
GERMAN No. 3
WITH
BOLD FACE No. 2

AND

GERMAN No. 4 with
BOLD FACE No. 4



MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY, BROOKLYN, N. Y.
NEW YORK CITY, CHICAGO, SAN FRANCISCO, NEW ORLEANS • CANADIAN
LINOTYPE, LIMITED, TORONTO. *Representatives in the Principal Cities of the World*



6 Point German No. 3 with Bold Face No. 2 (6Δ18) Lower case alphabet, 90 points. Figures, .052
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der 1234
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der 1234

8 Point German No. 3 with Bold Face No. 2 (8Δ20) Lower case alphabet, 105 points. Figures, .065
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die 1234
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die 1234

9 Point German No. 3 with Bold Face No. 2 (9Δ10) Lower case alphabet, 113 points. Figures, .074
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind 1234
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind 1234

10 Point German No. 3 with Bold Face No. 2 (10Δ38) Lower case alphabet, 119 points. Figures, .074
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum 1234
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum 1234

11 Point German No. 3 with Bold Face No. 2 (11Δ24) Lower case alphabet, 125 points. Figures, .0815
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Waru 1234
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Waru 1234

12 Point German No. 3 with Bold Face No. 2 (12Δ164) Lower case alphabet, 136 points. Figures, .089
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen 1234
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen 1234

14 Point German No. 4 with Bold Face No. 4 (14Δ118) Lower case alphabet, 182 points. Figures, .0968
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entw 1234
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entw 1234

18 Point German Bold Face No. 3 (18Δ105) Lower case alphabet, 186 points. Figures, .1107
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen & 1234

18 Point Heading Text (18Δ67) Lower case alphabet, 199 points. Figures, .1107
 Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen & 1234



CHARACTERS INCLUDED IN FONT

ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ &
 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ &
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8
 1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8
 , . : ; ? ! () * " ' = — lb [] ch æ fi fl ff ll fi ff ft h k \$ ä ö ü
 , . : ; ? ! () * " ' = — lb [] ch æ fi fl ff ll fi ff ft h k \$ ä ö ü



9
POINT

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen, zu welchem er bestimmt ist — diese Teile sind nicht zu dick, auch sind sie nicht überaus fein und schwach — er weist keine Verschwendung von Material und auch keinen Mangel von Stärke auf. Und außerdem, der Stuhl mag von einem Möbeltischler gemacht sein, der in denselben seinen besten Sinn von feinen Formen, Kurven und Proportionen gelegt hat — er mag selbst ein Kunstwerk sein. Dasselbe gilt auch für Schriftformen. Und ein Stuhl, oder auch eine Schriftart (wenn ein richtiger Künstler sie erschaffen hat), wird außer gutem Aussehen auch die Zweckmäßigkeit haben, daß man sich darauf setzen kann, oder daß die Schrift aufs Papier gebracht und gelesen werden kann. Dies erklärt teilweise warum die Sachverständigen über die feinen Formen der Buchstaben so entzückt sind, macht es aber keineswegs klar, mit welcher Rücksicht dieselben fein sind. Wenn man bestrebt ist, tiefer in diesen Gegenstand einzudringen, findet man, daß Theorien alleine darauf eine Antwort geben können. Hier ist eine Theorie von welcher der Verfasser glaubt, daß sie Sinn hat: Feine Schriftzeichen waren in erster Stelle Kopien von fein geschriebenen Buchstaben. Fein geschriebene Buchstaben waren fein, weil sie auf dem direktesten und einfachsten Wege mit einem Werkzeug in den Händen eines Mannes erzeugt wurden, der in seinem Gebrauch geschickt war — eines Mannes, der wirklich ein Künstler war (d.h., ein Mann begabt, um gesunde Urteile zu fällen über Linien, Kurven, Proportionen, u.s.w.). Wenn die Buchdruckerkunst erfunden wurde, arbeitete der Künstler jener Zeit, der die fein

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen, zu welchem er bestimmt ist — diese Teile sind nicht zu dick, auch sind sie nicht überaus fein und schwach — er weist keine Verschwendung von Material und auch keinen Mangel von Stärke auf. Und außerdem, der Stuhl mag von

(two point leaded)

CHARACTERS INCLUDED IN FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

.,:;?!() * " ' = — ™ [] € ¢ ¤ ¥ ¦ § ¨ ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ à á â ã ä å ù

Matrix Information: 9Δ10. Length of lower case alphabet, 113 points. Figures, .074; comma, period and thin space, .037; figure space, .074. Will run in 90 channel layout. Code word, ZAVYA.



10
POINT

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen, zu welchem er bestimmt ist — diese Teile sind nicht zu dick, auch sind sie nicht überaus fein und schwach — er weist keine Verschwendung von Material und auch keinen Mangel von Stärke auf. Und außerdem, der Stuhl mag von einem Möbeltischler gemacht sein, der in denselben seinen besten Sinn von feinen Formen, Kurven und Proportionen gelegt hat — er mag selbst ein Kunstwerk sein. Dasselbe gilt auch für Schriftformen. Und ein Stuhl, oder auch eine Schriftart (wenn ein richtiger Künstler sie erschaffen hat), wird außer gutem Aussehen auch die Zweckmäßigkeit haben, daß man sich darauf setzen kann, oder daß die Schrift aufs Papier gebracht und gelesen werden kann. Dies erklärt teilweise warum die Sachverständigen über die feinen Formen der Buchstaben so entzückt sind, macht es aber keineswegs klar, mit welcher Rücksicht dieselben fein sind. Wenn man bestrebt ist, tiefer in diesen Gegenstand einzudringen, findet man, daß Theorien alleine darauf eine Antwort geben können. Hier ist eine Theorie, von welcher der Verfasser glaubt, daß sie Sinn hat: Feine Schriftzeichen waren in erster Stelle Kopien von fein geschriebenen Buchstaben. Fein geschriebene Buchstaben waren fein, weil sie auf dem direktesten und einfachsten Wege mit einem Werkzeug in den Händen eines Mannes erzeugt wurden, der in seinem Gebrauch

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen, zu welchem er bestimmt ist — diese Teile sind nicht zu dick, auch sind sie nicht überaus fein und schwach — er weist

(two point leaded)

CHARACTERS INCLUDED IN FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

, . : ; ? ! () * " ' = — ™ [] ¢ ¤ § ¨ ¶ ¯ ¸ ˆ ˇ º » ¼ ½ ¾

, . : ; ? ! () * " ' = — ™ [] ¢ ¤ § ¨ ¶ ¯ ¸ ˆ ˇ º » ¼ ½ ¾

Matrix Information: 10Δ38. Length of lower case alphabet, 119 points. Figures, .074; comma, period and thin space, .037; figure space, .074. Will run in 90 channel layout. Code word, ZAVZE.

**11**
POINT

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen, zu welchem er bestimmt ist — diese Teile sind nicht zu dick, auch sind sie nicht überaus fein und schwach — er weist keine Verschwendung von Material und auch keinen Mangel, der in denselben seinen besten Sinn von feinen Formen, Kurven und Proportionen gelegt hat — er mag selbst ein Kunstwerk sein. Dasselbe gilt auch für Schriftformen. Und ein Stuhl, oder auch eine Schriftart (wenn ein richtiger Künstler sie erschaffen hat), wird außer gutem Aussehen auch die Zweckmäßigkeit haben, daß man sich darauf setzen kann, oder daß die Schrift aufs Papier gebracht und gelesen werden kann. Dies erklärt teilweise warum die Sachverständigen über die feinen Formen der Buchstaben so entzückt sind, macht es aber keineswegs klar, mit welcher Rücksicht dieselben fein sind. Wenn man bestrebt ist, tiefer in diesen Gegenstand einzudringen, findet man, daß Theorien alleine darauf eine Antwort geben können. Hier ist eine

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen,

(two point leaded)

CHARACTERS INCLUDED IN FONT

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z &

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

, . : ; ? ! () * " ' = — lb [] ch æ fi fl ff ll si ss st t h \$ ä ö ü

, . : ; ? ! () * " ' = — lb [] ch æ fi fl ff ll si ss st t h \$ ä ö ü

Matrix Information: 11Δ24. Length of lower case alphabet, 125 points. Figures, .0815; comma, period and thin space, .0407; figure space, .0815. Will run in 90 channel layout. Code word, ZAYAB.



12
POINT

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen, zu welchem er bestimmt ist — diese Teile sind nicht zu dick, auch sind sie nicht überaus fein und schwach — er weist keine Verschwendung von Material und auch keinen Mangel von Stärke auf. Und außerdem, der Stuhl mag von einem Möbeltischler gemacht sein, der in denselben seinen besten Sinn von feinen Formen, Kurven und Proportionen gelegt hat — er mag selbst ein Kunstwerk sein. Dasselbe gilt auch für Schriftformen. Und ein Stuhl, oder auch eine Schriftart (wenn ein richtiger Künstler sie erschaffen hat), wird außer gutem Aussehen auch die Zweckmäßigkeit haben, daß man sich darauf setzen kann, oder daß die Schrift aufs Papier gebracht und gelesen werden kann. Dies erklärt teilweise warum

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile

(two point leaded)

CHARACTERS INCLUDED IN FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

, . : ; ? ! () * " ' = — ™ [] ç æ ñ ð ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ

, . : ; ? ! () * " ' = — ™ [] ç æ ñ ð ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ

Matrix Information: 12Δ164. Length of lower case alphabet, 136 points. Figures, .089; comma, period and thin space, .0445; figure space, .089. Will run in 90 channel layout. Code word, ZAYAH.



14
POINT

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf erblicken, ist, teilweise, die praktische Zweckmäßigkeit einer Schrift ihre Aufgabe lösen zu können. Sie hat den erforderlichen Stil und das erforderliche Gleichgewicht in allen Teilen für ihre Größe, gerade so wie ein gutes Werkzeug. Ein guter Stuhl hat alle seine Teile in der richtigen Größe, um gebührend dem Zweck zu dienen, zu welchem er bestimmt ist — diese Teile sind nicht zu dick, auch sind sie nicht überaus fein und schwach — er weist keine Verschwendung von Material und auch keinen Mangel von Stärke auf. Und außerdem, der Stuhl mag von einem Möbeltischler gemacht sein, der in

Wie ist eine Schrift in bezug auf ihren ästhetischen Entwurf abzuschätzen? Warum sind die Pfadfinder in der Buchdruckerkunst über eine besondere Schrift entzückt? Was sehen sie in derselben? Warum ist sie so überaus angenehm in ihren Augen? Ein guter Entwurf ist immer ein praktischer Entwurf. Und das, was sie in einem guten Schriftentwurf er-

(two point leaded)

CHARACTERS INCLUDED IN FONT

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

1234567890 1/8 1/4 3/8 1/2 5/8 3/4 7/8

, . : ; ? ! () * " " ' = — lb [] ch cf fi fl ff ll si ss st sz \$ ä ö ü

, . : ; ? ! () * " " ' = — lb [] ch cf fi fl ff ll si ss st sz \$ ä ö ü

Matrix Information: 14Δ118. Length of lower case alphabet, 182 points. Figures, .0968; comma, period and thin space, .0484; figure space, .0968. Will run in 90 channel layout. Code word, ZAYAN.