k k l l m n o p q r r s s s s i f t ß t u v w x y z ß ä ö ü ç &  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia. — 14 Pfd. — à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird,

  
a b c d e f f f i f l g h ch i j k k l l m n o p q r r s s s s i f t ß t u v w x y z ß ä ö ü ç &  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text. — 16 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der

  
a b c d e f f f i f l g h ch i j k k l l m n o p q r r s s s s i f t ß t u v w  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





# Schmale Canzlei

AUS DER

SCHRIFFTGESSELLEN, SCHRIFFTSCHNEIDEREI UND GEFÄHREANSTALT

von Edward Haemel in Berlin.

Doppelcicero. — 18 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f f f i l l g h c h i j k k l l m n o p q r s s s s i s t b t u v w x y z ß ä ö ü ç &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Doppelmittel. 20 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f f f i l l g h c h i j k k l l m n o p q r s s s s i s t b t u v w x y z ß ä ö ü ç

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Canon. — 25 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Schmale Gothisch.

Schriftgießerei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Grabiranstalt

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

Petit. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht-beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Günst, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines reif gewordenen Zeit-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdeffghijklklmnopqrsssttuwvxyz

Cicero. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unred-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdeffghijklklmnopqrsssttuwvxyz

Tertia. — Pfd. 18 gGr. — 16 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Stras-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Doppelmittel — Pfd. 18 gGr. — 20 Pfd.

Die hohe Stufe welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Gebnrtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines

Corpus — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdeffghijklklmnopqrsssttuwvxyz

Mittel — Pfd. 18 gGr. — 14 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdeffghijklklmnopqrsssttuwvxyz

Text — Pfd. 18 gGr. — 18 Pfd.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



# Verbesserte Schwabacher Schriften

aus der

# SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT

von

**Eduard Hänel in Berlin.**

## Nonpareil.

Minimum 8 Pfd. -- à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die spärlichen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhang zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem örtlichen Standpunkte eines mißverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Daher ist

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ Ä Ö Ü  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Point.

Minimum 9 Pfd. -- à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ Ä Ö Ü  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Corpus.

Minimum 10 Pfd. -- à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Cicero.

Minimum 12 Pfd. -- à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunft, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt.

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

## Petit Midolline.

Pfund 1 Thlr. 4 gGr. — Minimum 8 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midolline-Schriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen. Sie ist sowohl zu deutschem wie lateinischem Satze zu verwenden und kann, da sämtliche Figuren derselben, trotz ihrer Eigenthümlichkeit, dennoch deutlich und leserlich sind, in vielen Fällen die Stelle der gothischen Typen vertreten. Die Stempel sind mit der größten Sorgfalt in Stahl geschnitten und die Figuren durch alle Kegel von gleicher Zeichnung.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Corpus Midolline.

Pfund 1 Thlr. — Minimum 9 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midolline-Schriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß sehr bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen. Sie ist zu deutschem, wie zu lateinischem Satze zu verwenden und kann in vielen

A B C D E K M N O R S T U W X Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Cicero Midolline.

Pfund 1 Thlr. — Minimum 10 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midollineschriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß sehr bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen.

A B C D E K M O R S T W X Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Mittel Midolline.

Pfund 22 gGr. — Minimum 12 Pfd.

Musik ist die älteste der schönen Künste.  
Jeder Anfang ist schwer.  
Ernstem Gemüthern dient der Scherz zur Erholung.  
Hannover Darmstadt Augsburg  
Ulrich von Hutten.  
Die Geheimnisse sind noch keine Wunder.  
Kunibert.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Sämmtliche 8 Grade Midolline sind in Stahl geschnitten und werden Matrizen davon billigst abgegeben.

No. 716.





# EDUARD HÄNEL.

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT IN BERLIN.

Tertia Midolline.

Pfund 22 gGr. — Minimum 14 Pfund.

Amiens Baden Calais

Janus Nauen

Doris Eisen Falen Gothen Heise

Koblenz Merseburg Osnabrück Pankow

Rom Samter Tajo

Venetia Vna Wien Zardam

24678

Text Midolline.

Pfund 20 gGr. — Minimum 14 Pfund.

Agripinus Barnabas

Carl von Diek

Epimenides Kabul Habelmann

Medusa Orpheus

Rudolph Stephan Ciberius

Ursula Xerxes



EDUARD HAENEL

Schriftgießerei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Doppelmittel Midolline.

Pfund 20 gGr. — Minimum 18 Pfund.

Specimen of fancy Types  
being cut for the  
Exhibition of Industry of all Nations  
London May till September  
1851.

Canon Midolline.

Pfund 20 gGr. — Minimum 20 Pfund.

Zur Industrie-Ausstellung  
London 1851.  
Probe neuer Midolline-Schriften.  
Eduard Haenel in Berlin.



Eduard Hänel's  
Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt in Berlin.

*Salbfette schlanke Antiqua.*

Nonpareil.

Min. 6 Pfd. & Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V 6 7 8 9 0

Petit.

Min. 6 Pfd. & Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U

Corpus.

Min. 10 Pfd. & Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? ni-

A B C D E F G H I J K M N O R S U

Cicero.

Min. 12 Pfd. & Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil

1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O R S U 6 7 8 9 0

*Schmale Jonisch.*

Petit.

Min. 7 Pfd. & Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum om-

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U

Corpus.

Min. 8 Pfd. & Pfd. 20 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii

A B C D E F G H I J K M N O R S U



## Schmale Jonisch.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

*Allemitlich mit Ziffern.*

*Minimum 8 Pfd. Cicero. A Pfund 20 gGr.*

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos  
etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit  
audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vi-  
giliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*Minimum 10 Pfd. Certis. A Pfund 18 gGr.*

Mondwechsel Nimrod Winternacht  
Königthum Unterpfund  
12345 HERZOG & BUNSEN 67890

*Minimum 12 Pfd. Cert. A Pfund 18 gGr.*

Himmelzelt Insect Sternenlauf  
Ansprache Uebergriff  
12345 MOSER & GIESE 67890

*Minimum 14 Pfd. Doppelmittel. A Pfund 16 gGr.*

Geschichte von England und Frankreich  
NELSON 826 DUNOIS  
Neue Compositionen altdeutscher Lieder

*Minimum 16 Pfd. Kleine Canon. A Pfund 16 gGr.*

Miniaturbild INDUSTRIE Nationalstolz  
Chronometer Bronzedruck

*Minimum 18 Pfd. Grobe Canon. A Pfund 16 gGr.*

Handbuch der Statistik.





# Breite magere Antiqua

aus

**EDUARD HÄNEL'S SCHRIFTGIESSEREI IN BERLIN.**

Min. 5 Pfd. Nonpareil. Pfd. 1¼ Thir.

O wie eigen wird dem Wand'rer, der, entflohn des Nordens Haft,  
Nach dem heiss ersehnten Süden lenkt die frohe Pilgerschaft,  
Wenn er von des Gotthards Gipfel, der in ew'gem Eise schweigt,  
Langsam durch die Morgendämm'rung gen Italien niedersteigt.

12367890  
ABCDEFGHIJKLMN O P R T U V W X Y Z

Min. 6 Pfd. Petit. Pfd. 1 Thir.

Landes Oeconomie Vereine  
Züge der Hunnen durch Italien nach Rom  
Ansicht Bentink  
Geographisch statistische Handbücher  
Maximilian von Oesterreich  
Verfügung des Ministeriums vom December  
Tharandt Dresden  
1850

Min. 10 Pfd. Mittel. Pfd. 18 gGr.

Ritter hoher Orden  
Solidarität  
Nachträgliche Bemerkungen  
9316  
Expedition der Passagiere  
Silber-Werth

Min. 8 Pfd. Corpus. Pfd. 20 gGr.

Firma: Eduard Hänel  
Vorbericht  
Buchdruckerei und Schriftgiesserei  
Quadrat Euterpe  
Oestreichs neueste Geschichte  
382

Min. 12 Pfd. Tertio. Pfd. 18 gGr.

Herbert  
Fontainen in Versailles  
18231  
Drucker Schwarz  
Tangente

Min. 14 Pfd. Doppeldopp. Pfd. 16 gGr.

Concert Soireen  
Rostocker neue Banknoten  
1236890  
Heinrich & Neander



# SCHMALE ALBINEN

HUS

*Eduard Kaenel's Schriftgiesserei in Berlin.*

*Sämmtlich mit Ziffern.*

*Min. 12 Pfd. Tertia. Pfd. 20 gGr.*

**Raphael-Album in Photographien**

**Bestimmung der Tragweite achromatischer Fernröhre von Frauenhofer**

*Min. 14 Pfd. Text. Pfd. 20 gGr.*

**Telegraphen-Verbindung zwischen Europa und Nordamerika**  
**Geschichte des Ordens der Freimaurer.**

*Min. 16 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 18 gGr.*

**Maschinenbau des Koeniglichen Gewerbe-Instituts**  
**897 Denkmale antiker Baukunst 463**

*Min. 18 Pfd. Kleine Canon. Pfd. 18 gGr.*

**Oberschlesische General Landschaftcasse**  
**Frieden zu Lübeck**

*Min. 20 Pfd. Grobe Canon. Pfd. 16 gGr.*

**Berliner Stearinlichte Fabriken**  
**Juristische Zeitschrift**

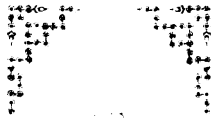
*Min. 20 Pfd. Missal. Pfd. 16 gGr.*

**Fortschritte im Schriftsatze**  
**1367890**



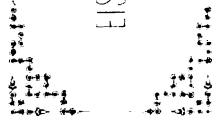
Muster No. 312

INTERIMS-QUITTUNG



Muster No. 313

Super-Invitenden-Schein



Muster No. 314

EISENBahn-OBLIGATION



Muster No. 315

Charité  
Credit Bank

Muster No. 315

Qualifizierte Muster zum **Unterdruck**  
No. 510-520

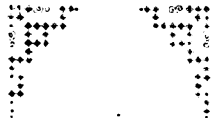
**Edward Heenel's**  
**Schriftgießerei und Gravir-Anstalt**  
**BERLIN**  
Lützower Wegstrasse No. 111

Muster No. 316

Muster No. 317

Ullrich  
Hand-Buch

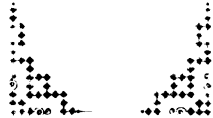
Muster No. 317



1000

Thaler Preuss. Cour.

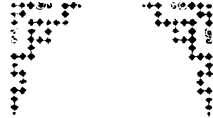
Muster No. 318



1883

Preuss. Hauptz.

Muster No. 319



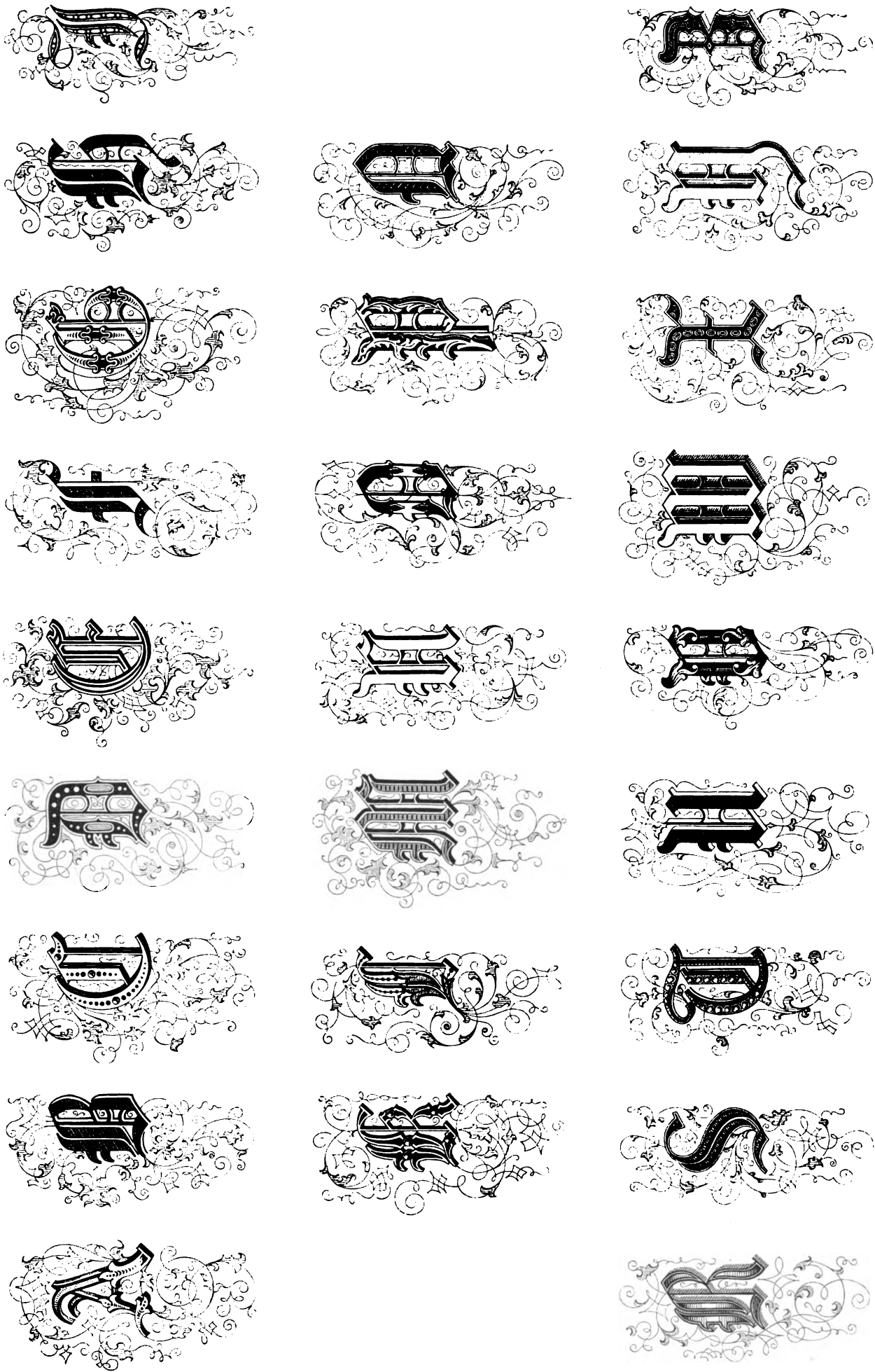
Diese besonders zu Wertpapieren geeigneten goldlocherten  
Muster, welche gegen Fälschungen die grösste Sicherheit  
bieten, werden in jedem gewünschten Format geliefert und  
kosten unentgeltlich für Qual.-Zoll 1 Ggr. Gravuren extra

Muster No. 319



Eduard Hänel's Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Versierete Initialen Fünfte Sorte.



Einzeln à 16 gr. Sechs bis zwölf Stück à 14 gr. Das ganze Alphabet à Stück 12 gr.





# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaeuel in Berlin.



No. 1. — Pfd. 1 Thl. 8 Gr. — 3 Pfd.

**BERLIN, DRESDEN, WIEN, STUTTGARD, NASSAU.**

No. 2. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

**HERYDEN SCHNEIDER & COMP. IN HAMBURG**

No. 3. — Pfd. 20 Gr. — 4 Pfd.

**VREYDIE TRIEST MAYLAND ROM.**

No. 4. — Pfd. 20 Gr. — 5 Pfd.

**PLANTASIE-SCHRIFTPROBEN**

No. 5. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

**BUCHDRUCKEREI & LITHOGRAPHIE.**

No. 6. — Pfd. 1 Thl. 4 Gr. — 4 Pfd.

**CARL GEORG BERNHARD FISCHER**

No. 7. — Pfd. 1 Thl. — 4 Pfd.

**EGYPTIENNE MIT LIGHTLINIEN**

No. 8. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.

**LITTERARISCHE ANZEIGEN**

No. 9. — Pfd. 20 Gr. — 8 Pfd.

**REMITTENDA.**

No. 10. — Pfd. 20 Gr. — 6 Pfd.

**CEBENITZ LEIPZIG.**

No. 11. — Pfd. 18 Gr. — 8 Pfd.

**RICHARD PAUL**

No. 12. — Pfd. 18 Gr. — 9 Pfd.

**PANORAMA**

No. 13. — Pfd. 16 Gr. — 10 Pfd.

**AMBURG**

No. 14. — Pfd. 1 Thl. — 4 Pfd.

**FANTY ISA BLES.**

No. 15. — Pfd. 18 Gr. — 5 Pfd.

**GUTTENBERG, FAUST, SCHOPFER.**

No. 16. — Pfd. 18 Gr. — 7 Pfd.

**GOTTLIES GEDICHTE**

No. 17. — Pfd. 18 Gr. — 8 Pfd.

**JEAN PAUL RICHTER.**

No. 18. — Pfd. 16 Gr. — 9 Pfd.

**ORNAMENTE**

No. 19. — Pfd. 16 Gr. — 10 Pfd.

**RECHNUNG**

No. 20. — Pfd. 16 Gr. — 10 Pfd.

**1500 THALER**

No. 21. — Pfd. 16 Gr. — 10 Pfd.

**SCHILLERS**

No. 22. — Pfd. 16 Gr. — 14 Pfd.

**DRAMATISCHE WERKE.**



# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaeuel in Berlin.



No. 23. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**DRESDENER**

No. 25. — Pfd. 1 Thl. — 10 Pfd.

**EISENBAN**

No. 24. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**ABGANG**

No. 26. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**ZEITEN**

No. 27. — 8 Stück 1 Thl.

**W A G E R**

No. 28. — Pfd. 1 Thl. — 8 Pfd.

**LEIPZIG 1840 BERLIN**

No. 29. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

**BERICHT**

No. 30. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

**FACTURA**

No. 31. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**MODERNE LETTERN**

No. 32. — Pfd. 20 gGr. — 9 Pfd.

**HANDEL**

No. 33. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

**PREISE**

No. 34. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

**CONCERT**

No. 35. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**MUR & SENZ**

No. 36. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**VON GEORG BAR.**



Schriftgiesserei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.



No. 68. Erste Grösse. (Text.) — Pfd. 1 Thl. — 12 Pfd.

Erstentlich sind die Fortschritte der Buchdruckerkunst  
und Schriftgiesserei in Deutschland. 123456

No. 69. Zweite Grösse. (Doppelmittel.) — Pfd. 20 Gr. — 15 Pfd.

Berlin, Mainz, Augsburg, Paris, München,  
Banco 46283 Thaler.

No. 70. Dritte Grösse. (Grobe Canon.) — Pfd. 18 Gr. — 18 Pfd.

**J. Fischer und J. Beckers**  
**Arnheim 1842**

No. 71. — Pfd. 18 Gr. — 8 Pfd.

**WIEN, VERNEDIG, BONN.**

No. 28a. — Pfd. 1 Thl. — 10 Pfd.

**OPRAGO BERN**

No. 28. — Pfd. 1 Thl. — 8 Pfd.

**POSEN LEIPZIG**

No. 66. — Pfd. 20 Gr. — 14 Pfd.

**BERG & COMP.**

No. 72. — Pfd. 18 Gr. — 10 Pfd.

**E. HAENEL BERLIN 367.**

No. 73. — Pfd. 18 Gr. — 16 Pfd.

**Neue Zierschrift**  
**mit gemeinen Buchstaben & Ziffern.**

No. 74. — Pfd. 16 Gr. — 15 Pfd.

**GUTENBERG UND SCHÖPFER 628.**



**ZIERSCHRIFTEN.**

Schriftgiesserei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.



No. 75. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

**DAMASCUS CORINTH MESSINA**

No. 76. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

**SEVILLA, LISSABON, MADRID**

No. 77. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

**CASSEL HILDESHEIM PRAE**

No. 78. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

**EDINBURG GLASGOW**

No. 79. — Pfd. 1 Thl. — 4 Pfd.

**LONDON, QUEBECK**

No. 80. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

**LEIPZIG, MAINZ**

No. 81. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

**WIEN PARIS**

No. 82. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

**TRIEST VENEZIG MAILAND**

No. 83. — 16 gGr. — 6 Pfd.

**FLASCHE PODDWYGH HYMEN MATHESIS**

No. 84. — 18 gGr. — 5 Pfd.

**OEDYPUS VON THEBEN**

No. 85. — Pfd. 1 Thl. — 3 Pfd.

**BENJAMIN FRANKLIN UND WASHINGTON IN AMERIKA**

No. 86. — Pfd. 14 gGr. — 9 Pfd.

**THEOBALD WILHELM**

No. 87. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**HANS HOLBEIN**

No. 88. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

**GETRES EQMONT.**

No. 89. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.

**CHINESISCHE LITERATUR**

No. 90. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**MICHEL ANGELO**

No. 91. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

**UHLANDS GEDICHTE**

No. 92. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

**ARCHITECTUR. DER. GOTHEN.**

No. 67. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**Typographisches Institut in Berlin**  
**von Eduard Haenel 1843.**





# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.



No. 93. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd.  
AUGUSTUS TIBUS POMPEIUS  
HELIOPOLITANUS.  
EGIPIO AFRICANUS WANLUS

No. 94. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd.  
ARISTOTELIS  
SOCRATES TEUTHIDES  
PLATO THEOPHILUS

No. 95. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd.  
MILTIADES CIMON LEONIDAS  
EPAMINONDAS  
NESTOR ULISSES PHILOKTET

No. 96. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.  
DIE EPISCHEEN DICHTUNGEN  
DER GRIECHEN

No. 97. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.  
DIE RELIGIONSMEINUNGEN DER  
MOHAMEDANER

No. 98. — Pfd. 1 Thl. — 6 Pfd.  
THALER 604 PREUSS. COURANT.

No. 99. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)  
SPELER UTRECHT

No. 100. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)  
DAMPE-FARBEN-FABRIK

No. 101. — Pfd. 20 gGr. — 7 Pfd.  
TORQUATO TASSO

No. 102. — Pfd. 20 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)  
GEORG FRUNDSBERG

No. 103. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)  
MEYERBEER UND SPONTINI.

No. 104. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)  
WILHELM GEORG SCHREIBER.

No. 105. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)  
EWALD VON KLEIST

No. 106. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd.  
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 107. — Pfd. 2 Thl. — 2 Pfd. (Perl.)  
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 108. — Pfd. 1 Thl. 16 gGr. — 3 Pfd. (Nonpareil.)  
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 109. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 3 Pfd. (Pett.)  
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HAENEL.

No. 110. — Pfd. 1 Thl. 4 gGr. — 4 Pfd. (Corpus.)  
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HAENEL.

No. 111. — Pfd. 1 Thl. — 5 Pfd. (Cicero.)  
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HAENEL.

No. 112. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd. (Tertia.)  
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP VON EDUARD

No. 113. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.  
FRIEDRICH VON SCHILLER

No. 114. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.  
FRIEDRICH DES GROSSEN WERKE



# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaeuel in Berlin.



No. 115. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

## BEER & COMP.

No. 116. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

### GUSTAV RICHARD BERGER

No. 117. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

### THEODORA HEILBACH

No. 118. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

### FELIX ROBERT WILLIBALD RING LOUIS PHILIPP

No. 119. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

### FRIEDRICH HARI & HANS ERBEN WELLINGTON

No. 120. — Pfd. 1 Thlr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

## Probe-Schrift zur Berliner Gewerbe-Ausstellung in Koccoro-Geschmack.

No. 121. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 3 Pfd.

### GEHR. SCHICKLER IN BERLIN & PARIS

No. 123. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

### HERD UND SOHN

No. 124. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

### WARSCHAU POSEN BORDEAUX

No. 122. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

### ALBERTSCHNITZ BOHN MATTEOLA

No. 125. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

### DEMETRIUS YPSILANTI

No. 126. — Pfd. 18 gGr. — 15 Pfd.

# SORBET & RENARD

No. 127. — Pfd. 2 Thlr. — 6 Pfd.

Nonpareil Skelet mit getriebenen Lettern.  
Die Vereinigten Staaten  
mit Nonpareilka bieten Jedem einen  
Zufuchtsort dar.

Die Geschichte der Deutschen  
bietet den Studien des  
Historikers ein weites Feld dar

No. 128. — Pfd. 2 Thlr. 8 gGr. — 3 Pfd.

NONPAREIL SKELET VERSALIEN  
FRIEDRICH WILHELM  
REMINISCENZEN AUS DON JUAN  
CARLUS 18968

No. 130. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

# MERKLING

No. 131. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

### ROBERT & MEYER

No. 132. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

### CONSTANT WALLENSTEIN

No. 133. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

# BECKER

No. 134. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

# BERNARDIN

No. 135. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

# SCHEIDLER

# RODOLPH

# RODOLPH



# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaezel in Berlin.



No. 136. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

## MOHRUNG & COLLBERG

No. 137. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

**EUROPA PERU AFRIKA**

No. 138. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

**HEILBRONN MARIENBURG**

No. 139. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

**HOMBURG MALMEDY**

No. 140. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

**HEINRICH FRANZ WILHELM**

No. 141. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd.

**BROMBERG ROTTERDAM HIRSCHBERG**

No. 142. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd.

**HAMBURG BERGEDORFER EISENBAHN**

No. 143. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd.

**UTRECHT LIECHTEN  
DARMSTADT**

No. 144. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

**REGENSBURG**

No. 145. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd.

**WEISSENBURG HOHENKOLLERN  
SCHWEIDNITZ**

No. 146. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**CARL GEORG FUST**

No. 147. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**PRAG DONAUWERTH**

No. 148. — Pfd. 18 gGr. — 9 Pfd.

## POTSDAMER EISENBAHN

No. 149. — Pfd. 20 gGr. — 9 Pfd.

**GUSTAV DANETES**

No. 150. — Pfd. 20 gGr. — 9 Pfd.

**ROBERT BERTRAND**

No. 151. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ERNST IMMANUEL NITSKI**

No. 152. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**BOHEMEN**

No. 153. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

**BRANDENBURGE**

No. 154. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

**SPEDITIONS**

No. 155. — Pfd. 10 gGr. — 8 Pfd.

**GEORGE RIMEIER**

No. 156. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

**NEISPERG DRESDEN**



# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaeuel in Berlin.



No. 157. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd.

**DURAMBORG CONSTANTZ ROVEREDO**

No. 158. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**FRIEDRICH SCHILLER GUSTAVUS VALLEBACH**

No. 159. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

**GEORG BERZELIUS FRANZ LITROWO**

No. 160. — Pfd. 20 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DRESDEN DRIESEN MAILANO**

No. 161. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ADOLPH WEBER**

No. 164. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MAINZ LODI HANAU**

No. 162. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

**UNGARN MOLDAU**

No. 165. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

**RIEMER & HEDENS**

No. 163. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**FORDEHOORF**

No. 166. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

**PETERSBERG**

No. 167. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

**WUNDSIEDL**

No. 168. — Pfd. 14 gGr. — 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ROMANOTUS**

No. 169. — Pfd. 14 gGr. 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BECKER**

No. 170. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**COLUMBUS PIZARRO MAGELLAN**

No. 171. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ALEXANDER HUMBOLDT**

No. 172. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**SALZBURG VERACRUZ STOCKHOLM**

No. 173. — Pfd. 14 gGr. — 18 Pfd. (Mit Ziffern.)

**KOPERNICUS**





# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaeuel in Berlin.



No. 174. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**KADMUS NELKE ROSEN ALGESTE**

No. 175. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**MAX HERG**

No. 176. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**KIEL BERN**

No. 177. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MEYNINGEN**

No. 178. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

**ALEXANDER FRIEDRICH**

No. 179. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**POTS DAM-MAGDEBURGER EISENBAHN**

No. 180. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**GEBEN MENGE**

No. 181. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**CULM BORN**

No. 182. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**LOUDINOT BREMEN**

No. 183. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**CICERO CATILINA**

No. 184. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HALBERSTADT**

No. 185. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HAMBACH**

No. 186. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DAS DEUTSCHE REICH**

No. 187. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HOHENLINDEN LIGNY**

No. 188. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**EYLAU FRIEDLAND**

No. 189. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**M A T H E R**

No. 190. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

**HENRICH**

No. 191. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**PORTUGAL UND CASTILIEN**

No. 192. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**SCHLACHT VON MARENGO**

No. 193. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**BUDA-PEST**



# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haeuel in Berlin.



No. 194. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 3 Pfd.

**PROBEN VON EDUARD HAEUEL IN BERLIN**

No. 195. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

**DAS LAGER DER GRIECHEN VOR TROJA**

No. 196. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DRESDEN STUTTGARD PRENZLAU VENEDIG HOMBERG**

No. 197. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**PARIS SARDINIEN**

No. 198. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**FRIESACK BERLIN**

No. 199. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BERGAM GRESSEN**

No. 200. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 5 Pfd.

**AMSTERDAM FLENSBURG TORGAU**

No. 201. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DRESLAU HOHENKOLLERN ALTONA**

No. 202. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**FORST-INSPECTOR**

No. 203. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**CANZLEI-DIRECTOR**

No. 204. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

**DRESDEN HAMBURG**

No. 205. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**CORNELIUS ALEXANDER**

No. 206. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**FRANKFURT**

No. 207. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**TECKLENBURG**

No. 208. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

**OOOOO SOOOO SOOOO SOOOO SOOOO**

No. 209. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**HEIN**

No. 210. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**SOPHOCLES REGENSBURG HESIODUS**

No. 211. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**LUDWIGSLUST**

No. 212. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**PETERSBURG**

No. 213. — 20 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

**REIMER HERDER**



# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.



Ganz schmale magere Titel-Versalien.

VI. Grad. (No. 214.) — 10 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

## EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

V. Grad. (No. 215.) — 8 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

## EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

IV. Grad. (No. 83.) — 6 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

## EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

III. Grad. (No. 84.) — 5 Pfd. — Pfd. 18 gGr.

## EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

II. Grad. (No. 216.) — 4 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

## EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

I. Grad. (No. 85.) — 3 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

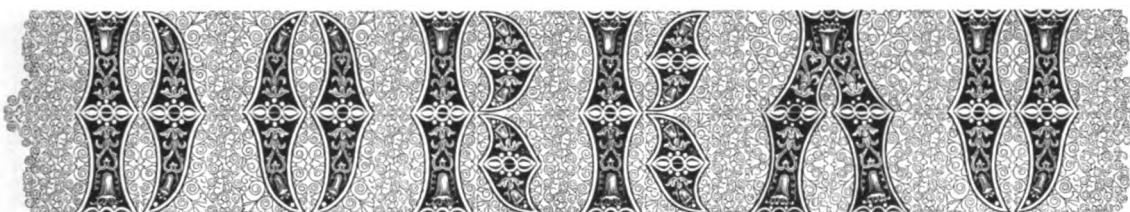
## EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

### Zierschrift

zum Zusammensetzen der Buchstaben aus einzelnen Theilen.

(No. 217.)

Min. 10 Pfd.



Pfd. 1 Thlr.

### Verzeichniss der Figuren:



Aus diesen Figuren lassen sich auch Einfassungen und Ornamente setzen.

### Verzierte Initialen

(No. 218.)

Pr. Figur 8 gGr., das ganze Alphabet à 6 gGr.





# ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaeuel in Berlin.



No. 219. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DAS FORTSCHRITTEN DER BUCHDRUCKERKUNST**

No. 220. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HEUSCHRECKEN ORDENSBRUDER**

No. 221. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

**BUCHBINDER KRIEGSHEER**

No. 222. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HESIOD**

No. 223. — Pfd. 20 gGr.

**HUME**

Minimum 6 Pfd.

No. 224. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

**OHRENBEICHTTE MIENE**

No. 225. — Pfd. 20 gGr.

**MIENE**

Minimum 6 Pfd.

No. 226. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**EDINBURG**

No. 227. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HERDER ERHEBUNG BURGOS**

No. 228. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**GEMEINDEN**

No. 229. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MEINUNGEN**

No. 230. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HOMBURG**

No. 231. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**SEITENREGISTER**

No. 232. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd.

**IDOMENEUS**

No. 233. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**RECHNUNG BOURBONE**

No. 234. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BUCHDRUCK**

No. 235. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HEINRICH**

No. 236. — Pfd. 18 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

**EREIGNISS**





**Eduard Honel's Schriftgießerei in Berlin.**



No. 237. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HEINRICH BUCHDRUCKEREI ROBERTIS**

No. 238. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MEUSEBACH SIEGEN HECHINGEN**

No. 239. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**FRIEDERICA GUBEN HIRSCHBERG**

No. 240. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

**INDIEN ROM GUBEN**

No. 241. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

**ROSINE URSING**

No. 242. — Pfd. 20 gGr. — 18 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Schlucht Benthold**

No. 243. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**VERBESSERTE TRIGONOMETRISCHE INSTRUMENTE**

No. 244. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

**Abraham Hrambeck GERMANIEN NORWEGEN Heinrich Basewald**

No. 245. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HANDEL UND EIGENTHUM DER COLONIE**

No. 246. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

**MIEHREIN**

No. 247. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Verbindlichkeit des Verkäufers eines Grundstücks zur Gewährleistung für ausgeschriebene Kriegssteuern.  
Natur des Vertrages wegen Vermittlung von Kauf- und Tauschgeschäften oder auch wegen Nachweisung eines Käufers durch Geschäfts-Agenten und Commissionäre.

No. 248. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Leitfaden zur erziehenden Behandlung des Unterrichts und zur organischen Verbindung der Lehr- und Uebungs-Gegenstände unter einander  
in einem einfachen und durch praktische Erfahrungen erprobten Unterrichts-Systeme.

No. 249. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Einschränkung des Eigenthums eines Grundstücks rücksichtlich der zeitweiligen  
Benutzung desselben zu dem Betriebe eines bestimmten Gewerbes.**

No. 250. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Verjährung des Rechts einseitiger Benutzung eines gemeinschaftlichen  
Zwischenraumes zwischen mehrern benachbarten Häusern.**

No. 251. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

Betrachtung des Grundprozesses der physischen und geistigen Thätigkeit und Bildung.  
Erste Entwicklungsweise des Gemüthes durch Gedanke und Willen.

No. 252. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

**HUBERTUS RODERICHE BERNHARD**

No. 253. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. — (Mit Ziffern.)

**HEINRICH DOMENIUS  
bringen hundert sorgend**

No. 254. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MEDREN NORDEN  
folgen lohnt irgend**

No. 255. — Pfd. 2 Thlr. — 3 Pfd.

**AUSGABE GEDICHTE**

No. 256. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

**RANDBEMERKUNGEN**

No. 257. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

**RUHEND NORMEN**

No. 258. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HUMIENS**

No. 259. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

**HIERONIMUS**



# Edward Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.



Schmale magere englische Titel-Versalien.

(Stämmlich mit Lifera.)

I. Grad (No. 260). Min. 10 Pfd. à 16 gGr.

## MINOR MANUTIUS BURKE

II. Grad (No. 261). Min. 9 Pfd. à 16 gGr.

## EDUARD HÆNEL'S

III. Grad (No. 262). Min. 8 Pfd. à 16 gGr.

## BUCHDRUCKEREI UND SCHRIFTGIESSEREI

IV. Grad (No. 263). Min. 7 Pfd. à 18 gGr.

## OESTERREICH NORDAMERICA

V. Grad (No. 264). Min. 6 Pfd. à 18 gGr.

## SAMMLUNG VON ERZEUGNISSEN DEUTSCHLANDS

VI. Grad (No. 265). Min. 5 Pfd. à 18 gGr.

## FEUER VERSICHERUNG GESELLSCHAFT TRIEST MARK 1236890 BANCO

VII. Grad (No. 266). Min. 5 Pfd. à 20 gGr.

## GESCHICHTE DES DEUTSCHEN BAUERNKRIEGS IM ANFANG DES SECHSZEHNTEN JAHRHUNDERTS

VIII. Grad (No. 267). Min. 4 Pfd. à 1 Thlr.

## TIMOTHEUS FERDINAND ROM NICODEMUS EMERENTIA GEBRAUCHS-ANWEISUNG

IX. Grad (No. 268). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

## ENTDECKUNGEN IM GEBIETE DER ASTRONOMIE GROSSES LAGER VON SEIDENSTOFFEN

X. Grad (No. 269). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

## VORLESUNGEN UEBER ROMANISCHE ALTERTHUMER MUSTER DER NEUEN MODEN AUS BERLIN

XI. Grad (No. 270). Min. 2 Pfd. à 2 Thlr.

## ALTDEUTSCHE HELDENSAGE VON DEM HORT DER NIBELUNGEN UEBERTRAGEN IN HOCHDEUTSCHE REIME NACH DER AELTESTEN URSCHRIFT.



Eduard Honel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 271. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ZIERBUCHER IGNORIREN  
23 MODEN 68**

No. 272. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd.

No. 273. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

**GEMESSEN ZUCKERSIEDEREI BADEREISENDEN REGIERUNG RECHEN ERZEUGNISSE BUCHBINDER NEHMEN**

No. 274. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

**HEIDENBIELEHRUNGEN**

No. 275. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

**SERBIENS COMMUNE  
DOMINGO**

No. 276. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

No. 277. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

**Donauinsel RIESENBERG Niederland GEORG HIRSCHER BRUNO**

No. 278. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

No. 279. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

**ZUSICHERUNG NIMMERMER BEGENSCHEIDE SONNENSCHIRM**

No. 280. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**ZUGENORUGERER**

No. 281. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HERODES OMNIBUS  
89123**



**Eduard Menel's Schriftgiesserei in Berlin.**



**Breite Prothesen.**

I. Grad (No. 282). Min. 2 Pfd. à 2 Thlr.

**BEURTHEILUNG VON BEDEUTENDEN ERZEUGNISSEN DER ERZGIESSEREI  
AUF DER AUSSTELLUNG VON NEW-YORK UND PARIS.**

II. Grad (No. 283). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

**ENTDECKUNG DER GOLDGRUBEN VON CALIFORNIEN  
VOGEL ALEXANDER VON HUMBOLDT BARTH**

III. Grad (No. 284). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

**BERICHT DER EINNAHME UND AUSGABE  
FEUER-VERSICHERUNGS-VEREIN**

IV. Grad (No. 285). Min. 4 Pfd. à 1 Thlr. 4 gGr.

**ENTSCHEIDUNG DES OBERGERICHTS IN RECHTSFRAGEN  
REQUISITIONEN ZUR GRUNDSTEUER**

V. Grad (No. 286). Min. 5 Pfd. à 1 Thlr.

**UEBER URSPRUNG UND VERBREITUNG DER DORISCHEN KUNST  
PORPHYR-BRUECHE**

VI. Grad (No. 287). Min. 6 Pfd. à 20 gGr.

**AMERIKANISCHE AUSWANDERUNG  
REISEN NACH MEXICO**

VII. Grad (No. 288). Min. 7 Pfd. à 20 gGr

**CHIAVARI NEUKRUG HOMBURG MARENGO**

VIII. Grad (No. 289). Min. 8 Pfd. à 18 gGr.

**MORGEN GRUND BRUDER**

IX. Grad (No. 290). Min. 8 Pfd. à 16 gGr.

**BEDROHUNG DORNBUSCH**

X. Grad (No. 291). Min. 10 Pfd. à 16 gGr.

**EUCHARIUS**

XI. Grad (No. 292). Min. 12 Pfd. à 16 gGr.

**HOMERS GESANG**





# Eduard Henel's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 293. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Assecuranz Credit 2356890 Thaler Preussisch.  
Obligation der Deichbau-Gesellschaft zur Melioration des Nieder-Oderbruches.

No. 294. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

## RHONE INDIER

No. 295. — Pfd. 18 gGr. — 18 Pfd. (Mit Ziffern.)

## Dänemark Burgund Slavenreich

No. 296. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BEDINGUNG DER AUFNAHME**

No. 297. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**INDUSTRIE UND PRODUCTE**

No. 298. — Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

Versendung von Fabrikaten  
Nota der Königlichen Porzellan Manufactur in Berlin

No. 299. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

## SONDERBURG

No. 300. — Pfd. 1 Thlr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Handbemerkungen zur Abhandlung über Institutionen der Nordamerikaner.  
Zurudorf Herzogenbusch Gannstadt

No. 301. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**THESEUS HERMINE**

No. 302. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**REGION HETTER**

No. 303. — Pfd. 1 Thlr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Begrenzungen durch Gartenanlagen  
Verfasser philosophischer Schriften

No. 304. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

## THEERMEIN



# ZERSCHRIFTEN.

## Eduard Henel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 305. — Pfd. 2 Thlr. — 2 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MOHRUNGEN OEDENBURG HILDESHEIM**

No. 306. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BREGENZ MEURS KORINTH**

No. 307. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**EMDEN SUND RHONE**

No. 308. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**CORK ERZERUM DON HEBRIDEN BURG**

No. 309. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Saone Kurland Madeira Reval  
Zwickau Braut Frankreich Harz Quebeck  
Tomsk Jubel Orient**

No. 310. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ISERE URM NIMES**

No. 311. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**LUXEMBURG MAINZ DRONHEIM**

No. 312. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**REGIERUNG**

No. 313. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**BERNHARD GRUENDER**

No. 314. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd.

**UNION MUSIK**

No. 315. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

**HOF SURINAM EMS**

No. 316. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Herold Utrecht Kanzel  
Esau Serail Raum Most**

No. 317. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Druck Gent Bedarf  
Heraldik Neustadt**

No. 318. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BUNDESGESETZ**

No. 319. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Reihe Grund Parma Monk  
Hansestadt**

No. 320. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**EID UNSTERN SIR**



# Eduard Neuen's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 321. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 8 Pfd.

Eisenbahn-, Post- und Dampfschiff-Cours-Buch  
Special-Karten zum Bericht über die Reise des Prinzen Waldemar nach Indien.

No. 322. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Vaterländische Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Unternehmungen.  
Literarische Zustände im vorigen Jahrhundert.  
Oeffentliche Bekanntmachung des Directoriums der Preussischen Haupt-Bank.

No. 323. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**URNE RHEINGAU EISENACH NORM**

No. 324. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ZEUS HERMIONE DUISBURG EDEN**

No. 325. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**KURDE BUND REDEN**

No. 326. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**PIEMONT BOERNE UMKREIS**

No. 327. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ERDREICH URBINO RESIDENZ**

No. 328. — Pfd. 20 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MINISTERIUM ORDRE KRIEGSKUNST**

No. 329. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**SCHUR ERBSCHAFT UEBERGABE BRUST**

No. 330. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**CERBERUS DRUIDEN RICHTUNG**

No. 331. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Birmingham Marschland Heinrich Schwerkraft Klagenfurth

No. 332. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**RUINEN KIRCHE**

No. 333. — Pfd. 20 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BURGOS HUMOR**

No. 334. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 8 Pfd.

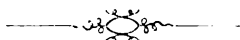
**ESKIMOS HOCHEBENE MEDOC ICHNEUMON SUDETEN**

No. 335. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

Nordisches Album, eine Sammlung aus den Werken deutscher Dichter.  
Breslau-Schweidnitz-Freiburger Eisenbahn-Gesellschaft.



# Eduard Maenel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 336. — Pfd. 2 Thlr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Journal Oeconomie Dank Bienenzucht Gear Unverstand Noment**

No. 337. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Consistorium Arnold Senior Herbstmonat**

No. 338. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Insolvenz Emil Usus Nachwelt**

No. 339. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Kataster Quell Reineck Oase Heimath**

No. 340. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BEQUEMLICHKEITEN CAMOENS UNTERSUCHUNG INSPECTOR SORTIMENT MAHOMEDANER HUSAREN GEISTESGEGENWART**

No. 341. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**RUBICON DEMOSTHENE'S BEREICH**

No. 342. (Text schmale Alt-Englisch.) — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd.

**Rembrandt Amtsverwalter Huteland Ensemble Faschinenwerk Venormand  
Sonnabend Dortrecht Trauerfall**

No. 343. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Recension Carneol Examen Secundant**

No. 344. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Balsamine Decanat Instanz Grundzahl**

No. 345. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

**BUCHBINDER**

No. 346. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**SCHEINGRUND ZORN GIRONDE CHEMIKER EHRGEIZ BAHN KRIEGSKUNDE**

No. 347. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ODERBRUCH NEUHOERDE**

No. 348. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BRODERIES CONK NIEDERUNG EMINENZ UNIVERSUM HERO INGENIEUR**

No. 349. — Pfd. 1 Thlr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Eisenach Stab Humorist**

No. 350. — Pfd. 1 Thlr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BOEMEREI GUNO ZIGEUNER**

No. 351. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BOURGEOISIE**

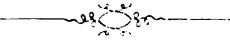
No. 352. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DEGENSCHEIDE**





Edward Henel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 353. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

**DIRECTORIUM DER RENTENBANK**

No. 354. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DOM GREIS RUH**

No. 355. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**DRUCK SINECURE BOGEN**

No. 356. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BRIGHT EUMENIDEN WORMS**

No. 357. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**KÖNIGREICH ZIER SENDUNG OHM DENKMÜNZE**

No. 358. — Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd.

**COURANT-ZAMMUNG**

No. 359. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**HINDU EMIR SORGE**

No. 360. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MERINO CURDEN**

No. 361. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BINDER GESUCH**

No. 362. — Pfd. 1 Thlr. — 15 Pfd.

**WELLS-KREIST-MSZLE**

No. 363. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ROBINSON GRUND HORNUNG**

No. 364. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BEHERRSCHER MOREUE ZEICHENBUCH**

No. 365. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

**SIEGESRUHM**

No. 366. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BOEHMER CHERSON**

No. 367. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BUCHSE KETZER**

No. 368. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

**MIETHER**



# Edward Neuen's Schriftgießerei in Berlin.

No. 369. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Universal-Chronik des Medicinalwesens für Leser aller Länder**

No. 370. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Cours-Berichte der verordneten Börsen-Makler**

No. 371. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**ORIENT EREIGNISS 1234580 ALMANACH SIEGER**

No. 372. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Componirt für Violine und Pianoforte**

No. 373. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Statistik des Buchhandels in Deutschland und Belgien**  
Gezahlte Zinsen 3590 Thaler Courant

No. 374. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Programm der Festlichkeiten von Cherbourg**  
Herabsetzung der Waarenpreise

No. 375. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Sinai Ruhestand Beruf Hindostan Uriel**

No. 376. (Ueberschmale Alt-Englisch.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Belehrende Schilderung von Gegenständen der Natur und Kunst**  
Klopstock und Goethe 23 Minna von Barnhelm

No. 377. (Mittelschmale Alt-Englisch.) — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Umsatz auf der Leipziger Oster-Messe im Jahre 1856**  
Actien-Gesellschaft der Rübenzucker-Fabrik

No. 378. (Mittel schmale Alt-Englisch.) — Pfd. 18 gGr. — 20 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Talmud Demuth Musik**

No. 379. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**GEMEINDE OBERHAUS HORIZONT**

No. 380. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**BUNSEN UMBEER DEBENT**

No. 381. (Petit) — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Verkündigung des allgemeinen Landfriedens durch Rudolph von Habsburg**  
Rostocker Universität 3568 Academische Studien

No. 382. (Corpus.) — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Actien und Coupons der Berlin-Hamburger Eisenbahn**  
5640 Werth in Rechnung Spedition & Incasso 8593

No. 383. (Cicero.) — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Stahlstiche nach Gemälden italienischer Meister**  
Giulio Romano Michel Angelo Raphael Sanzio

No. 384. (Mittel) — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Gedichte plattdeutscher Mundart von Claus Groth und Bornemann**  
Galerie griechischer Antiken

No. 385. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**FISKUS ZEBU COURSE**

No. 386. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**KUNST SIRE RUBEN**

No. 387. — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Hamburger Lebens- und Pensions-Versicherungs-Gesellschaft**

No. 388. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Das neue Testament nach Luther's deutscher Uebersetzung**



**Eduard Henel's Schriftgiesserei in Berlin.**



No. 389. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd.

**HOMBURG 623 EMDEN 935 EISENACH**

No. 390. (Mittel.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd.

**Marienbad 264 Dortmund**

No. 391. — Pfd. 20 gGr. — Min. 15 Pfd.

**Constantine Demuth Halberstadt**

No. 392. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — Min. 4 Pfd.

Vorträge über die neuesten Verbesserungen in der Photographie  
3195 Thaler Preussisch Courant 2374

No. 394. (Cicero.) — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — Min. 6 Pfd.

Gesellschaften zur Beförderung der Aclimatisation  
Varnhagen 1860 Humboldt

No. 393. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 5 Pfd.

Analysen der bedeutendsten Mineral-Quellen Oesterreichs  
3579 Gulden Conventions-Münze 2860

No. 395. — Pfd. 20 gGr. — Min. 8 Pfd.

**MUSEN 41 DONAU**

No. 396. — Pfd. 20 gGr. — Min. 8 Pfd.

**MOSER 53 DEBUT**

No. 397. (Cicero.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 6 Pfd.

*Meinung Wissenschaft Herwegh*  
Rund 2956083 Barth

No. 398. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd.

*Die Völker des Kaukasus und ihre Freiheitskämpfe*  
ein Beitrag zur neuesten Geschichte des Orients von  
267 Friedrich 1856 Bodenstedt 309

No. 399. (Perl.) — Pfd. 2 Thlr. 12 gGr. — Min. 2 Pfd.

**CHERUSKER 64 TEUTONEN 95 MEININGEN**

No. 400. (Nonpareil.) — Pfd. 2 Thlr. — Min. 3 Pfd.

**MEERESSTILLE 4526379 PHILADELPHIA**

No. 401. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 12 gGr. — Min. 3 Pfd.

**PROCURATOR 913587 CAROLINGER**

No. 402. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 3 Pfd.

**85 BERMUDEN MENNONIT 20**

No. 403. (Cicero.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 4 Pfd.

**374 ULRICI RELIEF 652**

No. 405. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — Min. 4 Pfd.

Zahlung in Freussisch Courant laut Ordre  
SOLFERINO 3579240 HOLDHEIM

No. 404. (Mittel.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd.

**HEGEMONIE**

No. 406. (Nonpareil.) — Pfd. 2 Thlr. 8 gGr. — Min. 3 Pfd.

Kosmos, Entwurf einer physischen Weltbeschreibung.  
Freisgemälde im Treppenhause des neuen Museums  
5330 LEBRECHT & SCHUBERT 247

No. 407. (Nonpareil.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd.

**368 Negociant Landwirtschaft Baugrund 903**

No. 408. (Petit.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 6 Pfd.

**82 Robert Metaphysik Seebad 93**

No. 409. (Corpus.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 8 Pfd.

**Morgenluft 8139 Unterpfand**

No. 410. (Cicero.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 10 Pfd.

**Klopstock 430 Siegmund**

No. 411. — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd.

**92 GODESBERG 45**

No. 412. — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**FREIBURG**

No. 413. — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

**GNO MEN**

No. 414. — Pfd. 16 gGr. — Min. 20 Pfd.

**RUM**



# Eduard Honel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 415. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Farben-Lager EDUARD Schriftgießerei HÄNEL Gravr-Anstalt

No. 416. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Buch-, Kupfer- und Stein-Druckerei

No. 417. — Pfd. 18 gGr. — Min. 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Garibaldi Denkmal

No. 418. — Pfd. 20 gGr. — Min. 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Griechenland Prachtwerke

No. 419. — Pfd. 18 gGr. — Min. 8 Pfd.

## HUMOR 358 INGBER

No. 420. (Mittel.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

ERSTER COUPON

No. 421. (Tertia.) — Pfd. 30 gGr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

BUNTDRUCK

No. 422. (Text.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

REGISTER

No. 423. (Doppelcicero.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

GEDICHT

No. 424. (Doppelmittel.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

## FESTGRUSS

No. 425. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

NIMBUS HERZOGIN RHEIMS

No. 426. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

BRISE DERWISCH OMER

No. 427. — Pfd. 20 gGr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Nachtrag zum DROGUEN-PREIS-COURANT von Schwartze

No. 428. — Pfd. 16 gGr. — Min. 12 Pfd.

## PROSPECT

Schmale Gothisch.

No. 429. (Kleine Canon.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 18 Pfd.

Eduard von Kreuzer

No. 430. (Grobe Canon.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 20 Pfd.

Königin Preußen

Schmale Grottesque mit Gemeinen und Ziffern.

No. 431. (Petit.) — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 4 Pfd.

Preis-Medaille der Internationalen LONDONER Kunst- und Industrie-Ausstellung

No. 432. (Corpus.) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd.

Garderoben-Artikel von RUD. HERZOG in Berlin, Breitestrasse

No. 433. (Cicero.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 7 Pfd.

Erster Dividenden-Schein der Berlin-Frankfurter Bahn

No. 434. (Mittel.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 8 Pfd.

Elegien und Romanzen Emanuel von Geibel

No. 435. (Text.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 10 Pfd.

## Modehandlung von SCHNEIDER aus Oberschlesien





Eduard Henel's Schriftgießerei in Berlin.

No. 436. (Doppelmittel Neudeutsch.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 15 Pfd.

Botanik Kant Virginien 625 Rubel 849 Emigrant Dorn Zimmet  
Minimum Universal Ammoniak

No. 437. (Schattirte Gothisch.) — Pfd. 14 gGr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Roland Birbeck

No. 438. (Verzierte Initialen Sechste Sorte.) — Das Stück 4 gGr.

B D Niedersegen Rechnung Quifantchen U W B

No. 439. (Verzierte Midolline.) — Pfd. 14 gGr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Rheinisches Monatsheft

No. 440. (Wasserzeichen-Schrift.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 12 Pfd.

8 BANKNOTE 3

No. 441. — (Verzierte Fraktur.) — Pfd. 14 gGr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Deutsche Zeitung



Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 442. (Text.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 16 Pfd. (Mit Ziffern.)

Deutsche Lieder Notar Bechmen  
Beruf Restaurant Confect 1853 Einheit Unterpfaund Mainz

No. 443. (Doppelmittel.) — Pfd. 20 gGr. — Min. 18 Pfd. (Mit Ziffern.)

Singabe Uri Lea Classiker

No. 444. (Canon.) — Pfd. 18 gGr. — Min. 20 Pfd. (Mit Ziffern.)

Denkmal Emir Nil Sund Reitkunst

No. 445. (Missal.) — Pfd. 16 gGr. — Min. 22 Pfd. (Mit Ziffern.)

Berliner Gallerien

No. 446. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — Min. 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

18 FABRIK PROGRAMM LAGER 63

No. 447. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

MALER RENI ALBUM

No. 448. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

PREIS BEN LISTE

No. 449. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

MOSENS 386 UEBERSICHT 254 LIEDER

No. 450. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — Min. 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

Musikalien Banquier Heine FACTURA Sonett Prospect Niederlage

No. 451. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Neuer Leitfaden für Anfänger Hänel

No. 452. — Pfd. 20 gGr. — Min. 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

Weinkarte RECHNUNGEN Notizbuch



# Renaissance Ornamente

## Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

**ANZEIGEN**

**N. 1**

Alexander Helmendorf

**CONCERT**

1852

Ludwig Berendt

Eine neue Bereicherung der Typographie bilden die **Renaissance-Ornamente**, die sich zur Ausschmückung der verschiedensten Typen, kleinerer und grösserer Grade, benutzen lassen, und zu allen Accidens-Arbeiten, ganz besonders aber für Karten, Adressen, Titel und einzelne heraushebende Zeilen, verwendbar sind. Dem praktischen Typographen bieten sie ein reiches Feld, seinen Geschmack und sein Talent darzulegen. Ganz besonders gefällig werden diese Ornamente in Verbindung mit den Midollne- und Kirchen-Gothischen Schriften, und erscheint der Satz um so eleganter, je näher die Ornamente den Buchstaben selbst gerückt sind. Jeder Figur ist zur Erleichterung des Setzens und Ablegens die betreffende Nummer eingegossen.

# Auswahl Englischer Maschinen

Durch Fleiss zur Geschicklichkeit.

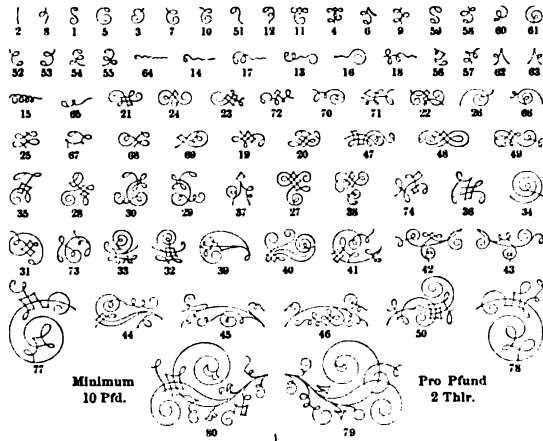
Von Geschicklichkeit zur Kunst.

Benno de Neve

Verzeichniss der Achtzig Figuren.

Eduard von Harder

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein. Dem Gegenstand eines lebhaften und nicht beruhigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher anbestrittenen ausschliesslichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu



**Regina Celi Letare**  
 Alleluia  
 Quia quem meruisti portare  
 Alleluia  
 Resurrexit sicut dixit  
 Alleluia  
 Ora pro nobis Domine  
 Alleluia  
 Circum dediti lactitia Domine  
 Et cantet tibi gloria mea.

Men

# RECHNUNG

Cypen

Manufakturwaaren-Handlung

Das erste Capitel.

# NOTA

Blumensamen-Verzeichniss

Anfang und Ende.



# RENAISSANCE-ORNAMENTE

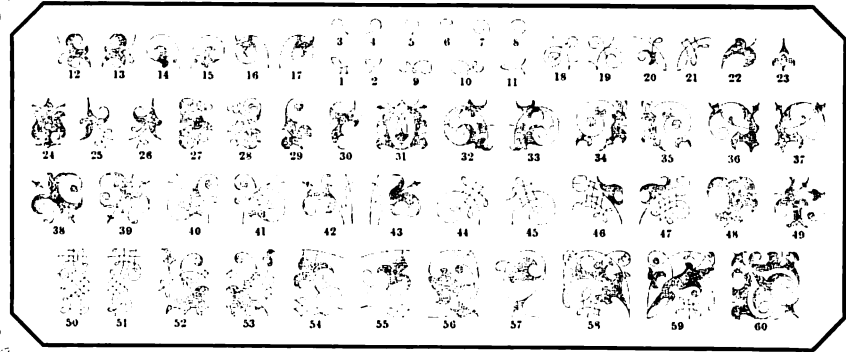
Zweite Serie.

Eduard Danel's Schriftgiesserei  
BERLIN.

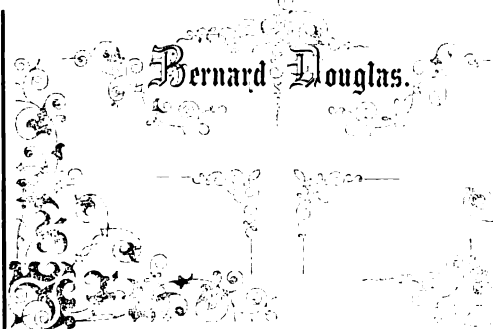
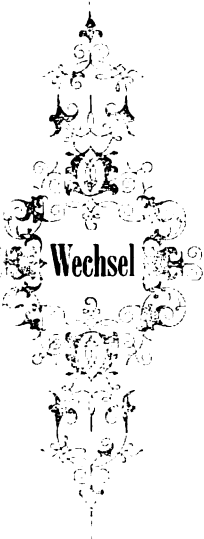


## Vorzeichnungen der Figuren. Zweite Serie.

Minimum 10 Pfund à 2 Thaler.



Zu jedem Min. 2 Pfd. Ausschlessungen  
à 1 Thaler.

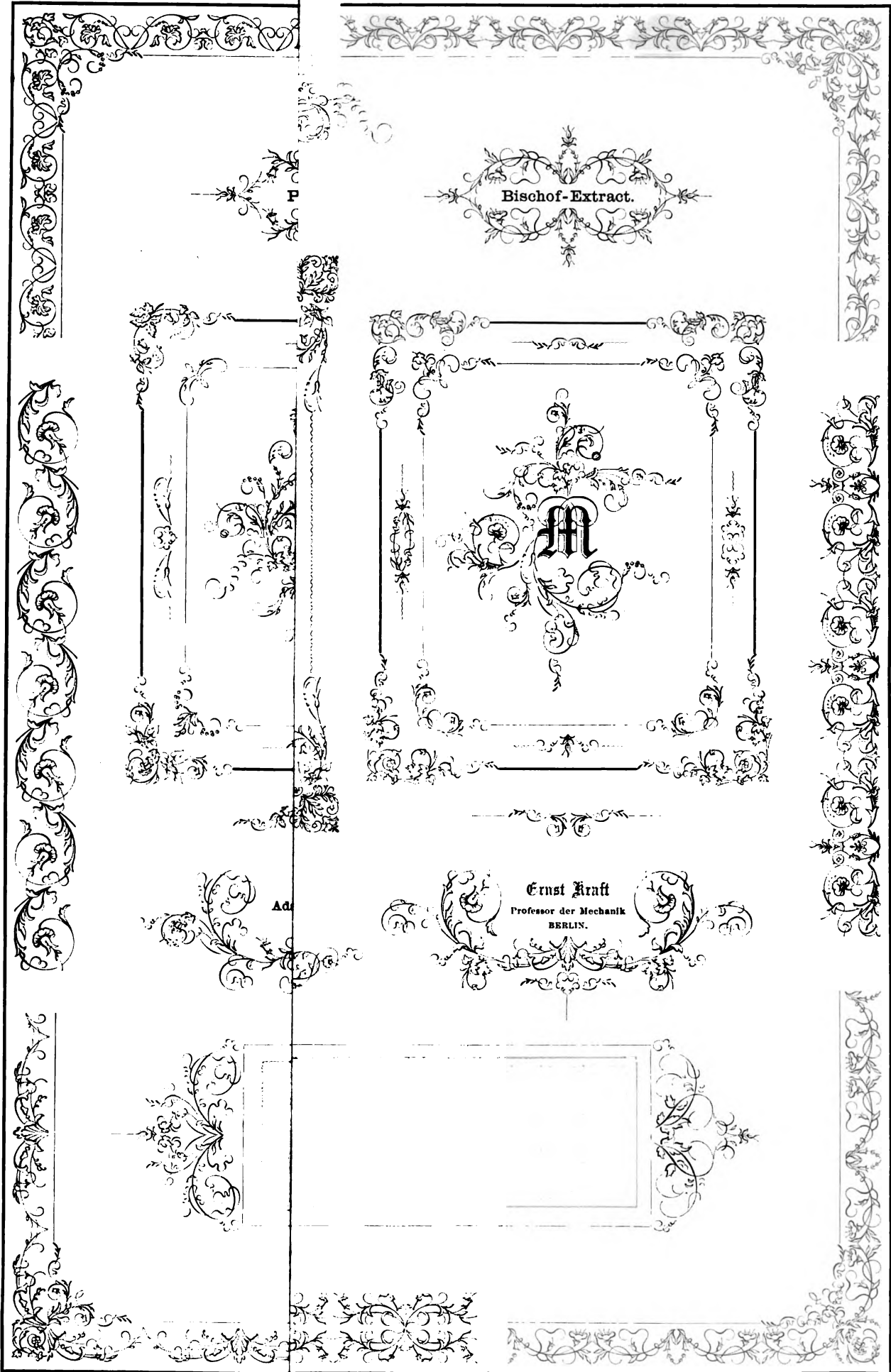


**Bemerkung.**  
Die vorliegende Zweite Serie meiner Renaissance-Ornamente, welche meist aus schriftlichen Stücken besteht, passt, was den Kegel und Anschluss betrifft, an den früher erschienenen, so dass, wie dies Probestblatt zeigt, beide Sorten mit einander verwendet werden können. In Folge dessen lassen sich denn auch die verschiedenartigsten, die grösste Abwechslung darbietenden, Verzierungen daraus bilden.









Bischof-Extract.

M

Ernst Kraft  
Professor der Mechanik  
BERLIN.



**NIEDERLAGEN**  
 echter  
**Bohmischer Glas** Ausstellung neuer Acker-Geräthschaften  
 von  
 Koch-Str. 5 **JEAN HEIN**  
 in  
**BRESLAU**

**EINTRITTS-KARTE**  
 zur  
**VIHSCHAU**  
 und  
**IS MAINE**  
 Preis fünf Sgr. für die Dauer der Ausstellung  
 vom 1. bis 15. Sept. 1863.

**Special-Karte**  
 von  
**NORD-AMER**  
 mit  
 besonderer Rücksicht auf den Kriegss  
 von  
**Franz Grueb.**  
 Verlag von Oscar Surow in W

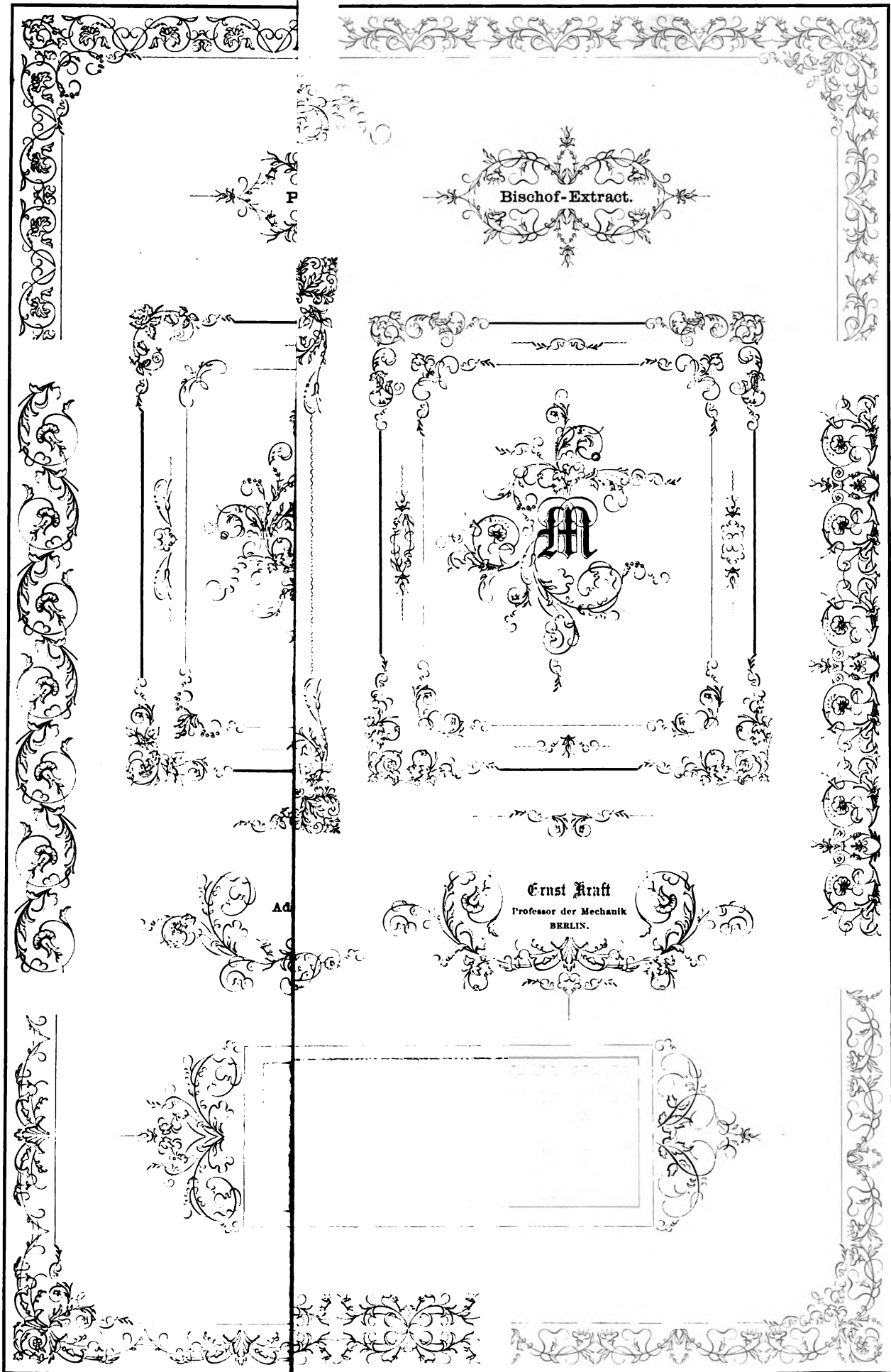
**HANDBUCH**  
 der  
 angewandten  
**Chemie und Physik.**  
 Populär dargestellt  
 von  
**Theobald Oscar Hartmann**  
 Gymnasial-Lehrer.  
**BERLIN**  
 Gedruckt bei Ernst Heintz  
 1863.

**Lebens-Essenz**  
 von  
**RECHINU** **Giacomo di Spontoni**  
 in  
**VENEDIG.**









Bischof-Extract.

M

Ernst Kraft  
Professor der Mechanik  
BERLIN.

P

Ad





**NIEDERLAGEN**  
 echter  
**Bohmischer Glausstellung neuer Acker-Geräthschaften**  
 von  
 (Koch-Str. 5) **JEAN HEIN**  
 in  
**BRESLAU**

**EINTRITTS-KARTE**  
 zur  
**VIENSCHAU**  
 und  
**IM MAINE**  
 Preis fünf Sgr. für die Dauer der Ausstellung  
 vom 1. bis 15. Sept. 1863.

**Special-Karte**  
 von  
**NORD-AMERI**  
 mit  
 besonderer Rücksicht auf den Kriegss  
 von  
**Franz Gröb.**

**HANDBUCH**  
 der  
 angewandten  
**Chemie und Physik.**  
 Populär dargestellt  
 von  
**Theobald Oscar Hartmann**  
 Gymnasial-Lehrer.

**BERLIN**  
 Gedruckt bei Ernst Heintz  
 1863.

Verlag von Oscar Bnrow in W

**Lebens-Essenz**  
 von  
**Giacomo di Spontoni**  
 in  
**VENEDIG.**

**RIECHNU**











# Schriftgiesserei. **L. HÄHNEL** Schriftschneiderei.

BERLIN.

## TABELLEN-LINIEN.

### **Quartpetit.**

Bei 5 Pfd. à 1 Thl. — Bei 10 Pfd. à 20 Gr. — Bei 25 Pfd. à 16 Gr.

- 1.
- 2.
- 3.

### **Quartcicero.**

Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr. — Bei 25 Pfd. à 12 Gr.

- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

### **Galbpetit.**

Bei 5 Pfd. à 14 Gr. — Bei 10 Pfd. à 12 Gr. — Bei 25 Pfd. à 10 Gr.

- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.

### **Galbcicero.**

Bei 5 Pfd. à 13 Gr. — Bei 10 Pfd. à 11 Gr. — Bei 25 Pfd. à 10 Gr.

- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.
- 32.

### **Petit.** Bei 5 Pfd. à 11 Gr. — Bei 10 Pfd. à 10 Gr.

- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.
- 41.

### **Corpus.** — Bei 5 Pfd. à 11 Gr. — Bei 10 Pfd. à 10 Gr.

- 42.
- 43.
- 44.
- 45.
- 46.
- 47.
- 48.

### **Größere Regel.** — Pfd. 10 Gr.

- 49.
- 50.
- 51.
- 52.
- 53.
- 54.
- 55.
- 56.





# Schriftgiesserei. **L. BAENEL** Schriftschneiderei.

## AZURÉS - LINIEN.

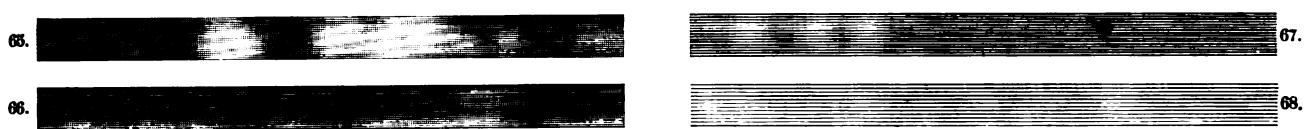
**Cicero.** — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



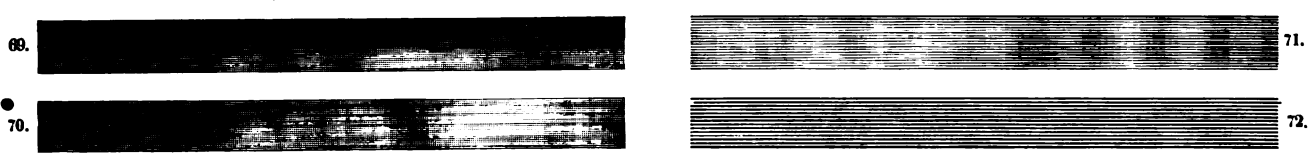
**Mittel.** — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



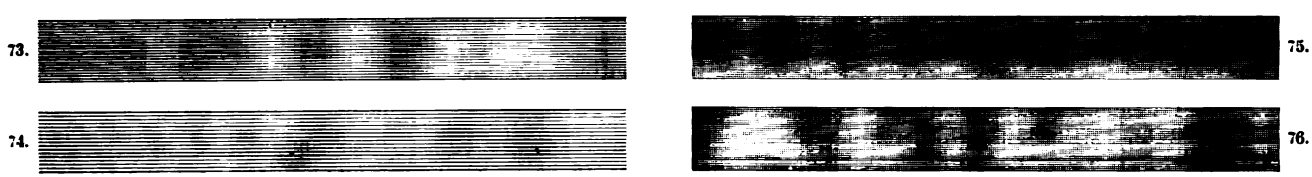
**Certia.** — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



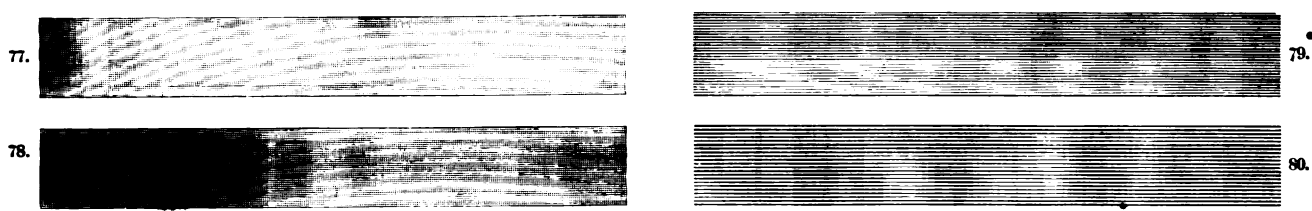
**Certt.** — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



**Doppelcicero.** — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.

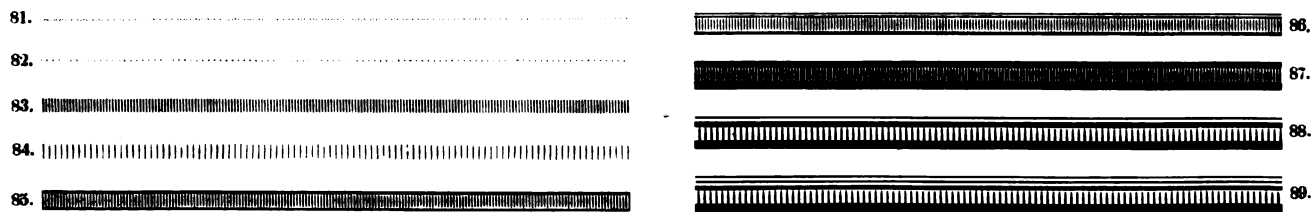


**Doppelmittel.** — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



## MOUSSIRTE LINIEN.

**Pfd. 1 Thl.** — Bei 10 Pfd. à 20 Gr.





# EDUARD HÄNEL'S

## Schriftgiesserei, Gravier-Anstalt und Stereotypie

BERLIN.

### Messing-Linien.

#### Viertelpetit.

|    |       |    |       |
|----|-------|----|-------|
| 1  | ----- | 8  | ===== |
| 2  | ===== | 89 | ..... |
| 90 | ~~~~~ | 91 | ~~~~~ |
| 92 | ~~~~~ | 93 | ~~~~~ |
| 94 | ~~~~~ | 95 | ~~~~~ |
| 96 | ~~~~~ | 97 | ~~~~~ |
| 98 | ~~~~~ | 99 | ~~~~~ |

#### Viertelcicero.

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| 5   | ===== | 8   | ===== |
| 6   | ===== | 10  | ===== |
| 100 | ~~~~~ | 101 | ~~~~~ |
| 102 | ~~~~~ | 103 | ~~~~~ |
| 104 | ~~~~~ | 105 | ~~~~~ |
| 106 | ~~~~~ | 107 | ~~~~~ |
| 108 | ~~~~~ | 109 | ~~~~~ |
| 110 | ~~~~~ | 111 | ~~~~~ |
| 112 | ~~~~~ | 113 | ~~~~~ |

#### Halbpetit.

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| 12  | ===== | 16  | ===== |
| 14  | ===== | 21  | ===== |
| 114 | ~~~~~ | 115 | ~~~~~ |
| 116 | ~~~~~ | 117 | ~~~~~ |
| 118 | ~~~~~ | 119 | ~~~~~ |
| 120 | ~~~~~ | 121 | ~~~~~ |

#### Nonpareil.

|    |       |
|----|-------|
| 28 | ===== |
| 31 | ===== |

#### Petit.

|    |       |
|----|-------|
| 37 | ===== |
| 41 | ===== |

### BEMERKUNGEN.

Da die Messinglinien jetzt allgemein verwendet werden, so habe ich Vorkehrungen getroffen, dieselben bedeutend billiger herzustellen, als bisher, und notire sowohl Wellen- wie Tabellen-Linien in Messing, bei accuratester Arbeit, **in langen Bahnen,**

auf meinen Kegel (6 Viertelpetit = 1 Cicero) zu folgenden ermäßigten Preisen:

| Achtelpetit                   |   |   |    | Viertelpetit bis Petit        |   |   |    |
|-------------------------------|---|---|----|-------------------------------|---|---|----|
| bei 5 Pfund à 2 Thlr. 16 gGr. |   |   |    | bei 5 Pfund à 1 Thlr. 20 gGr. |   |   |    |
| 10                            | à | 2 | 12 | 10                            | à | 1 | 16 |
| 25                            | à | 2 | 8  | 25                            | à | 1 | 12 |

#### Systematische Stücklinien.

Bei diesen, die sortirt in Längen von Nonpareil, Petit, Corpus, Cicero, Mittel, Tertia, Text, Doppelcicero, Doppelmittel, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28 und 32 Cicero nach jedem beliebigen System auf meinen Kegel angefertigt werden, berechne ich extra pro 100 Schnitt

**Achtelpetit bis Halbpetit 12 gGr., Nonpareil und Petit 16 gGr.**

Gehrungen werden nur auf Verlangen mitgeliefert und kosten, je 4 Stück rechts und links, 8 Cicero lang, 6 gGr. Das gewünschte Auge bitte ich nach den beigedruckten Nummern zu bezeichnen, die nöthigen Zurichtungen beizufügen und, falls die Linien nicht im Sortiment verlangt werden, die Längen und Stückzahl derselben speciell vorzuschreiben.

Ausser vorstehenden, werden auch alle übrigen in meiner Probe abgedruckten Muster in Messing geliefert.



# EDUARD HENEL.

Schriftgießerei, Schriftschneiderei, Stereotypie & Graviranstalt

IN

**BERLIN.**

## Systematische Stück-Klammern auf Halbpetit Kegel.

Für den Satz aus feiner kleiner Schrift ist die magere Sorte No. 1 bestimmt, für grössere Typen und Räume die halbfette Sorte No. 2.  
für grössere oder fette Schrift die Sorte No. 3.

| 2. Halbfette. | 1. Magere.       | 3. Fette. |
|---------------|------------------|-----------|
| _____         | No. 1 — 1 Gv.    | _____     |
| _____         | No. 2 — 1½ Gv.   | _____     |
| _____         | No. 3 — 2 Gv.    | _____     |
| _____         | No. 4 — 2½ Gv.   | _____     |
| _____         | No. 5 — 3 Gv.    | _____     |
| _____         | No. 6 — 3½ Gv.   | _____     |
| _____         | No. 7 — 4 Gv.    | _____     |
| _____         | No. 8 — 4½ Gv.   | _____     |
| _____         | No. 9 — 5 Gv.    | _____     |
| _____         | No. 10 — 5½ Gv.  | _____     |
| _____         | No. 11 — 6 Gv.   | _____     |
| _____         | No. 12 — 6½ Gv.  | _____     |
| _____         | No. 13 — 7 Gv.   | _____     |
| _____         | No. 14 — 7½ Gv.  | _____     |
| _____         | No. 15 — 8 Gv.   | _____     |
| _____         | No. 16 — 8½ Gv.  | _____     |
| _____         | No. 17 — 9 Gv.   | _____     |
| _____         | No. 18 — 9½ Gv.  | _____     |
| _____         | No. 19 — 10 Gv.  | _____     |
| _____         | No. 20 — 10½ Gv. | _____     |
| _____         | No. 21 — 11 Gv.  | _____     |
| _____         | No. 22 — 11½ Gv. | _____     |
| _____         | No. 23 — 12 Gv.  | _____     |
| _____         | No. 24 — 12½ Gv. | _____     |
| _____         | No. 25 — 13 Gv.  | _____     |
| _____         | No. 26 — 13½ Gv. | _____     |
| _____         | No. 27 — 14 Gv.  | _____     |
| _____         | No. 28 — 14½ Gv. | _____     |
| _____         | No. 29 — 15 Gv.  | _____     |
| _____         | No. 30 — 15½ Gv. | _____     |

Von 4 Gevierten bis zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Cicero steigend.

Von 4 Gevierten bis zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Cicero steigend.

Von 4 Gevierten bis zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Cicero steigend.

Magere. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 4 Pfd.

|   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 5  | 4  | 3  | 2  | 1  |    |    |    |    |    |   |
| 7 | 9 | 11 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 10 | 8 |

Halbfette. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 4 Pfd.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 19 | 21 | 23 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 22 | 20 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

Fette. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 4 Pfd.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 33 | 35 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 34 | 32 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|



# EDUARD HÄNEL'S

## Buchdruckerei und Schriftgiesserei in Berlin.

Pro 100 Pfd. 175 Thlr. Noten auf Text Kegel. Unter 100 Pfd. à 2 Thlr.

### Des Deutschen Vaterland.

*Mit Feuer.*

(Mel. v. Reichardt.)

Was ist des Deutschen Va - ter - land? Ist's Preussenland? Ist's Schwabenland? Ist's, wo am Rhein die  
 Ro - be blüht, ist's, wo am Belt die Mö - ve zieht? O nein, nein, nein! Sein Vater - land muss grösser

### Zur Abendfeier.

*Andante con moto.* (Comp. von A. Methfessel.)

durch die A - bend - lüfte drin - ge, gleich als

Klinge Lied, von Herzenshauch durch - weht! durch die A - bend - lüf - te drin - - - ge,  
 riefst du zum Ge - bet! Geist und Muth vor -  
 gleich als riefst du zum Ge - bet! Heil dem Manne, Ruhm dem Mei - ster, der mit Geist und Muth vor -  
 Ruhm dem Meister, dem

Bei den Aufträgen ist zu erwähnen, ob die Noten mit oder ohne Choralnoten gewünscht werden.  
 Jedem Besteller wird das Schema eines zweckmäßigen Notenkastens mitgeliefert.

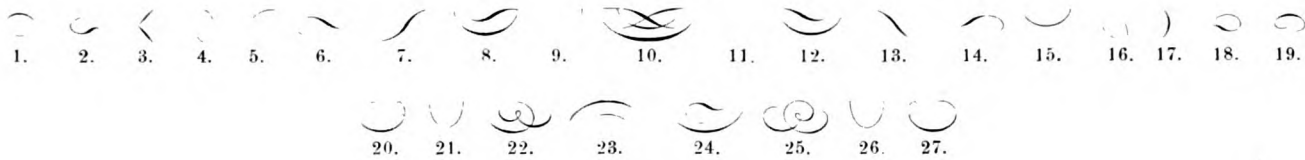




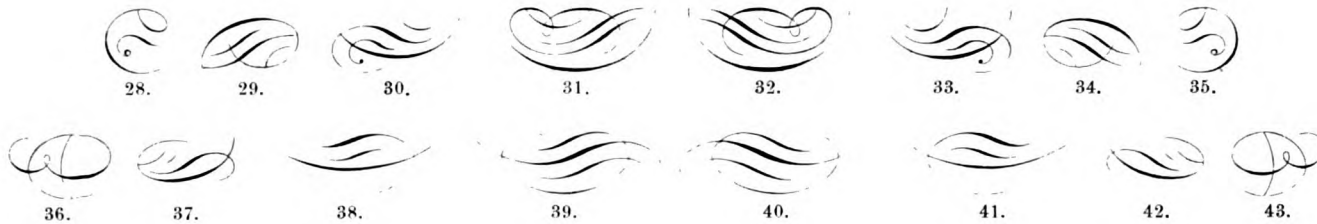
**ZÜGE**  
**NEUE KALLIGRAPHISCHE VERZIERUNGEN**

AUS DER  
**SCHRIFTGIESSEREI VON EDUARD HAENEL**  
 IN  
**BERLIN.**

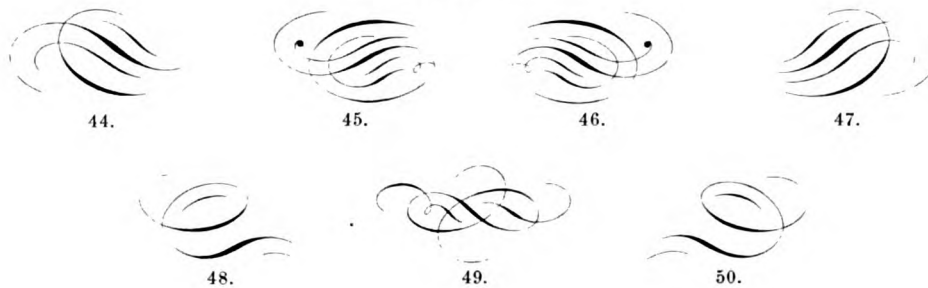
Ein Cicero.



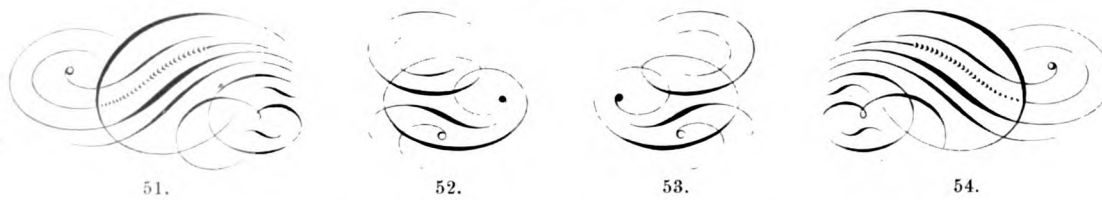
Zwei Cicero.



Drei Cicero.



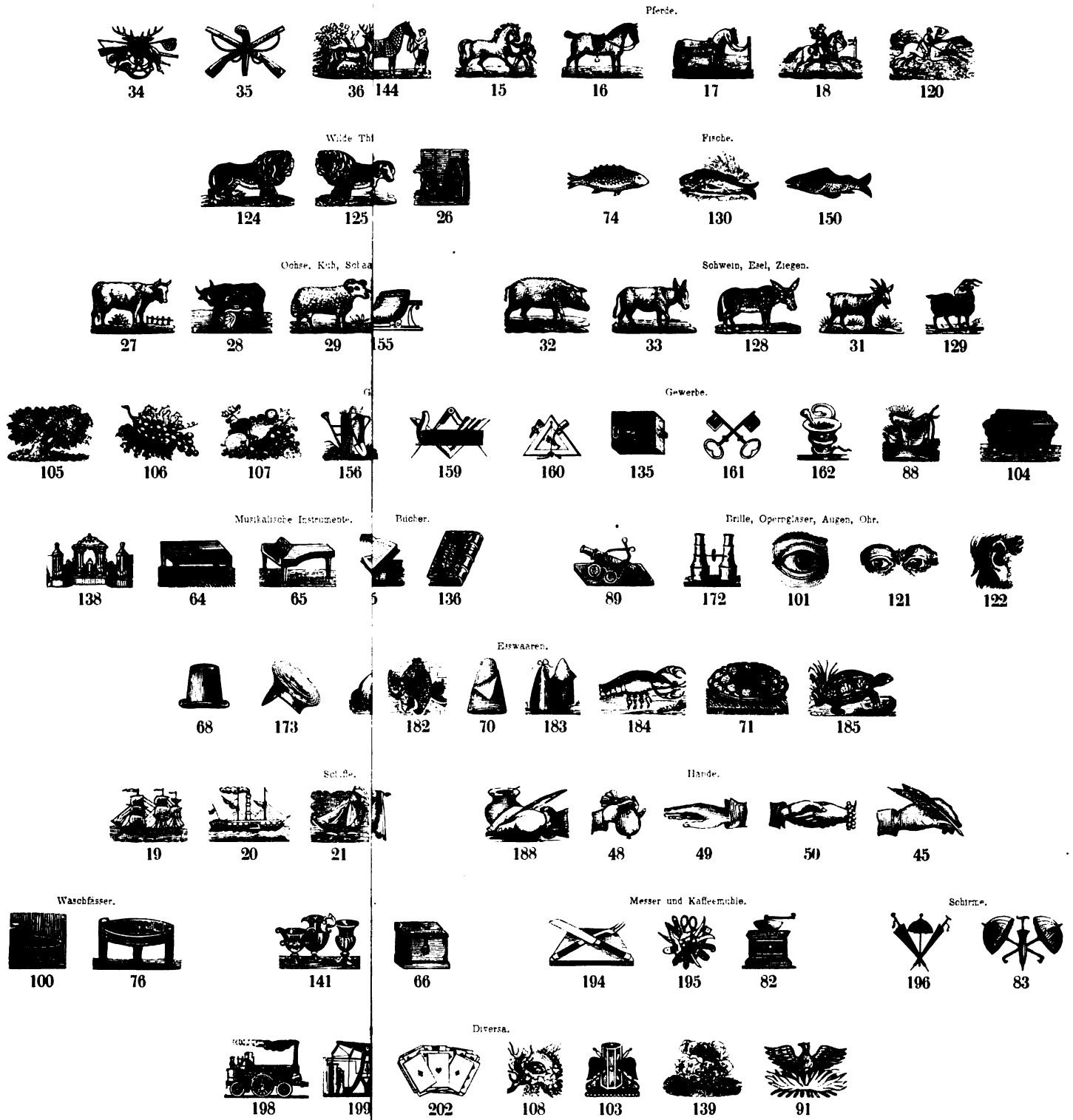
Fünf Cicero.



Ein Sortiment aller 54 Sorten wiegt 25 bis 30 Pfund, und kostet pro Pfund 1 Thlr.  
 Nach den Kegeln kostet Cicero 1 Thlr. 8 Gr., Zwei Cicero 1 Thlr., Drei Cicero 20 Gr., Fünf Cicero 16 Gr. pro Pfund.



# in Berlin.



Die sämtlichen Vignetten haben  
und sind 1 oder 1½ Gevi

Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr.  
(Das Sortiment wird fortgesetzt.)



1

46



# EDUARD HÄNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Graviraustalt in Berlin.

## Deutsche Schreibschrift (Pariser).

II. Grad — Pfd. 1 Thl. 8 Gr. — 25 Pfd.

Die feine Schrift, welche die Linsdrückerkunst unter  
der Aufsicht des herrlichen Geistes nimmend,  
hat die eben die Gebirgsflüsse derselben zu sein,  
zinn Geyersmann's nicht ablassen und nicht kann  
diegenen Maassstab gemacht, seit Maassstab, besonders  
aber seit Gyalen ab sich verhalten sein liess, die  
Nacht Mainz wird schon früher imbestimmten nicht-  
sichtlichen Lage, der von Gyalen schon als ein  
innerlichen verhalten sind, ganz von der Größe  
handhabt zu verhalten. In der Linsen- und  
stammenden Maassstab der Maassstab, ja  
Kunst können sie in einem einzigen Kopf und

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

u v w x y z ä ö ü , . : ; ! ? ' (

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0




**SCHRIFTGIESSEREI**  
**EDUARD HAENEL**  
**BERLIN**

Kalligraphische Züge in 54 Figuren.

Minimum 25 — 30 Pfd. — 4 Pfd. 1 Thlr.

Neue Schreibschrift auf Text Kegel.

Minimum 30 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftsbasis gleichkommende, elegante Schreibschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circularen, Adressbriefen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht, ist auf geradem Kegel und mit Beachtung aller Vortheile zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass sich diese Schrift, welche wie jede andere gewöhnliche Buchschrift gesetzt wird, auch durch die äusserste Solidität empfiehlt.

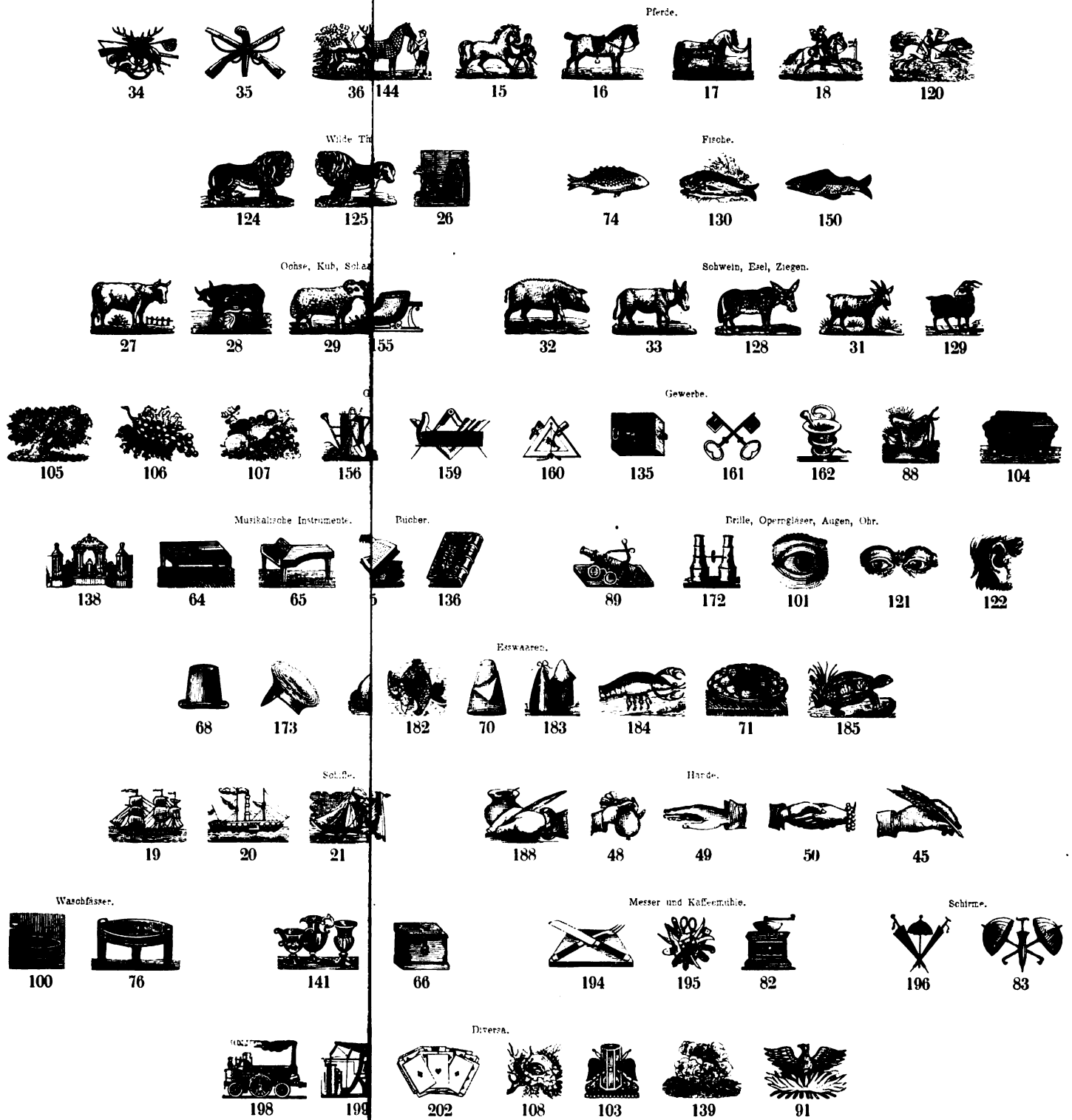
Phantasie-Einfassung No. 431 u. 432 mit Bogen-Ecke. — Minimum 6 Pfd. — 4 Pfd. 20 gGr.

Phantasie-Einfassung No. 277 u. 509. — 4 Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.





# in Berlin.



Die sämtlichen Vignetten haben  
 und sind 1 oder 1½ Gew.

Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr.  
 (Das Sortiment wird fortgesetzt.)





# EDUARD HÄNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Graviraustalt in Berlin.

## Deutsche Schreibschrift (Pariser).

II. Grad — Pfd. 1 Thl. 8 Gr. — 25 Pfd.

Die hohe Kunst, welche die Schriftkalligraphie nennt, ist eine Wissenschaft, die man nicht durch bloßes Ansehen, sondern durch das Studium der Werke der Meister erlernen kann. Die Kunst der Schrift ist eine Wissenschaft, die man nicht durch bloßes Ansehen, sondern durch das Studium der Werke der Meister erlernen kann. Die Kunst der Schrift ist eine Wissenschaft, die man nicht durch bloßes Ansehen, sondern durch das Studium der Werke der Meister erlernen kann.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , . ; ! ? ' (

~ ~ ~ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ~ ~ ~




**SCHRIFTGIESSEREI**  
**EDUARD HAENDEL**  
**BERLIN**

Kalligraphische Züge in 34 Figuren.

Minimum 25 — 30 Pfd. — 4 Pfd. 1 Thlr.

Neue Schnellchrift auf Text Kegel.

Minimum 30 Pfd. — 4 Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellchrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circulären, Adressirungen, Wechselln, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht, ist, auf geradem Kegel und mit Beachtung aller Vortheile zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass sich diese Schrift, welche wie jede andere gewöhnliche Buchschrift gesetzt wird, auch durch die äusserste Schlichtheit empfiehlt.

Phantase-Einfassung No. 431 u. 432 mit Hogen-Ecke. — Minimum 6 Pfd. — 4 Pfd. 20 gGr.

Phantase-Einfassung No. 277 u. 290. — 4 Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.



# in Berlin.



Pferde.



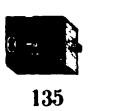
Fische.

Wilde Th.

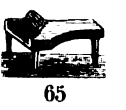


Schwein, Esel, Ziegen.

Ochse, Kuh, Schaa



Gewerbe.

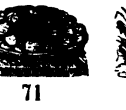
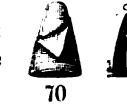


Musikalishe Instrumente.

Bücher.

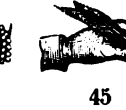
Brille, Operngläser, Augen, Ohr.

Eiswaren.



Schiffe.

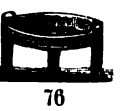
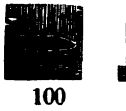
Hande.



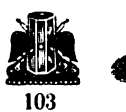
Waschfässer.

Messer und Kaffeemühle.

Schirme.



Direkta.



Die sämtlichen Vignetten haben  
und sind 1 oder 1½ Gev.

Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr.  
(Das Sortiment wird fortgesetzt.)







# EDUARD HÄNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Graviraustalt in Berlin.

## Deutsche Schreibschrift (Pariser).

II. Grad — Pfd. 1 Thl. 8 Gr. — 25 Pfd.

Die hohe Kunst, welche die Schriftgießerkunst nennt, ist eine Wissenschaft, die den menschlichen Geist abnimmt, und die die Gaben der Natur zu einer hohen Fertigkeit zu erheben vermag. Die Kunst der Schriftgießerei ist eine Wissenschaft, die den menschlichen Geist abnimmt, und die die Gaben der Natur zu einer hohen Fertigkeit zu erheben vermag.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0




**SCHRIFTGIESSEREI**  
**EDUARD MAENEL**  
**BERLIN**


Kalligraphische Züge in 54 Figuren.

Minimum 25 — 30 Pfd. — 4 Pfd. 1 Thlr.

Neue Schnellschrift auf Text Kegel.

Minimum 30 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit gehend, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circularen, Adressbriefen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht, ist auf geradem Kegel und mit Beachtung aller Vortheile zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass sich diese Schrift, welche wie jede andere gewöhnliche Buchschrift geschätzt wird, auch durch die äusserste Solidität empfiehlt.

Phantasie-Einfassung No. 431 u. 432 mit Bogen-Ecke. — Minimum 6 Pfd. — 4 Pfd. 20 gGr.

Phantasie-Einfassung No. 277 u. 590. — à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.



**SCHRIFTSIEBEREI**  
**EDUARD HANDEL**  
**BERLIN.**

**Neue Schnellschrift.**

Zweiter Grad auf Doppelmittel Regel.

Minimum 30 Pfd. à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

Ungezwungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Berichten, Circularen, Adressbriefen, Wechsell, Quittungen etc. und wird diese jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.



# Eduard Haenels

Schriftgiesserei, Stereotypie und Grabir-Anstalt in Berlin.

Neueste Current-Schrift.

Err.

8lin. 20 Buch A 1 2ltr. 12 ger.

Was heißt, auf dem Gebiete der Schriftkunst das Höchste zu sein? Zuverlässigkeit zu bieten, gewißes und nie versagendes Nachzügeln, meine Geschäfts-Verhältnisse, wissen die Welt nicht anders zu sagen, als daß sie die besten sind. Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit meine neue Schrift vorzustellen. Sie wird Ihnen die besten Eigenschaften der Schriftkunst zeigen, die ich in der Schriftkunst zu finden vermag. Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit meine neue Schrift vorzustellen. Sie wird Ihnen die besten Eigenschaften der Schriftkunst zeigen, die ich in der Schriftkunst zu finden vermag. Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit meine neue Schrift vorzustellen. Sie wird Ihnen die besten Eigenschaften der Schriftkunst zeigen, die ich in der Schriftkunst zu finden vermag.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





# Eduard Haenel's

Schriftgiesserei, Stereotypie und Grabir-Anstalt in Berlin.



Neueste Current-Schrift.

Doppelmittel.

8lin. 25 Fund & 1 Zhr. 8 qdr.

Das Buch, wie zum Beispiel die Schriftkünstlerin der  
Hauptstadt und Frankfurt zu lesen, gewöhnlich ist mit  
ein lauterer Klang, wie ein Gussstück, wie ein  
einmal von dem besten Meister geschriebene deutsche  
Schrift wie ein Buchstabe vorlag zu können, die bei ein  
zweiten Malen Guss auf das Schriftstück wie ein Buchstabe  
geworden Regel gegeben. Ein in der Schriftkünstlerin  
Mittel, Alles was zu geschrieben sein zu schreiben, heißt  
es nicht, wie ein Buchstabe, das ein Buchstabe. Einmal ein  
deutsche Schrift hat so vielen Buchstaben, wie ein Buchstabe  
aufzuheben, wie ein Buchstabe, wie ein Buchstabe, wie ein  
mit so lebendigen Schrift, wie ein Buchstabe, wie ein Buchstabe  
form ist ein Buchstabe, wie ein Buchstabe, wie ein Buchstabe  
Lauterheit abzuschreiben, von allen Seiten. In der Schriftkünstlerin  
beweist ein Buchstabe, wie ein Buchstabe, wie ein Buchstabe  
in der Schriftkünstlerin abzuschreiben. Alles was ein Buchstabe  
1 2 3 4 5 ungeschuligt werden. 6 7 8 9 0



# PROBEN

Zierschrift No. 26. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

VON

# EDUARD HANEL IN BERLIN.

Zierschrift No. 28\* — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.



## Deutsche Schreibschrift.

Pfd. 1 Thlr. 10 gGr. — 25 Pfd.

Die sehr süße, walische Weinlese, die Lieferschwierigkeiten, sind den Kaufleuten  
das mannigfaltige Gaitas einnimmt, hat die Esra, die Gebirgsflüsse von  
salben zu sein, zum Ganganland eines labhaften und nicht kannig.  
den Anstas gemacht, seit Anstas, besonders aber seit Gaulten ab sich  
angalagen sein ließ, die Markt Mainz aus einem süßen und beständigen  
ausfließlichen Leichtigkeit, von von Gaulten gegen als ein unweilichen um  
gasteten wine, ganz von auf größtentheils zu verändern. In den  
Ländern auf Anstas Anstas Anstas Anstas Anstas Anstas Anstas Anstas Anstas Anstas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Didot'sche Tertie Schreibschrift.

Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 30 Pfd.

Die am linken Ufer der Elbe belagene Hauptstadt Magdeburg, eine sehr starke Festung,  
ist zwanzig Meilen von Berlin, dreißig von Hamburg und Dresden, und fünfzehn von  
Leipzig entfernt, und hat nach der neuesten Zählung nebst den vier Vorstädten, fünfzig  
Tausend Einwohner. Der Handel ist bedeutend, vorzüglich in Spedition und Transito, und  
wird durch die höchst vortheilhafte Lage der Stadt sehr befördert, da man fast nach allen  
Gegenden die Güter zu Wasser für höchst geringe Frachten versenden kann, und auch  
durch Concurrenz die Landfrachten sehr niedrig sind. Die vielen Fabriken in Taback,  
grüner Seife, Cichorien, Handschuhen, Skingut, Zucker und Posamentir. Waaren

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## Vereinfachte Schreibschrift.

IV. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 25 Pfd.

Berlin. Glogau. Achen. Elbing. Weimar.  
Brendsburg. Dublin. Palermo. Stockholm  
Nürnberg. Harlem. Carlsruhe, Luzern.









VON

# EDUARD HANEL, BERLIN.

Zierschrift No. 66. — Pfd. 20 gGr. — Minimum 14 Pfd.



## Vereinfachte Schreibschriften.

I. Grad. — Pfd. 1 Thl. 12 gGr. — 25 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Mehrere der Versalbuchstaben sind in zweifacher Form ausgeführt, um dem Satze größere Abwechslung und Eleganz zu geben. Zur Uebersicht folgt hier der Abdruck sämtlicher Figuren.

A A B C D D E F F G H I I H K L M N O P P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f f g h i j k l m n o p q r r s p t t u v w x y z ä é i ö ü à è ò ù â ê ô û ä ë ö ü ç æ & .. - : ; ! ? ' \* ( )  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad. — Pfd. 1 Thl. 4 gGr. — 30 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Mehrere der

A A B C D D E F F G H I I H K L M N O P P Q R S T U V W X  
 Y Z a b c d e f f g h i j k l m n o p q r r s p t t u v w x y z ä é i ö ü à è ò ù â ê ô û ä ë ö ü ç æ &  
 .. - : ; ! ? ' \* ( ) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad. — Pfd. 1 Thl. — 40 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der

A A B C D D E F F G H I I H K L M N O P P Q R S  
 T U V W X Y Z a b c d e f f g h i j k l m n o p q r r s p t t u v w x y z  
 ä é i ö ü à è ò ù â ê ô û ä ë ö ü ç æ & .. - : ; ! ? ' \* ( ) 1 2 3 4 5 6 8 9 7 0





# EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN

*Vereinfachte Schreibschrift.*

Doppelmittel. — Pfd. 1 Thlr. — 40 Pfd.

*Diese neuen und vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiqua-Kasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten*

*A B C D E F G H I K L M N O P*

*Doppelmittel Ronde.*

IV. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 30 Pfd.

*Diese neuen vereinfachten Ronden und Schreibschriften bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten*

*A B C D E F G H I K L M N O P Q R S*



# Schriftgießerei.

## Eduard Hänel in Berlin.

Zierschrift  
No. 67.

Minimum 20 Pfd.  
Pfd. 18 gtr.



### Französische Ronden.

I. Grad. — Pfd. 1 Thl. 8 gGr. — 20 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Zur Uebersicht folgt hier der Abdruck dänmüllicher Signaturen.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
á è ò ú à è ò ú â è ò ú ä è ò ü ç æ & . , - ; ! ? ' \* ( " 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad. — Pfd. 1 Thl. — 25 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t  
t u v w x y z á è ò ú à è ò ú â è ò ú ä è ò ü ç æ & . , - ; ! ? ' \* ( " 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 30 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z á è ò ú à è ò ú â è ò ú ä è ò ü ç æ  
& . , - ; ! ? ' \* ( " 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN

## Corpus Ronde.

Minimum 10 Pfd. — à Pfd. 2 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Orange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerben geschehen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt die sparsamen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung kritisch zu sichten, statt die darauf Bezug habenden Erscheinungen und Urkunden im Zusammenhange zu betrachten und sie mit einander in Uebereinstimmung zu bringen, ist der Streit auf jeder Seite von dem östlichen Standpunkte eines missverstandenen Patriotismus aus geführt worden, und die Leidenschaftlichkeit desselben hat nur zu oft über die in der Mitte liegende Wahrheit verblendet. Dabei ist die Ungewissheit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst grösser geworden, als je. Indessen wird sich, wenn jene Klippen vermieden und eine unbefangene Verständigung versucht wird, zeigen,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A C C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , - ; ! ? ' ' )

a ac as ay a b c ce e cy d e e w ex ey e f g b i j k l h y m n o p q r w y

u s t k b l y u o w x y z à á ä è é è ì ï ð ó ô õ ü ù ü ç

h é ê ë ì ï ð ó ô õ ü ù ç

Phantasie-Einfassung No. 594. — à Pfd. 1 Thlr. 4 Gr.

Phantasie-Einfassung No. 566. — à Pfd. 18 Gr.



# EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN



*Französische Ronden.*

V. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 40 Pfd.

Magdeburg Trier Mailand  
Perleberg Glogau Thorn Landshut  
Greifswald Petersburg

VI. Grad. Pfd. 20 gGr. — 40 Pfd.

Reinsberg Minden Frankfurt  
Stralsund Merseburg  
Kolberg Westphalen Schwerin





**EDUARD HÄNEL'S**  
**Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt in Berlin.**

*Lateinische Schreibschrift.*

**Tertia.**

Minimum 12 Pfund à 1 Thaler 16 gGr.

*Diese Schreibschrift, auf geraden Kegel gegossen, macht durch die einfach gehaltene Zeichnung den angenehmsten Eindruck auf das Auge des Lesers. Die große Eleganz, Correctheit und Deutlichkeit derselben sind Vorzüge, die bei einer andern Schrift der Art schwerlich in solchem Maaße vereinigt sein dürften. Besonders wichtig ist der Umstand, daß der hier vorliegende kleinste Grad sehr wenig Raum einnimmt, und dadurch nicht bloß zur Ausführung von Circulären, Wechsellern und dergleichen Arbeiten benutzt werden kann, sondern auch dazu geeignet ist, in die Reihe der Titel- und Kiesschriften aufgenommen zu werden.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

**Doppelcicero.**

Minimum 14 Pfund à 1 Thaler 12 gGr.

*Alexander Brüssel Küstenfahrer Dorpat Flaminius  
Unternehmung deutschen Gewerbebetriebs  
Zahlung 35980 Secunda-Wechsel 16724 Comptant  
Moderne malerische Länder- und Völkerkunde  
Gewächshäuser von Döppe & Comp. bei Charlottenburg  
Eisenhaltige Heilquelle Philosophie*



# EDUARD HANEL'S

Schriftgiesserei, Gravier-Anstalt und Stereotypie in Berlin.

*Lateinische Schreibschrift.*

## Doppelmittel.

Minimum 16 Pfund & 1 Thaler 8 gGr.

*Berichte der Gesellschaften zur Hebung der inländischen Eisen-Industrie  
Ausstellung landwirthschaftlicher Maschinen und Produkte  
Sie empfangen hierdurch laut Ordre für Ihre werthe Rechnung und Gefahr  
71234 Thaler Preussisch Courant 65809*

## Kleine Canon.

Minimum 18 Pfund & 1 Thaler 4 gGr.

*Katalog der Sammlung Vaterländischer Alterthümer zu Berlin  
Dahlmanns Geschichte der Englischen Revolution  
Xylographie 24 Zahlung Per Comptant 58 Neupreussen*

## Grobe Canon.

Minimum 20 Pfund & 1 Thaler 4 gGr.

*Lebet 1453 Anno 2860 Credit  
Wilhelm der Eroberer Fragantk Ulrich von Hutten  
Leitfaden des Deutschen Briefstyls für Erwachsene*



# EDUARD HAEFFEL'S

Schriftgiesserei und Stempelschneiderei

BERLIN.

Matrizen beider Schriften werden billigst abgegeben.

## Mittel breite Skelett.

Min. 8 Pfd. à 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?  
quamdiu nos etiam furor iste tuus erudet? quem ad  
finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noc-  
turnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor  
populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1234567890

ABCDEFGHIJKLMN O P R S T U V X Y Z

## Text schmale Schreibschrift.

Min. 12 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

Der Beifall, welcher meinen im vorigen Jahre erschienenen deutschen Current-Schriften  
zu Theil geworden ist, bestimmte mich, die vorliegende Text schmale Schreibschrift, in  
ihren Formen von den bisherigen englischen und französischen Schreibschriften abweichend,  
folgen zu lassen. Es dürfte solche zu Accidenzien vielfach zu verwenden sein, namentlich  
zu kaufmännischen Circularen, Preis-Couranten und zierlichen Avisbriefen, wo es sich  
darum handelt, aus Schreibschrift auf einen kleinen Raum möglichst Viel zu bringen.

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z





EDUARD HÄNEL'S  
Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Minimum 15 Pfund. **Mittel Anglaise.** Pfd. 1 Thlr. 20 gGr.

(Gerader Kegel.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zu Gunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Andern und selbst von ganzen Gewerken geschehen war, zu überschen

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

Minimum 18 Pfund. **Tertia Anglaise.** Pfd. 1 Thlr. 16 gGr.

(Gerader Kegel.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den vielen Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor,

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I K L M N O P Q R S U Z 6 7 8 9 0





# Verzierte Anglaise.

## EDUARD HÄNEL'S SCHRIFTGIESSEREI

BERLIN.

### Erster Grad. Erst Regel.

Min. 25 Pfd. & 1 Thlr. 12 gGr.

Diese auf gerader Regel in Original-Matrizen gegossene verzierte Anglaise, welche sich durch höchste Eleganz auszeichnet und zu den verschiedenartigsten Arbeiten, namentlich zu Circularen, Wechselln, Rechnungen und Karten, verwendet werden kann, bietet außer großer Dauerhaftigkeit auch den Vortheil, daß sie wie gewöhnliche Antiquaschrift gesetzt wird. Ihr Schnitt ist der Art und mit solcher Genauigkeit ausgeführt, daß sich jeder Buchstabe dem andern ganz scharf anschließt und dadurch in den Wörtern jede Unterbrechung vermieden wird. Obschon im Allgemeinen bei sämtlichen Graden der gewählte Character beibehalten wurde, so weichen die Versalien in der Ordnung dennoch von einander ab, und trägt das gewiß nicht wenig zu dem gefälligen ungekünstelten Gepräge dieser Schriftgattung bei, welche daher wohl dazu geeignet sein dürfte, in vielen Fällen die Lithographie und selbst den Kupferstich zu vertreten.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Zweiter Grad. Doppelcicero.

Min. 30 Pfd. & 1 Thlr. 8 gGr.

Diese auf gerader Regel in Original-Matrizen gegossene verzierte Anglaise, welche sich durch höchste Eleganz auszeichnet und zu den verschiedenartigsten Arbeiten, namentlich zu Circularen, Wechselln, Rechnungen und Karten, verwendet werden kann, bietet außer großer Dauerhaftigkeit auch den Vortheil, daß sie wie gewöhnliche Antiquaschrift gesetzt wird. Ihr Schnitt ist der Art und mit solcher Genauigkeit ausgeführt, daß sich jeder Buchstabe dem andern ganz scharf anschließt und dadurch in den Wörtern jede Unterbrechung vermieden wird. Obschon im Allgemeinen bei sämtlichen Graden der gewählte Character beibehalten wurde, so

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X 6 7 8 9 0



Verzierte Anglaise.

EDUARD HÆNEL'S SCHRIFTGIESSEREI

BERLIN.

Dritter Grad. Doppelmittel.

Min. 30 Pfd. à 1 Thlr. 8 gr.

Commissions-Geschäft mehrerer Lebens-Versicherungen

Baltimore James Knox & Co. Scotland

Von der Direction der Niederschlesisch-Märkischen Eisenbahn in Berlin.

Geschichten und Märchen für Jung und Alt von Heinrich Obadias Duller.

Werth 1520634 $\frac{1}{3}$  \$ 9062784 $\frac{1}{6}$  Rthlr.

Leinen-Waaren-Handlung von Alexander Fromberger & Sohn

George Charles Sindar Esquire

Vierter Grad. Grobe Canon.

Min. 35 Pfd. à 1 Thlr. 4 gr.

Liebrerth & Halmeister

Englische Hagelschaden Assurance Compagnie

M<sup>rs</sup> Harriet Beecher Stowe.

D<sup>r</sup> \$ 2308 $\frac{1}{2}$  Wechsel 6245 $\frac{3}{4}$  £ C<sup>r</sup>

Uhrmacherkunst



ITALIENISCHE SCHRIFTSCHRIFT.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

Aus Original-Matrizen auf gerader Regel.

**Text.**

Min. 14 Pfd. à 1 Thlr. 16 gr.

Adrian Ballhaas Bursand Dresden Eschweiler Friaul  
Genoa Kostas Lapan Keran Loma Maria Niren Orgon Paulus Quast Rende Simon Traufe Ulrica Ventil  
Wien Raul Ulva Zehid

**Doppelseere.**

Min. 16 Pfd. à 1 Thlr. 12 gr.

Armenien Brevier Corsika Defect Eismeer Merona Gebrauch  
Kefem Juliana Konrad Linn Martin Nuntius Ornamentik Picardie Quendel Reini Schmeier Thomsen Urquell  
Virtuos Werst Xyster Yvon Zwick

**Doppelmittel.**

Min. 18 Pfd. à 1 Thlr. 12 gr.

Anton Bojar Gour Derrisch Grlasser Frau Gezelt Kerbst  
Jhl. 1234567890 A B C  
Indien Kroatie Lugano Maurus Norwisch Obelisk Practicus Quarter Rayon Slaven Frank  
Ursula Victor Weichsel Raveria Yarik Zenith

**Große Canon.**

Min. 20 Pfd. à 1 Thlr. 8 gr.

Amos Bern Gur David Eva Feuer Geibel  
Harr Josua Kunz Lea Muth Notar Ode Pirna Quast Ruth  
Sara Urink & Rante Zeit



# Eduard Haenel in Berlin



SCHEIFFGESSENERI. GRAVIRANSPALP. POBYTPPIE.

## Griechische Schriften.

### Monpareil Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσφιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστίν, οὐ τετράπουον ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὐτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὕρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θίνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἡμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πληθύνει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄψεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δῆγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ χρῶαν ἀμμῶ παραπλησίαν ἔχουσι. Διόπερ ἐξωμοιωμένων αὐτῶν κατὰ τὴν πρόσφιν τοῖς ὑποκειμένοις ἐδάφεσιν, ὀλίγοι μὲν ἐπιγιγνώσκουσι, οἳ πολλοὶ δ' ἀγνοοῦντες πατοῦσι, καὶ κινδύνους περιπίπτουσι ἀπροδοκῆτοις. Ἡ Καρχηδῶν ἐπὶ χερρόνησου τινὸς ἰδρυται, περιγραφούσης κύκλον, τριακοσίων ἐξήκοντα σταδίων ἔχοντα τεῖχος. Κατὰ μέσην δὲ τὴν πόλιν ἡ ἀκρόπολις, ἣν ἐκάλουν Βύρσαν, ὄψους ἰκανῶς

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 100 Rthlr.

### Monpareil Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσφιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστίν, οὐ τετράπουον ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὲν οὔτε φυτόν, οὐτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὕρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θίνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἡμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πληθύνει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄψεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δῆγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ χρῶαν ἀμμῶ παραπλησίαν ἔχουσι. Διόπερ ἐξωμοιωμένων αὐτῶν κατὰ τὴν πρόσφιν τοῖς ὑποκειμένοις ἐδάφεσιν, ὀλίγοι μὲν ἐπιγιγνώσκουσι, οἳ πολλοὶ δ' ἀγνοοῦντες πατοῦσι, καὶ κινδύνους περιπίπτουσι ἀπροδοκῆτοις. Ἡ Καρχηδῶν ἐπὶ χερρόνησου τινὸς ἰδρυται, περιγραφούσης κύκλον, τριακοσίων ἐξήκοντα σταδίων ἔχοντα τεῖχος. Κατὰ μέσην δὲ τὴν πόλιν ἡ ἀκρόπολις,

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 100 Rthlr.

### Petit Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσφιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστίν, οὐ τετράπουον ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὐτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὕρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θίνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἡμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πληθύνει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄψεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δῆγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ χρῶαν ἀμμῶ παραπλη-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 85 Rthlr.

### Petit Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσφιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστίν, οὐ τετράπουον ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὐτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὕρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θίνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἡμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πληθύνει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄψεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὓς προσαγορεύουσι κεράστας, οἳ τὰ μὲν δῆγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 85 Rthlr.

### Bourgeois Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσφιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστίν, οὐ τετράπουον ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὐτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὕρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θίνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἡμερον βίον ἀνηκόντων, ἐπὶ τοσοῦτο πληθύνει ταῖς

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 80 Rthlr., auf Corpus 72 Rthlr.

### Bourgeois Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσφιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστίν, οὐ τετράπουον ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὐτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαγωγῆσαι τὴν ὕρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θίνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 80 Rthlr., auf Corpus 72 Rthlr.





# Eduard Haanel in Berlin.



SCHEIFFGESSENERI. GRAVIRANSFABR. POLYTYPIE.

## Griechische Schriften.

Corpus Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγαγωγῆσαι τὴν ὄρασιν,

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 64 Rthlr.

Corpus Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυ-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 64 Rthlr.

Cicero Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρ-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΜΛΞΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 56 Rthlr.

Cicero Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῆ περιέχεται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 56 Rthlr.

Mittel Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 52 Rthlr.

Mittel Cursiv. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ὄμορος τῇ Κυρήνη γεώδης ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπούς. Οὐ μόνον γὰρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν

ΑΒΓΔΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 52 Rthlr.







# RUSSISCHE ANTIQUA- & CURSIV-SCHRIFTEN

VON

**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**



## Petit Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятся на нее чернила, накладываются бумагу и пискаютъ. Это древнѣйшій способъ книгопечата-

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ  
ЬЪЭЮЯӨЙ

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ*

Antiqua pr. 100 Pfd. 60 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятся на нее чернила, накладываются бумагу и пискаютъ.

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыь  
ѣэюяөй ä ä ä é é ö ö

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ*

Cursiv pr. 100 Pfd. 66 Thlr.

## Bourgeois Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятся на нее чернила, накладываются бумагу и пискаютъ. Это древнѣйшій способъ книгопечатанія, который

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ  
ЪЫЬЪЭЮЯӨЙ

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечата-*

Antiqua pr. 100 Pfd. auf Bourgeois 52, auf Corpus 50 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятся на нее чернила, накладываются бумагу и пискаютъ.

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьѣ  
юяөй ä ä ä é é ö ö

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечата-*

Cursiv pr. 100 Pfd. auf Bourgeois 56, auf Corpus 54 Thlr.

## Corpus Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятся на нее чернила, накладываются бумагу и пискаютъ.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШ  
ЩЪЫЬЪЭЮЯӨЙ

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечата-*

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятся на нее чернила, накладываются бумагу и пискаютъ.

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыь  
эюяөй ä ä ä é é ö ö

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечата-*

Cursiv pr. 100 Pfd. 51 Thlr.

## Cicero Antiqua und Cursiv.

(Undurchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятся на нее

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦ  
ЧШЩЪЫЬЪЭЮЯӨЙ

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксило-*

Antiqua pr. 100 Pfd. 44 Thlr.

(Durchschossen.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на дере-

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъ  
ыьѣэюяөй ä ä ä é é ö ö

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксило-*

Cursiv pr. 100 Pfd. 46 Thlr.



**Schmale Nonpareil.**

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum presidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic multatissimi habendi sonatus locus, nihil horum ora vultusque moverant? potero tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia tenori conjura

Minimum 6 Pfd.

à Pfd. 2 Thlr.

**Cicero Baroque.**

Pfd. 1 Thlr. — Minimum 10 Pfd.

**Cicero Schwabacher.**

Pfd. 20 gGr. — Minimum 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-Kunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen

**Rococo-Zierschrift No. 120.**

(Mit Ziffern.)

**Die Räuber Tragödie in fünf Acten von Schiller.**

Min. 16 Pfd.

à Pfd. 1 Thlr.

**Schmale fette Antiqua.**

Petit.

— Minimum 8 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum presidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil

Corpus.

Pfd. 20 gGr. — Minimum 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit

Cicero.

**Handel der Deutschen nach den überseeischen Ländern  
hat in neuerer Zeit eine immer grössere Ausdehnung.**

Pfd. 18 gGr.

**W**

**Perikles Sokrates**

I. Grösse (5 Clc. Kegel). — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

**Dom Sins**

**Schattirte Gotbisch.**

I. Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

**Gambie Von Caprus**

II. Grösse.  
Pfd. 18 gGr.

**Hamburg**

Minimum  
12 Pfd.

III. Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd.

**Brut Erde**

Zierschrift No. 193. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

**MEISTER**

**Dien**

**S**

**M**

No  
**STUTTGA**

**SO**

**QUEB**

**ACOLL**

**B**

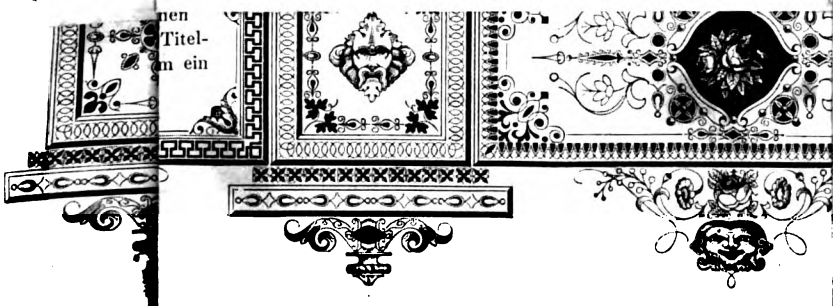
**S**

**S**

**S**











**NEUE**  
**POLYTYPEN**

DER  
**SCHRIFTGIESSEREI**  
VON  
**EDUARD HÄNEL IN BERLIN.**



**BEMERKUNGEN.**

- 1) Die unbedingt feststehenden Preise sind in Preuss. Cour., den Thaler zu 24 Groschen notirt.
- 2) Bei Bestellungen, — die postfrei erbeten werden, — wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums Nummer und Preis angeben, einige m für die Höhe, und den Betrag baar oder in guten Wechseln beifügen.
- 3) Die Absendung geschieht auf Gefahr und Kosten der Empfänger, in Reihenfolge der eingehenden Bestellungen und so schleunig, als die sorgfältige Ausführung es irgend zulässt. Emballage wird billigst in Rechnung gestellt.
- 4) Von sämtlichen abzuklatschenden Vignetten werden auch justirte Matrizen abgelassen.
- 5) Die Polytypen sind sorgfältigst auf Mahagoni-Holz befestigt. Auf Verlangen werden solche auch auf Metall gegossen, und kosten dann, ausser dem Preise der Abklatsche, 4 Groschen für jedes Pfund Gewicht derselben. Unaufgemachte Abgüsse werden 10% billiger berechnet.
- 6) Die Polytypen der frühern Sammlung, No. 1—591 enthaltend, sind, mit Ausnahme weniger Nummern, noch fortwährend unter denselben Bedingungen zu beziehen.

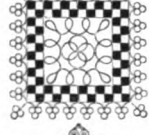
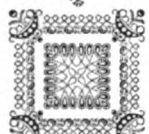
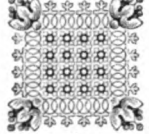
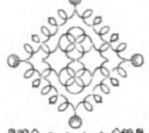
Ausser den beiden Polytypen-Proben besteht noch eine getrennte Sammlung:

**Ornamente zum Buntdruck,**

welche vorzugsweise Guillochen aller Art und andere zum Congreve- und Farben-Druck besonders anwendbare Gegenstände enthält.

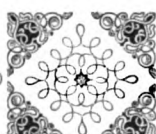
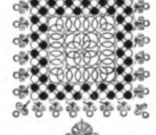
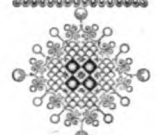
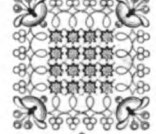
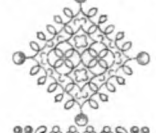


aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hemel in Berlin.



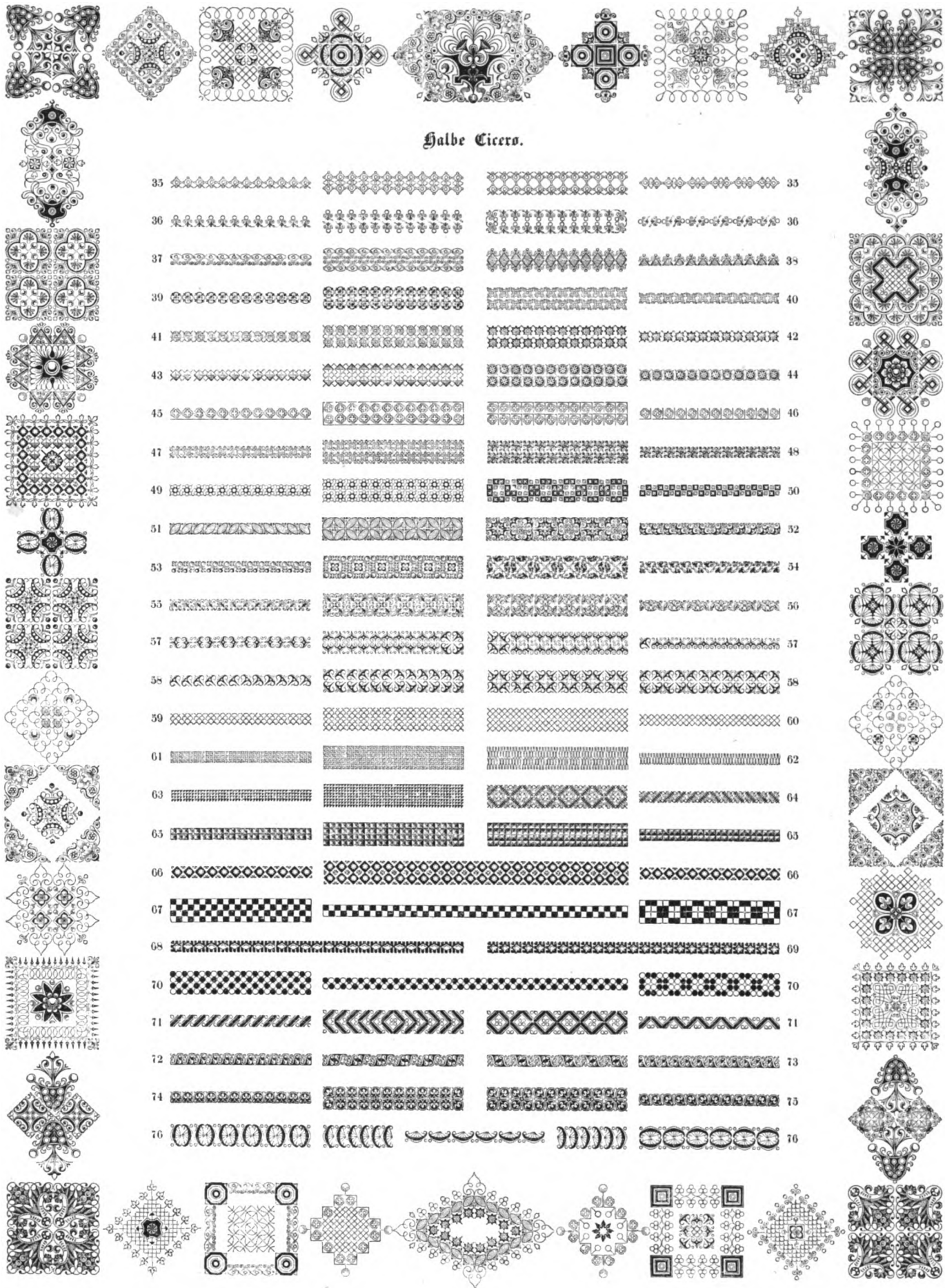
Pro Pfund 1 Thlr. 4 Ggr.

|    |                         |                         |                         |                         |    |
|----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----|
| 1  | o o o o o o o o o o o o | p p p p p p p p p p p p | q q q q q q q q q q q q | r r r r r r r r r r r r | 2  |
| 3  | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 3  |
| 4  | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 4  |
| 5  | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 5  |
| 6  | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 6  |
| 7  | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 7  |
| 9  | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 9  |
| 10 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 11 |
| 12 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 13 |
| 14 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 14 |
| 15 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 16 |
| 17 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 18 |
| 19 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 20 |
| 21 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 22 |
| 23 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 24 |
| 25 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 26 |
| 27 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 28 |
| 29 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 29 |
| 30 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 30 |
| 31 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 31 |
| 32 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 32 |
| 33 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 33 |
| 34 | .....                   | .....                   | .....                   | .....                   | 34 |





aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



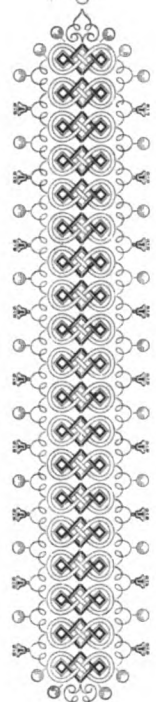
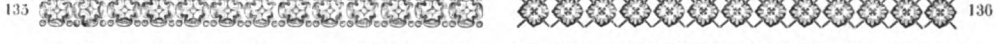
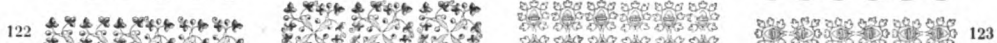
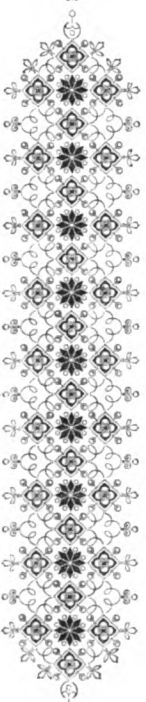
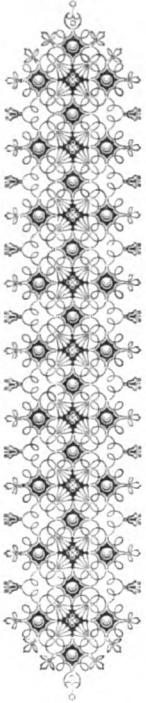






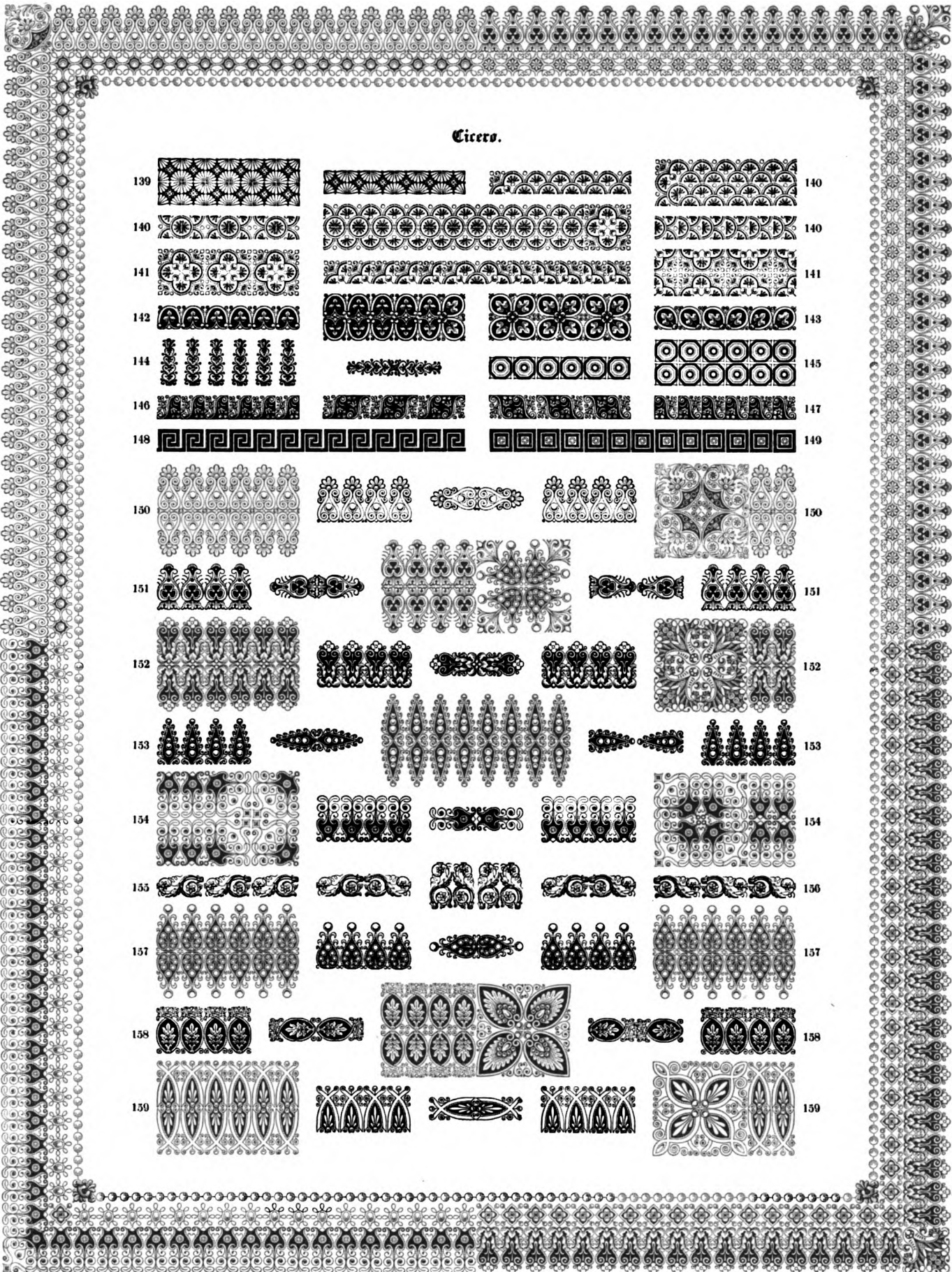


aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Haenel in Berlin.



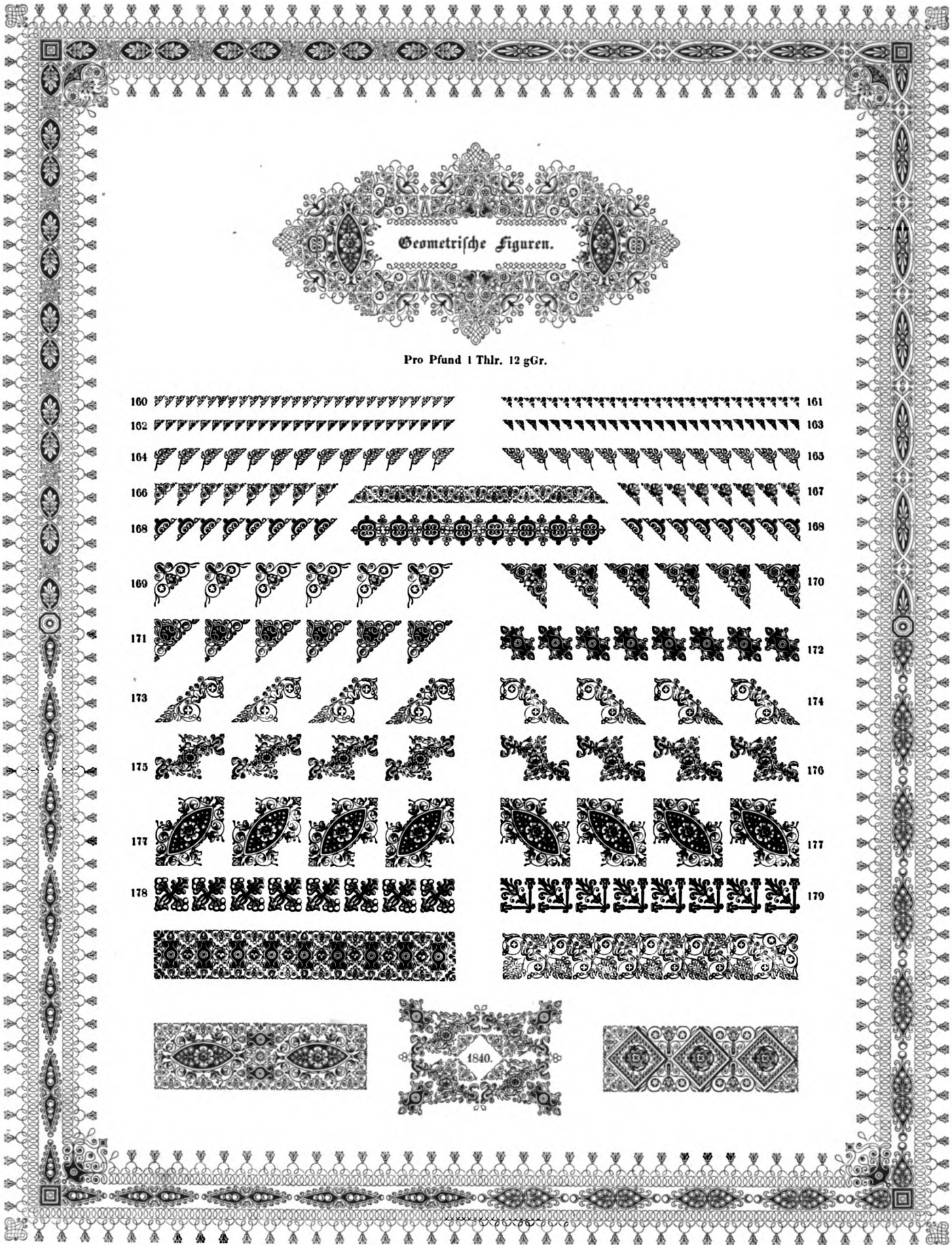


aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.





aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



Pro Pfund 1 Thlr. 12 gGr.

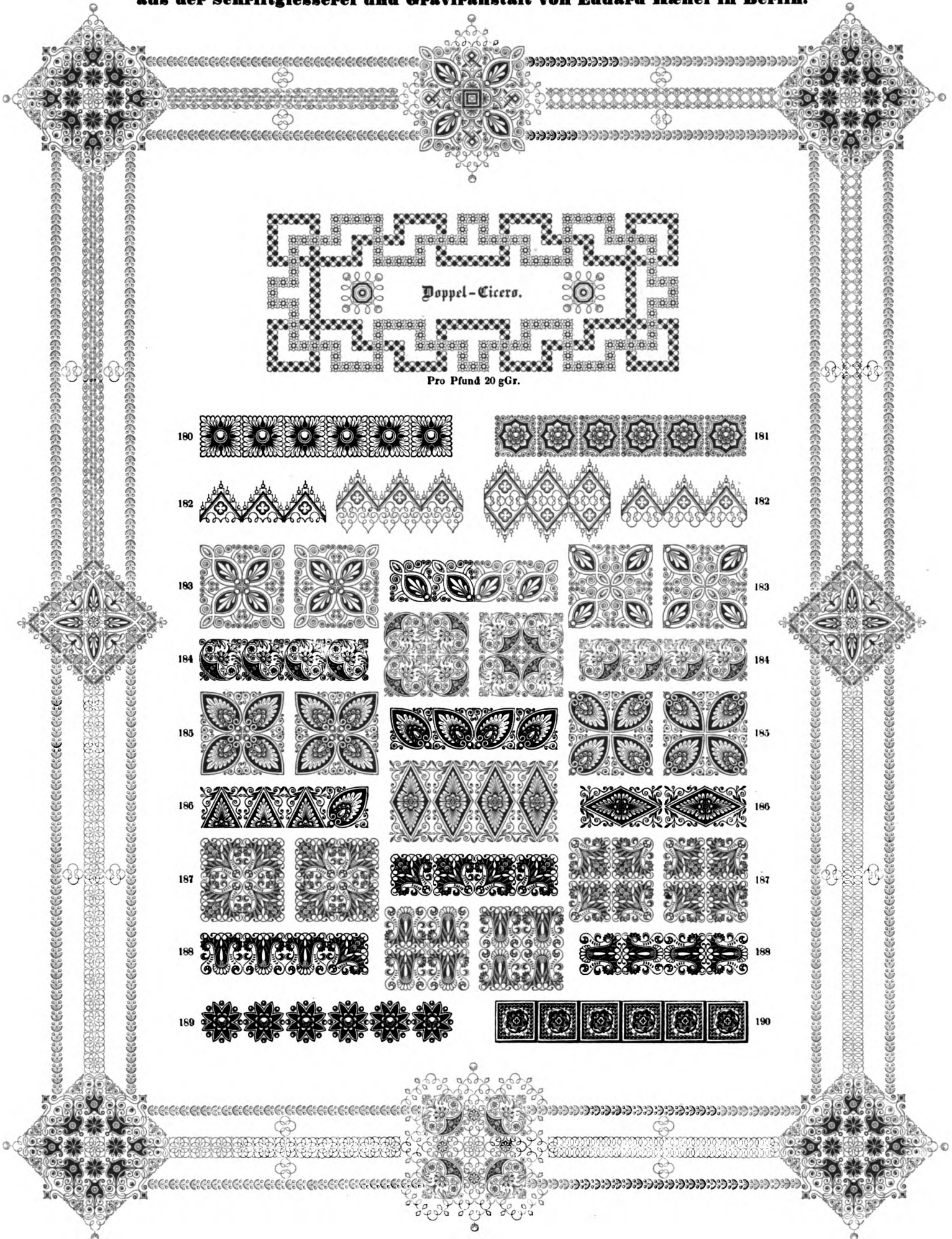
- |     |  |  |     |
|-----|--|--|-----|
| 160 |  |  | 161 |
| 162 |  |  | 163 |
| 164 |  |  | 165 |
| 166 |  |  | 167 |
| 168 |  |  | 169 |
| 169 |  |  | 170 |
| 171 |  |  | 172 |
| 173 |  |  | 174 |
| 175 |  |  | 176 |
| 177 |  |  | 177 |
| 178 |  |  | 179 |
- 
- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|





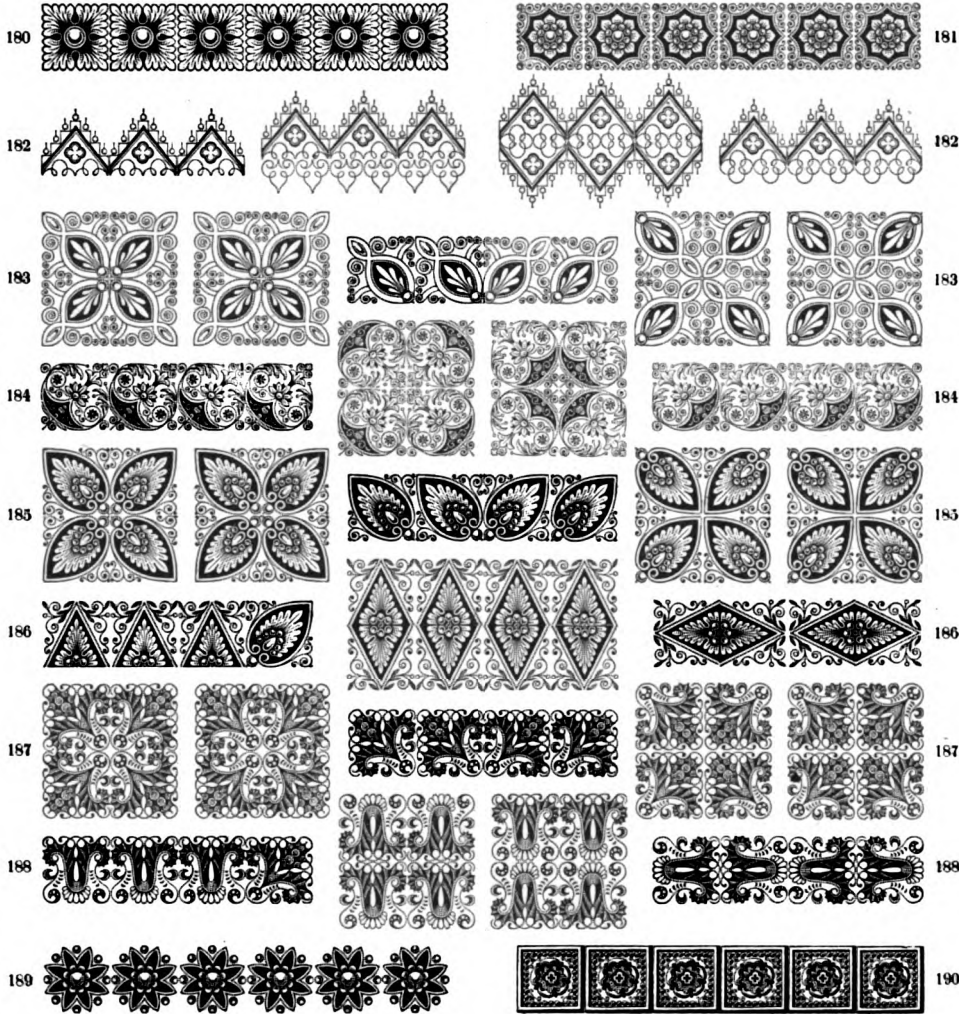
# Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



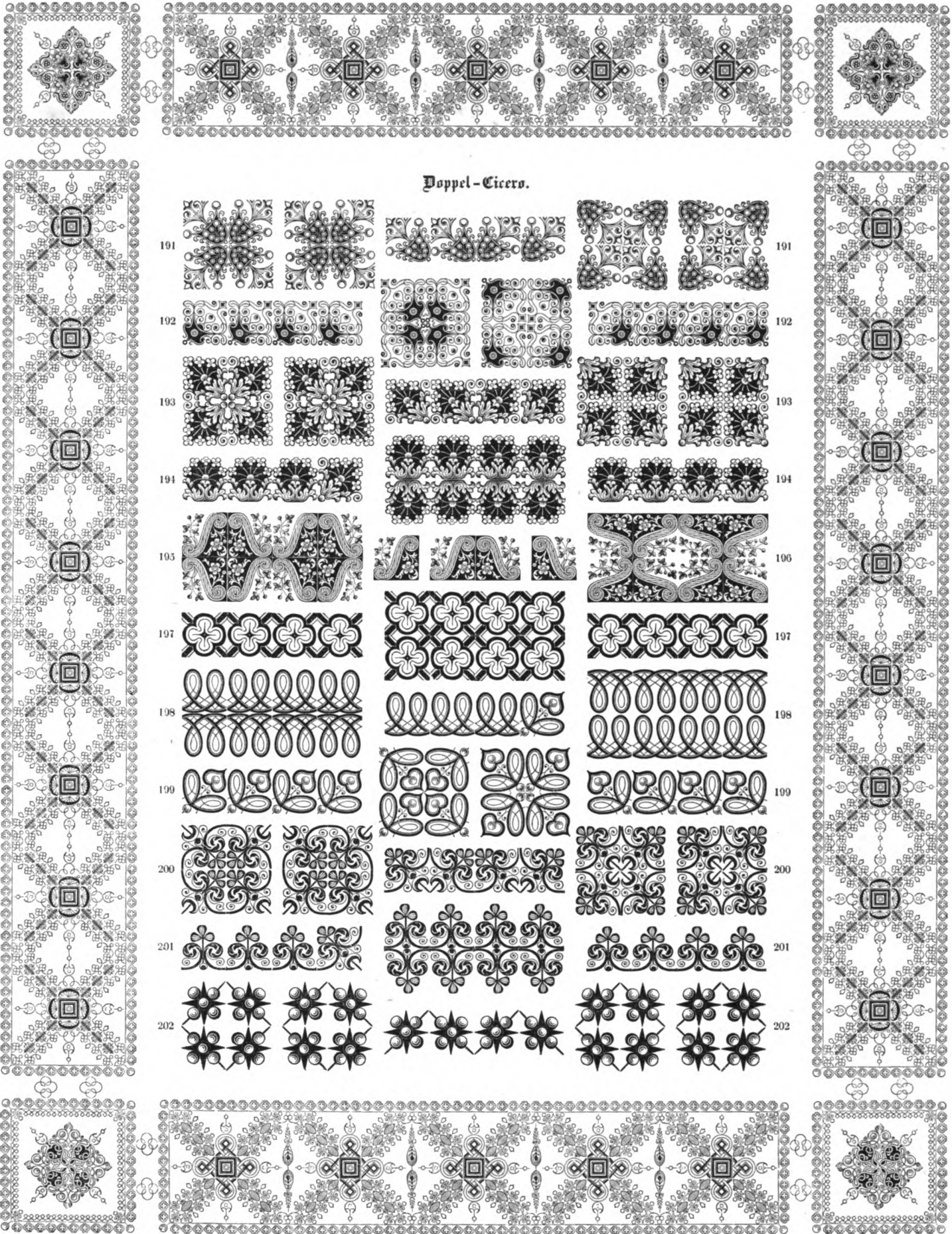
Doppel-Cicero.

Pro Pfund 20 gGr.



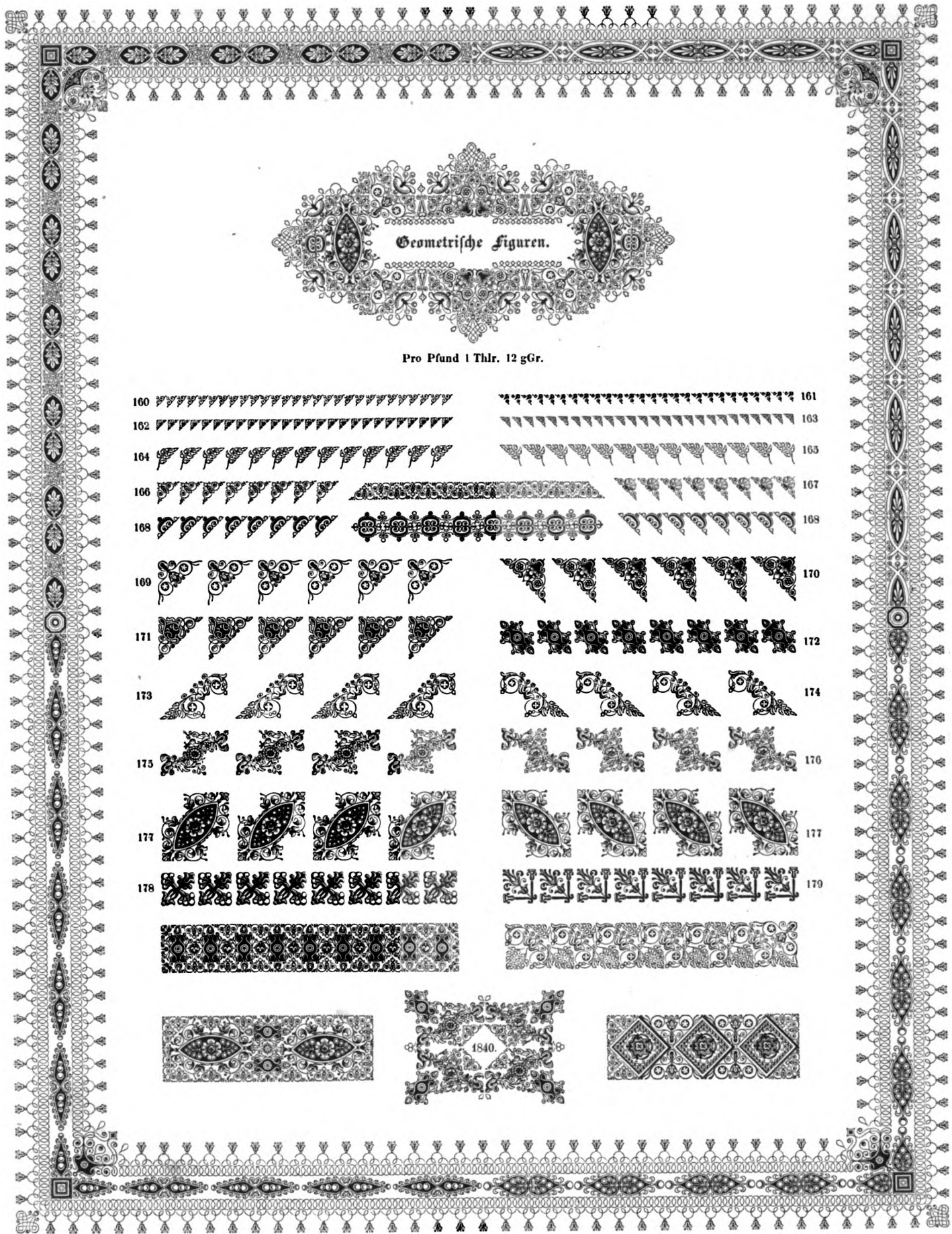


aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Henel in Berlin.





aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.

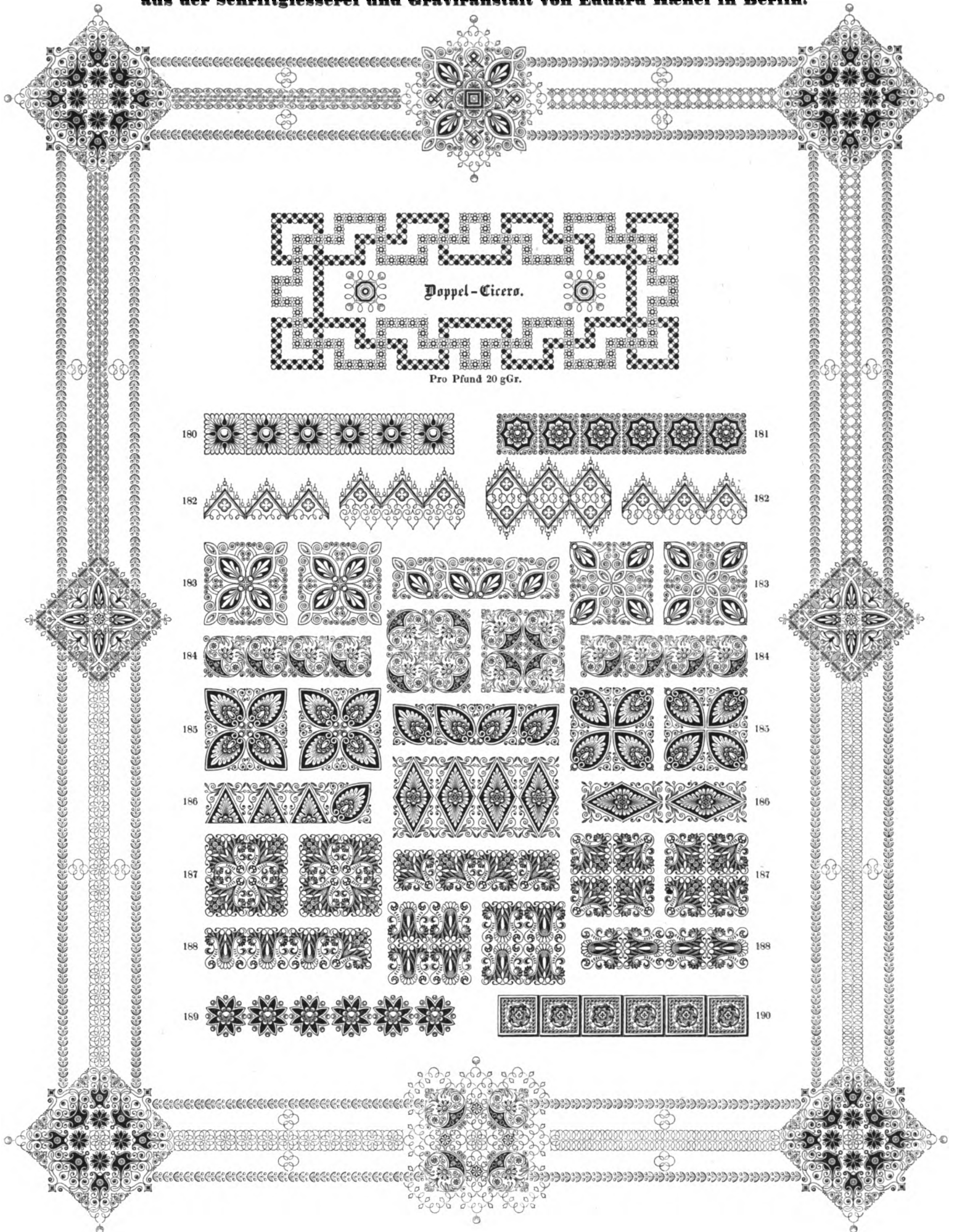


Pro Pfund 1 Thlr. 12 gGr.

- |     |  |  |     |
|-----|--|--|-----|
| 160 |  |  | 161 |
| 162 |  |  | 163 |
| 164 |  |  | 165 |
| 166 |  |  | 167 |
| 168 |  |  | 168 |
| 169 |  |  | 170 |
| 171 |  |  | 172 |
| 173 |  |  | 174 |
| 175 |  |  | 176 |
| 177 |  |  | 177 |
| 178 |  |  | 179 |
- 
- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

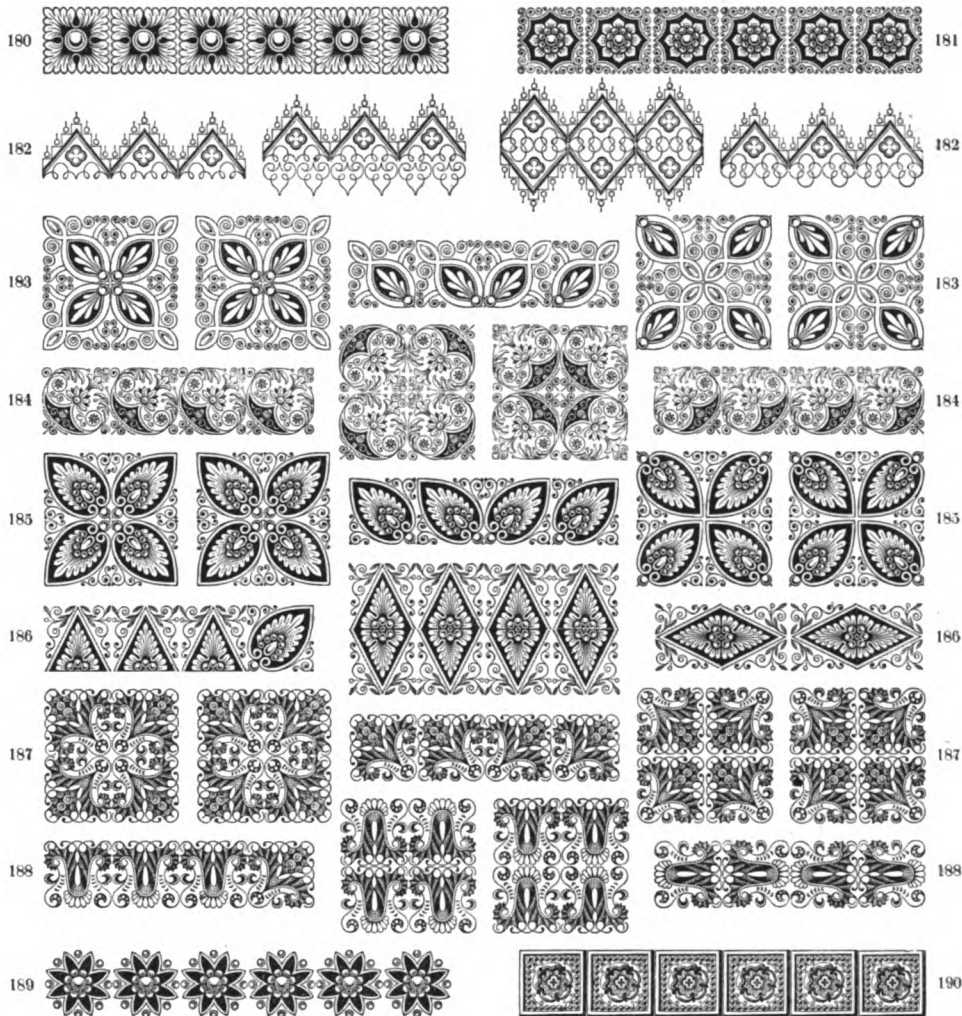


aus der Schriftglesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



Doppel-Cicero.

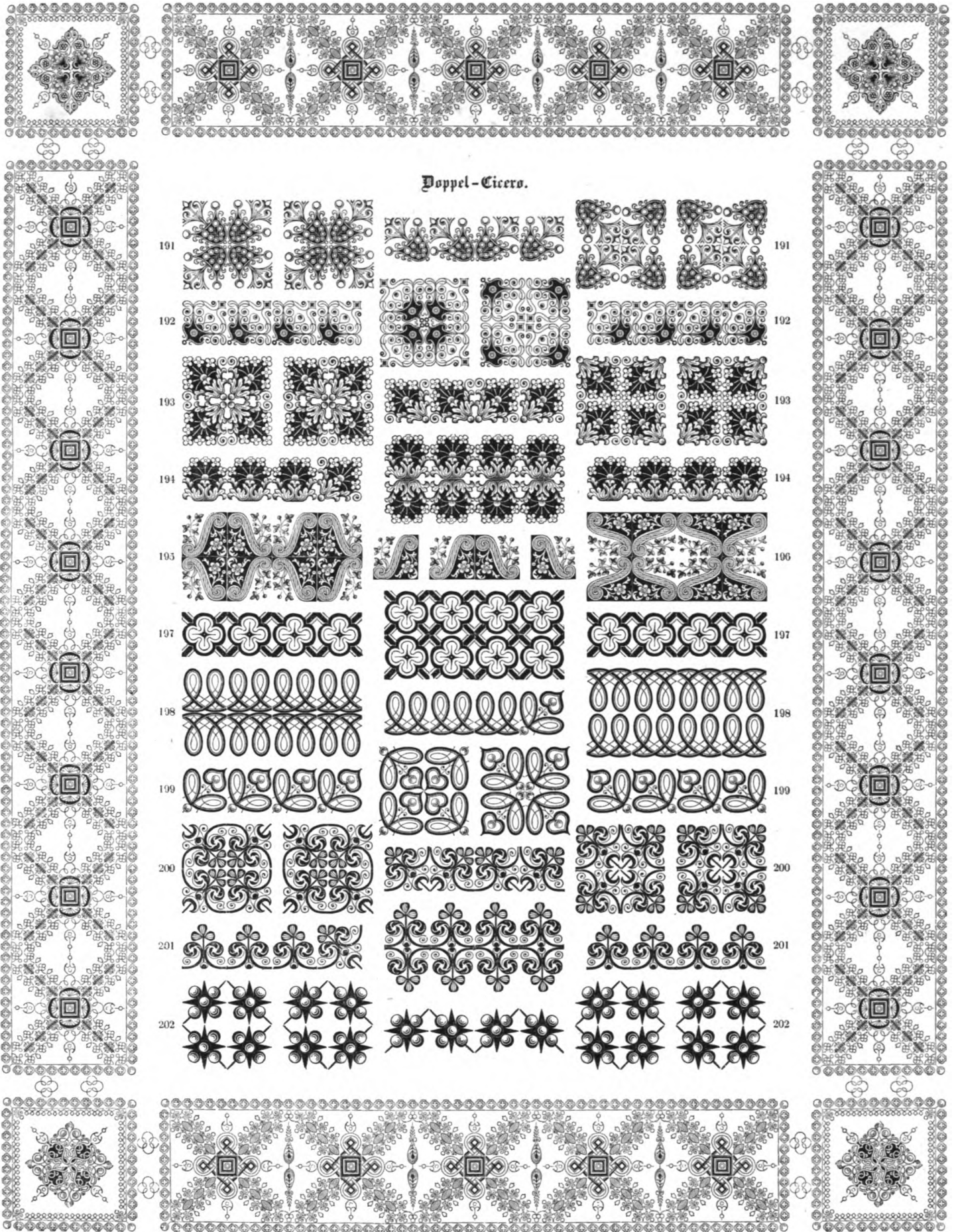
Pro Pfund 20 gGr.







aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Henschel in Berlin.

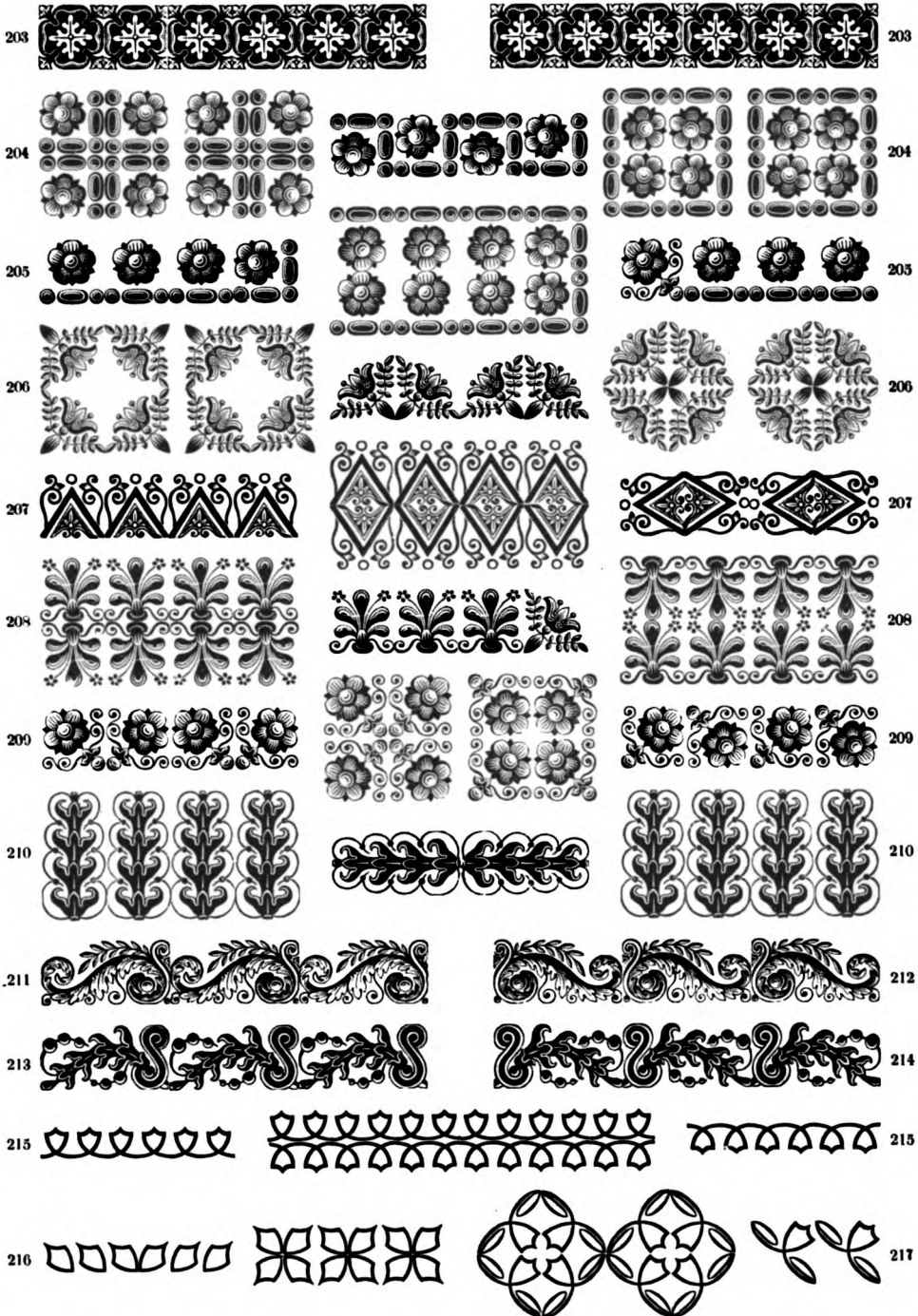


Doppel-Cicero.



aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Haezel in Berlin.

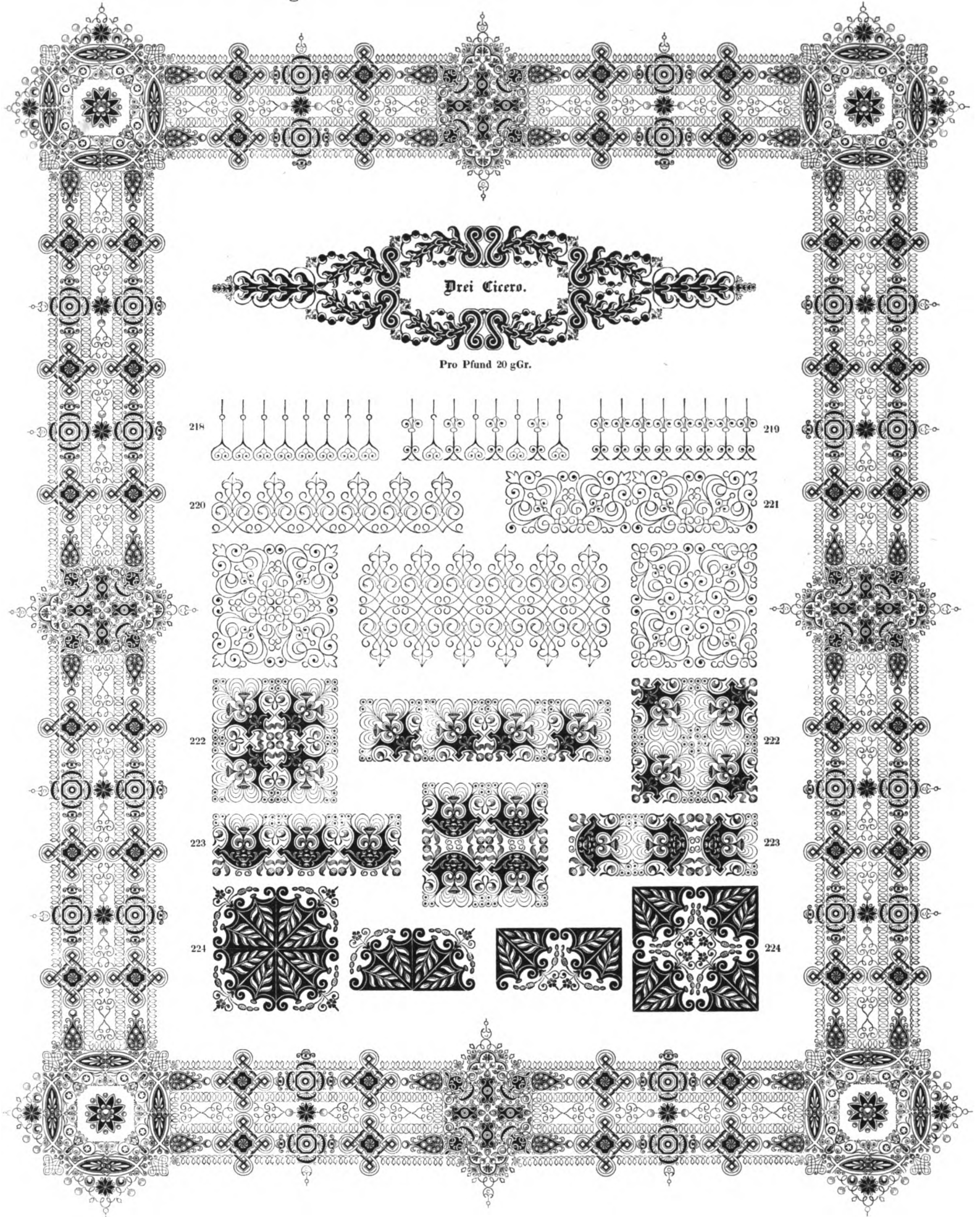
## Doppel-Cicero.



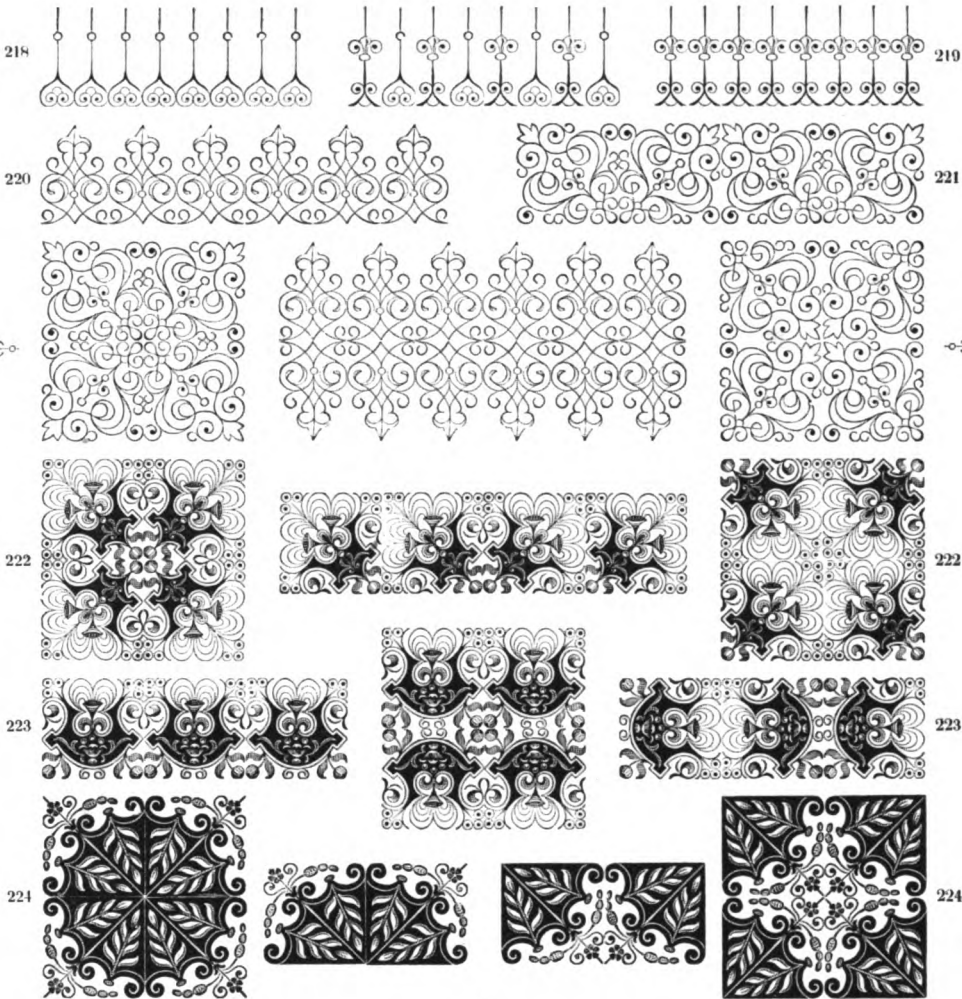


# Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



Pro Pfund 20 gGr.





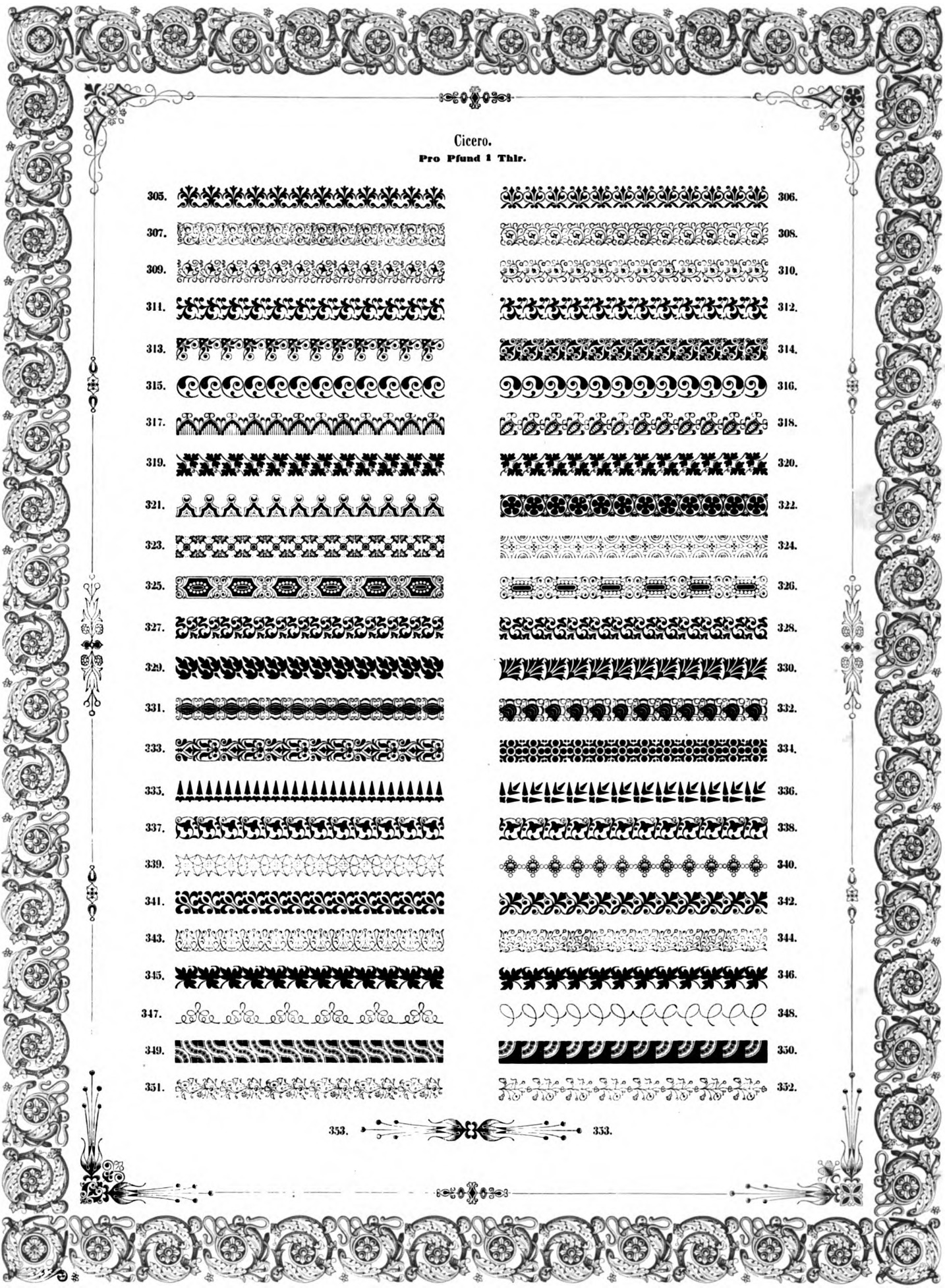
# Neueste Phantastie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Haezel in Berlin.

Cicero.  
Pro Pfund 1 Thlr.

- |      |  |  |      |
|------|--|--|------|
| 305. |  |  | 306. |
| 307. |  |  | 308. |
| 309. |  |  | 310. |
| 311. |  |  | 312. |
| 313. |  |  | 314. |
| 315. |  |  | 316. |
| 317. |  |  | 318. |
| 319. |  |  | 320. |
| 321. |  |  | 322. |
| 323. |  |  | 324. |
| 325. |  |  | 326. |
| 327. |  |  | 328. |
| 329. |  |  | 330. |
| 331. |  |  | 332. |
| 333. |  |  | 334. |
| 335. |  |  | 336. |
| 337. |  |  | 338. |
| 339. |  |  | 340. |
| 341. |  |  | 342. |
| 343. |  |  | 344. |
| 345. |  |  | 346. |
| 347. |  |  | 348. |
| 349. |  |  | 350. |
| 351. |  |  | 352. |

353. 353.







# Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgesserei und Graviranstalt von Eduard Hänel in Berlin.

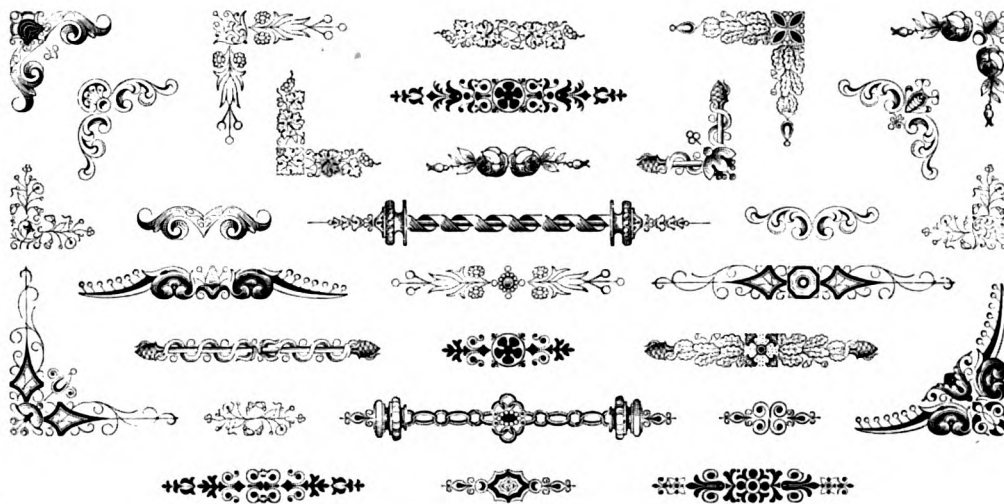
## Cicero.

Pro Pfund 1 Thlr.

- |      |  |  |      |
|------|--|--|------|
| 334. |  |  | 335. |
| 336. |  |  | 337. |
| 338. |  |  | 339. |
| 360. |  |  | 361. |
| 362. |  |  | 363. |
| 364. |  |  | 365. |
| 366. |  |  | 367. |
| 368. |  |  | 369. |
| 370. |  |  | 371. |
| 372. |  |  | 373. |
| 374. |  |  | 375. |
| 376. |  |  | 377. |
| 378. |  |  | 379. |
| 380. |  |  | 381. |
| 382. |  |  | 383. |

384. 384.

## ANWENDUNGEN.





# Neueste Phantastie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.

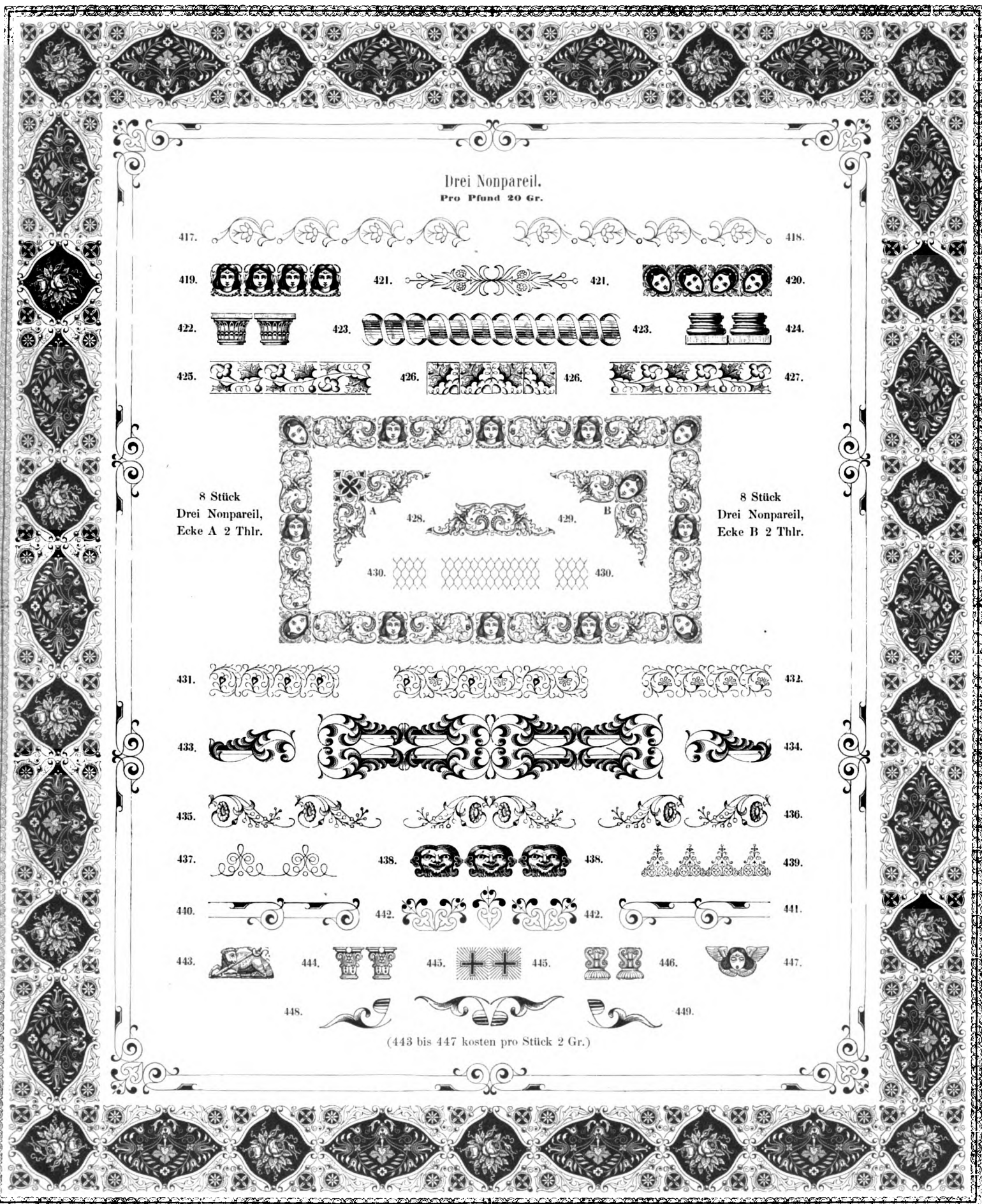
Drei Nonpareil.  
Pro Pfund 20 Gr.
















# Neueste Phantasie-Einfassungen

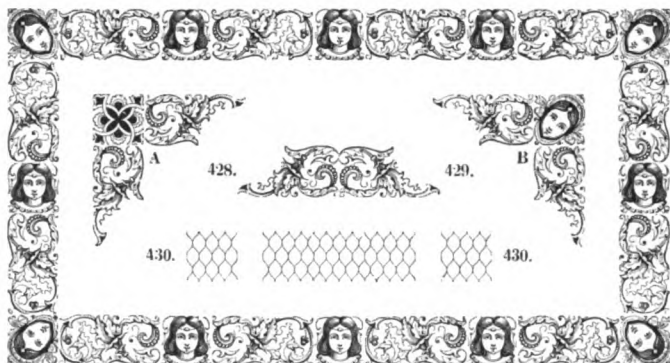
aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.









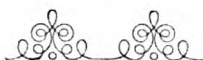







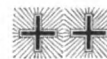




Drei Nonpareil.  
Pro Pfund 20 Gr.

- 417. 
- 418. 
- 419. 
- 421. 
- 420. 
- 422. 
- 423. 
- 424. 
- 425. 
- 426. 
- 427. 

8 Stück  
Drei Nonpareil,  
Ecke A 2 Thlr.



8 Stück  
Drei Nonpareil,  
Ecke B 2 Thlr.

- 431. 
- 432. 
- 433. 
- 434. 
- 435. 
- 436. 
- 437. 
- 438. 
- 439. 
- 440. 
- 441. 
- 442. 
- 443. 
- 444. 
- 445. 
- 446. 
- 447. 
- 448. 
- 449. 





























(443 bis 447 kosten pro Stück 2 Gr.)



# Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.

Doppel-Cicero.  
Pro Pfund 20 Gr.

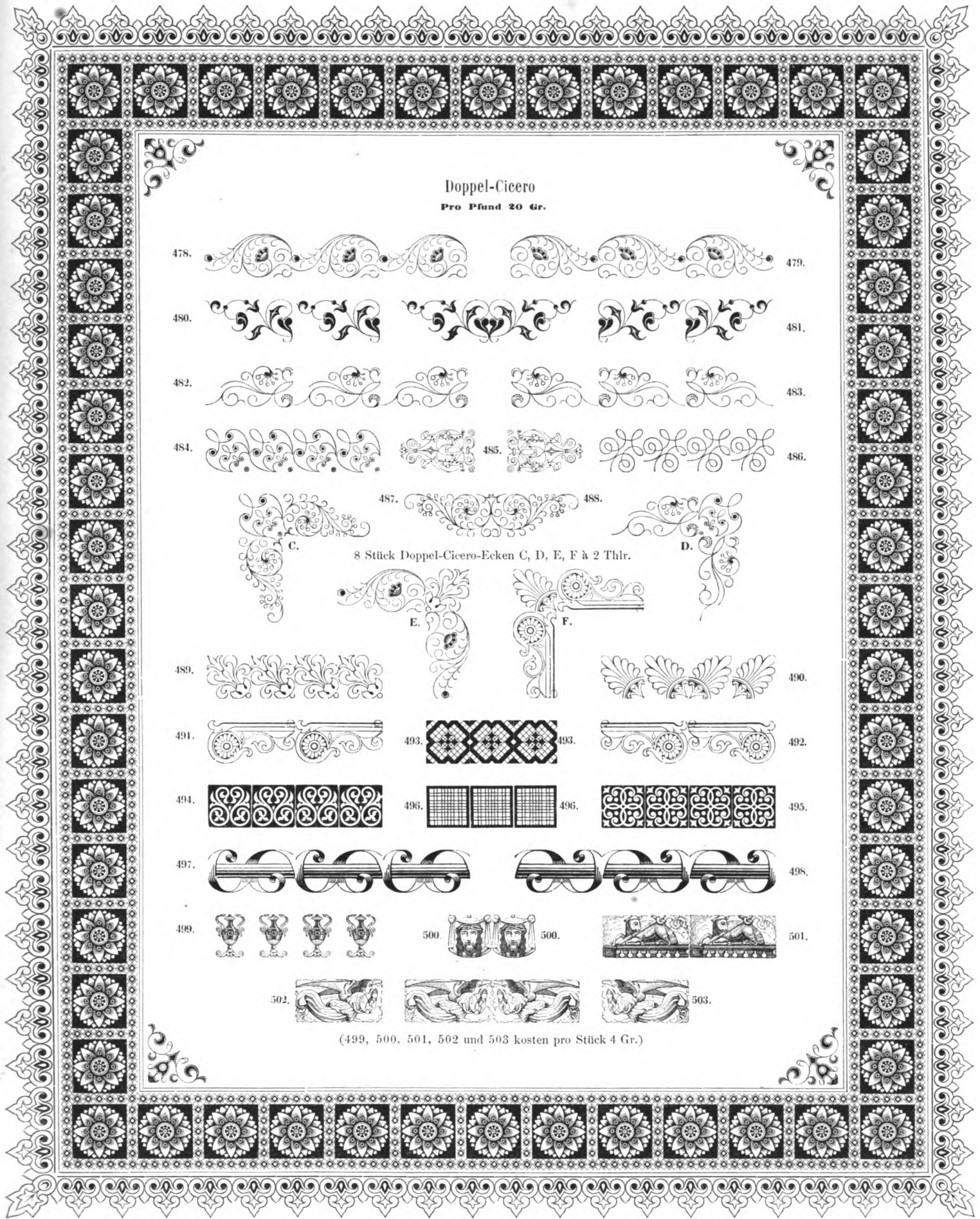
- 450.  451. 
- 452.  453.  454. 
- 455.  456. 
- 457.  458. 
- 459.  460. 
- 461.  462. 
- 463.  464. 
- 465.  466. 
- 467.  468. 
- 469.  470.  471. 
- 472.  473. 
- 474.  475. 
- 476.  477. 
















# Neueste Phantasie-Einfassungen




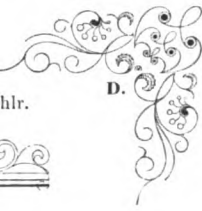


aus der Schriftgiesserei und Gräviranstalt von Eduard Hänel in Berlin.







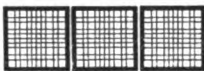











## Doppel-Cicero

Pro Pfund 20 Gr.

- 478.   479.
- 480.    481.
- 482.    483.
- 484.    486.

- 487.   488.
- 8 Stück Doppel-Cicero-Ecken C, D, E, F à 2 Thlr.
- C.  D. 
  - E.  F. 

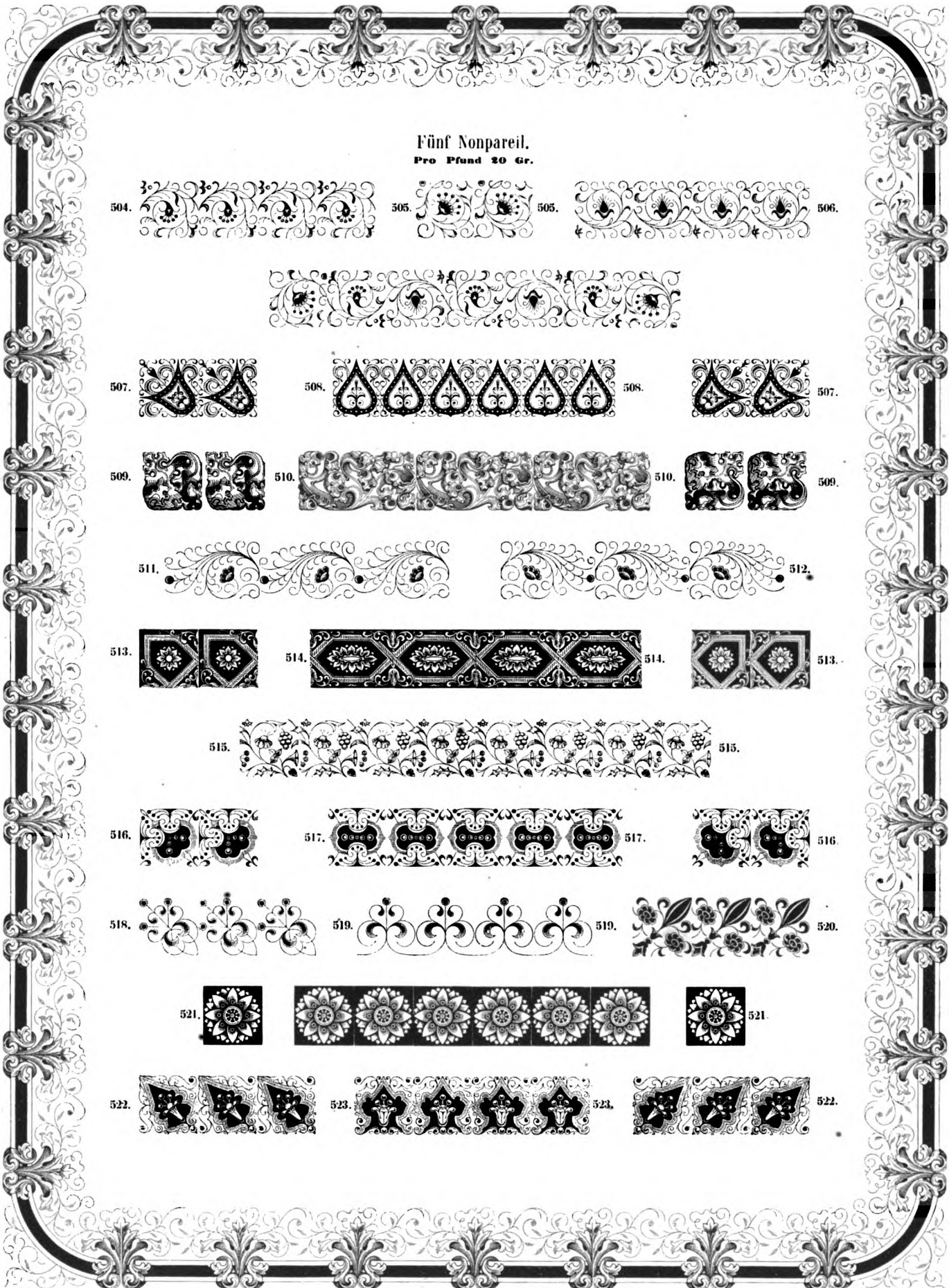
- 489.   490.
- 491.    492.
- 494.    495.
- 497.   498.
- 499.    501.
- 502.    503.

(499, 500, 501, 502 und 503 kosten pro Stück 4 Gr.)



# Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.





# Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hänel in Berlin.

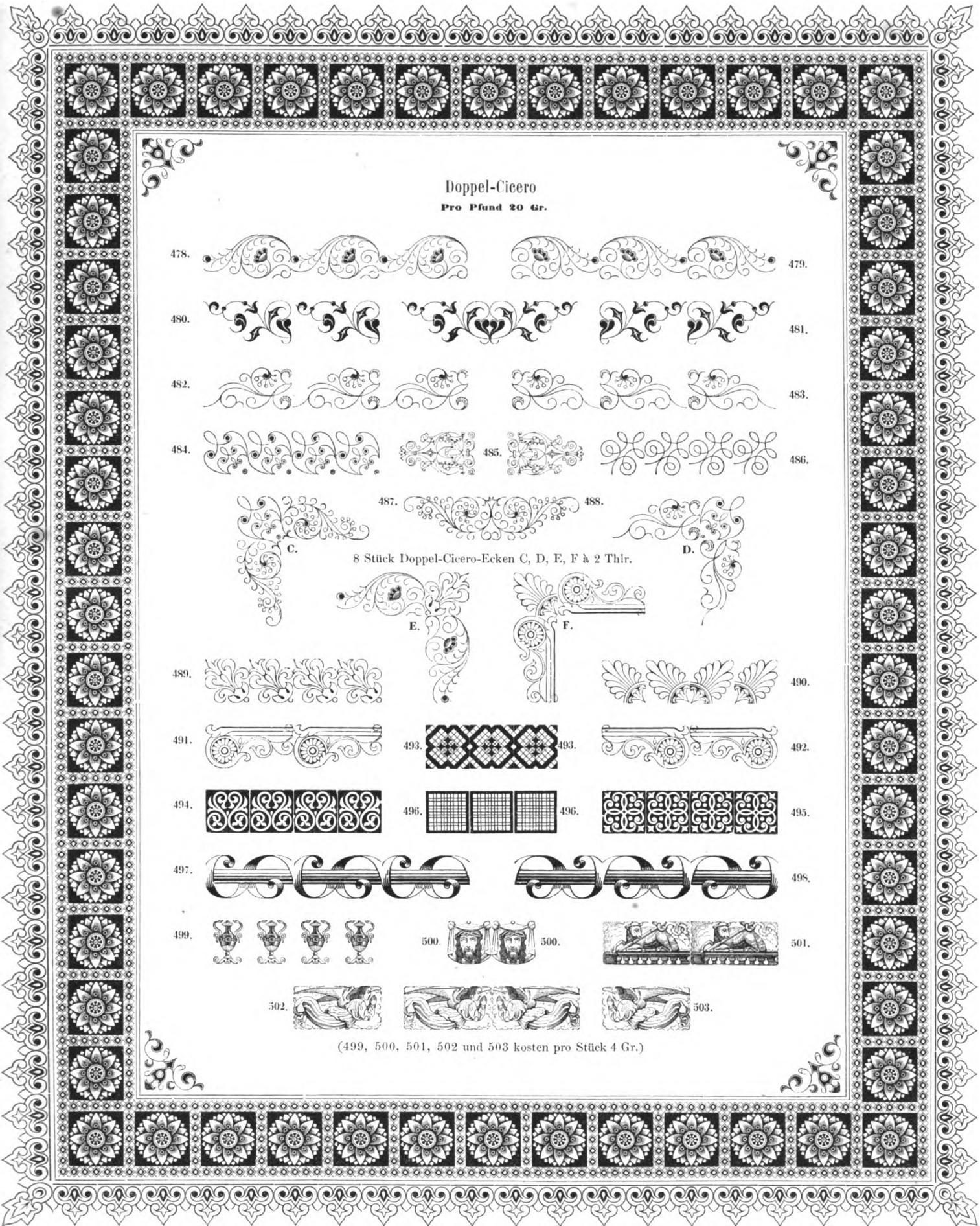
Doppel-Cicero.  
Pro Pfund 20 Gr.

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 450. |  | 451. |  |
| 452. |  | 453. |  |
| 454. |  | 455. |  |
| 456. |  | 457. |  |
| 458. |  | 459. |  |
| 460. |  | 461. |  |
| 462. |  | 463. |  |
| 464. |  | 465. |  |
| 466. |  | 467. |  |
| 468. |  | 469. |  |
| 470. |  | 471. |  |
| 472. |  | 473. |  |
| 474. |  | 475. |  |
| 476. |  | 477. |  |



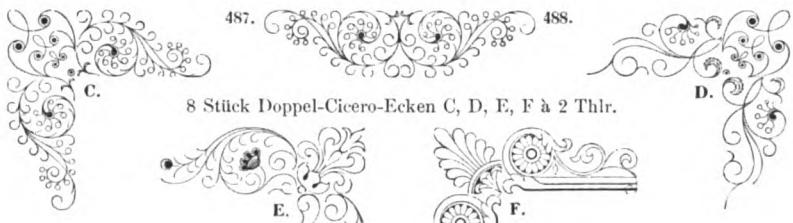
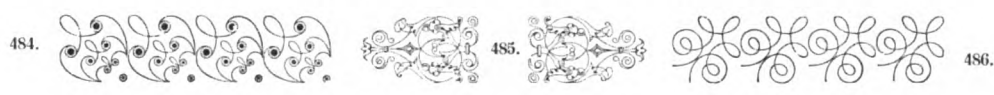
# Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hänel in Berlin.



## Doppel-Cicero

Pro Pfund 20 Gr.



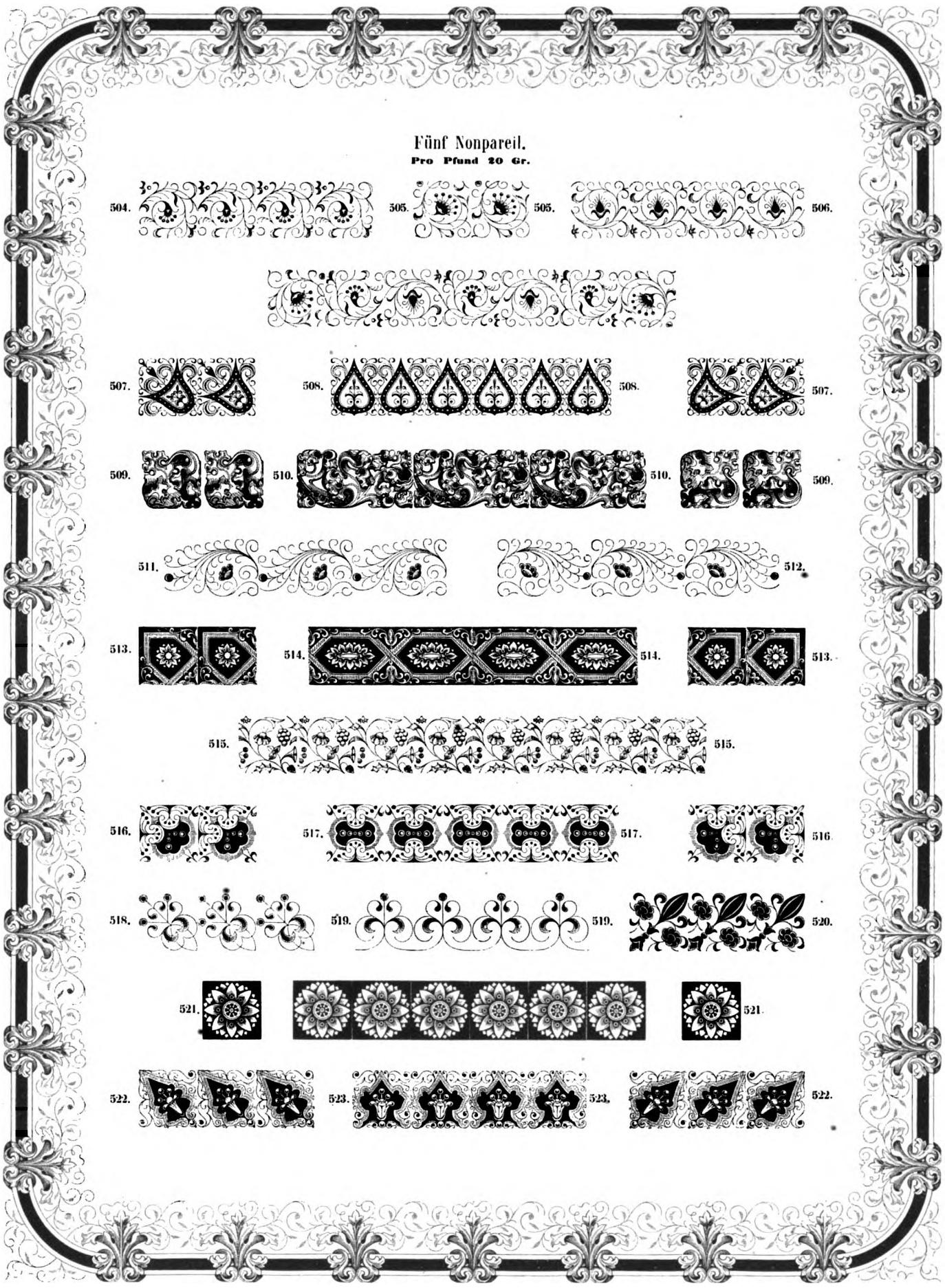
(499, 500, 501, 502 und 503 kosten pro Stück 4 Gr.)





# Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftglesserei und Graviranstalt von Eduard Hänel in Berlin.



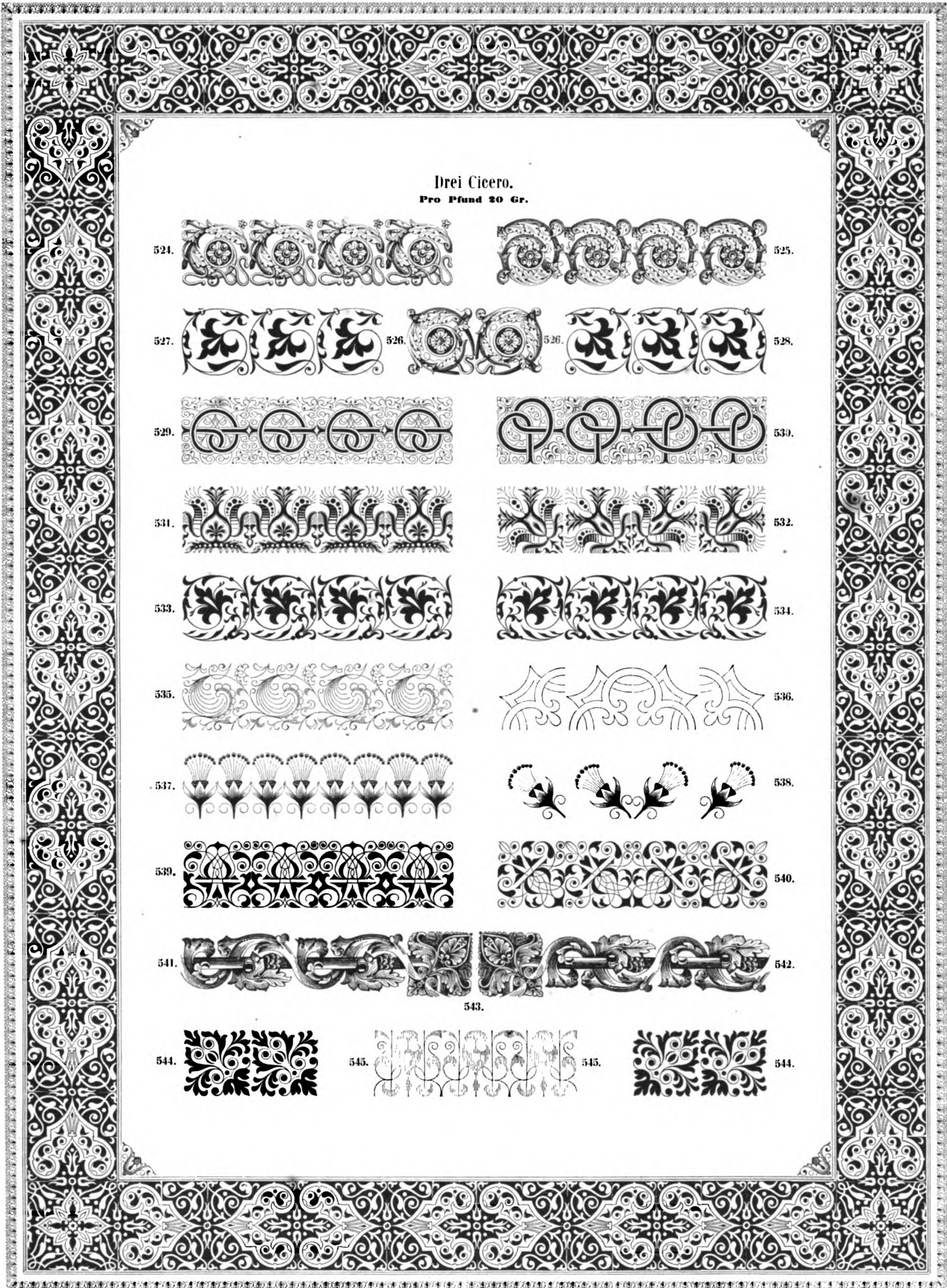
Fünf Nonpareil.  
Pro Pfund 20 Gr.





# Neueste Phantastie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.

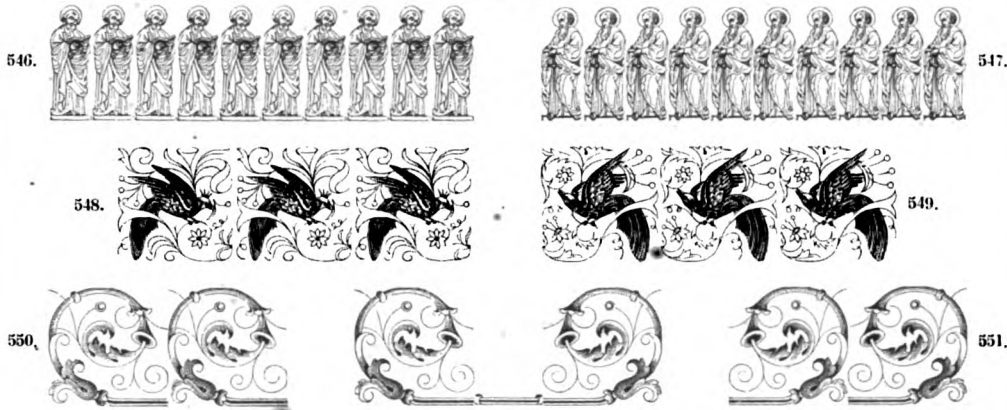




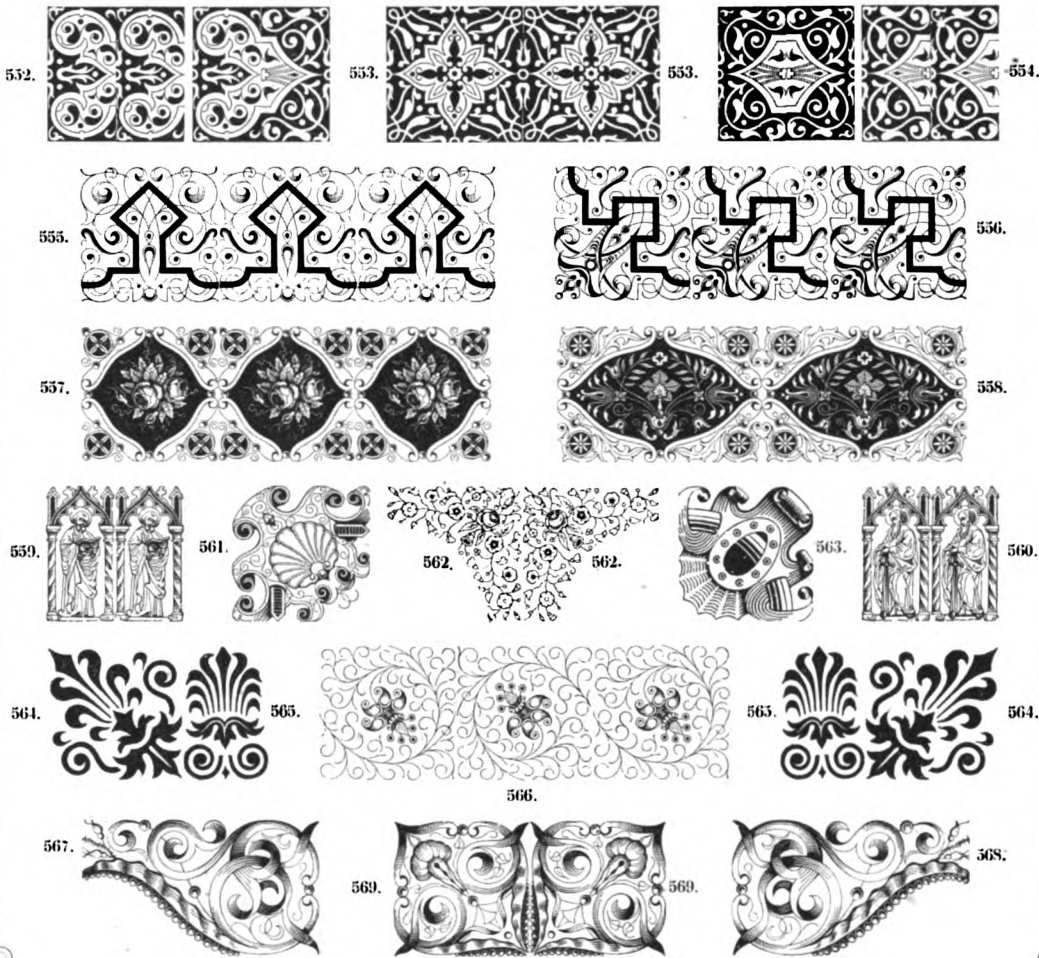
# Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.

## Sieben Nonpareil. Pro Pfund 18 Gr.



## Vier Cicero. Pro Pfund 18 Gr.

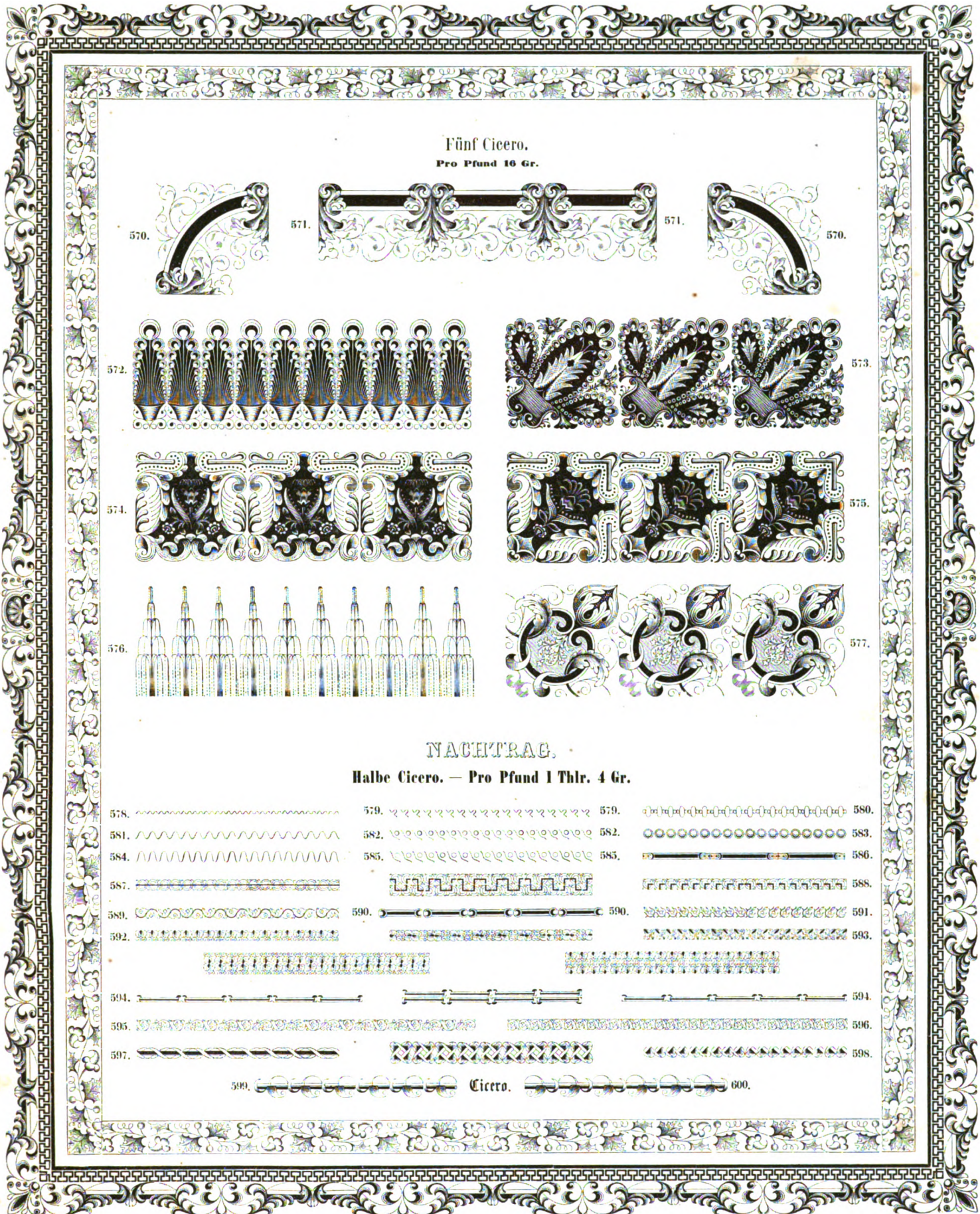


546, 547, 559 und 560 kosten pro Stück 4 Gr.



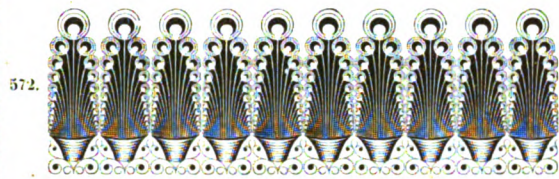
# Neueste Phantastie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hænel in Berlin.



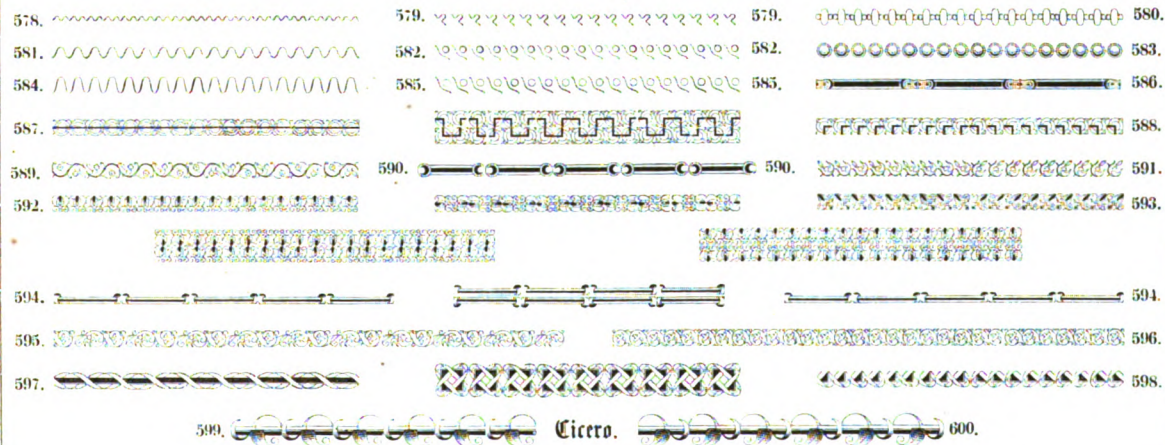
## Fünf Cicero.

Pro Pfund 10 Gr.



## NACHTRAG.

Halbe Cicero. — Pro Pfund 1 Thlr. 4 Gr.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101



**NEUE**  
**POLYTYPEN**

AUS DER

**SCHRIFTGIESSEREI**

VON

**Eduard Maonol**

**BERLIN.**

Zweite Lieferung.

**1843.**

Nr. 1004\* — 1459.

BEMERKUNGEN.

- 1) Die unbedingt feststehenden Preise sind in Preuss. Cour., den Thaler zu 24 Groschen notirt.
- 2) Bei Bestellungen, — die postfrei erbeten werden, — wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums Nummer und Preis angeben, einige ma für die Höhe, und den Betrag baar oder in guten Wechseln beifügen.
- 3) Die Absendung geschieht auf Gefahr und Kosten der Empfänger, in Reihenfolge der eingehenden Bestellungen und so schnellig, als die sorgfältige Ausführung es irgend zulässt. Emballage wird billigst in Rechnung gestellt.
- 4) Von sämtlichen abzuklatschenden Vignetten werden auch justirte Matrizen abgelassen.
- 5) Die Polytypen sind sorgfältigst auf Mahagoni-Holz befestigt. Auf Verlangen werden solche auch auf Metall gegossen, und kosten dann, ausser dem Preise der Abklatsche, 4 Groschen für jedes Pfund Gewicht derselben. Uuaufgemachte Abgüsse werden 10 % billiger berechnet.
- 6) Die Polytypen der frühern Sammlung, Nr. 1—591 enthaltend, sind noch fortwährend unter denselben Bedingungen zu beziehen.

Die erste Lieferung der neuen Polytypen No. 592 — 1004, 20 Blätter, ist mit dem Buchdrucker-Journal No. 10 von 1840 ausgegeben. Die ältere Polytypen-Probe No. 1 — 591 steht auch auf Verlangen zu Dienst.

Aus Phantasie-Einfassungen gesetzt.

Ausser den Polytypen-Proben besteht auch noch eine getrennte Sammlung in 50 Blatt, Nr. 1—430, unter dem Namen

**Ornamente zum Buntdruck,**

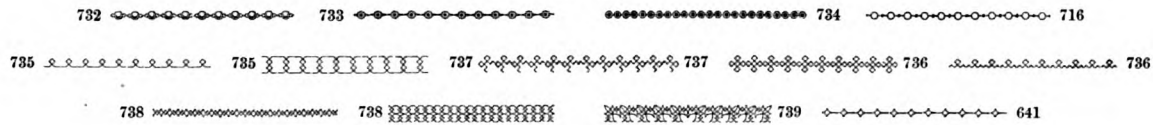
welche vorzugsweise Guillochen aller Art und andere zum Congreve- und Farben-Druck geeignete Gegenstände enthält.



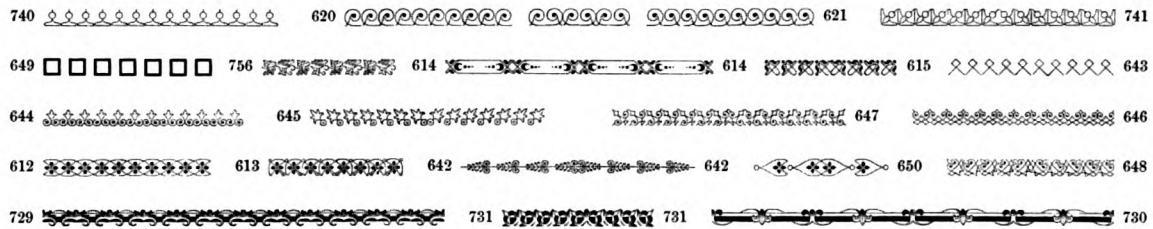
NEUE FOLGE.

## Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

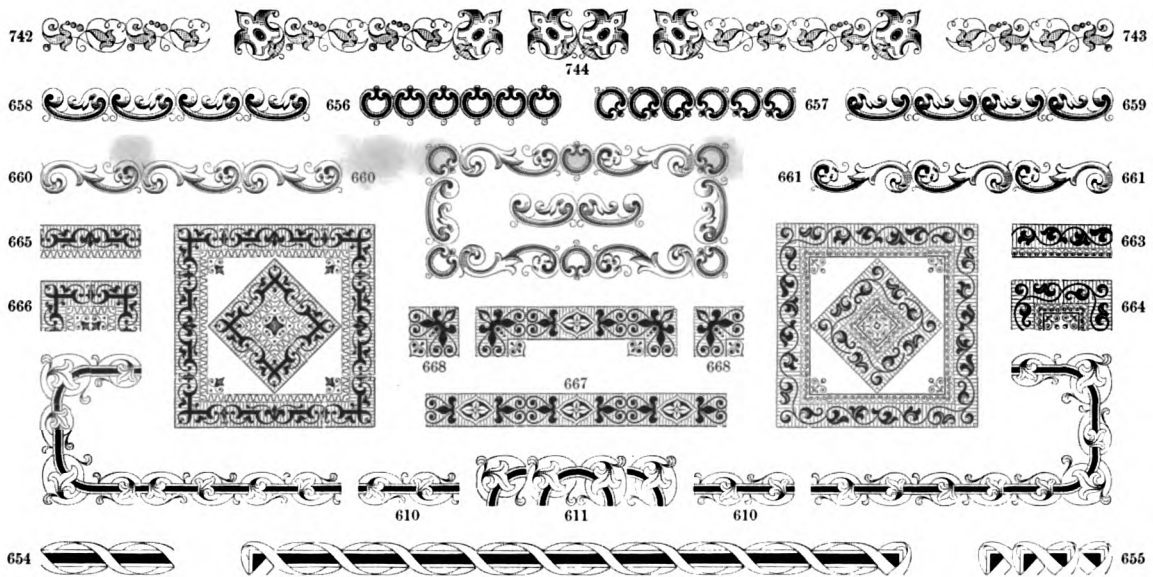
### *Viertel Cicero.* à Pfd. 2 Thlr.



### *Halbe Cicero.* à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

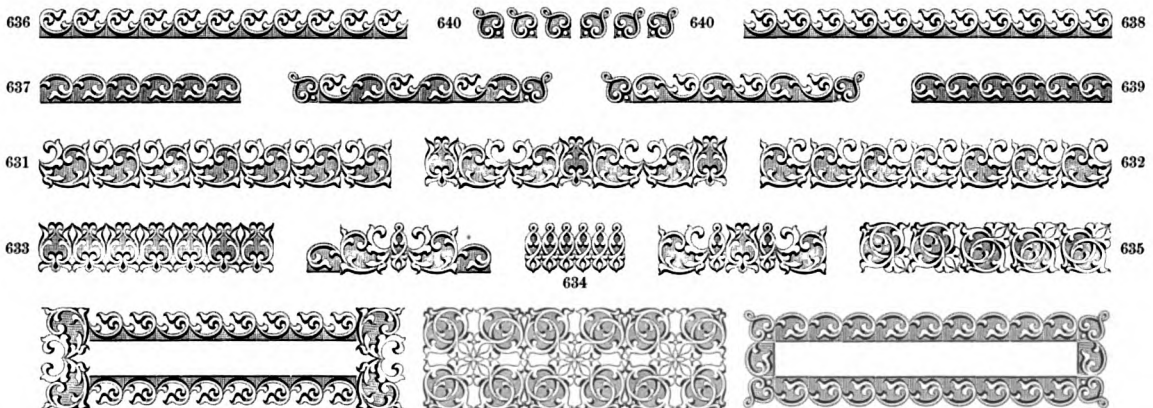


### *Cicero und drei Nonparell.* Cicero à 1 Thlr., drei Nonparell à 20 gGr.



### *Sortiment Lit. A. 10 Figuren.*

Ein Minimum wiegt circa 8 Pfd. à 22 gGr., doch wird auch jede beliebige Figur einzeln geliefert.





NEUE FOLGE.

## Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Sort. Lit. B. 18 Figuren.

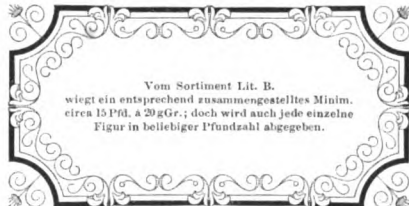
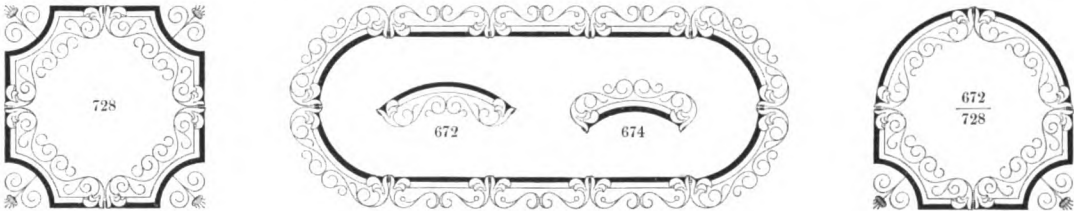
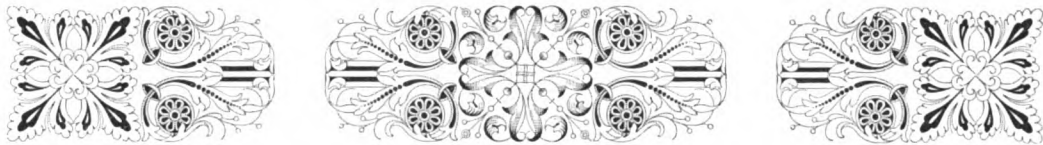
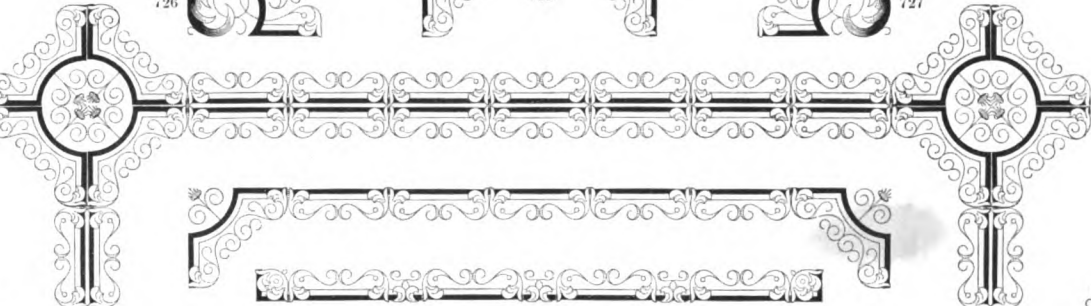
719 720 651 651 720

721 673 722 722 673 723

675 676

677 678 724 725

726 728 727

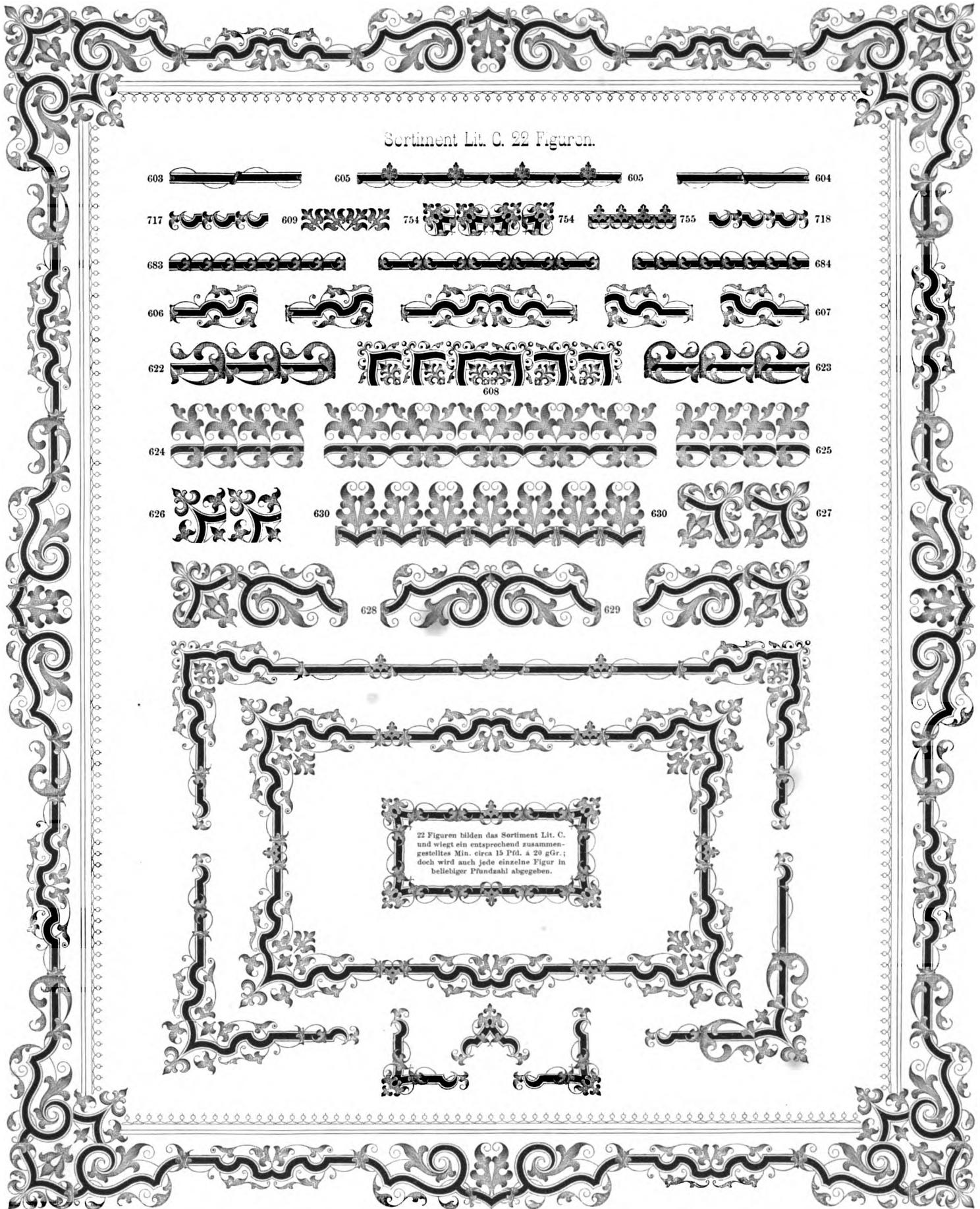


Vom Sortiment Lit. B.  
wiegt ein entsprechend zusammengestelltes Minim.  
circa 15 Pfd. à 20 Gr.; doch wird auch jede einzelne  
Figur in beliebiger Pfundzahl abgegeben.



NEUE FOLGE.

## Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

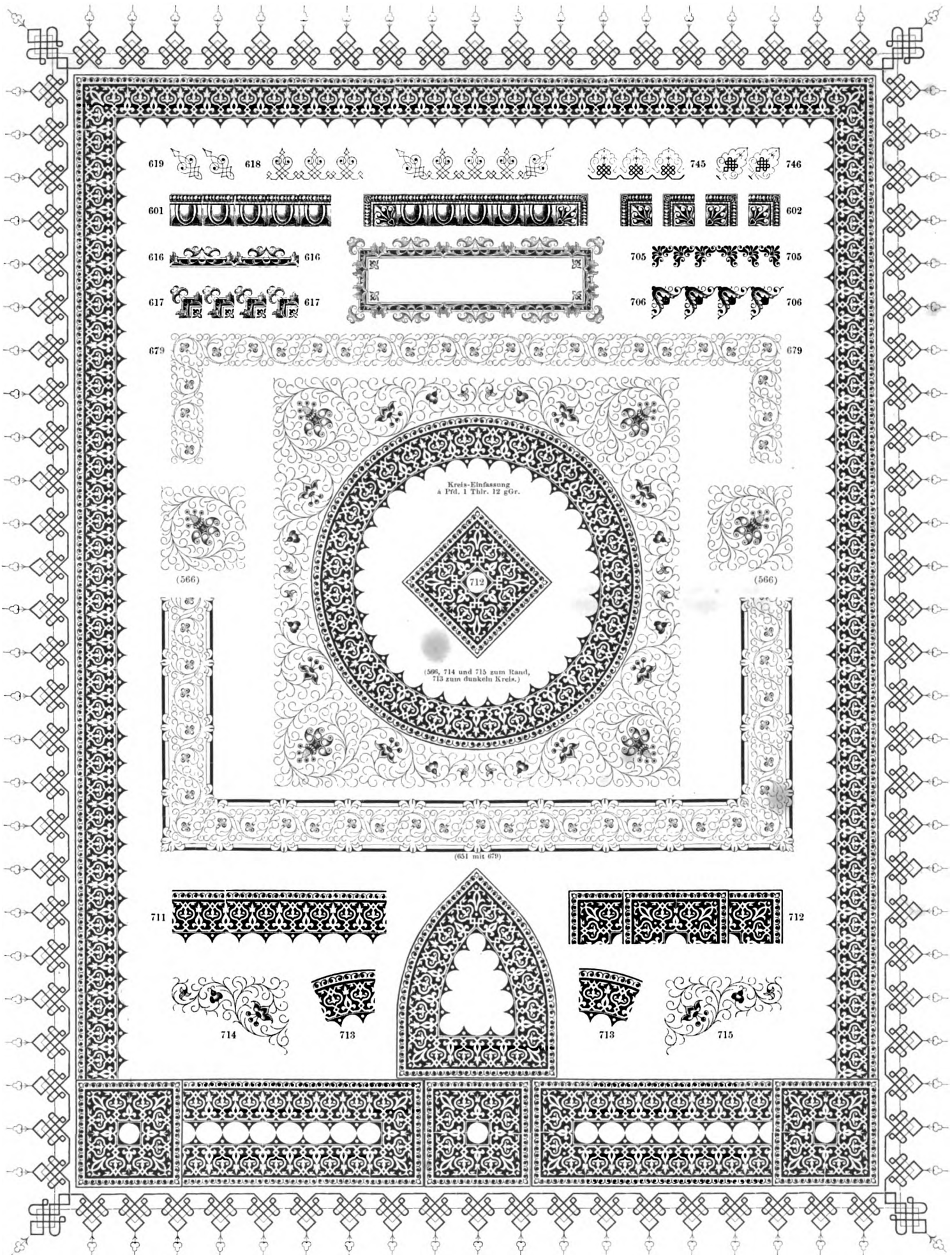






NEUE FOLGE.

## Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

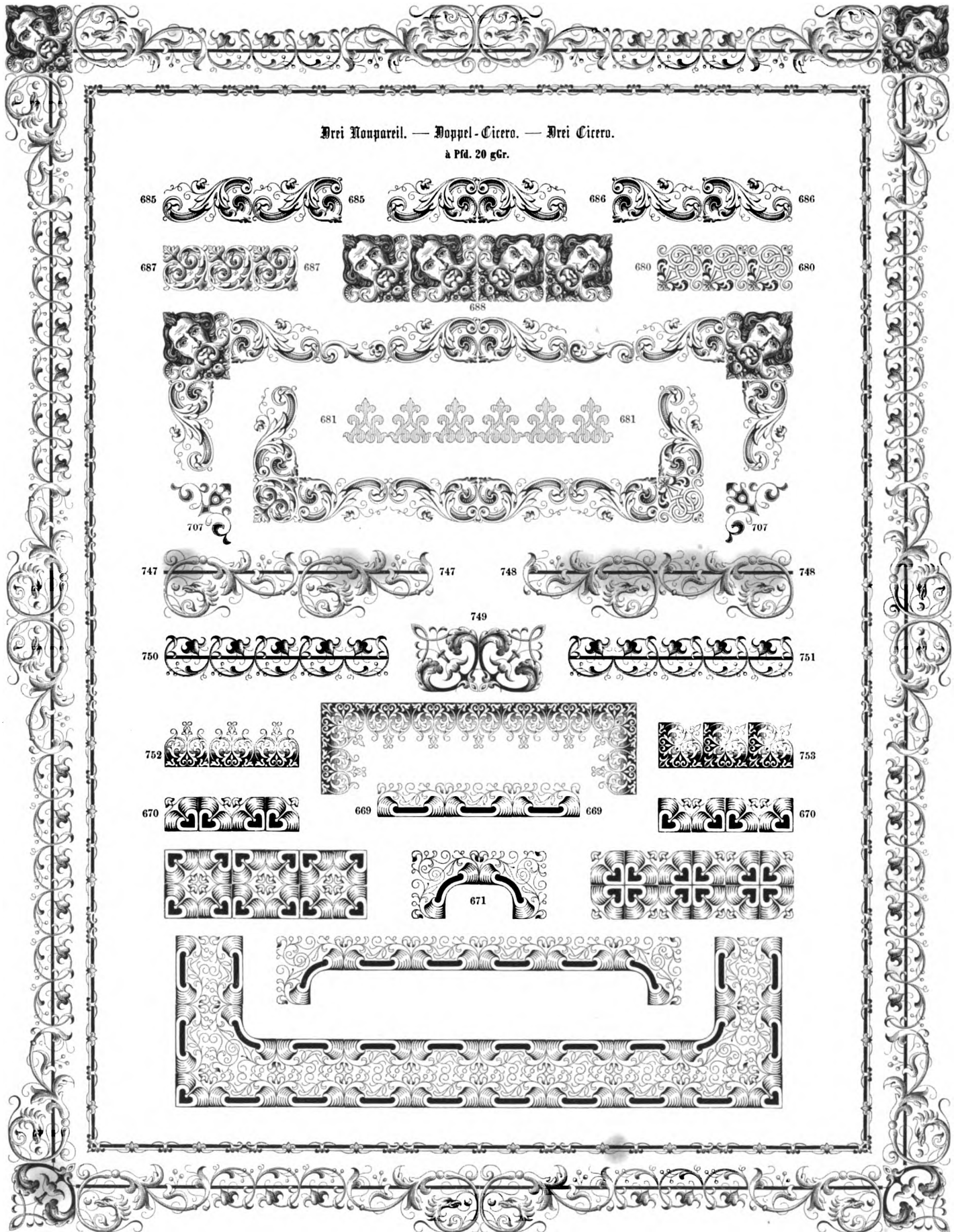


Neue Phant.-Einfassung No. 757 (Mittelsstück) und 758 (Ecke), auf 3 Clero. — Min. 8 Pfd. a 20 gGr.



NEUE FOLGE.

## Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.





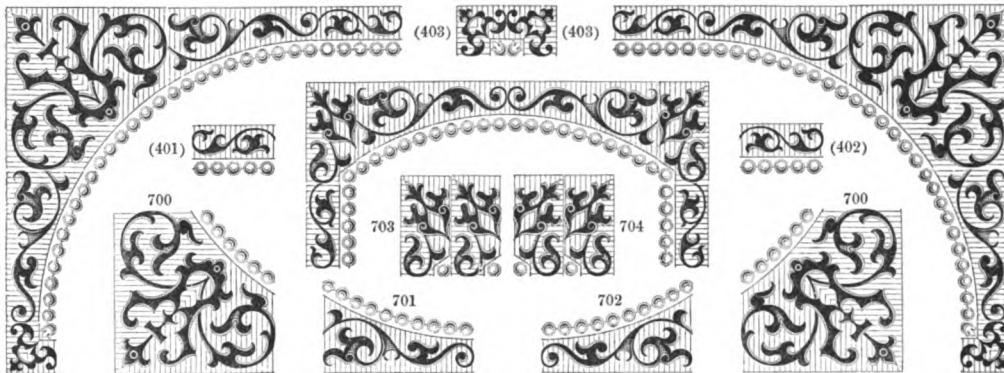
NEUE FOLGE.

## Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

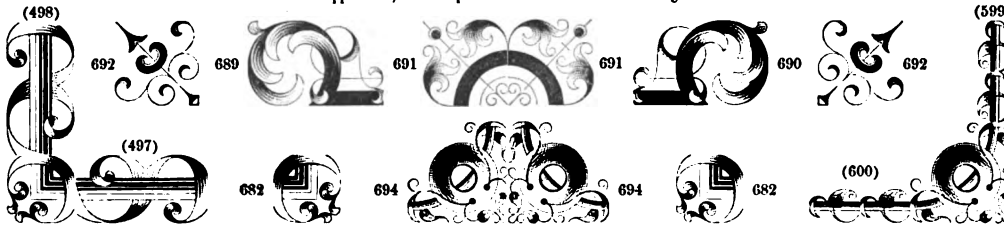
Cicero à Pfd. 4 Thr.



Drei Nonpareil, Doppelcicero und fünf Cicero à Pfd. 20 gGr.



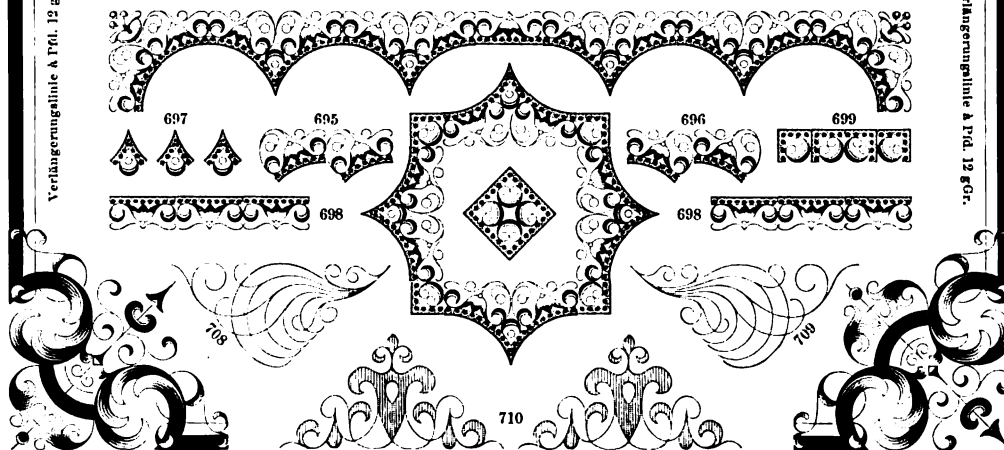
Doppelcicero, fünf Nonpareil und drei Cicero à Pfd. 20 gGr.



Vier Cicero à Pfd. 18 gGr.



Geometrische Figuren à Pfd. 1 Thr. 8 gGr.



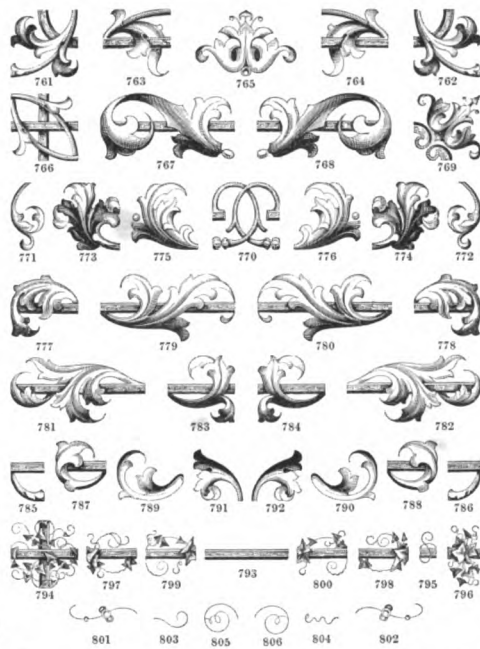


Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Sortiment Lit. D.

46 Figuren. — No. 761—806.

Min. 20 Pfd. à 1 Thlr.



Von diesen das Sort. Lit. D. bildenden Phantasie-Einfassungen, deren vielfache Anwendung des beschränkten Raumes wegen hier nur angedeutet werden konnte, wiegt ein entsprechend zusammengestelltes Minimum 20 Pfd. à 1 Thaler; doch werden ausserdem auch einzelne Figuren in beliebigen Quantitäten abgegeben.





Neue Folge

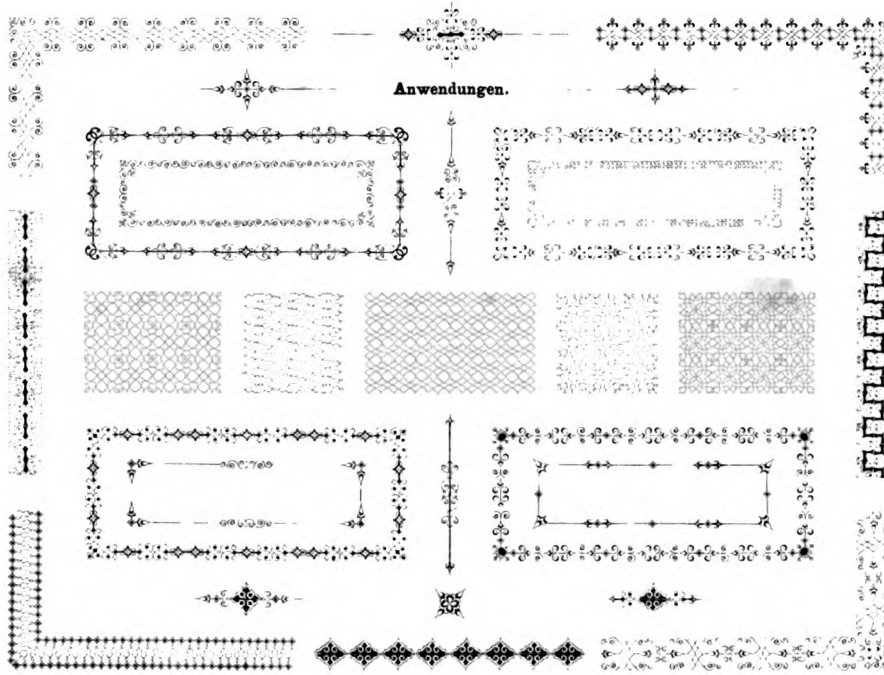
Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

Halbe Nonpareil. Pfund 2 Thaler.

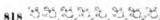
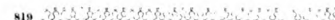
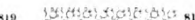
807  808  809 


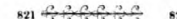



810  811  812  813  814 


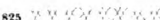
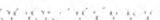

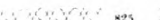
815  816  817 














Nonpareil. Pfund 1 Thlr. 4 gGr.

818  819  820 

821  822  823  824  825 

826  827  828  829  830 

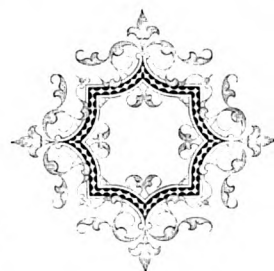
831  832  833  834  835 

836  837  838  839  840  841 



PHANTASIE-EINFASSUNGEN  
 Neue Folge.  
**Eduard Hänel's Schriftgiesserei**

BERLIN.



Blatt 31.

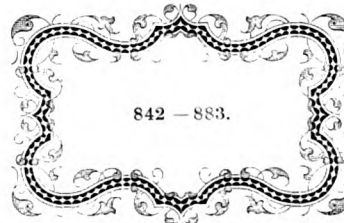
**Sort. Lit. E.**

42 Figuren.

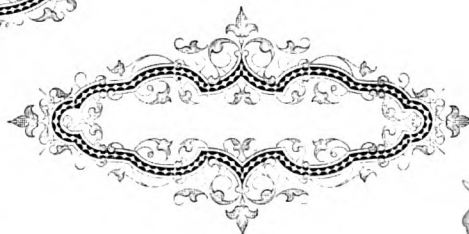
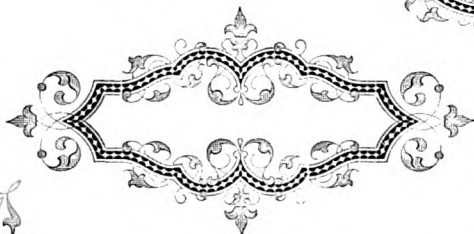
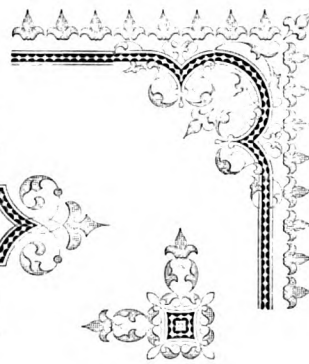
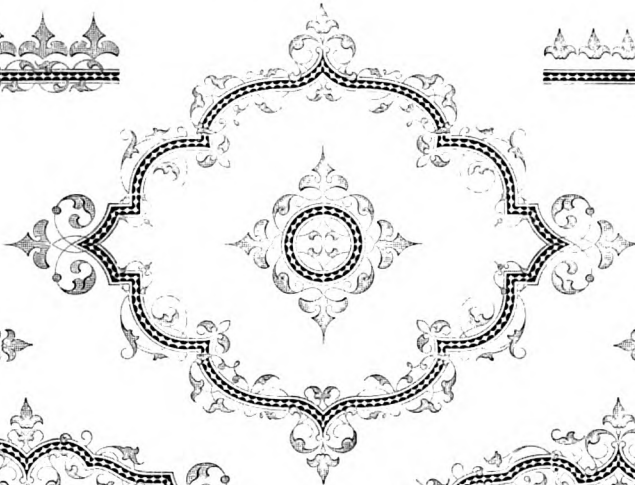
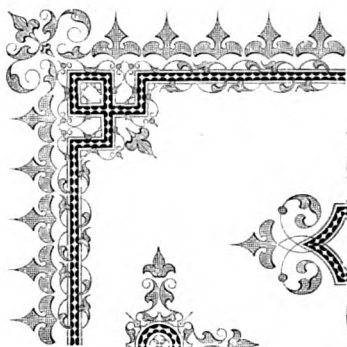
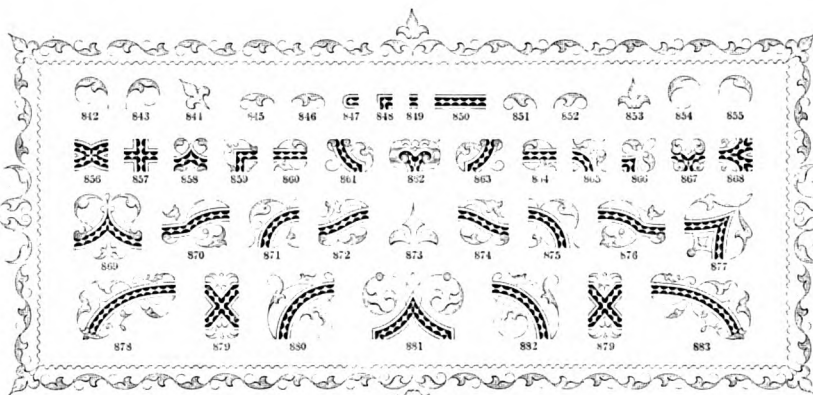
Aluminium 20 pfund

à 1 Thlr.

Außerdem werden zu jedem Minimum dieser Einfassung, welche wohl keiner besonderen Empfehlung bedarf, noch 3 Pfd. Ausschliessungen à 1 Thlr. mitgeliefert.



842 — 883.

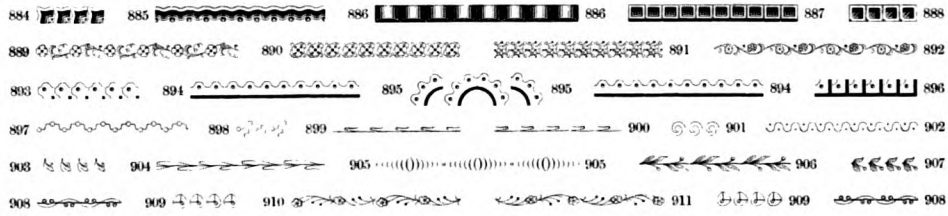




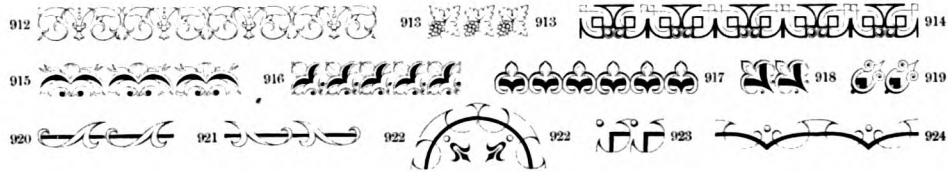
Neue Folge.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

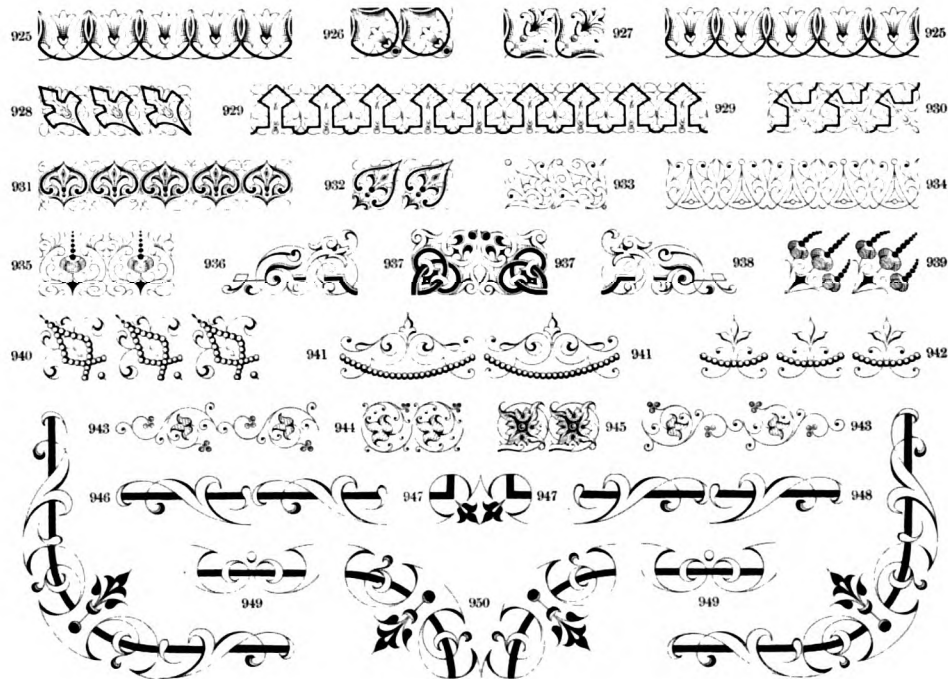
Nonpareil. Pro Pfund 1 Thr. 4 gGr.



Cicero. Pro Pfund 1 Thr.



Drei Nonpareil und Doppelcicero. Pro Pfund 20 gGr.

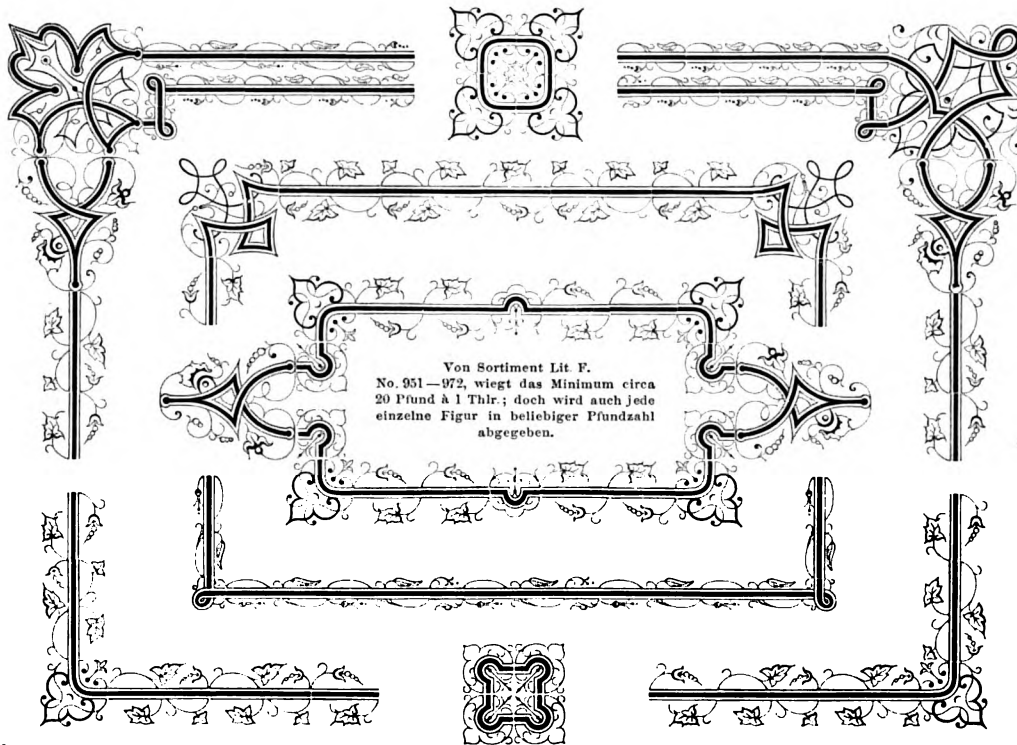
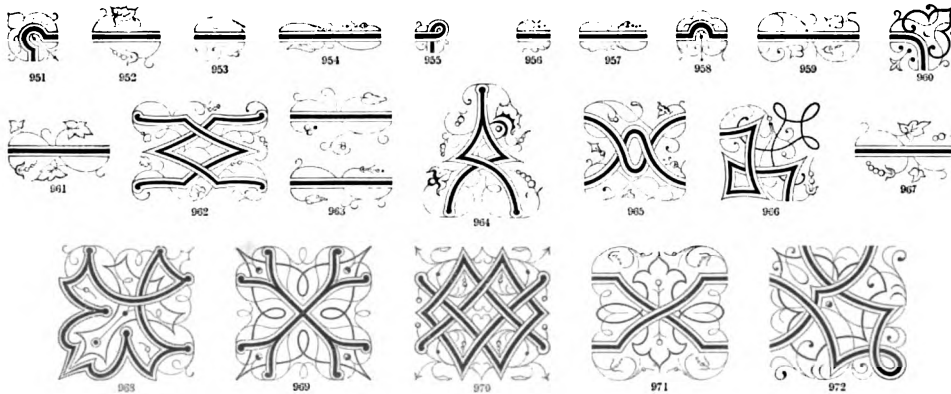




Neue Folge.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

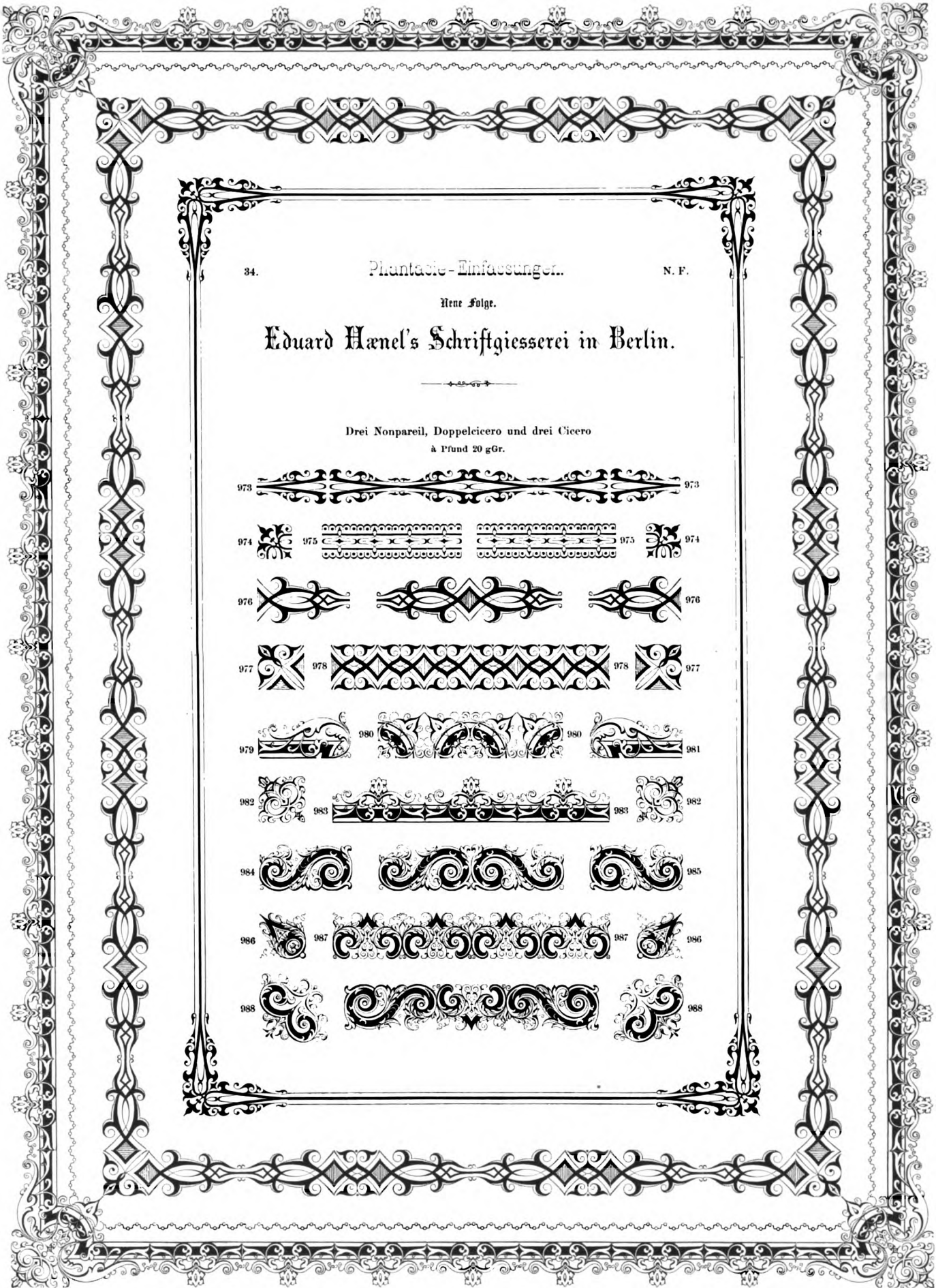
Sortiment Lit. F. 22 Figuren.



Von Sortiment Lit. F.  
 No. 951—972, wiegt das Minimum circa  
 20 Pfund à 1 Thlr.; doch wird auch jede  
 einzelne Figur in beliebiger Pfundzahl  
 abgegeben.







34.

Phantasie-Einfassungen..

N. F.

Neue Folge.

Eduard Hanel's Schriftgießerei in Berlin.



Drei Nonpareil, Doppelcicero und drei Cicero  
à Pfund 20 gGr.





35.

### Phantasie-Einfassungen.

N. F.

Neue Folge.

## Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

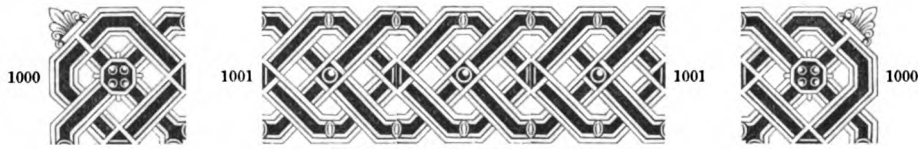
#### Nonpareil, Cicero und Doppelicero à Pfund 1 Thlr.



#### Drei Nonpareil und Doppelicero à Pfund 20 gGr.



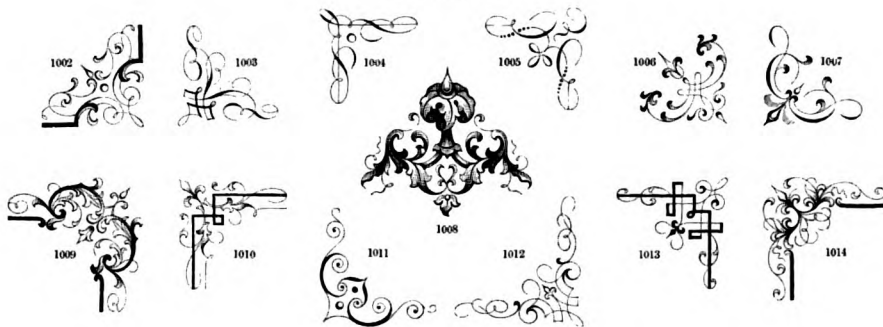
#### Vier Cicero à Pfund 18 gGr.



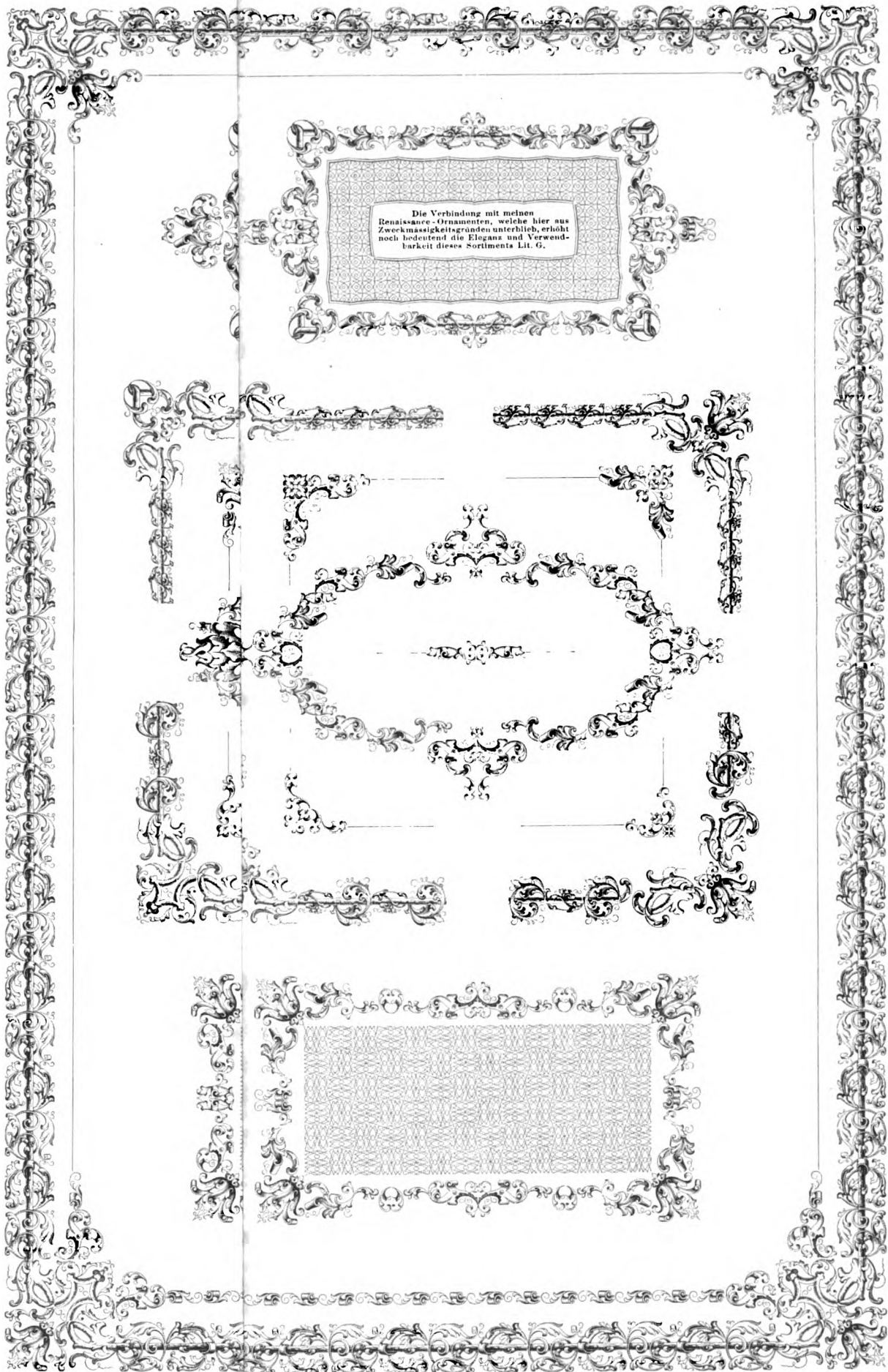
Wird auch zu zweifarbigen Druck geliefert.

### Verzierte Eckstücke.

Vier Stück 1 Thlr.







Die Verbindung mit meinen  
Renaissance-Ornamenten, welche hier aus  
Zweckmassigkeitsgründen unterblieb, erhöht  
noch bedeutend die Eleganz und Verwend-  
barkeit dieses Sortiments Lit. G.





Blatt 37.

### Phantase-Einfassungen.

1065 — 1095.

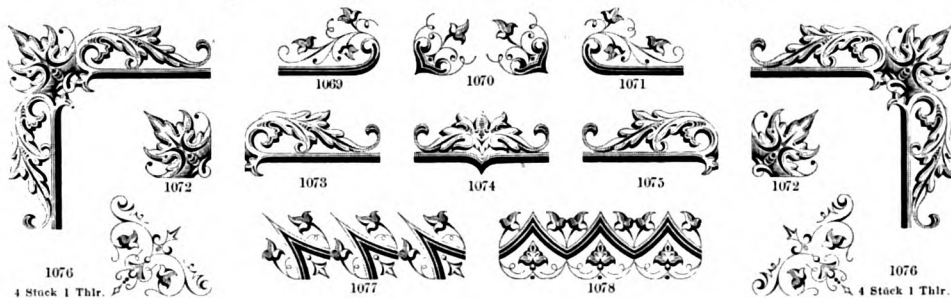
Neue Folge.

## Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

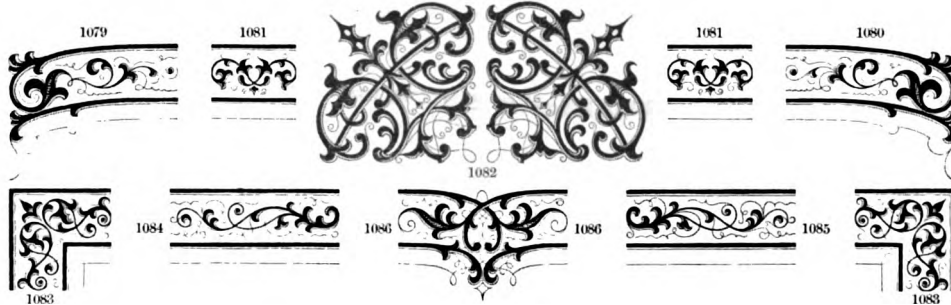
Nonpareil. Pro Pfund 1 Thlr. 4 gGr.



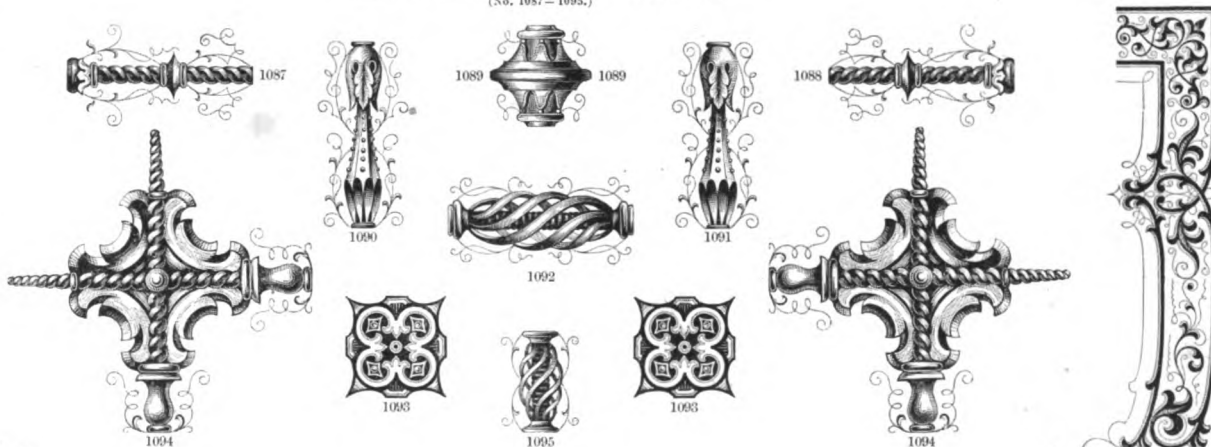
Drei Nonpareil und Doppelcicero. Pro Pfund 20 gGr.



Minimum 12 Pfd. **Sort. Lit. H.** à Pfund 20 gGr.  
(No. 1079 — 1086.)



Minimum 12 Pfd. **Sort. Lit. I.** à Pfund 20 gGr.  
(No. 1087 — 1095.)







Blatt 38.

**Phantasie-Einfassungen.**

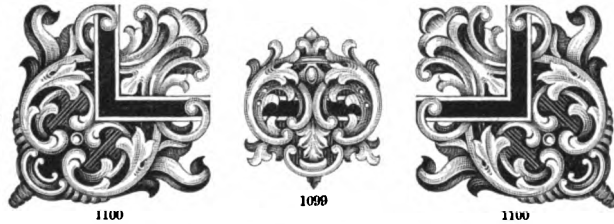
1096—1115.

Neue Folge.

**Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.**

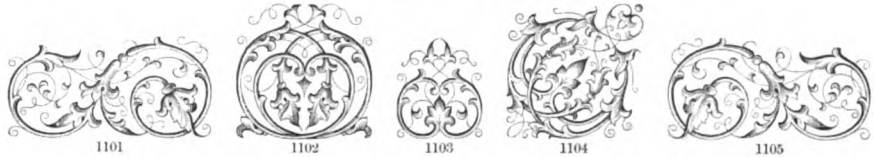


No. 1096—1100  
Minimum 16 Pfd.  
à 16 gGr.

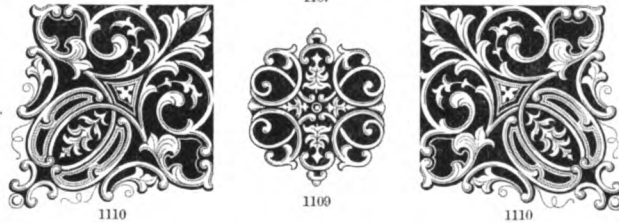


No. 1096—1100  
Minimum 16 Pfd.  
à 16 gGr.

No. 1101—1105. Minimum 12 Pfund à 18 gGr.

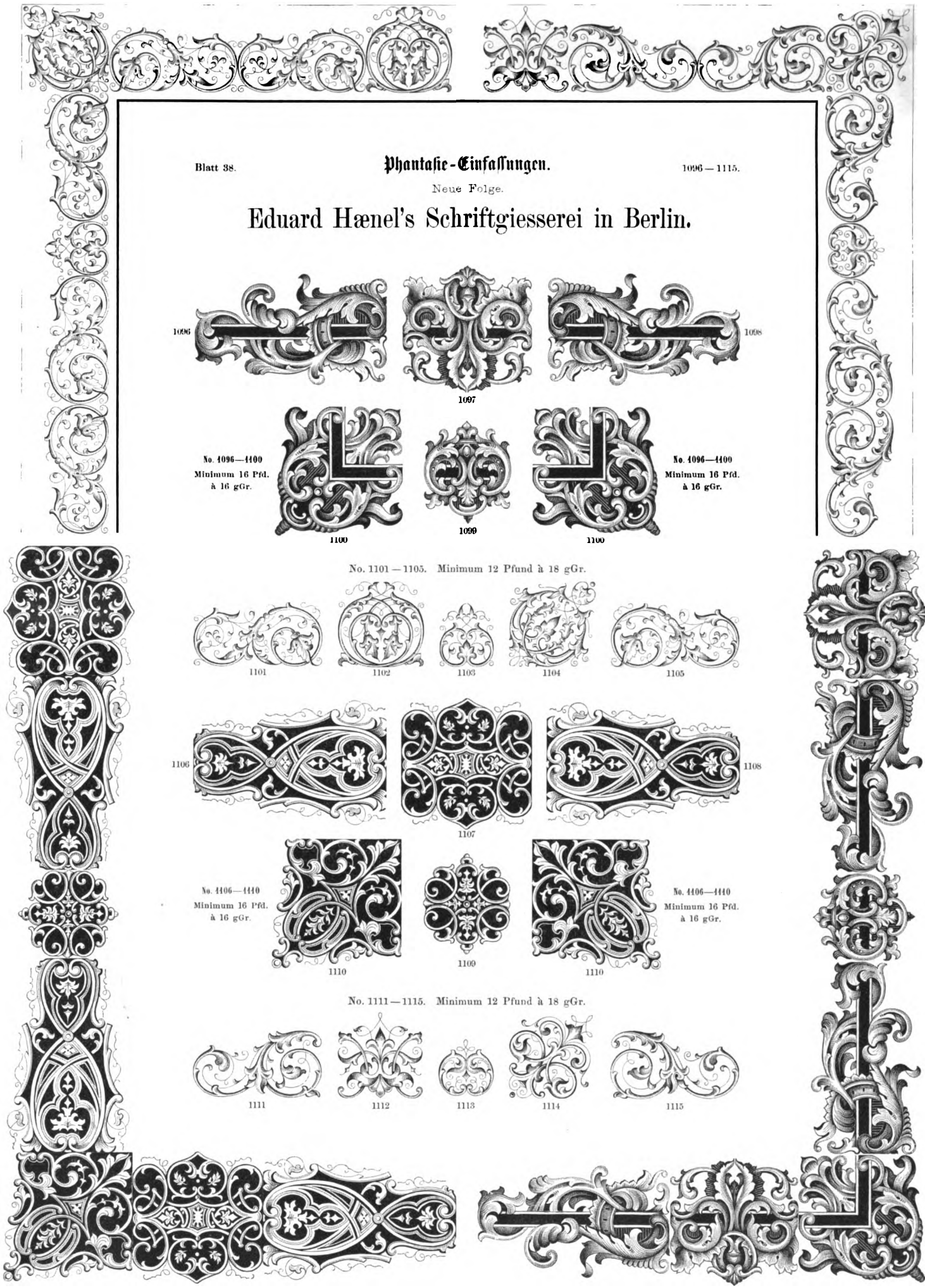


No. 1106—1110  
Minimum 16 Pfd.  
à 16 gGr.

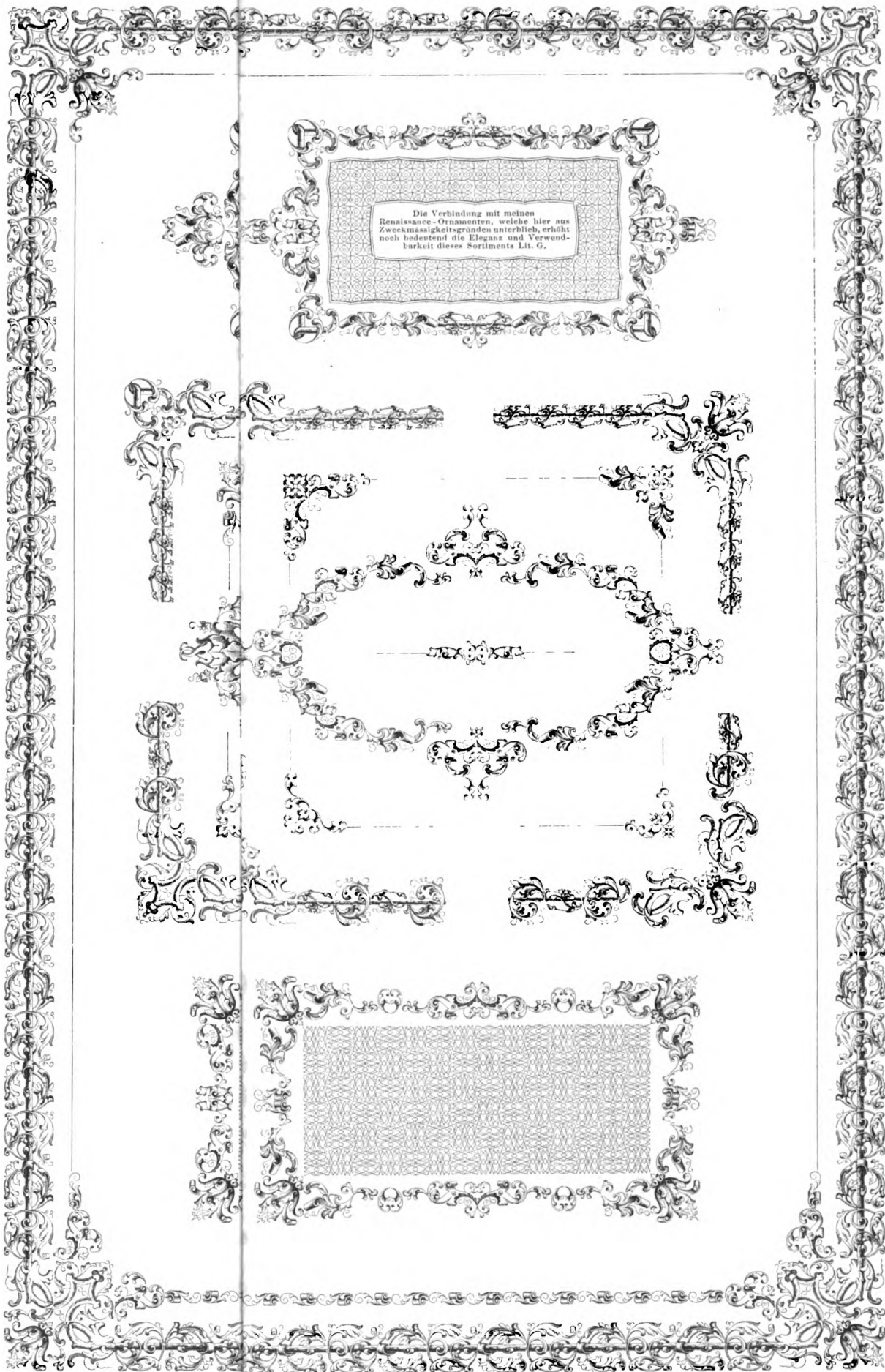


No. 1106—1110  
Minimum 16 Pfd.  
à 16 gGr.

No. 1111—1115. Minimum 12 Pfund à 18 gGr.

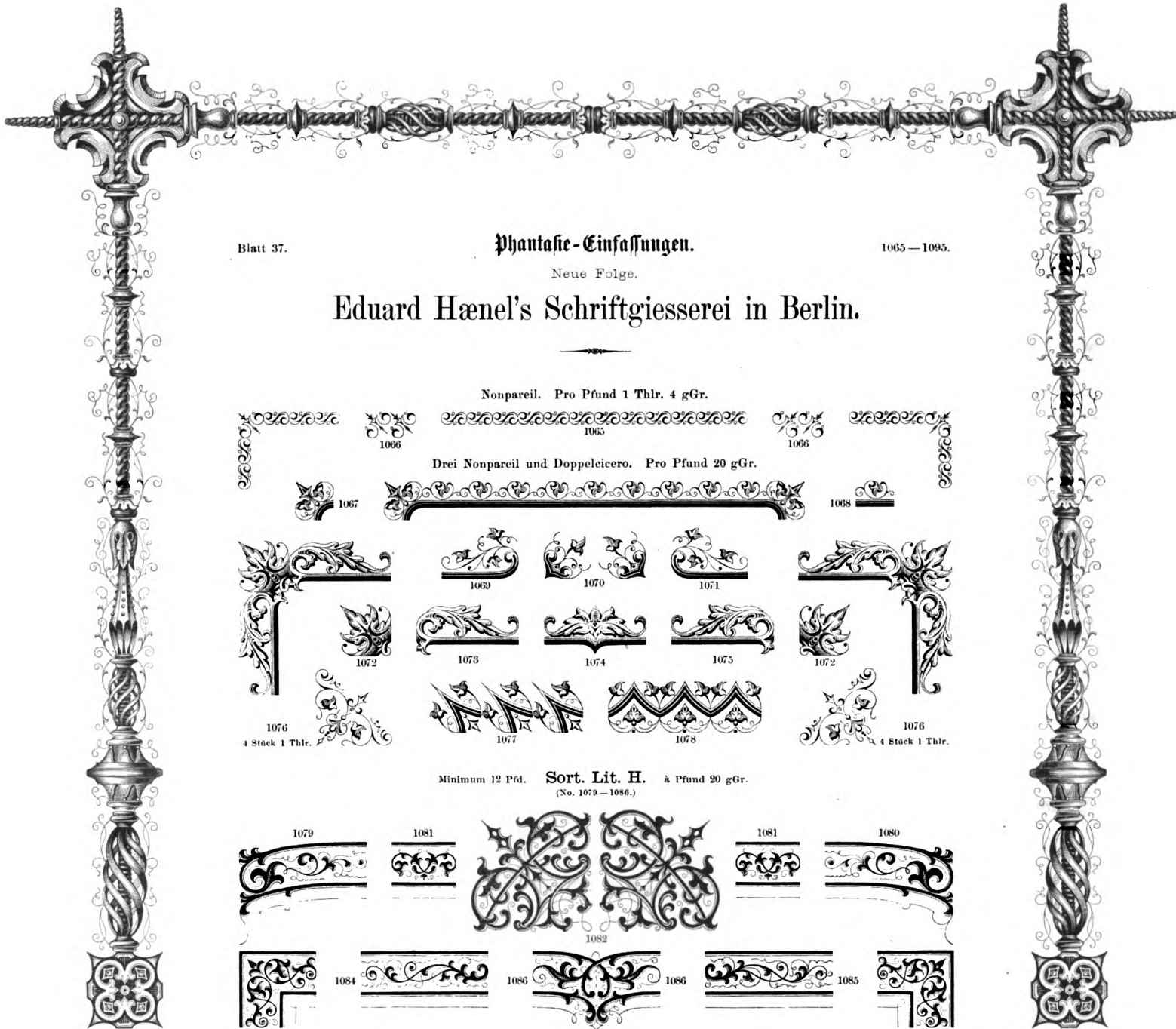






Die Verbindung mit meinen  
Renaissance-Ornamenten, welche hier aus  
Zweckmassigkeitsgründen unterblieb, erhöht  
noch bedeutend die Eleganz und Verwend-  
barkeit dieses Sortiments Lit. G.





Blatt 37.

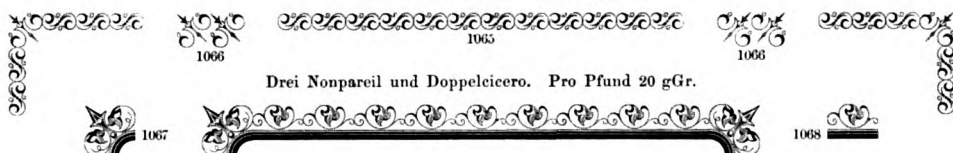
**Phantasie-Einfassungen.**

1065 — 1095.

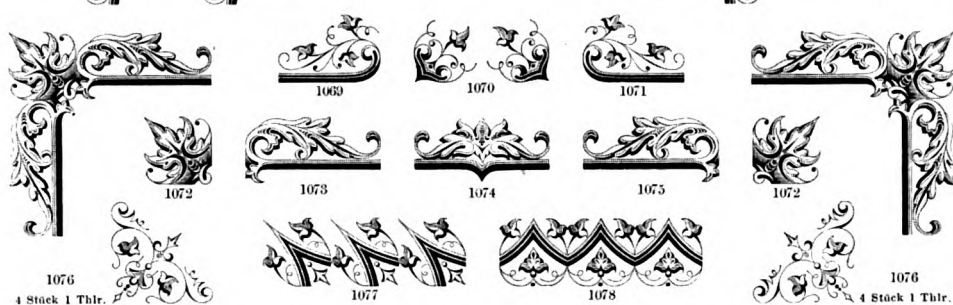
Neue Folge.

**Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.**

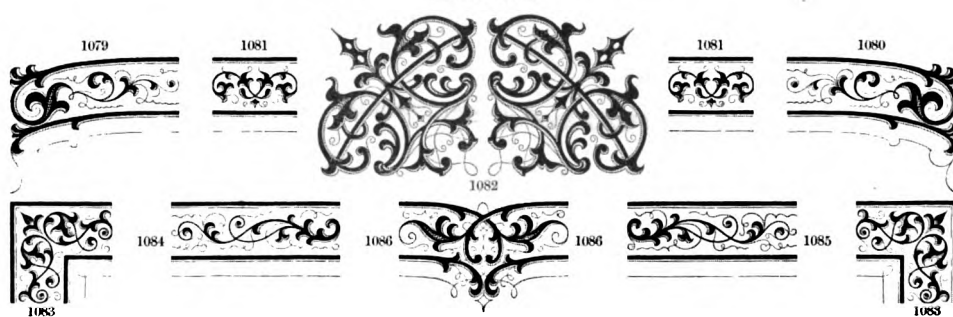
Nonpareil. Pro Pfund 1 Thlr. 4 gGr.



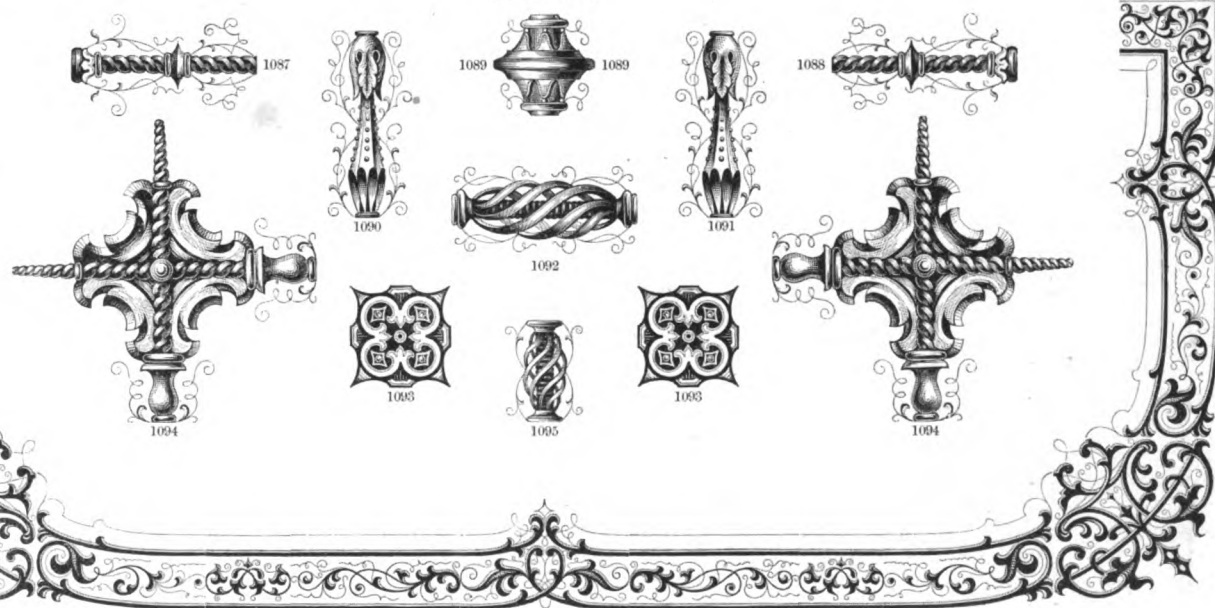
Drei Nonpareil und Doppelleicero. Pro Pfund 20 gGr.



Minimum 12 Pfd. **Sort. Lit. H.** à Pfund 20 gGr.  
(No. 1079 — 1086.)



Minimum 12 Pfd. **Sort. Lit. I.** à Pfund 20 gGr.  
(No. 1087 — 1095.)





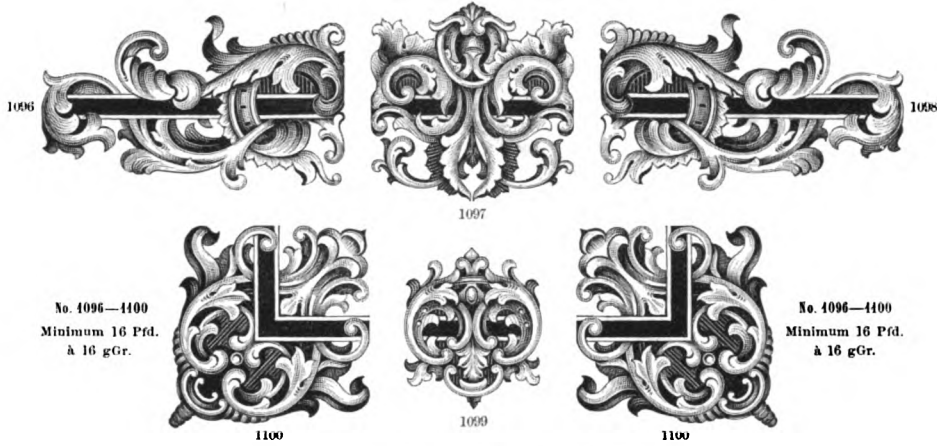
Blatt 38.

Phantasie-Einfassungen.

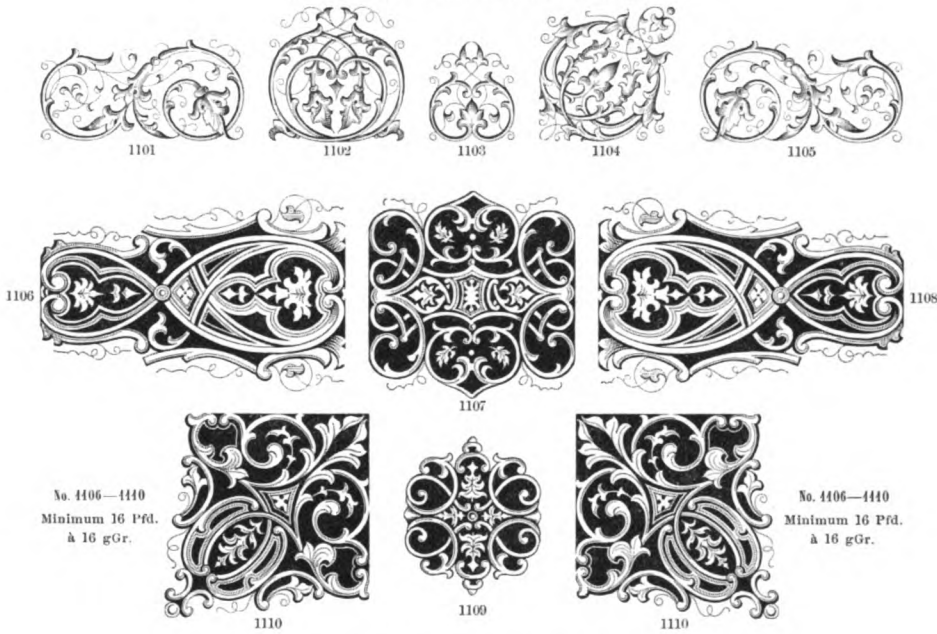
1096—1115.

Neue Folge.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 1101—1105. Minimum 12 Pfund à 18 gGr.



No. 1111—1115. Minimum 12 Pfund à 18 gGr.





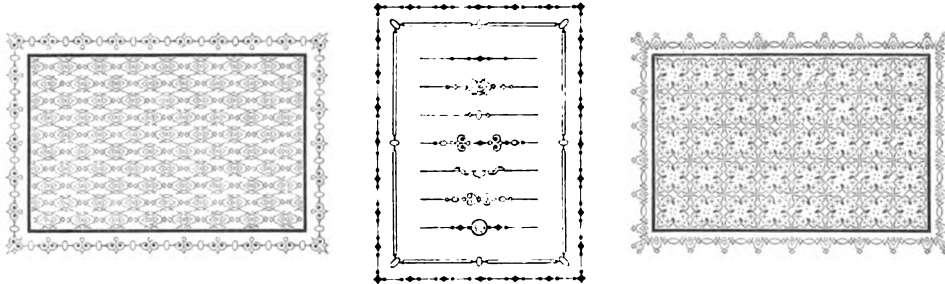


# EDUARD HÄNEL'S Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt

BERLIN.

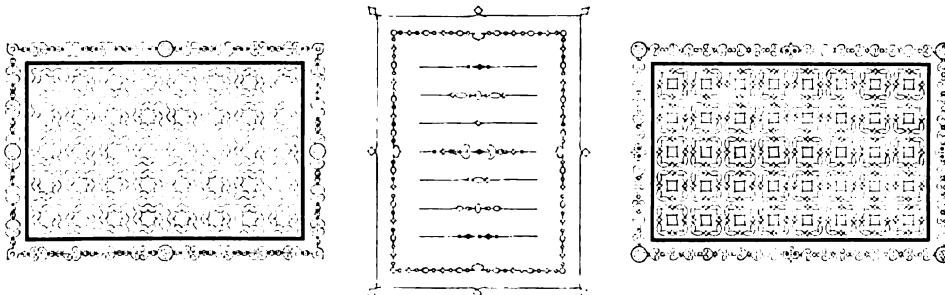
Blatt 89.

1116—1161.



**Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. Nonpareil-Einfassungen. Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.**

|      |       |      |       |      |
|------|-------|------|-------|------|
| 1116 | ~~~~~ | 1117 | ~~~~~ | 1118 |
| 1119 | ~~~~~ | 1120 | ~~~~~ | 1121 |
| 1122 | ~~~~~ | 1123 | ~~~~~ | 1124 |
| 1125 | ~~~~~ | 1126 | ~~~~~ | 1127 |
| 1128 | ~~~~~ | 1129 | ~~~~~ | 1130 |
| 1131 | ~~~~~ | 1132 | ~~~~~ | 1133 |
| 1134 | ~~~~~ | 1135 | ~~~~~ | 1136 |
| 1137 | ~~~~~ | 1138 | ~~~~~ | 1139 |
| 1140 | ~~~~~ | 1141 | ~~~~~ | 1142 |
| 1143 | ~~~~~ | 1144 | ~~~~~ | 1145 |
| 1146 | ~~~~~ | 1147 | ~~~~~ | 1148 |
| 1149 | ~~~~~ | 1150 | ~~~~~ | 1151 |



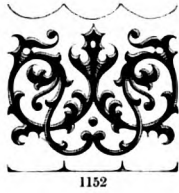
Minimum 18 Pfd.

Einseln à 1 Pfd.



EDUARD HÄNEL'S  
Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt  
BERLIN.

Sort. Lit. K.



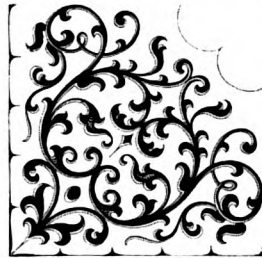
1152



1153



1154



1155



1157



1156



1158



1159



1161



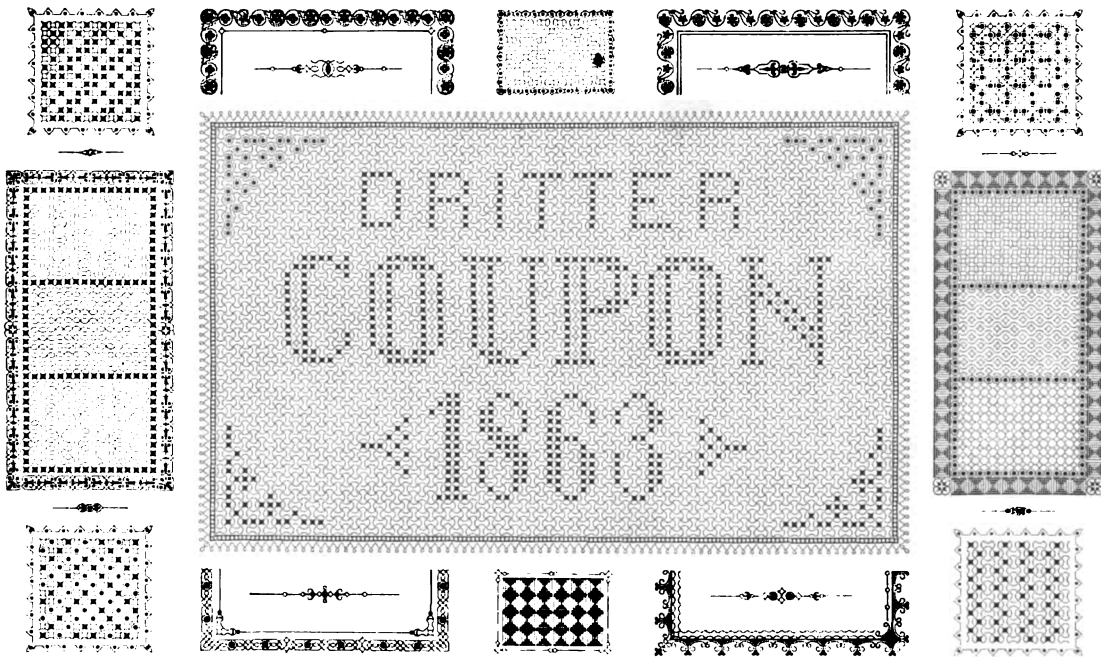
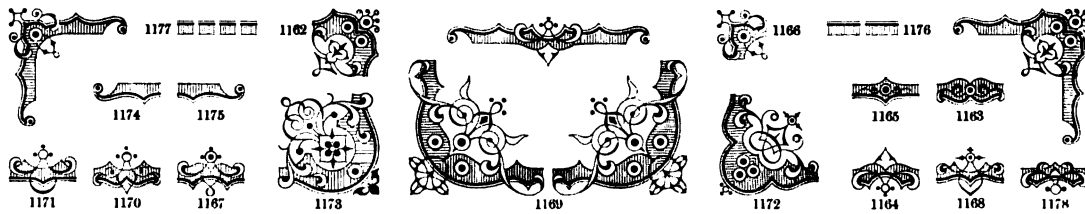
1160

Minimum 16 Pfund  
à 18 gGr.

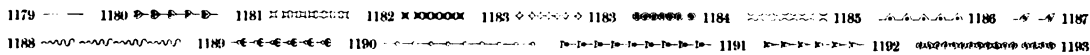


Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

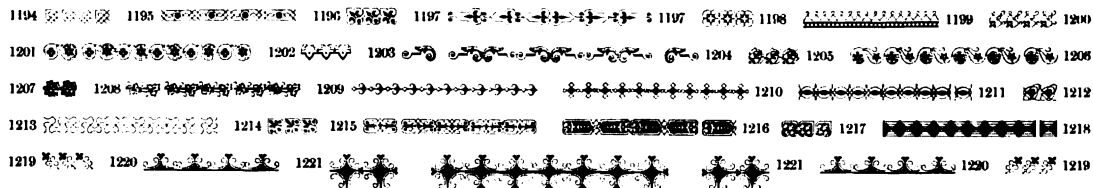
Min. 12 Pfd. Sort. Lit. L. No. 1162—1178. Pfd. 20 gGr. (17 Figuren.)



Minimum 5 Pfd. Halbe Nonpareil. Pfund 2 Thlr. Einzeln à 1/2 Pfd.

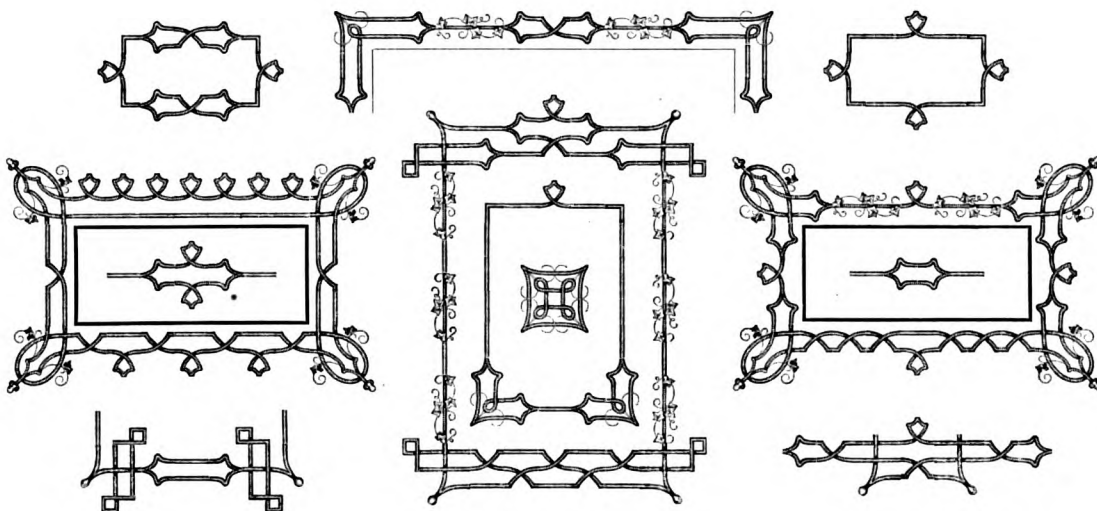
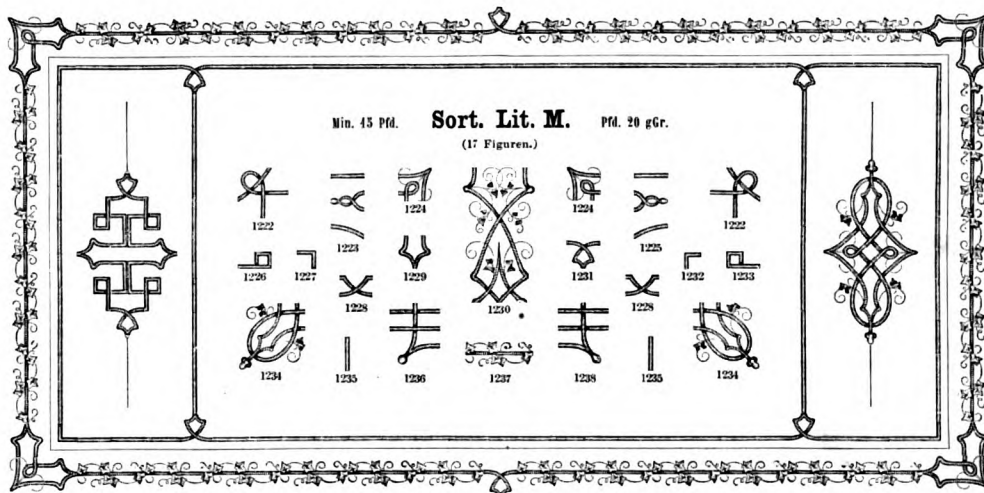
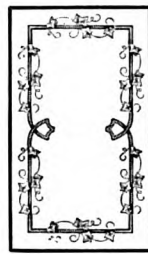
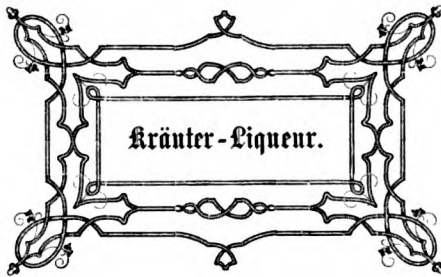


Minimum 12 Pfd. Nonpareil. Pfund 1 Thlr. 4 gGr. Einzeln à 1 Pfd.





**Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.**

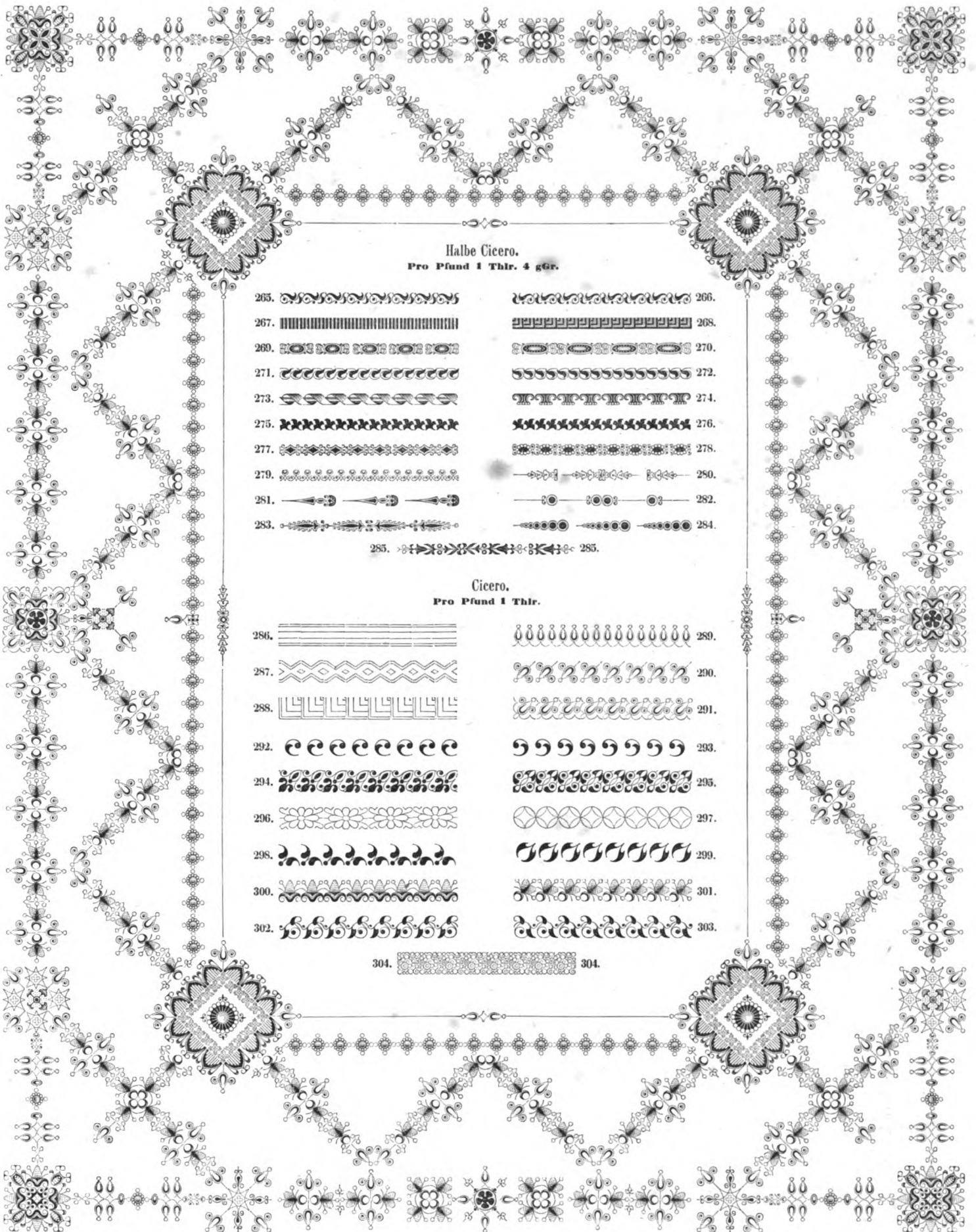






# Neueste Phantastie-Einfassungen.

aus der Schriftgesserei und Graviranstalt von Eduard Hänel in Berlin.



Halbe Cicero.  
Pro Pfund 1 Thlr. 4 gr.

- |      |      |
|------|------|
| 265. | 266. |
| 267. | 268. |
| 269. | 270. |
| 271. | 272. |
| 273. | 274. |
| 275. | 276. |
| 277. | 278. |
| 279. | 280. |
| 281. | 282. |
| 283. | 284. |
- 285.

Cicero.  
Pro Pfund 1 Thlr.

- |      |      |
|------|------|
| 286. | 289. |
| 287. | 290. |
| 288. | 291. |
| 292. | 293. |
| 294. | 295. |
| 296. | 297. |
| 298. | 299. |
| 300. | 301. |
| 302. | 303. |
- 304.













