



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Danish,  
Norwegian,  
Dutch, ...

Keystone Type





# Keystone Book of Accents

SHOWING Accents of  
the Several Languages  
made for different Styles  
& Sizes of Keystone Type

KEYSTONE  
TYPE FOUNDRY



Key-stone  
Book of  
Accents







# ACCENTS

FOR THE

BOHEMIAN, DANISH, NORWEGIAN, DUTCH, FRENCH, GERMAN  
HUNGARIAN, ITALIAN, SPANISH, PORTUGUESE  
POLISH, SWEDISH AND TAGALO  
LANGUAGES



MADE BY THE

## KEYSTONE TYPE FOUNDRY

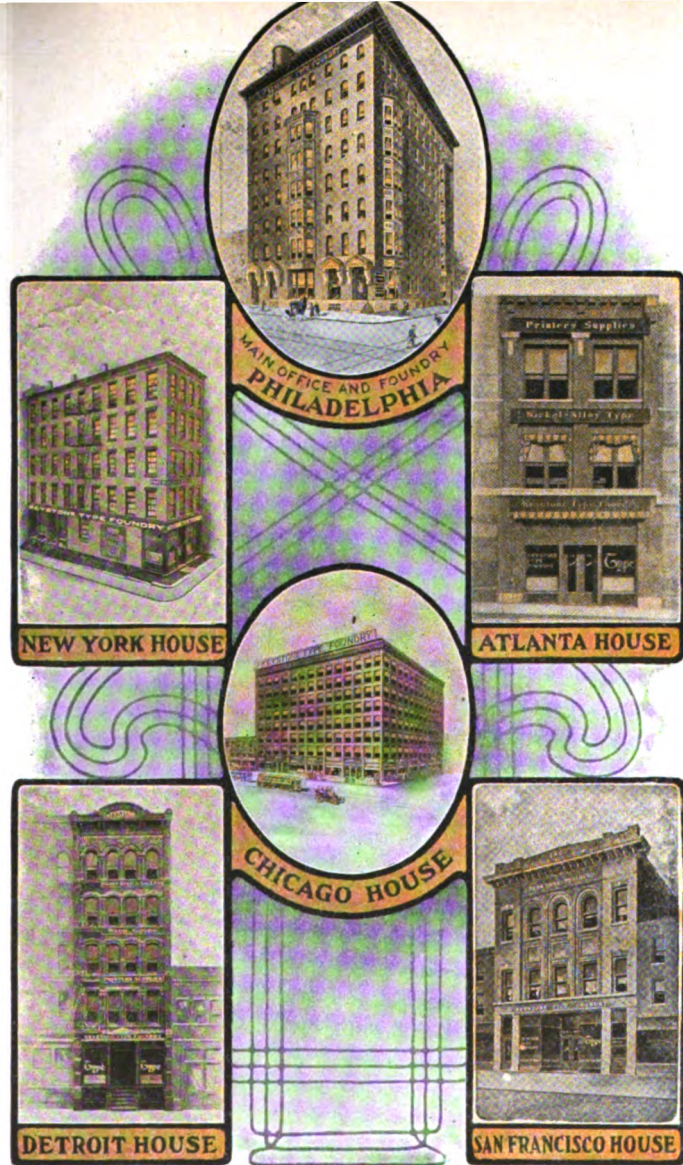
PHILADELPHIA, NEW YORK, CHICAGO, DETROIT,  
ATLANTA, SAN FRANCISCO

1910

STANFORD LIBRARY

Digitized by Google





**PHILADELPHIA**  
Ninth and Spruce Streets

—  
**NEW YORK**  
William and Spruce Streets

—  
**CHICAGO**  
529-531 Wabash Avenue

—  
**DETROIT**  
43 Larned Street, West

—  
**ATLANTA**  
24 South Forsyth Street

—  
**SAN FRANCISCO**  
638-640 Mission Street

At Chicago we occupy two floors of the south half of the building

VIA RAIL OR BY MAIL

Digitized by Google

# INFORMATION ABOUT ACCENTS

---



**T**HIS CATALOGUE OF ACCENTS is a new and valuable convenience to buyers of type, and the first of the kind issued by any Foundry in this country. It contains all the Accents made by the Keystone Type Foundry up to the time it was printed in October, 1909. The pages run in the order of the type bodies, from 5 to 120 point. All the Accents required for each of the languages are grouped at the top of the respective columns. The type faces are in alphabetical order in the first column to the left of each page and the Accents made for the different faces are carried out in the respective columns. **EXAMPLE:** To ascertain what French Accents are made for 6 point Lining Roman No. 108, turn to the 6 point pages and run down the first column to Lining Roman No. 108 and by glancing to the right in the fifth column, headed FRENCH, it will be seen that of the fifteen characters necessary in the French language, all are made in Caps, Small Caps and Lower Case. Another **EXAMPLE:** To ascertain what Spanish Accents are made for 8 point Caslon Bold, turn to the 8 point pages and in the same manner find that of the seven characters necessary in the Spanish language, four Caps and Small Caps, and all the Lower Case letters are made. If the additional Caps or Small Caps are desired, they can be made to order.

Heretofore printers and publishers desiring to do composition in Foreign languages have been greatly perplexed as to what Accents were made by the Foundries for their various type faces, and even upon inquiry little satisfaction was obtained, because the Founder himself hardly knew just what Accent Matrices he had for certain sizes of certain faces. To be sure he could get out the matrix record and make up a list, but this was a tedious job and not always convenient. Therefore the customer was generally told: "Make up your list of Accents and we will let you know what we

have of them." As a matter of fact most printers do not know just what Accents are required for the different languages, and could not tell how many of each were wanted without going over the "copy" and counting them. This was also an irksome task and often resulted in errors, sometimes necessitating several expensive sort orders on the Foundry for different lots of the same character. All of this is now changed, as the printer upon taking a job to be set in French or any of the other languages in, say 10 point type, can turn to the 10 point faces in this book and see just what Accents are made, and if he has a font of Keystone type in his office, suitable for the work in hand, he can order so many fonts, ounces or pounds of the required Accents and they can be supplied promptly. If, on the other hand, he desires to purchase a new font of type with the necessary Accents, he can select a face for which accents are already made, and thus avoid any delay or extra expense for making matrices.

A Job Font of Accents weighs approximately ten per cent. of the weight of a Job Font of Type of the same body, and contains an equal number of each accent made for the face ordered, unless order specifies otherwise. The price is ten per cent. of the price of the Type Font when ordered at the same time. When ordered separately from the font, the charge is not less than 35 cents.

Accents for Weight Fonts ordered at the same time as the font, the price per pound for type will be charged. When ordered separately the minimum charge is 35 cents.

We are glad to provide you with this book, which to produce required considerable time, labor and expense. We believe it will simplify or dispose entirely of all your Accent troubles, and we trust you will show your appreciation by sending us your orders not only for Accents, but Type, Machinery, Furniture and Printing Material as well.

KEYSTONE TYPE FOUNDRY



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

5 Pt.	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	ÀÉÏÓÙŸČĎĚŇŘŠŤŽ àéïóùýčďěňřšťž	Ø ø	Ÿ ÿ	ÉÀÈÜÊÇ éàèùêïüæïóùç	ÄÖÜ äöü	ÁÉÍÓÚŮ áéíóúů	ÀÈ àè	ÓĄĘĆŁŃŚŻ óąęćłńśż	ÁÉÍÓÚÊÔÇÃÕÑ áéíóúêôçãõñ	ÁÉÍÓÚŮÑ áéíóúůñ	ÄÖÅ äöå	Ĝ g
Caslon Bold	{ É é			{ È è	{ Ü ü	{ É é	{ À à		{ Ê ê	{ É é		
Caslon Bold Italic	{ }			{ }	{ }	{ }	{ }		{ }	{ }		
Caslon Lightface	{ }			{ }	{ }	{ }	{ }		{ }	{ }		
Liming No. 105	{ Á á			{ È è	{ Ü ü	{ Á á	{ À à	{ Ó ó	{ Á á	{ Á á		
Liming No. 105 Italic	{ Á á			{ È è	{ Ü ü	{ Á á	{ À à	{ Ó ó	{ Á á	{ Á á		
Larriss Roman	{ Á á			{ È è	{ Ü ü	{ Á á	{ À à		{ Á á	{ Á á	{ Å å	
Standard Gothic	{ }			{ Ç ç	{ }	{ }	{ }		{ Ç ç	{ Ñ ñ	{ Å å	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Pt.	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGAL
	AEIOUYČĎĚŇŘŠŤŽ aeioüyčďěňřšťž	NOR'W'N O o	Y y	EAEIOUËIUAEIOÜÇ eaeiouëiüaeiouç	ÄÖÜ ä ö ü	AEIOÜÖÜÜ aeiouöüü	AEIOÜ aeiou	ÓĄĘĆŁŃŚŻ óąęćłńśż	AEIOÚÛÊÔÇÃÕÑ aeiouúûêôçãõñ	AEIOÚÛÑ aeiouúñ	Ä Ö Å ä ö å	G g
Antique No. 5.....	{ aeioü .....			eüç .....	ä ö ü	aeiouöü .....		ó .....	aeiouúçãõñ .....	aeiouúñ .....	ä ö .....	
Lining De Vinne.....	{ aeioü .....			Ç .....	Ä Ö	Ö .....			ÇÑ .....	Ñ .....	Ä Ö Å	
Lining Roman No. 106	{ AE .....			EAEËÇ .....	Ä Ö	AEÖ .....	AE .....		AEËÇÑ .....	AEN .....	Ä Ö Å	
	{ AE .....			EAEËÇ .....	AE	AE .....	AE .....		AEËÇÑ .....	AEN .....		
	{ aeioü .....			eaeüëiüaeioüç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	aeiouüêôçñ .....	aeiouúñ .....	ä ö å	
Lining Italic No. 106 ..	{ AE .....			ËÇ .....		AE			AEÇÑ .....	AEN .....		
	{ aeioü .....			éç .....		aeiou .....		ó .....	aeiouçñ .....	aeiouñ .....		
Title Roman .....	{ .....			.....		.....			Ñ .....	Ñ .....		
	{ aeioü .....			eüç .....	ä ö ü	aeiouöü .....		ó .....	aeiouüçãõñ .....	aeiouúñ .....	ä ö .....	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

6 Pt.	BOHEMIAN ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	DANISH NOR'W'N ø ø	DUTCH ÿ ÿ	FRENCH ÉǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	GERMAN ÄÖÜ äöü	HUNGARIAN ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ITALIAN ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	POLISH ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	PORTUGUESE ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	SPANISH ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	SWED. ÄÖÅ äöå	TAGALO ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
Admiral	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
Antique No. 5	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
yer	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
yer Italic	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
en. Franklin	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
en. Franklin Cond.	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
ardinal	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
ardinal Italic	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
aslon Bold	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
aslon Bold Condensed	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
aslon Bold Italic	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
aslon Lightface	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
aslon Lightface Italic	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž
aslon Old Style	ǼǪǫǫȳĈĎĚŇŘŠŤŽ	ø	ÿ	éǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöü	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž	äöå	ǽǫǫǫȳĉďěňřšťž

# 6 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAG.
	ǼǾǓǕǕǔǔǔǔǔǔǔǔ	ø	ÿ	ǼǾǓǕǕǔǔǔǔǔǔǔǔ	ǼǾǓ	ǼǾǓǕǕǔǔǔǔǔǔǔǔ	ǼǾǓ	ǾǾǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾǓ	Ǿ
Caslon Old Style Italic.	ǼǾ	ø		ǼǾǕ	ǼǾ	ǼǾǓ	ǼǾ		ǼǕǕǕ	ǼǕǕ	ǼǾǓ	
Charter Oak.	ǼǾ			ǼǾǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		ǕǕ	Ǖ	ǼǾǓ	
Compressed Gothic.	ǼǾ			ǼǾǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		ǕǕ	Ǖ	ǼǾǓ	
Cond. German Title.				Ǖ	ǼǾǓ	Ǖ			Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
Cond. Lining Gothic.				Ǖ	ǼǾǓ	Ǖ			Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
Cond. Lin. Gothic No. 2.				Ǖ	ǼǾǓ	Ǖ			Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
Cond. Title No. 4.												
De Vinne Condensed.	ǼǾ			ǕǕ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
De Vinne Slope.	ǼǾ			ǕǕǕǕ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
De Vinne Title.	ǼǾ			ǕǕ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
Dickens.	ǼǾǓ			ǕǕ	ǼǾǓ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	Ǿ		ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ	
Dickens Italic.	ǼǾ			Ǖ	Ǖ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	Ǖ		Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
Drexel.	ǼǾ			ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ	
Emerson.												
Emerson Title No. 1.												
Emerson Title No. 1½.												
Emerson Title No. 2.												
Emerson Title No. 3.												
Empire Gothic.												
Encore.	ǼǾ			Ǖ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		Ǖ	Ǖ	ǼǾ	
Encore Condensed.	ǼǾ			Ǖ	ǼǾ	ǼǾǓǕǕǕǕǕǕǕǕ	ǼǾ		Ǖ	Ǖ	ǼǾ	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

	BOHEMIAN	DANISH NOR'WN	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	ΑΕΙΟΥΥÇÐËÑŔŠŦŰŽ	ø	ÿ	ÆÆΙΟὺΕΙΙῤΑΕΙΟὺÇ	ÄÖ	ÆΙΟὺΟῦΟῦ	ÆΙΟὺ	ÓĄĘĆŁŃŚŻ	ÆΙΟὺῤΕΟÇΑὸΝ	ÆΙΟὺῤ	ÄÖ	Ĝ
	æiəu	ø	ÿ	ææiəuēiīuæiəuç	ä ö ü	æiəuəuəu	æiəu	ó ą ę ć ł ń ś ż	æiəuῤēəçəðñ	æiəuῤñ	ä ö ä	ĝ
Encore Extended	æiəu			ææūæç	ä ö ü	æiəuəu	æ	ó	æiəuῤēçñ	æiəuῤñ	ä ö	
French Old Style	æiəu			ç					çñ	ñ		
French Old Style Italic	æiəu			ææiəuēiīuæiəuç	ä ö ü	æiəuəu	æiəuə		æiəuῤēəçəðñ	æiəuῤñ	ä ö ä	
German				ū	ÄÖ	Ö			ū	ū	ÄÖ	
Irish				ū	ä ö ü	ö ü			ū	ū	ä ö	
Gothic No. 2	æiəu			ēūç	ä ö ü	æiəuəu		ó	æiəuῤēçəðñ	æiəuῤñ	ä ö	
Gothic Slope No. 1				ç					çñ	ñ		
Gothic Slope No. 2				ç					çñ	ñ		
Gothic Slope No. 3				ç					çñ	ñ		
Gothic Slope No. 4												
Gothic Slope No. 5												
Half Title No. 2	æiəu			çææūææūç	ä ö ü	æiəuəu	ææū	ó	æiəuῤēçñ	æiəuῤñ	ä ö	
Harris Roman	Æ			ÆÆUËÇ	ÄÖ	ÆÖ	Æ		ÆUËÇÖN	ÆUËN	ÄÖ	
	Æ			ÆÆUËÇ	ÄÖ	ÆÖ	Æ		ÆUËÇÖN	ÆÖ	ÄÖ	
	æiəu			ææiəuēiīuæiəuç	ä ö ü	æiəuəu	æiəuə		æiəuῤēəçəðñ	æiəuῤñ	ä ö ä	
Inclined Gothic No. 4				ç					çñ	ñ		
Inclined Gothic No. 5									ñ	ñ		
Inclined Gothic No. 6				ç					çñ	ñ		
Inclined Gothic No. 7									ñ	ñ		
John Alden												
John Hancock	ÆΙΟὺΥÇÐËÑŔŠŦŰŽ			ËÇ	ÄÖ	ÆΙΟὺ		Ó	ÆΙΟὺÇN	ÆΙΟὺN	ÄÖ	
	æiəu			ææūæiəuç	ä ö ü	æiəuəu	ææū	ó	æiəuῤēəçñ	æiəuῤñ	ä ö ä	
John Hancock Cond.	ÆΙΟὺΥÇÐËÑŔŠŦŰŽ			ËËËÇ	ÄÖ	ÆΙΟὺ	Ë	ÓĄĘĆŁŃŚŻ	ÆΙΟὺËÇN	ÆΙΟὺN	ÄÖ	
	æiəu			ææiəuēiīuæiəuç	ä ö ü	æiəuəu	æiəu	ó ą ę ć ł ń ś ż	æiəuῤēəçñ	æiəuῤñ	ä ö ä	
John Hancock Ext.	ÆΙΟὺΥÇÐËÑŔŠŦŰŽ			ËÇ		ÆΙΟὺ		Ó	ÆΙΟὺÇN	ÆΙΟὺN		
	æiəu			ææūææūç	ä ö ü	æiəuəu	ææū	ó	æiəuῤēçñ	æiəuῤñ	ä ö	



	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGA
	AEIOUYČĎĚŇŘŠTUŽ	Ø	ÿ	EAEIOUEIUAEIOUÇ	ÄÖÜ	AEIOUOUÖÜ	AEIOU	ÓĄĘĆŁŃŚŻ	AEIOUUÊOÇAÖN	AEIOUUN	ÅÖA	Ğ
	aeiouýčďěňřšťůž	ø	ÿ	eaeiouëiüaeiouç	äöü	aeiououöü	aeiou	óąęćłńśż	aeiouüêoçaðñ	aeiouün	åöa	ğ
Keystone Expanded . . .	{											
Keystone Gothic No. 1									Ń	Ń		
Keystone Gothic No. 2									Ń	Ń		
Keystone Gothic No. 3									Ń	Ń		
Keystone Gothic No. 4									Ń	Ń		
Keystone Victoria No. 1									Ń	Ń		
Keystone Victoria No. 2									Ń	Ń		
Keystone Victoria No. 3									Ń	Ń		
Laureate . . . . .	{			Ç					ÇŃ	Ń		
	aeiou			eaeüüaeüç	äöü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüêçñ	aeiouün	åö	
Lightface No. 5 . . . . .	{			Ç					ÇŃ	Ń		
	aeiou			eü	ü	aeiouü		ó	aeiouün	aeiouün		
Lining Ancient Roman . . . . .	{			Ç					ÇŃ	Ń		
	aeiou			eaeüüaeüç	äöü	aeiouöü		ó	aeiouüêçaðñ	aeiouün	åö	
Lining Antique No. 1				Ç					ÇŃ	Ń		
Lining Antique No. 2				Ç					ÇŃ	Ń		
Lining Antique No. 3				Ç					ÇŃ	Ń		
Lining Antique No. 4				Ç					ÇŃ	Ń		
Lining Antique No. 5				Ç					ÇŃ	Ń		
Lining De Vinne . . . . .	{			Ç	ÅÖ	Ö			ÇŃ	Ń	ÅÖA	
	aeiou			eaeüüaeüç	äöü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüêoçaðñ	aeiouün	åöa	
Lin. De Vinne Cond. . . . .	{			EAEIOUEIUAEIOUÇ	ÄÖÜ	AEIOUOUÖÜ	AEIOU	Ó	AEIOUUÊOÇN	AEIOUUN	ÅÖ	
	aeiou			eaeiouëiüaeiouç	äöü	aeiououöü	aeiou	ó	aeiouüêoçaðñ	aeiouün	åö	
Lin. Gothic Extended . . . . .	{			Ç					ÇŃ	Ń		
	aeiou			eaeüüaeüç	äöü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüêçaðñ	aeiouün	åö	
Lining Gothic No. 15									Ń	Ń		
Lining Gothic No. 16									Ń	Ń		
Lining Gothic No. 17									Ń	Ń		
Lining Gothic No. 18				Ç					ÇŃ	Ń		
Lining Gothic No. 19 . . . . .	{			Ç					ÇŃ	Ń		
	aeiou			eaeüüaeüç	äöü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüêçaðñ	aeiouün	åö	
Lining Gothic No. 114 . . . . .	{			Ç					ÇŃ	Ń		
	aeiou			eaeüüaeüç	äöü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüêçaðñ	aeiouün	åö	
Lin. Latin Antique No. 1	{			Ç					ÇŃ	Ń		
	aeiou			eaeüüaeüç	äöü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüêçñ	aeiouün	åö	

# 6 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN ΑΕΙΟΥΥΨΔΕΝΡΣΤŮŽ αειουυψδενηρστůž	DANISH NOR'WN O ø	DUTCH Y y	FRENCH ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	GERMAN ÄÖÜ ä ö ü	HUNGARIAN ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ITALIAN ΑΕΙΟΥ αειου	POLISH ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	PORTUGUESE ΑΕΙΟΥŨΕΟÇΑÕÑ αειουũεοçãõñ	SPANISH ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	SWED. Ä Ö Å ä ö å	TAGALO Ĝ g
Lin. Latin Antique No. 2	ΑΕΙΟΥ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇΑÕÑ αειουũεοçãõñ	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lining Roman No. 108	ΑΕΙΟΥ ΑΕΙΟΥ αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ü ü	ΑΕΙΟΥŨ αειουũ	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lining Italic No. 108	ΑΕΙΟΥ αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lining Roman No. 110	ΑΕΙΟΥ ΑΕΙΟΥ αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lining Italic No. 110	ΑΕΙΟΥ αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lin. Keystone O. S.	ΑΕΙΟΥ ΑΕΙΟΥ αειου αειου αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lin. Keystone O. S. Italic	ΑΕΙΟΥ αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lin. Old Style Antique	ΑΕΙΟΥ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lining Richelieu	ΑΕΙΟΥ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Lowell	ΑΕΙΟΥ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Narrow Gothic	ΑΕΙΟΥ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Niagara	ΑΕΙΟΥ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Old Style Extended	ΑΕΙΟΥ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Old Style No. 2	ΑΕ ΑΕ αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Old Style No. 2 Italic	ΑΕ αειου			ΕΑΕΙΟΥΕΙΥΑΕΙΟΥΨ εαειουειυαειουψ	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Old Style Title	ΑΕ αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
Old Style Title	Ε αειου			Ε ε	Ä Ö Ü ä ö ü	ΑΕΙΟΥΟΥ αειουού	ΑΕΙΟΥ αειου	ÓΑΕĆŁŃŚŻ ó α ε ć ł ń ś ż	ΑΕΙΟΥŨΕΟÇ αειουũεοç	ΑΕΙΟΥŨÑ αειουũñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g

	BOHEMIAN A E I O U Y Č D Ě Ň Ř Š Ť Ž a e i o u y č d ě Ň ř š ť ž	DANISH N Ø R W ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o ü ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A E C L N S Z Ż ó a e c l n s z ż	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O S a e i o u u e o ç a o s	SPANISH A E I O U U S a e i o u u s	SWED. Å Ö Ä å ö ä	TAGAL G g
Paragon Gothic No. 1				Ç					Ç			
Paragon Gothic No. 2				Ü	Ä Ö Ü	O U			Ü		Å Ö Ä	
Paul Revere	{ É			É E E U E Ç	Ä Ö Ü	É O U	È		É U E Ç	É U	Å Ö	
	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Paul Revere Italic	{ É			É E E U E Ç	Ä Ö Ü	É O U	È		É U E Ç	É U	Å Ö	
	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Penn Gothic No. 1				Ç					Ç			
Penn Gothic No. 2				Ç					Ç			
Penn Gothic No. 3				Ç					Ç			
Powell	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Powell Italic	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Priscilla	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Salem	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Schwabacher	{ a e i o u			Ü	Ä Ö Ü	O U			Ü		Å Ö	
	{ a e i o u			ü	ä ö ü	ö ü			ü		å ö	
Standard Gothic	{ a e i o u			Ü	Ä Ö Ü	O U			Ü		Å Ö Ä	
	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö ä	
Steepplate Gothic No. 1												
Steepplate Gothic No. 2												
Steepplate Gothic No. 3												
Steepplate Gothic No. 4												
Straycsant	{ a e i o u			e ü ç	ä ö ü	a e i o u o ü		ö	a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Tithe Roman	{ a e i o u			e ü ç	ä ö ü	a e i o u o ü		ö	a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Tudor Black	{ a e i o u			e ü ç	ä ö ü	a e i o u o ü		ö	a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Universal Gothic	{ a e i o u			Ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		Ç			
	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Venezia	{ a e i o u			Ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		Ç			
	{ a e i o u			a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o ü	a e i o u ö		a e i o u u e o ç	a e i o u u	å ö	
Victoria Italic No. 1												

**6 Pt.**  
(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH NOR'WN	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYCDENRSTUZ æiəuýçdēñřstúž	Ø ø	Y ÿ	EAEIOUEIUAEIOUÇ ææiəuēiūæeiəuç	AOU äöü	AEIOUOUÖÜ æiəuəuöü	AEIOU æiəu	ÓĄĘĆŁŃŚŻ óąęćłńśż	AEIOUUEOÇAON æiəuüeoçəon	AEIOUUN æiəuün	AOA äöä	G g
Victoria Italic No. 2									N	N		
Victoria Italic No. 3									N	N		
Victoria Italic No. 4									N	N		
Victoria Italic No. 5									N	N		
Washington Text	{ æiəu			Ç ææuūæeüç	äöü	æiəuöü	æeü	ó	ÇN æiəuüeoçəon	N æiəuün	äö	
Whittier No. 1				Ç					ÇN	N		
Whittier No. 2				Ç					ÇN	N		
Whittier No. 3				Ç					ÇN	N		
Whittier No. 4				Ç					ÇN	N		

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

7 Pt.	BOHEMIAN ĀĒĪŮŮȚĎĚŇŘŠŤŽ āēīōūȚďěňřšťž	DANISH NOR'W'N ø	DUTCH ÿ ÿ	FRENCH ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	GERMAN ĀŮŮ āōū	HUNGARIAN ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōū	ITALIAN ĀĒĪŮŮ āēīōū	POLISH ŌĀĒĪŮŮŮŮ ōāēīōū	PORTUGUESE ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ āēīōūōūōū	SPANISH ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōū	SWED. ĀŌĀ āōā	TACAN Ġ ğ
Caslon Old Style	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū	ĀĒ āē āēīōū		ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	Ġ ğ
Caslon Old Style Italic	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū	ĀĒ āē āēīōū		ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
French Old Style				ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
French Old Style Italic				ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Half Title No. 2	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Laureate	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Lining De Vinne	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Lining Keystone 0. S.	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Lia. Key. 0. S. Italic	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Lining Roman No. 110	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Lining Italic No. 110	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Roman No. 11	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Italic No. 11	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	
Lining Roman No. 115	ĀĒ āē āēīōū			ĒĒĪŮŮĒĒĪŮŮ ēēīōūēēīōū	ĀŮŮ āōū	ĀĒĪŮŮ āēīōū			ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ĀŌĀ āōā	

NOTE—Job Fonts of Accents are not up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same

BOHEMIAN	DANISH NOR'WN	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
AEIOUYČDENŕSTŮŽ	ø	ÿ	EAEIOUEIUAEOUČ	ÄOU	AEIOUOUÖÜ	AEIOU	ÓAĘĆŁŃŚŻ	AEIOUUEOÇAÕN	AEIOUUN	ÄÖÅ	Ĝ
aeiouýčďeňřstůž	ø	ÿ	eaeioueiuaeiouč	äou	aeiououöü	aeiou	óąęćłńśż	aeiouüeoçañ	aeiouün	ä ö å	ğ
AE.....			EAEUEÇ.....	ÄÖU.....	AEÖU.....	AE.....		AÉUEÇAÕN.....	AEUN....	ÄÖÅ.....	
aeiou.....			eaeioueiuaeiouč.....	äou.....	aeiouou.....	aeiouö.....		aeiouüeoçañ.....	aeiouün.....	ä ö å.....	
AE.....			EAEUEÇ.....	ÄÖU.....	AEÖU.....	AE.....		AÉUEÇAÕN.....	AEUN....	ÄÖÅ.....	
AE.....			EAEUEÇ.....	ÄÖÜ.....	AEÖÜ.....	AE.....		AÉUEÇAÕN.....	AEUN....	ÄÖÅ.....	
aeiou.....			eaeioueiuaeiouč.....	äou.....	aeiouou.....	aeiouö.....		aeiouüeoçañ.....	aeiouün.....	ä ö å.....	
AE.....			EAEUEÇ.....	ÄÖU.....	AEÖU.....	AE.....		AÉUEÇAÕN.....	AEUN....	ÄÖ.....	
aeiou.....			eaeioueiuaeiouč.....	äou.....	aeiouou.....	aeiouö.....		aeiouüeoçañ.....	aeiouün.....	ä ö å.....	
aeiou.....			eüç.....	äou.....	aeiouou.....		ö.....	aeiouüçañ.....	aeiouün.....	äö.....	
aeiou.....			eüç.....	äou.....	aeiouou.....		ö.....	aeiouüçañ.....	aeiouün.....	äö.....	
aeiou.....			eüç.....	äou.....	aeiouou.....		ö.....	N.....	N.....	.....	
aeiou.....			eüç.....	äou.....	aeiouou.....		ö.....	aeiouüçañ.....	aeiouün.....	äö.....	

**NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time**

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

8 Pt.	BOHEMIAN ĀĒĪŮŮȲČĎĚŇŘŠŤŽ āēīōūȳčďěňřšťž	DANISH NOR'W'N ø ø	DUTCH Ȳ ȳ	FRENCH ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮĒĪŮŮ ēāēīōūēīūāēīōūç	GERMAN ĀŌŮ āōū	HUNGARIAN ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ITALIAN ĀĒĪŮŮ āēīōū	POLISH ŌĀĒĪŮŮŮŮŮŮ ōāēīōūŋśżź	PORTUGUESE ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮŮ āēīōūūēōçāōñ	SPANISH ĀĒĪŮŮŮŮ āēīōūūñ	SWED. ĀŌĀ āōā
Admiral	āēīōū			Ĉ	āōū	āēīōūōū	āēū	ō	ĈŇ	ñ	āō
Antique Condensed				ēāēīōūāēīōūç	āōū	āēīōūōū	āēū	ō	āēīōūūēçāōñ	āēīōūūñ	āō
Antique Extra Cond.	āēīōū			Ĉ	āōū	āēīōūōū	āēū	ō	ĈŇ	ñ	āō
Antique No. 5	āēīōū			ēāēīōūāēīōūç	āōū	āēīōūōū	āēū	ō	āēīōūūēçāōñ	āēīōūūñ	āō
Ayer	āēīōū			ēūç	āōū	āēīōūōū		ō	āēīōūūçāōñ	āēīōūūñ	āō
Ayer Italic											
Ben. Franklin	āēīōū			Ĉ	āōū	āēīōūōū	āēū	ō	ĈŇ	ñ	āō
Ben. Franklin Cond.	āēīōū			Ĉ	āōū	āēīōūōū	āēīōūō		ĈŇ	ñ	āō
Boldface Italic											
Cardinal	ĀĒ āēīōū			ŮÇ ēāēīōūāēīōūç	ĀŌŮ āōū	ŌŮ āēīōūōū	ĀĒ āēīōūō		ŮÇŇ āēīōūūēçāōñ	ŮŇ āēīōūūñ	ĀŌĀ āōā
Cardinal Italic	āēīōū			Ĉ	āōū	āēīōūōū	āēīōūō		ĈŇ	ñ	āō
Caslon Bold	ĒŌ ēō āēīōūčďěňřšťž	ø ø ø		ĒĀĒŮĒÇ ēāēīōūāēīōūç	ĀŌŮ āōū	ĒŌŮŮ ēōōū	ĒĒ āēīōūō	ŌĀĒĪŮŮŮŮŮŮ ōāēīōūŋśżź	ĒŮŮĒÇŇ āēīōūūēçāōñ	ĒŮŮŇ āēīōūūñ	ĀŌĀ āōā
Caslon Bold Condensed	ĒŌ āēīōū	ø ø		ĒĀĒŮĒÇ ēāēīōūāēīōūç	ĀŌŮ āōū	ĒŌŮŮ ēōōū	ĒĒ āēīōūō	ŌĀĒĪŮŮŮŮŮŮ ōāēīōūŋśżź	ĒŮŮĒÇŇ āēīōūūēçāōñ	ĒŮŮŇ āēīōūūñ	ĀŌĀ āōā
Caslon Bold Italic	āēīōū			Ĉ	āōū	āēīōūōū	āēīōūō		ĈŇ	ñ	āō
Caslon Lightface	ĒŌ ēō āēīōū			ĒĀĒŮĒÇ ēāēīōūāēīōūç	ĀŌŮ āōū	ĒŌŮŮ ēōōū	ĒĒ āēīōūō	Ō ō	ĒŮŮĒÇŇ āēīōūūēçāōñ	ĒŮŮŇ āēīōūūñ	ĀŌĀ āōā

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYCDENRSTUZ	NOR'WN	Y	EAEIOUEIUAEIOUÇ	ÄÖÜ	AEIOUOUÖÜ	AEIOU	ÓAEÜCLNSZZ	AEIOUUÉOÇAON	AEIOUUUN	ÄÖÅ	G
	aeiouyčdēñrstūz	ø	ÿ	eaeiouēiūaeiouç	ä ö ü	aeiouōūöü	aeiou	ó ae e i n s z z	aeiouüé o ç a o ñ	aeiouüñ	ä ö å	g
Lightface Italic												
Old Style	ÁÉ ÁÉ aeioú	ø ø ø		ÉÆÜÜÇ ÉÆÜÜÇ eaeiouēiūaeiouç	ÄÖÜ Ü ä ö ü	AEÖÜ ÄÜ aeiouōū	ÆE ÆE aeioduó		AEÜÇN AEÜÇN aeiouüé o ç ñ	AEÜN AEÜN aeiouüñ	AÖÅ AÖÅ ä ö å	
Old Style Italic	ÁÉ aeioú	ø ø		ÉÆÇ eaeiouēiūaeiouç	ÄÖ ä ö	AEÖ aeiouōū	ÆE aeioduó		AEÇN aeiouüé o ç ñ	AEN aeiouüñ	AÖÅ ä ö å	
r Oak	aeioú			Ç eaeüüaeüç	ä ö ü	aeiouōū	aeü	ó	ÇN aeiouüeçañ	N aeiouüñ	ä ö	
ressed Gothic	aeioú			Ç eaeüüaeüç	ä ö ü	aeiouōū	aeü	ó	ÇN aeiouüeçñ	N aeiouüñ	ä ö	
German Title				Ü ü	ÄÖÜ ä ö ü	ÖÜ öü			Ü ü		ÄÖ ä ö	
Lining Gothic									N	N		
nsed Title No. 4												
ine Condensed	aeioú			éüèç	ä ö ü	aeiouōū		ó	N aeiouüeçañ	N aeiouüñ	ä ö	
ine Slope	aeioú			Ç éüèç	ä ö ü	aeiouōū		ó	ÇN aeiouüé o ç a o ñ	N aeiouüñ	ä ö	
ine Title	aeioú			éüç	ä ö ü	aeiouōū		ó	aeiouüçañ	N aeiouüñ	ä ö	
as	AEIOU AEIOU aeioú			EU EUÇ eeu	ÄÖÜ ÄÖÜ ä ö ü	AEIOUOU AEIOUOU aeiouōū		Ó Ó ó	AEIOUUN AEIOUUN aeiouüñ	AEIOUUN AEIOUUN aeiouüñ	AÖ AÖ ä ö	
ns Italic	aeioú			Ç éüç	ü	aeiouü		ó	ÇN aeiouüçñ	N aeiouüñ		
l	aeioú			eaeiouēiūaeiouç	ä ö ü	aeiouōū	aeioduó		aeiouüé o ç a o ñ	aeiouüñ	ä ö	
on												
Gothic												
	aeioú			Ç eaeüüaeüç	ä ö ü	aeiouōū	aeü	ó	ÇN aeiouüeçañ	N aeiouüñ	ä ö	
				C					ÇN	N		



	ΑΕΙΟΥΥÇÐÑŖŠŤŮŽ	Θ	Υ	ΕΑΕΙΟÙΕΙŮΑΕΙΟŮÇ	ΑΟŮ	ΑΕΙΟŮΟŮΟŮ	ΑΕΙΟŮ	ΟΑΕÇŁŖŠŽ	ΑΕΙΟŮŮΕΟÇΑΟŖ	ΑΕΙΟŮŮŖ	ΑΟΑ
	αεiouýçðñŖšťůž	ο	υ	εαειοùειŭαειοŭç	αοŭ	αειοŭοŭοŭ	αειοŭ	οαεçłŖšž	αειοŭŭεοçαοŖ	αειοŭŭŖ	αοα
Encore Extended . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
French Old Style . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
French Old Style Italic . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
German . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ů . . . . .	ΑΟŮ	ΟŮ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	Ů . . . . .	Ů	ΑΟΑ
Girard . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ů . . . . .	αοŭ	οŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	Ů . . . . .	Ů	αο
Gothic No. 2 . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Gothic Script . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Half Title No. 2 . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Harris Roman . . . . .	{ ΑΕ . . . . .			ΕΑΕŮΕÇ	ΑΟŮ	ΑΕΟŮ . . . . .	ΑΕ	ο . . . . .	ΑΕŮΕÇΟŖ	ΑΕŮŖ	ΑΟΑ
	{ Αε . . . . .			ΕΑΕŮΕç	ΑΟŮ	ΑεΟŮ . . . . .	Αε	ο . . . . .	ΑεŮΕçΟŖ	ΑεŮŖ	Αοα
	{ αεiou . . . . .			εαειοùειŭαειοŭç	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	αειοŭŭεοçοŖ	αειοŭŭŖ	αοα
Hughes . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Inclined Gothic . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
John Alden . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
John Hancock . . . . .	{ ΑΕΙΟŮΥÇÐÑŖŠŤŮŽ			ΕÇ . . . . .	ΑΟ . . . . .	ΑΕΙΟŮΟ	αειοŭ	ο . . . . .	ΑΕΙΟŮÇŖ	ΑΕΙΟŮŖ	ΑΟΑ
	{ αεiouýçðñŖšťůž			εαειοùαειοŭç	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	αειοŭŭεοçŖ	αειοŭŭŖ	αοα
John Hancock Cond. . . . .	{ ΑΕΙΟŮΥÇÐÑŖŠŤŮŽ			ΕÇ . . . . .	ΑΟ . . . . .	ΑΕΙΟŮΟ	αειοŭ	ο . . . . .	ΑΕΙΟŮÇŖ	ΑΕΙΟŮŖ	ΑΟΑ
	{ αεiouýçðñŖšťůž			εαειοùαειοŭç	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	αειοŭŭεοçŖ	αειοŭŭŖ	αοα
John Hancock Ext. . . . .	{ ΑΕΙΟŮΥÇÐÑŖŠŤŮŽ			ΕÇ . . . . .	ΑΟ . . . . .	ΑΕΙΟŮ	αειοŭ	ο . . . . .	ΑΕΙΟŮÇŖ	ΑΕΙΟŮŖ	αο
	{ αεiouýçðñŖšťůž			εαειοùαειοŭç	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	αειοŭŭεοçŖ	αειοŭŭŖ	αο
Keystone Gothic No. 1 . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Keystone Gothic No. 2 . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Keystone Expanded . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Keystone Victoria . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο
Laureate . . . . .	{ αεiou . . . . .			Ç . . . . .	αοŭ	αειοŭοŭ . . . . .	αειοŭ	ο . . . . .	ÇŖ . . . . .	Ŗ	αο

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z	DANISH NOR'W'N Ø	DUTCH Y	FRENCH A E I O U E I U A E I O U Ç	GERMAN A O U	HUNGARIAN A E I O U O U Ö	ITALIAN A E I O U	POLISH Ó A E C L N S Z Z	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O N	SPANISH A E I O U U N	SWED. A Ö Å	TAGALO G
	A E I O U Y C D E N R S T U Z	Ø	Y	A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö	A E I O U	Ó A E C L N S Z Z	A E I O U U E O Ç A O N	A E I O U U N	A Ö Å	G
ntface No. 5	A E I O U			Y					C N	N		
ing Ancient Roman	A E I O U			Y					C N	N		
ing De Vinne	A E I O U			Y					C N	N		
ing De Vinne Cond.	A E I O U			Y					C N	N		
a. Gothic Extended	A E I O U			Y					C N	N		
ing Gothic No. 18	A E I O U			Y					C N	N		
ing Gothic No. 19	A E I O U			Y					C N	N		
ing Gothic No. 114	A E I O U			Y					C N	N		
a. Gothic Cond. No. 3	A E I O U			Y					C N	N		
ing Keystone O. S.	A E I O U			Y					C N	N		
n. Key. O. S. Italic	A E I O U			Y					C N	N		
ing Latin Antique	A E I O U			Y					C N	N		
ing Law Italic	A E I O U			Y					C N	N		
n. Old Style Antique	A E I O U			Y					C N	N		
ing Richelieu	A E I O U			Y					C N	N		
ing Roman No. 110	A E I O U			Y					C N	N		
ing Italic No. 110	A E I O U			Y					C N	N		
ing Roman No. 111	A E I O U			Y					C N	N		

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGA
	AEIOUYCDENRSTUZ	Ø	Y	EAEIOUEIUAEIOUC	ÄOU	AEIOUOUÜ	AEIOU	ÓAECLNSZZ	AEIOUUEOCÄON	AEIOUUN	ÄÖÅ	Ğ
	aeiouycedenrstuz	ø	y	eaeioueiuaeiouc	äou	aeiououü	aeiou	oaeclnszz	aeiouueocäon	aeiouun	äöå	ğ
Lining Italic No. 111	AEIOU aeiou			EAEIOUEIUAEIOUC eaeioueiuaeiouc	U	AEIOUU	AEIOU	ÓAECLNSZZ	AEIOUUEOCN	AEIOUUN		
Lining Roman No. 113	AEIOU AE aeiou			EAEIOUAEUC EAEIOUC eaeioueiuaeiouc	ÄÖ	AEIOUU	AEIOU	Ó	AEIOUECN	AEIOUUN	ÄÖÅ	
Lining Italic No. 113	AE aeiou			EAEUC eaeioueiuaeiouc	ÄÖ	AE	AE	Ó	AECN	AEN	ÄÖÅ	
London Gothic												
Lowell	aeiou			U eaeiouueaeouc	ÄÖ	aeiouou	aeiou		CN	N	ÄÖ	
Narrow Gothic				U					CN	N		
Niagara	aeiou			U eaeiouaeuc	ÄÖ	aeiouou	aeiou	Ö	CN	N	ÄÖ	
Old Style Extended	aeiou			U eaeiouaeuc	ÄÖ	aeiouou	aeiou	Ö	CN	N	ÄÖ	
Old Style No. 2	AEIOU AEIOU aeiou			EAEUAEIOUC EAEUAEUC eaeioueiuaeiouc	ÄOU	AEIOUOU	AE	Ó	AEIOUUEOCÄON	AEIOUUN	ÄÖÅ	
Old Style No. 2 Italic	AE aeiou			EAEUEC eaeioueiuaeiouc	ÄOU	AEOU	AE		AEUECÄON	AEN	ÄÖ	
Old Style Title	aeiou				ÄÖ	aeiouou		Ö	aeiouueocäon	aeiouun	ÄÖ	
Old Style Title Slope	aeiou			U euc	ÄÖ	aeiouou		Ö	CN	N	ÄÖ	
Paragon Gothic No. 1				U					CN	N		
Paragon Gothic No. 2				U					CN	N		
Paul Revere	E E aeiou			EEEUEC EEEUEC eaeioueiuaeiouc	ÄOU	ÉOU	E		ÉUEC	ÉU	ÄÖ	
Paul Revere Italic	E aeiou			EEEUEC eaeioueiuaeiouc	ÄOU	ÉOU	E		ÉUEC	ÉU	ÄÖ	
Penn Gothic				U					CN	N		
Powell	aeiou			U eaeiouaeuc	ÄÖ	aeiouou	aeiou	Ö	CN	N	ÄÖ	
Powell Italic	aeiou			U eaeiouaeuc	ÄÖ	aeiouou	aeiou	Ö	CN	N	ÄÖ	

**8 Pt.**  
(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N o	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o u	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O C A O N a e i o u u e o c a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. A O A a o a	TAGALO G g
Triscilla								o				
alem	a e i o u			C e a e u u a e u c	a o u a e i o u o u	a e u	o		CN a e i o u u e c n	N a e i o u u n	a o	
chwabacher				U u	A O U a o u	O U o u			U u	U u	A O a o	
standard Gothic	a e i o u			C e a e u u a e u c	a o u a e i o u o u	a e u	o		CN a e i o u u e c n	N a e i o u u n	a o	
teclplate Roman No. 1				C					CN	N		
teclplate Roman No. 2				C					CN	N		
teclplate Roman No. 3				C					CN	N		
teclplate Roman No. 4				C					CN	N		
tuyvesant	a e i o u			e u c	a o u a e i o u o u		o		a e i o u u e c a o n	a e i o u u n	a o	
under Black	a e i o u			e u e c	a o u a e i o u o u		o		a e i o u u e c a o n	a e i o u u n	a o	
universal Gothic	a e i o u			C e a e u u a e u c	a o u a e i o u o u	a e u	o		CN a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o	
anden Houten												
enezia	a e i o u			C e a e u u a e u c	a o u a e i o u o u	a e u	o		CN a e i o u u e c n	N a e i o u u n	a o	
Washington Text	a e i o u			C e a e u u a e u c	a o u a e i o u o u	a e u	o		CN a e i o u u e c n	N a e i o u u n	a o	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

## ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

**At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application**

[illegible]

	BOHEMIAN AÉIOÚYČĎĚŇŘŠŤŽ a e i o u y č ď ě ň ř š ť ž	DANISH NORW'N Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH ÉAEIOUEIUĀAEIOŪÇ é a e i o u e i u ā a e i o ū ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN ÁÉIOUOUŰ á é i o u o ű	ITALIAN ĀEIOŪ ā ē i o ū	POLISH ÓAĘĆŁŃŚŻ ó a ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE ÁEIOÚUÊOÇAŌN á e i o ú u ê o ç ã õ ñ	SPANISH ÁEIOÚUN á e i o ú ñ	SWED. Å Ö Å å ö å	TAGALO Ĝ ğ
Roman No. 111	AÉIOŪ AÉIOŪ a e i o u			ÉAEIOUEIUĀAEIOŪÇ é a e i o u e i u ā a e i o ū ç	Ä Ö Ü ä ö ü	ÁÉIOUOU á é i o u o ű	ĀEIOŪ ā ē i o ū	ÓAĘĆŁŃŚŻ ó a ę ć ł ń ś ż	ÁEIOÚUÊOÇAŌN á e i o ú u ê o ç ã õ ñ	ÁEIOÚUN á e i o ú ñ	Å Ö Å å ö å	Ĝ ğ
Italic No. 111	AÉIOŪ a e i o u			ÉAEIOUEIUĀAEIOŪÇ é a e i o u e i u ā a e i o ū ç	Ü ü	ÁÉIOUŪ á é i o u ű	ĀEIOŪ ā ē i o ū	Ó ó	ÁEIOÚUÊOÇN á e i o ú u ê o ç ñ	ÁEIOÚUN á e i o ú ñ	Å Ö Å å ö å	
Roman No. 114	ÁÉ ÁÉ a e i o u			ÉÇ é ç		ÁÉ á é			ÁÉÇN á é ç ñ	ÁÉN á é ñ		
Italic No. 114	ÁÉ a e i o u			ÉÇ é ç		ÁÉ á é		ó	ÁÉÇN á é ç ñ	ÁÉN á é ñ		
Richelieu	a e i o u			é ū ç	ä ö ü	a e i o u ű		ó	a e i o ú ū ç ã õ ñ	a e i o ú ñ	å ö	
yle No. 2	ÁÉ ÁÉ a e i o u			ÉAEUEÇ é a e u ê ç	Ä Ö Ü ä ö ü	ÁÉOU á é o ű	ĀE ā ē		ÁEUEÇAŌN á e u ê ç ã õ ñ	ÁEUN á e u ñ	Å Ö Å å ö å	
yle No. 2 Italic	ÁÉ a e i o u			ÉAEUEÇ é a e u ê ç	Ä Ö Ü ä ö ü	ÁÉOU á é o ű	ĀE ā ē		ÁEUEÇAŌN á e u ê ç ã õ ñ	ÁEUN á e u ñ	Å Ö Å å ö å	
yle Title	a e i o u			é ū ç	ä ö ü	a e i o u ű		ó	a e i o ú ū ç ã õ ñ	a e i o ú ñ	å ö	
Revere	É É a e i o u			ÉEEUEÇ é e e u ê ç	Ä Ö Ü ä ö ü	ÉOU é o ű	È è		ÉUEÇ é u ê ç	ÉŪ é ū	Å Ö Å å ö å	
Revere Italic	É a e i o u			ÉEEUEÇ é e e u ê ç	Ä Ö Ü ä ö ü	ÉOU é o ű	È è		ÉUEÇ é u ê ç	ÉŪ é ū	Å Ö Å å ö å	
ard Gothic	a e i o u			Ç ç	ä ö ü	a e i o u ű	ā è	ó	ÇN ç ñ	N ñ	å ö	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

10 Pt.	BOHEMIAN ĀĒĪŮŮŸČĎĚŇŘŠŤŽ āēīōūŷčďěňřšťž	DANISH NOR'WN ø ø	DUTCH ÿ ÿ	FRENCH ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮĒĪŮŮ ēāēīōūēīūāēīōūç	GERMAN ÄÖÜ äöü	HUNGARIAN ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ITALIAN ĀĒĪŮŮ āēīōū	POLISH ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ óāēīōūŷčďěňřšťž	PORTUGUESE ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮŮ āēīōūūēōçāōñ	SPANISH ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ āēīōūūñ	SWED. D Å Ö Ä å ö ä
Admiral	ĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	Å Ö Ä
Antique Extra Cond.	ĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	Å Ö Ä
Antique No. 5	ĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	Å Ö Ä
Ayer											
Ayer Italic											
Ben. Franklin	ĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	Å Ö Ä
Ben. Franklin Cond.	ĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮŮ	ĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	Å Ö Ä
Cardinal	ĒĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Cardinal Italic	ĒĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Caslon Bold	ĒĀĒĪŮŮ	ø		ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Caslon Bold Condensed	ĒĀĒĪŮŮ	ø		ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Caslon Bold Italic	ĒĀĒĪŮŮ			ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Caslon Bold Title	ĒĀĒĪŮŮ	ø		ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Caslon Old Style	ĒĀĒĪŮŮ	ø		ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Caslon Old Style Italic	ĒĀĒĪŮŮ	ø		ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä
Caslon Old Style Title	ĒĀĒĪŮŮ	ø		ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ÄÖÜ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	ĒĀĒĪŮŮ	ÓĀĒĪŮŮŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮŮŮ	ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮ	Å Ö Ä

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N o	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o u	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O C A O N a e i o u u e o c a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. A O A a o a	TAGALO G g
n Lightface	E O e o a e i o u			E A E U E C e a e u e c e a e i o u e i u a e i o u c	A O U a o u	E O O U e o o u a e i o u o u	A E a e a e i o u	O o o	E O U E C N e o u e c n a e i o u u e o c a o n	E O U N e o u n a e i o u u n	A O A a o a	G g
n Lightface Italic												
er Oak	a e i o u			C e a e u u a e u c e a e i o u e i u a e i o u c	a o u	a e i o u o u	a e u a e u		C N a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o	
ndon Condensed												
ressed Gothic	a e i o u			C e a e u u a e u c e a e i o u e i u a e i o u c	a o u	a e i o u o u	a e u a e u		C N a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o	
. German Title				U u	A O U a o u	O U o u			U u	U u	A O a o	
. Lining Gothic									N	N		
ensed Title No. 4												
inne Condensed	a e i o u			C e a e u u a e i o u c e a e i o u e i u a e i o u c	a o u	a e i o u o u	a e u a e u		C N a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a o	
inne Slope	a e i o u			C e u e o c e u e o c	a o u	a e i o u o u			C N a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a o	
inne Title	a e i o u			e u c e u e u e u	a o u	a e i o u o u			a e i o u u c a o n A E I O U U N A E I O U U N A E I O U U N	a e i o u u n A E I O U U N A E I O U U N A E I O U U N	a o A O A O A O	
ens	A E I O U A E I O U a e i o u			E U e u e u	A O U a o u	A E I O U O U A E I O U O U a e i o u o u		O o o	A E I O U U N A E I O U U N a e i o u u n	A E I O U U N A E I O U U N a e i o u u n	A O A O a o	
ens Italic	a e i o u			C e u c e u c		a e i o u u			C N a e i o u u c a o n	N a e i o u u n		
rel	a e i o u			e a e i o u e i u a e i o u c e a e i o u e i u a e i o u c	a o u	a e i o u o u	a e i o u o a e i o u o		a e i o u u e o c a o n a e i o u u c a o n	a e i o u u n a e i o u u n	a o a o	
ypewriter	a e i o u			C e a e u u a e u c e a e i o u e i u a e i o u c	a o u	a e i o u o u	a e u a e u		C N a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o	
erson												
erson Title No. 1												
erson Title No. 2												
pire Gothic												

# 10 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.
	AEIOUYCBENRSTUZ	Ø	Y	EAEIOUEICAEIOUÇ	Ä Ö Ü	AEIOUOU	AEIOU	ÓAECLNSZZ	AEIOUUEOÇAOS	AEIOUUN	Ä Ö Å
	aeiouycebénrstúz	ø	y	eaeioueiüaeiouç	ä ö ü	aeioouou	aeioü	óaeclnśzz	aeioüueoçaoñ	aeioüün	ä ö å
Encore	aeioü			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioüou	aeü	ó	aeioüueçaoñ	aeioüün	ä ö
Encore Condensed	aeioü			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioüou	aeü	ó	aeioüueçñ	aeioüün	ä ö
Encore Extended	aeioü			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioüou	aeü	ó	aeioüueçñ	aeioüün	ä ö
Facile Cond. No. 2	aeioü			eüç	ä ö ü	aeioüou		ó	aeioüüçaoñ	aeioüün	ä ö
French Old Style	aeioü			eaeioüeiüaeiouç	ä ö ü	aeioüou	aeioüó		aeioüueoçaoñ	aeioüün	ä ö å
French Old Style Italic	aeioü			eaeioüeiüaeiouç	ä ö ü	aeioüou	aeioüó		aeioüueoçaoñ	aeioüün	ä ö å
German			Ü	Ü	Ä Ö Ü	OU			Ü	Ü	Ä Ö
Girard			ü	ü	ä ö ü	ou			ü	ü	ä ö
Gothic No. 2	aeioü			eüç	ä ö ü	aeioüou		ó	aeioüüçaoñ	aeioüün	ä ö
Gothic Script	aeioü			eüç	ä ö ü	aeioüou		ó	aeioüüçaoñ	aeioüün	ä ö
Gothic Extra Cond.	aeioü			eüç	ä ö ü	aeioüou		ó	aeioüüçaoñ	aeioüün	ä ö
Hall Tide											
Harris Roman	AE			EAEUEÇ	Ä Ö Ü	AEÜ	AE		AEUEÇON	AEUN	Ä Ö Å
	AE			EAEUEÇ	Ä Ö Ü	AEÜ	AE		AEUEÇON	AEUN	Ä Ö Å
	aeioü			eaeioüeiüaeiouç	ä ö ü	aeioüou	aeioüó		aeioüueoçaoñ	aeioüün	ä ö å
Head Letter No. 2	aeioü			eüç	ä ö ü	aeioüou		ó	aeioüüçaoñ	aeioüün	ä ö
Inclined Gothic				Ç					ÇN	N	
John Alden											
John Hancock	AEIOUYCBENRSTUZ			EÇ	Ä Ö	AEIOUO		Ó	AEIOUÇN	AEIOUN	Ä Ö
	aeiouycebénrstúz			eaeüüaeiouç	ä ö ü	aeioüou	aeü	ó	aeioüueoçñ	aeioüün	ä ö å
John Hancock Cond.	AEIOUYCBENRSTUZ			EUC	Ä Ö Ü	AEIOUOU		ÓAECLNSZZ	AEIOUUCN	AEIOUUN	Ä Ö Å
	aeiouycebénrstúz			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioüou	aeü	óaeclnśzz	aeioüueçñ	aeioüün	ä ö å
John Hancock Ext.	AEIOUYCBENRSTUZ			EÇ	Ä Ö Ü	AEIOU		Ó	AEIOUÇN	AEIOUN	Ä Ö
	aeiouycebénrstúz			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioüou	aeü	ó	aeioüueçñ	aeioüün	ä ö

# 10 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH NOR'WN	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYCDENRSTUZ aeiouycedenrstuz	Ø ø	Y y	EAEIOUEIUAEIOUC eaeioueiuaeiouc	ÄOU äöü	AEIOUOUÖÜ aeiououöü	AEIOU aeiou	ÓAEĆŁŃSZZ óaećłńszcz	AEIOUUEOÇAON aeiouueoçaoñ	AEIOUUN aeiouun	ÄÖÅ äöå	Ĝ ğ
Keystone Expanded												
Keystone Gothic No. 1				Ç					ÇN	N		
Keystone Gothic No. 2				Ç					ÇN	N		
Keystone Victoria									N	N		
Latin Condensed	aeiou			euc	äöü	aeiouou		ó	aeiouueoçaoñ	aeiouun	äö	
Laureate	aeiou			Ç					ÇN	N		
	aeiou			eaeuüaeuc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçñ	aeiouun	äö	
Lightface No. 5	ČŠ			Ç				ŁŻ	ÇN	N		
	aeioučš			eü	ü	aeiouü		óaełż	aeiouun	aeiouun		
Lining Ancient Roman				Ç					ÇN	N		
	aeiou			eaeuüaeuc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	äö	
Lining De Vinne				Ç					ÇN	N		
	aeiou			eaeuüaeouc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueoçaoñ	aeiouun	äö	
Lining De Vinne Cond.				Ç	ÄÖ	Ö			ÜÇN	N	ÄÖÅ	
	aeiou			eaeuüaeuc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	äöå	
Lim. Gothic Cond. No. 3				Ç					ÇN	N		
	aeiou			eaeuäeuc		aeiou	aeu	ó	aeiouueçñ	aeiouun		
Lining Gothic Extended				Ç					ÇN	N		
	aeiou			eaeuüaeuc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	äö	
Lining Gothic No. 18												
Lining Gothic No. 19												
Lining Gothic No. 114				Ç					ÇN	N		
	aeiou			eaeuüaeuc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	äö	
Lining Keystone O. S.	AEIOUYŃ			EAEUEÇ	ÄÖÜ	AEIOUOUÖÜ	AE	ÓAEĆŁŃSZZ	AEIOUUEÇON	AEIOUUN	ÄÖÅ	
	AEIOU			EAEUEÇ	ÖÜ	AEIOUÖÜ	AE	ó	AEIOUUEÇN	AEIOUUN	ö	
	aeiouyčň			eaeioueiuaeiouc	äöü	aeiououöü	aeiou	óaećłńszcz	aeiouueoçaoñ	aeiouun	äöå	
Lim. Key. O. S. Italic	AEIOU			EAEUEÇ	ÖÜ	AEIOUÖÜ	AE	ó	AEIOUUEÇN	AEIOUUN	ö	
	aeiou			eaeioueiuaeiouc	äöü	aeiouou	aeiou	ó	aeiouueoçñ	aeiouun	äöå	
Lining Latin Antique				Ç					Ç	N		
	aeiou			eaeuüaeuc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	äö	
Lining Law Italic				Ç					ÇN	N		
	aeiou			eaeuüaeuc	äöü	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	äö	
	AEIOUČSZ			EAEIOUUC	ÄÖÜ	AEIOUÖÜ	AEIOU	ÓAAĆŁŃSZZ	ÇN	AEIOUUN	ÄÖÅ	

# 10 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y Č D Ě Ň R Š T Ů Ž a e i o u y č d ě Ň r š t ů ž	DANISH Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH É À È I O Û E I U A E I O Û Ç é à è i o ù e i u a e i o ù ç	GERMAN Ä Ö U ä ö ü	HUNGARIAN Á E I Ó Ú Ö Ű á é i ó ú ö ű	ITALIAN À E I Ò à e i ò	POLISH Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó a ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE Á E I Ó Ú U E O Ç A Õ Ñ á e i ó u u e o ç a õ ñ	SPANISH Á E I Ó Ú Ñ á e i ó u ñ	SWED. TM Å Ö Ä å ö ä
Lin. Old Style Antique.	Č Š Ž a e i o u č š ž			Č č	Ä Ö U ä ö ü				Á E I Ó A U Ç Ñ á e i ó a u ç ñ	Ñ ñ	Å Ö Ä å ö ä
Lining Richellien				Č č	Ä Ö U ä ö ü				Č Ñ č ñ	Ñ ñ	Å Ö Ä å ö ä
Lining Roman No. 110	Á E I Ó Ú á e i o u			É À È U Ę Ç é à è u ę ç	Ö Ű ö ű	Á E I Ó Ú Ö Ű á é i ó ú ö ű	À È à è	Ó ó	Á E I Ó Ú U Ç Ñ á e i ó u u ç ñ	Á E I Ó Ú Ñ á e i ó u ñ	Ö ö
Lining Italic No. 110	Á E I Ó Ú á e i o u			É À È U Ę Ç é à è u ę ç	Ö Ű ö ű	Á E I Ó Ú Ö Ű á é i ó ú ö ű	À È à è	Ó ó	Á E I Ó Ú U Ç Ñ á e i ó u u ç ñ	Á E I Ó Ú Ñ á e i ó u ñ	Ö ö
Lining Roman No. 113	Á E I Ó Ú Č Š Ž á e i o u č š ž			É À È I O Û Ç é à è i o ù ç	Ä Ö U ä ö ü	Á E I Ó Ú Ö Ű á é i ó ú ö ű	À E I Ó à e i ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó a ę ć ł ń ś ż	Á E I Ó Ú U Ç Ñ á e i ó u u ç ñ	Á E I Ó Ú Ñ á e i ó u ñ	Å Ö Ä å ö ä
Lining Italic No. 113	Ó Č Š Ž ó č š ž			Č č	Ö ö	Á E I Ó Ú Ö Ű á é i ó ú ö ű	À E I Ó à e i ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó a ę ć ł ń ś ż	Ó Ç Ñ ó ç ñ	Ó Ñ ó ñ	Å Ö Ä å ö ä
London Gothic				Č č	Ä Ö U ä ö ü				Č Ñ č ñ	Ñ ñ	Å Ö Ä å ö ä
Lowell	á e i o u			é à è i o ù a e o ù ç	ä ö ü	á é i ó ú ö ű	à e i o ò		á e i ó u u e o ç a õ ñ	á e i ó u ñ	ä ö ä
Narrow Gothic No. 1				Č č					Č Ñ č ñ	Ñ ñ	Å Ö Ä å ö ä
Narrow Gothic No. 2				Č č					Č Ñ č ñ	Ñ ñ	Å Ö Ä å ö ä
Niagara	á e i o u			é à è u ù a e o ù ç	ä ö ü	á é i ó ú ö ű	à è u	ó	á e i o u u e ç ñ	á e i o u ñ	ä ö ä
Old Style Extended	á e i o u			é à è u ù a e o ù ç	ä ö ü	á é i ó ú ö ű	à è u	ó	á e i o u u e ç a õ ñ	á e i o u ñ	ä ö ä
Old Style No. 2	Á È á è			É À È U Ę Ç é à è u ę ç	Ä Ö U ä ö ü	Á É Ö Ű á é ö ű	À È à è		Á È U Ę Ç A Õ Ñ á è u ę ç a õ ñ	Á È Ñ á è ñ	Å Ö Ä å ö ä
Old Style No. 2 Italic	Á È á è			É À È U Ę Ç é à è u ę ç	Ä Ö U ä ö ü	Á É Ö Ű á é ö ű	À È à è		Á È U Ę Ç A Õ Ñ á è u ę ç a õ ñ	Á È Ñ á è ñ	Å Ö Ä å ö ä
Old Style Title	á e i o u			é ů ç	ä ö ü	á é i o u ö ű		ó	á e i o u u ç a õ ñ	á e i o u ñ	ä ö ä
Old Style Title Slope	á e i o u			é ů ç	ä ö ü	á é i o u ö ű		ó	á e i o u u ç a õ ñ	á e i o u ñ	ä ö ä
Paragon Gothic No. 1				Č č					Č Ñ č ñ	Ñ ñ	Å Ö Ä å ö ä
Paragon Gothic No. 2				Č č					Č Ñ č ñ	Ñ ñ	Å Ö Ä å ö ä
Paul Revere	É Ó é ó			É È È U Ę Ç é è è u ę ç	Ä Ö U ä ö ü	É Ö Ö Ű é ö ö ű	È è	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó a ę ć ł ń ś ż	É Ö U Ę Ç é ö u ę ç	É Ö Ñ é ö ñ	Å Ö Ä å ö ä

10 Pt.		BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
(Continued)		AEIOUYÇDENŖSTUŽ	Ø ø	Ÿ ÿ	EAEIOUEIUAEIOUÇ	ÄÖÜ	AEIOÜOUÖÜ	AEIOÜ	ÓAEÇŁŃŚŻ	AEIOÜUEÖÇAÖN	AEIOÜUN	ÄÖÅ	Ĝ
		aeiouyçdenŖstuz	ø	ÿ	eaeioueiuaeiouç	ä ö ü	aeioüouöü	aeioü	óaeçłńśż	aeioüueöçaðn	aeioüun	ä ö å	ĝ
Revere Italic	{	É			ÉÉÉUÉÇ	ÄÖÜ	ÉÖÜ	È		ÉUÉÇ	ÉÜ	ÄÖ	
		aeioü			eaeiouëiüaeiouç	ä ö ü	aeioüöü	aeioü		aeioüueöç	aeioüü	ä ö	
Gothic													
well	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		ÇN	N	ä ö å	
		aeioü			eaeüüaeüç					aeioüueçñ	aeioüün	ä ö å	
well Italic	{	aeioü			Ç	ÄÖ	Ö			ÇN	N	ÄÖÅ	
		aeioü			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		aeioüueçñ	aeioüün	ä ö å	
scilla	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		ÇN	N		
		aeioü			eaeüüaeioüç					aeioüueöçñ	aeioüün	ä ö	
em	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		ÇN	N		
		aeioü			eaeüüaeüç					aeioüueçñ	aeioüün	ä ö	
swabacher	{				Ü	ÄÖÜ	ÖÜ			Ü	Ü	ÄÖ	
					ü	ä ö ü	öü			ü	ü	ä ö	
andard Gothic	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		ÇN	N		
		aeioü			eaeüüaeüç					aeioüueçñ	aeioüün	ä ö	
iple Gothic	{	Ó			Ç	Ö			ÓAEÇŁŃŚŻ	ÇN	ÓN		
		aeioü			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioüöü	aeü	óaeçłńśż	aeioüueçaðn	aeioüün	ä ö	
ryvesant	{	aeioü			eüç	ä ö ü	aeioüöü			aeioüüçaðn	aeioüün	ä ö	
		aeioü											
der Black	{	aeioü			eüç	ä ö ü	aeioüöü			N	N		
		aeioü								aeioüüçaðn	aeioüün	ä ö	
iversal Gothic	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		ÇN	N		
		aeioü			eaeüüaeüç					aeioüueçaðn	aeioüün	ä ö	
anden Houten	{												
ezia	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		ÇN	N		
		aeioü			eaeüüaeüç					aeioüueçñ	aeioüün	ä ö	
ashington Text	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		ÇN	N		
		aeioü			eaeüüaeüç					aeioüueçñ	aeioüün	ä ö	
orcester	{	aeioü			Ç	ä ö ü	aeioüöü	aeü		Ç			
		aeioü			eaeüüaeüç					aeioüueçaðn	aeioüün	ä ö	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices of making others quoted upon application

11 Pt.	BOHEMIAN ÁĚIOŮÝČĎĚŇŘŠŤŽ áěioůýčďěňřšťž	DANISH NOR'WN O o	DUTCH ÿ y	FRENCH ÊĀĒIOŮĒIUĀĒIOŮÇ êâëioûêiûâëioûç	GERMAN ÄÖÜ ä ö ü	HUNGARIAN ÁĒIOŮŌŰ á ê io ű ö ű	ITALIAN ÀĒIOŮ à ê io ű	POLISH ÓĄĘĆŁŃŚŻ ó ą ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE ÁĒIOŮŮÊŌÇÃÕÑ á ê io ű ű ê õ ç ã õ ñ	SPANISH ÁĒIOŮŮÑ á ê io ű ñ
Caslon Old Style	ÁĚ áě ĚIOŮ ěioů			ÊĀĒIUĀĒÇ êâëiûâêç êâëioûêiûâëioûç	ÄÖÜ ä ö ü	ÁĒIOŮ á ê io ű	ÀĒ à ê	Ó ó	ÁĒÊÇÑ á ê ű ç ñ	ÁĒŮÑ á ê ű ñ
Caslon Old Style Italic	ÁĚ áě ĚIOŮ ěioů			ÊĀĒÇ êâëç êâëioûêiûâëioûç	ÄÖÜ ä ö ü	ÁĒ á ê	ÀĒ à ê		ÁĒÇÑ á ê ç ñ	ÁĒÑ á ê ñ
Cond. German Title				Û û	ÄÖÜ ä ö ü	ÖÜ ö ü			Ü ü	Ü ü
German				Û û	ÄÖÜ ä ö ü	ÖÜ ö ü			Ü ü	Ü ü
Half Title										
Lightface										
Lining Keystone 0. S.	ÁĚ áě ĚIOŮ ěioů			ÊĀĒÛĒÇ êâëûêç êâëioûêiûâëioûç	Û û	ÁĒÛ á ê ű	ÀĒ à ê		ÁĒÛÇÑ á ê ű ç ñ	ÁĒŮÑ á ê ű ñ
Lin. Key. 0. S. Italic	ÁĚ áě ĚIOŮ ěioů			ÊÇ êç êâëioûêiûâëioûç	ÄÛ ä ű	ÁÛ á ű			ÁÛÇÑ á ê ű ç ñ	ÁĒÑ á ê ñ
Lining Richelieu	ĚIOŮ ěioů			ÛÇ ûç	ÄÖÜ ä ö ü	ĚIOŮ ěio ű	Ó ó		ĚIOŮűÇÃÕÑ ěio ű ű ç ã õ ñ	ĚIOŮűÑ ěio ű ű ñ
Lining Roman No. 110	ÁĒIOŮ á ê io ű ĚIOŮÇ ěio ű ç ĚIOŮ ěio ű			ÊĀĒIOŮĒIUĀĒIOŮÇ êâëioûêiûâëioûç ÊĀĒIOŮÇ êâëioûç ÊĀĒIOŮ êâëio ű	Û û	ÁĒIOŮÇ á ê io ű ç ÁĒIOŮ á ê io ű	ÀĒIOŮ à ê io ű		ÁĒIOŮÇÊŌÇÑ á ê io ű ç ê õ ç ñ ÁĒIOŮÇ á ê io ű ç	ÁĒIOŮŮÑ á ê io ű ű ñ ÁĒIOŮŮ á ê io ű ű
Lining Italic No. 110	ÁĒIOŮ á ê io ű ĚIOŮ ěio ű			ÊĀĒIOŮĒIUĀĒIOŮÇ êâëioûêiûâëioûç ÊĀĒIOŮ êâëio ű		ÁĒIOŮ á ê io ű ÁĒIOŮ á ê io ű	ÀĒIOŮ à ê io ű		ÁĒIOŮÊŌÇÑ á ê io ű ê õ ç ñ ÁĒIOŮ á ê io ű	ÁĒIOŮ á ê io ű
Lining Roman No. 112	ÁĚ áě ĚIOŮ ěio ű			ÊÇ êç ÊÇ êç	ÄÛ ä ű ÄÛ ä ű	ÁÛ á ű ÁÛ á ű	Ó ó		ÁÛÇÑ á ê ű ç ñ ÁÛÇÑ á ê ű ç ñ	ÁĒÑ á ê ñ ÁĒÑ á ê ñ
Lining Italic No. 112	ÁĚ áě ĚIOŮ ěio ű			ÊÇ êç ÊÇ êç	ÄÛ ä ű ÄÛ ä ű	ÁÛ á ű ÁÛ á ű	Ó ó		ÁÛÇÑ á ê ű ç ñ ÁÛÇÑ á ê ű ç ñ	ÁĒÑ á ê ñ ÁĒÑ á ê ñ
Old Style No. 2	ÁĒIOŮ á ê io ű ĚIOŮ ěio ű			ÊĀĒÛĒÇ êâëûêç ÊĀĒÛ êâëû ÊĀĒÛ êâëû	ÄÖÜ ä ö ü ÄÖÜ ä ö ü	ÁĒIOŮ á ê io ű ÁĒIOŮ á ê io ű	ÀĒ à ê	Ó ó	ÁĒÛÇÊŌÇÑ á ê ű ç ê õ ç ñ ÁĒÛÇ á ê ű ç	ÁĒŮÑ á ê ű ñ ÁĒŮ á ê ű
Old Style No. 2 Italic	ÁĚ áě ĚIOŮ ěio ű			ÊĀĒÛÇ êâëûç ÊĀĒÛ êâëû	ÄÖÜ ä ö ü ÄÖÜ ä ö ü	ÁĒIOŮ á ê io ű ÁĒIOŮ á ê io ű	ÀĒ à ê		ÁĒÛÇÊŌÇÑ á ê ű ç ê õ ç ñ ÁĒÛÇ á ê ű ç	ÁĒŮÑ á ê ű ñ ÁĒŮ á ê ű

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

	2 Pt.	BOHEMIAN ÁĚÍÓÚȚČĎĚŇŘŠŤŽ áěíóúȚčďěňřšťž	DANISH NOR'W'N Ø ø	DUTCH ÿ ÿ	FRENCH ÉĀĒÎŮÊÎŪĀĒÎŮÇ éāēîûēîūāēîôç	GERMAN ÄÖÜ äöü	HUNGARIAN ĀĒÍÓŮŮŮŮ āēíóúúúú	ITALIAN ĀĒÎŮ āēîô	POLISH ŌĀĒĈĹŃŚŻ ōāēčłńśż	PORTUGUESE ĀĒÍÓŮŮÊŌÇĀŌŃ āēíóúúēōçāōñ	SPANISH ĀĒÍÓŮŮŃ āēíóúúñ	SWED. ÄÖÅ äöå	TAGALO Ġ ğ
othic		āēíóú			ēāēûūāēûç	ā ö ü	āēíóúôū	āēû	ō	ĈŃ āēíóúūēçāōñ	Ń āēíóúúñ	ā ö	
xtra Cond.		āēíóú			ēāēûūāēûç	ā ö ü	āēíóúôū	āēû	ō	ĈŃ āēíóúūēçāōñ	Ń āēíóúúñ	ā ö	
o. 5		āēíóú			ēûç	ā ö ü	āēíóúôū		ō	ĈŃ āēíóúūçāōñ	Ń āēíóúúñ	ā ö	
c													
klin		āēíóú			ēāēûūāēûç	ā ö ü	āēíóúôū	āēû	ō	ĈŃ āēíóúūēçāōñ	Ń āēíóúúñ	ā ö	
klin Cond.		Ō āēíóú			Ĉ ēāēîôûūāēôûç	ā ö ü	Ō āēíóúôū		ŌĀĒĈĹŃŚŻ ōāēčłńśż	ŌĈŃ āēíóúūēôçñ	Ń āēíóúúñ	ā ö	
klin Open													
		É é			ÉĀĒŮÊÇ ēāēûēç	Û û	ÉŮ ēû	ĀĒ āē		ÉŮÊÇŃ ēûēçñ	ÉŮŃ ēûñ		
Italic		āēíóú			ēāēîôûēîūāēîôç	ā ö ü	āēíóúôū	āēîôô		ĈŃ āēíóúūēôçāōñ	Ń āēíóúúñ	ā ö	
old		ÉŌ éó	Ō ø		ÉĀĒŮÊÇ ēāēûēç	ÄÖÜ äöü	ÉŌŮŮ ēóôû	ĀĒ āē	ŌĀĒĈĹŃŚŻ ōāēčłńśż	ÉŌŮÊÇŃ ēóûēçñ	ÉŌŮŃ ēóûñ	ÄÖÅ äöå	
old Condensed		āēíóúčďěňřšťž éó	ø ø		ēāēîôûēîūāēîôç ēāēûēç	ā ö ü	āēíóúôūôū āēíóúôū	āēîôô āēîôô	ŌĀĒĈĹŃŚŻ ōāēčłńśż	āēíóúūēôçāōñ āēíóúūēôçñ	āēíóúúñ āēíóúúñ	ā ö å	
old Italic		āēíóú			ēāēîôûūāēûç	ā ö ü	āēíóúôū	āēîôô		ĈŃ āēíóúūēçñ	Ń āēíóúúñ	ÄÖÅ äöå	
old Title		Ō éó	Ō ø		ÛÇ ēāēûēç	ÄÖÜ äöü	ŌŮŮ éóôû	ĀĒ āē	ŌĀĒĈĹŃŚŻ ōāēčłńśż	ŌŮÇŃ ēóûēçñ	ŌŮŃ éóûñ	ÄÖÅ äöå	
ghtface													

	BOHEMIAN A E I O U Y Č Ď Ě Ň Š Ť Ž a e i o u y č ď ě Ň š ť ž	DANISH NOR'WN Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN Á É Ó Ú Ö Ű á é ó ú ö ű	ITALIAN À È Ì Ò à è ì ò	POLISH Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó ä ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE Á Ê Ì Ó Ú Ê Ç Ñ á ê ì ó ú ê ç ñ	SPANISH Á Ê Ì Ó Ú Ñ á ê ì ó ú ñ	SWED. Å Ö Å å ö å
Caslon Lightface Italic											
Caslon Old Style	Á É Ä Ö a e i o u	Ø ø		E A E U A E Ç E A E U A E Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	Ä Ö Ü ä ö ü	Á É Ó á é ó	À È à è		Á Ê Ì Ó Ú Ê Ç Ñ á ê ì ó ú ê ç ñ	Á Ê Ì Ó Ú Ñ á ê ì ó ú ñ	Å Ö Å å ö å
Caslon Old Style Italic	Á É a e i o u	Ø ø		E A E Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	Ä Ö Ü ä ö ü	Á É Ó á é ó	À È à è		Á Ê Ç Ñ á ê ç ñ	Á Ê Ñ á ê ñ	Å Ö Å å ö å
Caslon Old Style Title	É E	Ø ø		E A E U E Ç E A E U E Ç e a e u e ç	Ä Ö Ü ä ö ü	É Ó Ú é ó ú	À È à è		É U E Ç Ñ é u e ç ñ	É U Ñ é u ñ	Å Ö Å å ö å
Charter Oak	a e i o u			Ç e a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	Ç Ñ a e i o u ü e ç a ò ñ	Ñ a e i o u ü ñ	ä ö
Compressed Gothic	a e i o u			Ç e a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	Ç Ñ a e i o u ü e ç ñ	Ñ a e i o u ü ñ	ä ö
Cond. German Title				Ü ü	Ä Ö Ü ä ö ü	Ö Ü ö ü			Ü ü	Ü ü	Ä Ö ä ö
Cond. Lining Gothic									Ñ Ñ	Ñ Ñ	
Condensed Title No. 4	a e i o u			Ç e a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	Ç Ñ a e i o u ü e ç ñ	Ñ a e i o u ü ñ	ä ö
Crayonette	a e i o u			Ç e a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	Ç Ñ a e i o u ü e ç a ò ñ	Ñ a e i o u ü ñ	ä ö
DeVenne Condensed	a e i o u			Ç e a e u u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	Ç Ñ a e i o u ü e ç a ò ñ	Ñ a e i o u ü ñ	ä ö
DeVenne Outline	a e i o u			Ç e a e u u a e o u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	Ç Ñ a e i o u ü e ç a ò ñ	Ñ a e i o u ü ñ	ä ö å
DeVenne Slope	a e i o u			Ç e ü e o ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	Ç Ñ a e i o u ü e ç a ò ñ	Ñ a e i o u ü ñ	ä ö
DeVenne Title	a e i o u			e ü ç	ä ö ü	a e i o u ö ü		ó	a e i o u ü ç a ò ñ	a e i o u ü ñ	ä ö
Dickens	Á É Í Ó Ú Á É Í Ó Ú a e i o u			E A E U E Ç E U e a e i o u u a e i o u ç	Ä Ö Ü ä ö ü	Á É Í Ó Ú Ö Ü á é í ó ú ö ü	À È à è	Ó ó	Á É Í Ó Ú E Ç Ñ á é í ó ú ñ	Á É Í Ó Ú Ñ á é í ó ú ñ	Å Ö Å å ö å
Dickens Italic	a e i o u			Ç e ü ç	ü	a e i o u ü		ó	Ç Ñ a e i o u ü ç ñ	Ñ a e i o u ü ñ	
Drexel	a e i o u			e a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	ä è ù	ó	a e i o u ü e ç a ò ñ	a e i o u ü ñ	ä ö
Emerson											
Emerson Title No. 1											
Emerson Title No. 2											

	BOHEMIAN ǼǪǪŮȚČDENŔSTŮŽ ǼǪǪŮȚčďēŋŕstůž	DANISH NOR'WN ø	DUTCH Ț Ț	FRENCH ǼǪǪŮȚǪǪǪǪǪǪ ǼǪǪŮȚǪǪǪǪǪǪ	GERMAN ǪǪǪ ǪǪǪ	HUNGARIAN ǪǪǪǪǪǪǪǪ ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ITALIAN ǪǪǪǪ ǪǪǪǪǪǪǪǪ	POLISH ǪǪǪǪǪǪǪǪ ǪǪǪǪǪǪǪǪ	PORTUGUESE ǪǪǪǪǪǪǪǪǪǪ ǪǪǪǪǪǪǪǪǪǪ	SPANISH ǪǪǪǪǪ ǪǪǪǪǪ	SWED. ǪǪǪ ǪǪǪ	TAGALO Ǫ Ǫ
pire Gothic												
core	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
core Condensed	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
core Extended	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
tra Condensed	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	Ǫ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
cade Cond. No. 2	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	Ǫ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
ench Old Style	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	
ench Old Style Italic	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	
rman	Ǫ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪ	Ǫ	Ǫ	Ǫ	Ǫ	ǪǪ	
rard												
othic Extra Cond.	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	Ǫ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
othic No. 2	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	Ǫ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
othic Script	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	Ǫ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
othic Slope No. 6			Ǫ						Ǫ	Ǫ		
othic Slope No. 7			Ǫ						Ǫ	Ǫ		
othic Slope No. 8												
alf Title												
end Letter No. 2	ǪǪǪǪ		Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	Ǫ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	
arris Roman	ǪǪ		ǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪ	
	ǪǪ		ǪǪǪǪǪ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪ	Ǫ	ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪǪ	ǪǪǪ	

# 12 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç ä ö ü é æ i o u ë i ü æ i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U Ö Ü Ö a e i o u ö ü ö	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó a ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç ã õ ã a e i o u u e o ç ã õ ã	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. Å Ö Å å ö å	TAM.
Ionic	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü		Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
Italic Condensed	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
John Alden												
John Hancock	A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z			E Ç	Ä Ö	A E I O U Ö		Ó	A E I O U Ç N	A E I O U N	Ö Å	
John Hancock Cond.	A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
John Hancock Ext.	A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z			E Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
Keystone Expanded												
Keystone Gothic									N	N		
Key. Victoria No. 1									N	N		
Key. Victoria No. 2												
Latin Condensed	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü		Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
Laureate												
Lightface No. 2												
Lightface No. 5	A E I O U			E U	Ü	A E I O U Ü		Ó	A E I O U U N	A E I O U U N		
Lin. Ancient Roman	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
Lining Antique No. 1				E U Ç					A E I O U U E O Ç ã õ ã	N		
Lining Antique No. 2				E U Ç					A E I O U U E O Ç ã õ ã	N		
Lining Antique No. 3				E U Ç					A E I O U U E O Ç ã õ ã	N		
Lining DeVinne	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
Lining DeVinne Cond.	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
Lin. DeVinne Ex. Cond.	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	
Lin. Gothic Cond. No. 3	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E U	Ó	A E I O U U E O Ç ã õ ã	A E I O U U N	Å Ö Å	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

Lining Gothic Extended	æ i o u	æ æ u ü æ æ u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ u	ö	ÇN	æ i o u ü æ ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö
Lining Gothic No. 18		Ç					ÇN		N	
Lining Gothic No. 19	æ i o u	æ æ u ü æ æ u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ u	ö	ÇN	æ i o u ü æ ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö
Lining Gothic No. 114	æ i o u	æ æ u ü æ æ u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ u	ö	ÇN	æ i o u ü æ ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö
Lin. Keystone O. S.	Æ I O U	Æ A E U U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	Æ I O U Ö Ü	Æ E	Ö	Æ I O U U E O Ç N	Æ I O U U N	Ä Ö	
	Æ I O U	Æ A E U U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	Æ I O U Ö Ü	Æ E	Ö	Æ I O U U E O Ç N	Æ I O U U N	Ä Ö	
	æ i o u	æ æ i o u æ i ü æ æ i o u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ i o u ö		æ i o u ü æ o ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö æ	
Lining Key. O. S. Italic	Æ I O U	Æ A E U E Ç	Ö Ü	Æ I O U Ö Ü	Æ E	Ö	Æ I O U U E Ç N	Æ I O U U N	Ö	
	æ i o u	æ æ i o u æ i ü æ æ i o u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ i o u ö		æ i o u ü æ o ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö	
Lining Latin Antique										
Lining Law Italic	æ i o u	æ æ u ü æ æ u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ u	ö	ÇN	æ i o u ü æ ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö
Lin. Old Style Antique	æ i o u	ë ü ç	ä ö ü	æ i o u ö ü		ö	ÇN	æ i o u ü ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö
Lining Richellen	æ i o u	ë ü ç	ä ö ü	æ i o u ö ü		ö	ÇN	æ i o u ü ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö
Lining Roman No. 104	Æ I O U	Æ A E I O U U E Ç	Ö Ü	Æ I O U Ö Ü	Æ I O U	Ö	Æ I O U U E Ç N	Æ I O U U N	Ö	
	Æ I O U	Æ U E Ç	ö ü	Æ I O U Ö Ü		ö	Æ I O U U E Ç N	Æ I O U U N	ö	
	æ i o u	æ æ i o u ü æ ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ i o u ö		æ i o u ü æ ç ñ	æ i o u ü ñ	ö	
Lining Italic No. 104	Æ I O U	Æ A E U E Ç	Ö Ü	Æ I O U Ö Ü	Æ E	Ö	Æ I O U U E Ç N	Æ I O U U N	Ö	
	æ i o u	æ æ i o u æ i ü æ æ i o u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ i o u ö		æ i o u ü æ o ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö æ	
Lining Roman No. 111	Æ I O U	Æ U Ç	Ü	Æ I O U Ü		ö	Æ I O U U Ç N	Æ I O U U N		
	æ i o u	ë ü ç	ü	æ i o u ü		ö	ÇN	æ i o u ü ç ñ	æ i o u ü ñ	
Lining Italic No. 111	Æ I O U	Æ U Ç	Ü	Æ I O U Ü		ö	Æ I O U U Ç N	Æ I O U U N		
	æ i o u	ë ü ç	ü	æ i o u ü		ö	æ i o u ü ç ñ	æ i o u ü ñ		
Lining Roman No. 113	Æ I O U	Æ A E U E Ç	Ö Ü	Æ I O U Ö Ü	Æ E	Ö	Æ I O U U E Ç N	Æ I O U U N	Ö	
	Æ I O U	Æ A E U E Ç	ö ü	Æ I O U Ö Ü	Æ E	ö	Æ I O U U E Ç N	Æ I O U U N	ö	
	æ i o u	æ æ i o u æ i ü æ æ i o u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ i o u ö		æ i o u ü æ o ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö æ	
Lining Italic No. 113	Æ I O U	Æ A E U E Ç	Ö Ü	Æ I O U Ö Ü	Æ E	Ö	Æ I O U U E Ç N	Æ I O U U N	Ö	
	æ i o u	æ æ i o u æ i ü æ æ i o u ç	ä ö ü	æ i o u ö ü	æ æ i o u ö		æ i o u ü æ o ç æ ö ñ	æ i o u ü ñ	ä ö æ	



# 12 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAG.
	AEIOUYCDEHRSŤUŽ	Ø	Y	EAEIOUEIUAEIOUÇ	ÄÖÜ	AEIOUÖÜ	AEIOU	ÓÄĘĆŁŃŚZZ	AEIOUUÊOÇÅÖN	AEIOUUN	ÅÖÅ	Ö
	aeioúýčďěňřšťůž	ø	y	eaeiòuëiüaeiòuç	ä ö ü	aeioúöü	aeiòu	ó ä ę ć ł ń ś z z	aeioúüêoçåöñ	aeioúñ	å ö å	ö
Lowell	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
Narrow Gothic	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
New-Process Typew'r.	{ ÓŃÝ			Ç	Ö	ÓÖÜ		ÓÄĘĆŁŃŚZZ	ÓÇN	ÓN	ÓÅ	
	{ aeioúýňš			eaeòüüaeòüç	ä ö ü	aeioúöü	aeòü	ó ä ę ć ł ń ś z z	aeioúüêoçåöñ	aeioúñ	å ö å	
Niagara	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
	{ aeioú			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioúöü	aeü		aeioúüêçñ	aeioúñ	ä ö	
Old Style Extended	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
	{ aeioú			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioúöü	aeü		aeioúüêçåöñ	aeioúñ	ä ö	
Old Style No. 2	{ AEIOU			EAEUAEIOUÇ	ÄÖÜ	AEIOUÖÜ	AE	ÓÄĘĆŁŃŚZZ	AEIOUUÊOÇÅÖN	AEIOUUN	ÅÖÅ	
	{ AE			EAEUAEÇ	Ä Ö Ü	AEÖÜ	AE		AEUÊÇÅÖN	AEUUN	Å Ö Ü	
	{ aeioú			eaeiòuëiüaeiòuç	ä ö ü	aeioúöü	aeiòu	ó ä ę ć ł ń ś z z	aeioúüêoçåöñ	aeioúñ	å ö å	
Old Style No. 2 Italic	{ AE			EAEUEÇ	ÄÖÜ	AEÖÜ	AE		AEUÊÇÅÖN	AEUUN	ÅÖÅ	
	{ aeioú			eaeiòuëiüaeiòuç	ä ö ü	aeioúöü	aeiòu		aeioúüêoçåöñ	aeioúñ	å ö å	
Old Style Title	{ aeioú			eüç	ä ö ü	aeioúöü						
	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
Old Style Title Slope	{ aeioú			eüç	ä ö ü	aeioúöü						
	{ aeioú								ÇN	N		
Outline	{ aeioú			eüç	ä ö ü	aeioúöü						
	{ aeioú								ÇN	N		
Outline Condensed	{ aeioú											
Paragon Gothic	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
Paul Revere	{ É			EEEUEÇ	ÄÖÜ	ÉÖÜ	È		ÉUEÇ	ÉÜ	ÅÖÅ	
	{ É			EEEUEÇ	Ä Ö Ü	ÉÖÜ	È		ÉUEÇ	ÉÜ	Å Ö	
	{ aeioú			eaeiòuëiüaeiòuç	ä ö ü	aeioúöü	aeiòu		aeioúüêoç	aeioúñ	å ö	
Paul Revere Italic	{ É			EEEUEÇ	ÄÖÜ	ÉÖÜ	È		ÉUEÇ	ÉÜ	ÅÖ	
	{ aeioú			eaeiòuëiüaeiòuç	ä ö ü	aeioúöü	aeiòu		aeioúüêoç	aeioúñ	å ö	
Penn Gothic	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
Powell	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
	{ aeioú			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioúöü	aeü		aeioúüêçñ	aeioúñ	å ö å	
Powell Italic	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
	{ aeioú			eaeüüaeüç	ü	aeioúü	aeü		aeioúüêçñ	aeioúñ		
Priscilla	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
	{ aeioú			eaeüüaeiòuç	ä ö ü	aeioúöü	aeü		aeioúüêoçñ	aeioúñ	ä ö	
Quill	{ aeioú	Ø		Ç					ÇN	N		
	{ aeioú	ø		eüç	ä ö ü	aeioúöü			aeioúüçåöñ	aeioúñ	ä ö	
Quill Outline	{ aeioú			Ç					ÇN	N		
	{ aeioú			eaeüüaeüç	ä ö ü	aeioúöü	aeü		aeioúüêçñ	aeioúñ	ä ö	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

SWED. Å Ö Ø	12 Pt. (Continued)	BOHEMIAN AĚIOUYČĎĚŇŘŠTŮŽ aěiouýčďěňřšťůž	DANISH NOR'WN ø	DUTCH Y y	FRENCH ÉĀĒIOUĒIUĀĒIOUÇ éāēiōūēiūāēiōūç	GERMAN ÄÖÜ ä ö ü	HUNGARIAN ĀĒIOŰŰŰŰŰ āēiōūűűűűű	ITALIAN ĀĒIOŰ āēiōū	POLISH ÓĀĒĖŁŃŚŻŻ óāēēłńśżż	PORTUGUESE ĀĒIOŰUEŖÇAŖN āēiōūüēŕçāŕñ	SPANISH ĀĒIOŰUN āēiōūñ	SWED. Å Ö Å ä ö å	TAGALOG Ŗ g
emington Typewriter	{	āēiōū			ēāēūūāēūç	ā ö ü	āēiōūűűűűű	āēū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö å	Ŗ
alem	{	āēiōū			ēāēūūāēūç	ā ö ü	āēiōūűűűűű	āēōū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
chwabacher	{			Ű ū		ÄÖÜ ä ö ü	ŰŰ ū ű			Ű ū	Ű ū	ÄÖ ä ö	
Smith-Primer Typew'r	{	ÓŸŇ āēiōū ŷ ň ű			ēāēōūūāēōūç	ā ö ű	ÓŖŰ āēiōūűűűűű	āēōū	ÓĀĒĖŁŃŚŻŻ óāēēłńśżż	ÓÇŇ āēiōūēŕçāŕñ	ÓŇ āēiōūñ	ÓÅ ā ö å	
Standard Gothic	{	āēiōū			ēāēūūāēūç	ā ö ü	āēiōūűűűűű	āēū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Staple Gothic	{	Ó āēiōū			ēāēūūāēūç	ā ö ű	Ó āēiōūűűűűű	āēū	ÓĀĒĖŁŃŚŻŻ óāēēłńśżż	ÓÇŇ āēiōūēŕçāŕñ	ÓŇ āēiōūñ	ÓÅ ā ö å	
Stuyvesant	{	āēiōū			ēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű		ó	āēiōūçāŕñ	āēiōūñ	ā ö	
Fudor Black	{	āēiōū			ēūēç	ā ö ű	āēiōūűűűűű		ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Fudor Black Cond.	{	āēiōū			ēāēūūāēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű	āēū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Fudor Black Outline	{	āēiōū			ēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű		ó	āēiōūçāŕñ	āēiōūñ	ā ö	
Universal Gothic	{	ČŠŽ č š ž			ēāēūūāēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű	āēū	óāē	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Vanden Houten	{												
Venezia	{	āēiōū			ēāēūūāēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű	āēū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Victoria Italic No. 1					ēāēūūāēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű	āēū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Victoria Italic No. 2										ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Victoria Italic No. 3										ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Washington Text	{	āēiōū			ēāēūūāēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű	āēū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Whittier No. 1					ēāēūūāēūç	ā ö ű	āēiōūűűűűű	āēū	ó	ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Whittier No. 2										ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Whittier No. 3										ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Whittier No. 4										ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	
Worcester	{									ĀĒIOŰUEŖÇAŖN	ĀĒIOŰUN	ā ö	

## ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

**At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application**

14 pt.	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N ø o	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN Ä Ö U ä ö u	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o u ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź ó ä ę ć ł ń ś ż ź	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A Ñ a e i o u u e o ç a ñ	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. Å Ö Ä å ö ä	TAG.
Admiral	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Ayer	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Ayer Italic	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Ben. Franklin	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Ben. Franklin Cond.	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Ben. Franklin Open	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Bulletin	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Cardinal	E			E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Caslon Bold	Ó	Ø	Ů	E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Caslon Bold Cond.	Ó	Ø	Ů	E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Caslon Bold Italic	Ó	Ø	Ů	E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Caslon Lightface	Ó	Ø	Ů	E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Caslon Lightface Italic	Ó	Ø	Ů	E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Caslon Old Style	E	Ø	Ů	E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	
Caslon Old Style Italic	E	Ø	Ů	E A E I O U E I U A E I O U C	Ä Ö U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Ä	

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH O o	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o u ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A E C L N S Z Z ó a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O N a e i o u u e o ç a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. A Ö Å a ö å	TAGALO G g
caslon Old Style Title		O		C	Ä Ö	Ö			C N	N	Å Ö Å	
Charcoal	a e i o u			C	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	ä ö	
Charter Oak	a e i o u			C	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	o	a e i o u u e c a o n	a e i o u u n	ä ö	
Compressed Gothic	a e i o u			C	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	ä ö	
Cond. German Title				Ü	Ä Ö Ü	Ö Ü			Ü	Ü	Å Ö	
				ü	ä ö ü	ö ü			ü	ü	ä ö	
De Vinne Outline	a e i o u			C	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e	o	a e i o u u o c a o n	a e i o u u n	ä ö	
De Vinne Slope	a e i o u			e u c	ä ö ü	a e i o u ö ü		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	ä ö	
De Vinne Title	a e i o u			e u c	ä ö ü	a e i o u ö ü		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	ä ö	
Drexel	a e i o u			e a e i o u e i u a e i o u c	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e i o u o		a e i o u u e o c a o n	a e i o u u n	ä ö	
Emerson												
Empire Gothic												
Encore	a e i o u			C	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	o	a e i o u u e c a o n	a e i o u u n	ä ö	
Encore Condensed	a e i o u			C	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	ä ö	
Encore Extended	a e i o u			C	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	ä ö	
Extra Condensed									N	N		
Girard												
Gothic Script	a e i o u			e u c	ä ö ü	a e i o u ö ü		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	ä ö	
Half Title												
Harris Roman	A E A E a e i o u			E A E U E C E A E U E C e a e i o u e i u a e i o u c	Ä Ö Ü ä ö ü	A E Ö Ü A E Ö Ü	Ä E Ä E		A E U E C O N A E U E C O N	A E U N A E U N	Å Ö Å ä ö å	
John Alden									a e i o u u e o c o n	a e i o u u n	ä ö å	

	GERMAN	ITALIAN	SPANISH	PORTUGUESE	RUSSIAN	ENGLISH	FRANCE	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
John Hancock	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
John Hancock (Cont.)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
John Hancock, Jr.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Keynote: Expansion													
Keynote: Gold: No. 1													
Keynote: Gold: No. 2													
Laureate													
Lib. United States													
Living De. Time													
Lib. De. Time: Cont.													
Lib. De. Time: Ex. Cont.													
Lib. Gold: Cont. No. 1													
Lib. Gold: Expansion													
Lib. Gold: No. 1 & 2													
Lib. Keynote: Old Style													
Lib. Latin Style: No. 1													
Lib. Latin Style: No. 2													
Living Low Style													
Lib. Old Style: Style													
Living Western													

# 4 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o ü	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O N a e i o u u e o ç a o n	SPANISH A E I O U N a e i o u n	SWED. A O A a o å	TAGALO G g
Gothic												
a	a e i o u			é a e i o u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e i o u o		ç ñ	ñ	a ö å	g
yle Title	a e i o u			é a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u o		ç ñ	ñ	a ö å	g
yle No. 2	a e i o u			e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	o		a e i o u u ç a o ñ	a e i o u u ñ	a ö å	g
yle No. 2 Italic	a e i o u			e u ç	ü	a e i o u ü	o		ç ñ	ñ	a ö å	g
evere	é o			é é é u é ç	ä ö ü	é o o u	è	ó a e c l n s z z	é o u é ç	é o u	ä ö	
evere Italic												
Gothic												
ll	a e i o u			é a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u o		ç ñ	ñ	a ö å	g
ll Italic	a e i o u			é a e u u a e u ç	ü	a e i o u ü	a e u o		ç ñ	ñ	a ö å	g
illa												
a												
abacher				ü	ä ö ü	ö ü			ü	ü	ä ö	
iard Gothic	a e i o u			é a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u o		ç ñ	ñ	a ö å	g
e Gothic	a e i o u			é a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u o		ç ñ	ñ	a ö å	g
ersal Gothic												
ington Text	a e i o u			é a e u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u o		ç ñ	ñ	a ö å	g

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

16 Pt.	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	ÀÉÍÓÚÝČĎĚŇŘŠŤŽ	Ø	Ÿ	ÊĖÏÔÛĖÏŮÀĖÏŮÇ	ÄÖÜ	ÁÉÍÓÚŌŰŰ	ÀĖÏŮ	ÓĄĘĆŁŃŚŻ	ÁÉÍÓÚŮÊŌÇÃŌŇ	ÁÉÍÓÚŮÑ	Å Ö Å	Ĝ
	àéíóúýčďěňřšťž	ø	ÿ	êêïôûëïûàëïôç	ä ö ü	áéíóúôűű	àèìòù	óąęćłńśż	áéíóúüêôçãõñ	áéíóúñ	å ö å	g
Caslon Bold Title	Ó	Ø		ŮÇ	ÄÖÜ	ÓŰŰ		ÓĄĘĆŁŃŚŻ	ÓŮÇŇ	ÓŮŇ	ÅÖÅ	
Caslon Old Style	{ àéíóú	Ø		Ç	ÄÖ	Ō		ÇŇ	ÇŇ	Ň	ÅÖÅ	
Caslon Old Style Italic	{ àéíóú			Ç	ä ö ü	áéíóúôű	àèù	ó	áéíóúëçñ	áéíóúñ	å ö å	
Caslon Old Style Title		Ø		Ç	ÄÖ	Ō		ÇŇ	ÇŇ	Ň	ÅÖÅ	
Facade Cond. No. 2	{ àéíóú			Ç	ä ö ü	áéíóúôű		ó	áéíóúçãõñ	áéíóúñ	å ö	
French Old Style	{ àéíóú			Ç	ä ö ü	áéíóúôű	àèù	ó	áéíóúêôçãõñ	áéíóúñ	å ö	
French Old Style Italic	{ àéíóú			Ç	ä ö ü	áéíóúôű	àèìòù		áéíóúüêôçãõñ	áéíóúñ	å ö	
Half Title												
Inclined Gothic				Ç					ÇŇ	Ň		
Lightface No. 5	{ àéíóú			Ç		ű	áéíóúű	ó	ÇŇ	Ň		
Narrow Gothic				Ç					ÇŇ	Ň		
Outline	{ àéíóú			Ç	ä ö ü	áéíóúôű		ó	áéíóúçãõñ	áéíóúñ	å ö	
Paragon Gothic				Ç					ÇŇ	Ň		
Paul Revere												
Paul Revere Italic												

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

18 Pt.	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYCDEHNRSTUZ æeioûýçðēñřšţûž	NOR'WN ø	Y ÿ	EAEIOUEIUAEIOUÇ ææiôùëiüæeioûç	ÄÖÜ äöü	AEIOUOUÛ æeioûôû	AEIOU æeioû	ÓÄĘĆŁŃŚŻ óäęćłńśż	AEIOUUEOÇÅÖŃ æeioûüeoçåöñ	AEIOUUN æeioûûñ	ÄÖÅ äöå	Ĝ ğ
Admiral .....	æeioû			Ç ææèùæeûç	äöü	æeioûôû	æeû	ó	ÇŃ æeioûüeoçåöñ	Ń æeioûûñ	äö	
Ancient Gothic .....												
Antique Extra Cond. ..	æeioû			Ç ææèùæeûç	äöü	æeioûôû	æeû	ó	ÇŃ æeioûüeoçåöñ	Ń æeioûûñ	äö	
Antique No. 5 .....	æeioû			ëûç	äöü	æeioûôû		ó	æeioûüeoçåöñ	æeioûûñ	äö	
Ayer .....												
Ayer Italic .....												
Ben. Franklin .....	æeioû			Ç ææèùæeûç	äöü	æeioûôû	æeû	ó	ÇŃ æeioûüeoçåöñ	Ń æeioûûñ	äö	
Ben. Franklin Cond. ..	æeioû			Ç ææiôùëiüæeioûç	äöü	æeioûôû	æeioûð		ÇŃ æeioûüeoçåöñ	Ń æeioûûñ	äö	
Ben. Franklin Open ..												
Bulletin .....	æeioû			ææèùæeioûç	äöü	æeioûôû	æeû	ó	Ń æeioûüeoçåöñ	Ń æeioûûñ	äö	
Cardinal .....	æeioû			Ç ææèùæeç	äöü	æeioûôû	æè	ó	ÇŃ æeioûüeoçåöñ	Ń æeioûûñ	äö	
Caslon Bold .....	Ó æeioû	ø		ÛÇ ææiôùëiüæeioûç	ÄÖÜ äöü	ÓÖÛ öoû		ÓÄĘĆŁŃŚŻ óäęćłńśż	ÓÜÇŃ öüeoçåöñ	ÓUN öûñ	ÄÖÅ äöå	
Caslon Bold Cond. ....	ÉÓ æeioû	ø		ÉÆUËÇ ææiôùëiüæeioûç	ÄÖÜ äöü	ÉÓÖÛ öoû	Æ æ	ÓÄĘĆŁŃŚŻ óäęćłńśż	ÉÓÜËÇŃ öüeoçåöñ	ÉÓUN ööûñ	ÄÖÅ äöå	
Caslon Bold Italic .....	æeioû			Ç ææiôùëiüæeûç	äöü	æeioûôû	æeioûð		ÇŃ æeioûüeoçåöñ	Ń æeioûûñ	äö	
Caslon Lightface .....	Ó æeioû			ÛÇ ææiôùëiüæeioûç	ÄÖÜ äöü	ÓÖÛ öoû		Ó ó	ÓÜÇŃ öüeoçåöñ	ÓUN öûñ	ÄÖÅ äöå	
Caslon Lightface Italic												

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

# 18 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç ä ö ü é æ i o ù ë i û a e i o ù ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o ü ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z ó a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U F O Ç A O N a e i o u u f o ç a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. Ä Ö Å ä ö å	TAC
Caslon Old Style	{ a e i o u	ø	Y	E A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	O A E C L N S Z Z	A E I O U U F O Ç A O N	A E I O U U N	Ä Ö Å	TAC
Caslon Old Style Italic	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
Caslon Old Style Title	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç								
Chamfer Gothic	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç								
Charcoal	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç								
Charter Oak	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
Compressed Gothic	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
Cond. German Title	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	O U			U	U	Ä Ö	
Cond. Title No. 4	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	ö ü			ü	ü	ä ö	
Crayonette	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
De Vinne Cond.	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
De Vinne Outline	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
De Vinne Slope	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
De Vinne Title	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
Drexel	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
Emerson	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç								
Emerson Title No. 1	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç								
Emerson Title No. 2	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç								
Empire Gothic	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç								
Encore	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	
Encore Condensed	{ a e i o u			E A E I O U E I U A E I O U Ç	ä ö ü	a e i o u o ü ö ü	a e i o u		a e i o u u f o ç a o n	a e i o u u n	ä ö å	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYCDENRSTUZ æeioyčdēñřstûž	NOR'WN ø o	Y ÿ	EAEIOUETUAEIOUÇ éæeioùëtiüæeioùç	AOU äöü	AEIOUOUOU æeioùouou	AEIOU æeioù	ÓAEÇLNSZZ óæçclñszz	AEIOUUEOÇAON æeioùüeoçäon	AEIOUUN æeioùün	AOA äöä	G g
Encore Extended	æeioù			éæèùæèùç	äöü	æeioùou	æèù	ó	æeioùüeçñ	æeioùün	äö	
Extra Condensed	æeioù			éùè	öü	æeioùou		ó	æeioùüeñ	æeioùün	ö	
Facade Cond. No. 2	æeioù			éùç	äöü	æeioùou		ó	æeioùüçäon	æeioùün	äö	
French Old Style	æeioù			éæèùæèòùç	äöü	æeioùou	æèù	ó	æeioùüeoçäon	æeioùün	äö	
Girard												
Gothic Extra Cond.	æeioù			éæèùæèùç	äöü	æeioùou	æèù	ó	æeioùüeçäon	æeioùün	äö	
Gothic No. 2	æeioù			éùç	äöü	æeioùou		ó	æeioùüçäon	æeioùün	äö	
Gothic Script	æeioù			éùç	äöü	æeioùou		ó	æeioùüçäon	æeioùün	äö	
Gothic Slope												
Harris Roman	ÆE æeioù			ÉÆEÜE éæeioùëtiüæeioù	AOU äöü	ÁEOU æeioùou	ÆE æeioù		ÆEÜEO æeioùüeoön	ÆEU æeioùün	ÄÖÄ äöä	
Head Letter No. 2	æeioù			éùç	äöü	æeioùou		ó	æeioùüçäon	æeioùün	äö	
Inclined Gothic				éùç	äöü	æeioùou		ó	æeioùüçäon	æeioùün	äö	
Ionic	æeioù			éùç	äöü	æeioùou		ó	æeioùüçäon	æeioùün	äö	
Italia Condensed	æeioù			éæèùæèùç	äöü	æeioùou	æèù	ó	æeioùüeçñ	æeioùün	äö	
John Alden												
John Hancock	ÆEIOUYCDENRSTUZ æeioyčdēñřstûž			ÉÇ éæèùæeioùç	ÄÖ äöü	ÁEIOÜÖ æeioùou	ÆE æèù	Ó ó	ÆEIOUÇN æeioùüeoçñ	ÆEIOÜN æeioùün	ÄÖÄ äöä	
John Hancock Cond.	ÆEIOUYCDENRSTUZ æeioyčdēñřstûž			ÉUÇ éæèùæèùç	ÄÖ äöü	ÁEIOÜOU æeioùou	ÆE æèù	ÓAEÇLSNZZ óæçclñszz	ÆEIOUÜÇN æeioùüeçñ	ÆEIOÜUN æeioùün	ÄÖÄ äöä	
John Hancock Ext.	ÆEIOUYCDENRSTUZ æeioyčdēñřstûž			ÉÇ éæèùæèùç	ÄÖ äöü	ÁEIOÜ æeioùou	ÆE æèù	Ó ó	ÆEIOUÇN æeioùüeçñ	ÆEIOÜN æeioùün	ÄÖÄ äöä	
Keystone Gothic	ÆEIOU			ÉUÇ	Ü ü	ÁEIOÜÜ		Ó	ÆEIOÜÜÇN	ÆEIOÜUN		
Keystone Expanded												

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N K S T U Z a e i o u y c d e n k s t u z	DANISH O W N ø	DUTCH Y y	FRENCH A E I O U E I U A E I O U C a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o u	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O C A O N a e i o u u e o c a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. A O A a o a	TAG
Latin Condensed	A E I O U			A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	A E I O U U E C A O N	A E I O U U N	A O A	
Laureate												
Lin. Ancient Roman	A E I O U			C A E I O U A E O U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E O C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lining Antique												
Lining De Vinne	A E I O U			C A E I O U A E O U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E O C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lin. De Vinne Cond.	A E I O U			C A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lin. De Vinne Ex. Cond.	A E I O U			C A E I O U E I U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lin. Gothic Cond. No. 3	A E I O U			C A E I O U A E U C		A E I O U	A E U	O	C N A E I O U E C N	N A E I O U N		
Lining Gothic Extended	A E I O U			C A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lining Gothic No. 18				C					C N	N		
Lining Gothic No. 19	A E I O U			C A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lin. Gothic No. 114	A E I O U			C A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lin. Keystone Old Style	A E I O U A E I O U			E A E U E C A E I O U E I U A E I O U C	A O U A O U	A E I O U O U A E I O U O U	A E A E I O U	O O	A E I O U U E C N A E I O U U E O C A O N	A E I O U U N A E I O U U N	A O A O	
Lining Latin Antique	A E I O U			C A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C A E I O U U E C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lin. Old Style Antique	A E I O U			C E U C	A O U	A E I O U O U		O	C N A E I O U U C A O N	N A E I O U U N	A O	
Lining Richelieu	A E I O U			C E U C	A O U	A E I O U O U		O	C N A E I O U U C A O N	N A E I O U U N	A O	
London Gothic												
Lowell	A E I O U			C A E I O U U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E I O U	O	C N A E I O U U E C N	N A E I O U U N	A O	
Niagara	A E I O U			C A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E C N	N A E I O U U N	A O	
Old Style Extended	A E I O U			C A E I O U A E U C	A O U	A E I O U O U	A E U	O	C N A E I O U U E C A O N	N A E I O U U N	A O	

	BOHEMIAN AEIOUYČĎĚŇŘŠŤŽ aeio uyčďěňřšťž	DANISH NOR'WN ø	DUTCH Y y	FRENCH EAEIOUËIUAEIOUÇ eaeiouëiüaeiouç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN AEIOUÓUÖÜ aeiouóuöü	ITALIAN AEIOU aeiou	POLISH ÓAĘĆŁŃŚŻ ó a ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE AEIOUUEOÇAON aeiouueoçaoñ	SPANISH AEIOUUN aeiouun	SWED. Å Ö Å å ö å	TAGALO G g
Old Style No. 2	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Old Style No. 2 Italic	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Old Style Title	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Old Style Title Slope	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Outline Condensed				Ç					ÇN	N		
Paragon Gothic				Ç					ÇN	N		
Paul Revere												
Paul Revere Italic												
Penn Gothic												
Powell	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Powell Italic	aeio u			Ç	ü	aeiouü	aeu	ó	ÇN	N		
Priscilla	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Quill	aeio u	ø		Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Quill Outline	aeio u	ø		Ç	ü	aeiouü	aeu	ó	ÇN	N		
Salem	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Standard Gothic	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	ÇN	N		
Staple Gothic	Ó			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ÓAĘĆŁŃŚŻ	ÓÇN	ÓN		
Stuyvesant	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó a ę ć ł ń ś ż	aeiouueoçaoñ	aeiouun	å ö å	
Tudor Black	aeio u			Ç	ä ö ü	aeiouöü	aeu	ó	N	N		

# 18 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALOG
	AEIOUYÇDENŖSTUZ	Ø ø	ÿ y	EAEIOUEIUAEIOUÇ	Ä Ö Ü	AEIOUOUÖÜ	AEIOU	ÓÆÉÇŁŃŚŻ	AEIOUUÊÇÃÕÑ	AEIOÚUN	Å Ö Å	Ğ
	aeioyçdenŖstuz	ø	y	eaeioueiuaeiouç	ä ö ü	aeiououöü	aeiou	ó æ é ç ł ń ś ż	aeiouûêçãõñ	aeiouún	å ö å	ğ
Tudor Black Cond. ....	{ aeioü .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	Ç .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Tudor Black Outline ..	{ aeioü .....			ëüç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	Ń .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Universal Gothic .....	{ aeioü .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	ÇŃ .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Vanden Houten .....	{ .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	aeiouûêçñ .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Venezia .....	{ aeioü .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	ÇŃ .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Victoria Italic No. 1 .....	{ .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	Ń .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Victoria Italic No. 2 .....	{ .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	Ń .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Washington Text .....	{ aeioü .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	ÇŃ .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Whittier No. 1 .....	{ .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	ÇŃ .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Whittier No. 2 .....	{ .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	ÇŃ .....	aeiouün .....	ä ö .....	
Worcester .....	{ aeioü .....			Ç .....	ä ö ü	aeiouöü .....	aeü .....	ó .....	Ç .....	aeiouün .....	ä ö .....	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



## ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

**At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application**

20 pt.	BOHEMIAN A E I O U Y Č D E Ň R Š T Ů Ž a e i o u y č d e Ň r š t ů ž	DANISH NOR'WN ø ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o u ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A E U Ł Ń Ś Z Ź ó a e u ł ń ś ź	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	SPANISH A E I O U U Ñ a e i o u u ñ	SWED. Ä Ö Å ä ö å	TAGALO G g
<b>Antique Extra Cond.</b> {	a e i o u			Ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	ó	Ç	Ñ		
<b>Caslon Bold Title</b> {	Ó	ø		Ü Ç	Ä Ö Ü	Ó Ö Ü		Ó A E U Ł Ń Ś Z Ź	Ó U Ç	Ó U Ñ	Ä Ö Å	
<b>Caslon Old Style</b> {	a e i o u			Ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	ó	Ç	Ñ		
<b>Caslon Old Style Italic</b> {	a e i o u			e a e u ü a e u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	ó	a e i o u u e ç ñ	a e i o u u ñ	ä ö	
<b>Caslon Old Style Title</b> {		ø		Ç	Ä Ö	Ö			Ç	Ñ	Ä Ö Å	
<b>Cond. German Title</b> {				Ü	Ä Ö Ü	Ö Ü			Ü	Ü	Ä Ö	
<b>Empire Gothic</b> {				ü	ä ö ü	ö ü			ü	ü	ä ö	
<b>Extra Condensed</b> {	a e i o u			e ü e	ö ü	a e i o u ö ü		ó	Ñ	Ñ		
<b>French Old Style</b> {	a e i o u			Ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	ó	Ç	Ñ		
<b>French Old Style Italic</b> {	a e i o u			e a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e i o u	ó	a e i o u u e o ç a o ñ	a e i o u u ñ	ä ö	
<b>Harris Roman</b> {	Á É			É Á È Ü È Ç	Ä Ö Ü	Á É Ö Ü	À È		Á É Ü È Ç Ö	Á É Ü	Ä Ö Å	
<b>Keystone Gothic</b> {	a e i o u			e a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e i o u	ó	a e i o u u e o ç o ñ	a e i o u u ñ	ä ö å	
<b>Lightface No. 5</b> {	a e i o u			Ç					Ç	Ñ		
<b>Lin. Gothic Cond. No. 3</b> {	a e i o u			e ü	ü	a e i o u ü		ó	a e i o u u ñ	a e i o u u ñ		
<b>Narrow Gothic</b> {	a e i o u			Ç	ä ö ü	a e i o u ö ü	a e u	ó	a e i o u u e ç a o ñ	a e i o u u ñ	ä ö å	
<b>Outline</b> {	a e i o u			Ç					Ç	Ñ		
<b>Paragon Gothic</b> {	a e i o u			e ü ç	ä ö ü	a e i o u ö ü		ó	a e i o u u ç a o ñ	a e i o u u ñ	ä ö å	
<b>Paul Revere</b> {				Ç					Ç	Ñ		

Digitized by Google

**NOTE**—Jah East of Accounts of us to weigh, ultimately 100% of the weight of Jah East. The price is 100% of the price of the Jah East is ordered at the

**20 Pt.**  
Continued

	BOHEMIAN ǼǾǐǒǔȳčďěňřšťůž ǽǿıǹȳčďěňřšťůž	DANISH NOR'W'N ø ø	DUTCH ȳ ÿ	FRENCH ǼǾǐǒǔēıūǽǿıǹȳ ǽǿıǹȳēıūǽǿıǹȳ	GERMAN ǼǾǔ ǽǿıǹȳ	HUNGARIAN Ǽǿıǹȳǒǔǒǔ ǽǿıǹȳǒǔǒǔ	ITALIAN Ǽǿıǹȳ ǽǿıǹȳ	POLISH óǽǿǽǽǽǽǽǽ óǽǿǽǽǽǽǽǽ	PORTUGUESE Ǽǿıǹȳǒǔǒǔǒǔ ǽǿıǹȳǒǔǒǔǒǔ	SPANISH Ǽǿıǹȳǒǔǒǔ ǽǿıǹȳǒǔǒǔ	SWED. Ǽǿǒ ǽǿǒ	TAGAL Ǽǿǒ ǽǿǒ
Paul Revere Italic.... {												
Schwabacher ..... {				Ů	ǼǾǔ Ǿǔ			Ů	Ů	ǼǾ		
Tudor Black ..... {	ǽǿıǹȳ			ēūēç	ǽǿıǹȳ ǽǿıǹȳ			Ů	Ů	ǽǿıǹȳ	ǽǿ	
Tudor Black Outline.. {	ǽǿıǹȳ			ēūç	ǽǿıǹȳ ǽǿıǹȳ			Ů	Ů	ǽǿıǹȳ	ǽǿ	
Universal Gothic ..... {												

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

24 Pt.	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYCDENRSTUZ	NOR'W'N	Y	EAEIOUEIUAEIOUÇ	ÄÖÜ	AEIOUÖÜ	AEIOU	ÓAEÇŁŃŚŻ	AEIOUUEOÇAON	AEIOUUN	ÅÖÄ	G
	æiɔuýçdɛnɾstúz	ø	ÿ	éæiɔuëiüæiɔuç	ä ö ü	æiɔuöüü	æiɔu	ó æ ç ł ń ś ż	æiɔuüëoçaðn	æiɔu ñ n	å ö ä	g
Admiral	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æu	ó	æiɔuüëçaðn	æiɔu ñ n	å ö	
Ancient Gothic				Ç					ÇN	N		
Antique Extra Cond.	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æu	ó	æiɔuüëçaðn	æiɔu ñ n	å ö	
Antique No. 5	æiɔu			euç	ä ö ü	æiɔuöü		ó	æiɔuüççaðn	æiɔu ñ n	å ö	
Ayer												
Ayer Italic												
Ben. Franklin	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æu	ó	æiɔuüëçaðn	æiɔu ñ n	å ö	
Ben. Franklin Cond.	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æiɔu	ó	æiɔuüëoçn	æiɔu ñ n	å ö	
Ben. Franklin Open	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æu	ó	æiɔuüëçn	æiɔu ñ n	å ö	
Bulletin	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æu	ó	æiɔuüëçn	æiɔu ñ n	å ö	
Cardinal	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æu	ó	æiɔuüëçaðn	æiɔu ñ n	å ö	
Caslon Bold	Ó	Ø	ÜÇ	ÄÖÜ	ÓÖÜ		ÓAEÇŁŃŚŻ	ÓUÇN	ÓUN	ÅÖÄ		
	æiɔu	ø		éæiɔuëiüæiɔuç	ä ö ü	æiɔuöü	æiɔu	ó æ ç ł ń ś ż	æiɔuüëoçaðn	æiɔu ñ n	å ö ä	
Caslon Bold Cond.	Ó	Ø	Ç	ÄÖÜ	Ó		ÓAEÇŁŃŚŻ	ÓÇN	ÓN			
	æiɔu	ø		éæiɔuüæuç	ä ö ü	æiɔuöü	æiɔu	ó æ ç ł ń ś ż	æiɔuüëçn	æiɔu ñ n	å ö	
Caslon Bold Italic	æiɔu			Ç	ä ö ü	æiɔuöü	æiɔu	ó	æiɔuüëçn	æiɔu ñ n	å ö	
Caslon Bold Title	Ó	Ø	Ç	ÄÖÜ	ÓÖÜ		ÓAEÇŁŃŚŻ	ÓÇN	ÓN	ÅÖÄ		
Caslon Lightface	Ó		ÜÇ	ÄÖÜ	ÓÖÜ		Ó	ÓUÇN	ÓUN	ÅÖÄ		
	æiɔu			éæiɔuëiüæiɔuç	ä ö ü	æiɔuöü	æiɔu	ó	æiɔuüëoçaðn	æiɔu ñ n	å ö ä	
Caslon Lightface Italic												

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

	BOHEMIAN A E I O U Y Č D Ě Ň R Š T Ů Ž	DANISH N O R W N Ø	DUTCH Y ÿ	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç	GERMAN A O U ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü	ITALIAN A E I O U ä e i o u	POLISH Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A Õ N	SPANISH A E I O U U N	SWED. TAG A O Ä Ö
Caslon Old Style	A E I O U	Ø	Y	E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Caslon Old Style Italic	E			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Caslon Old Style Title		Ø	Y	E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Chamfer Gothic											
Charcoal											
Charter Oak	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Compressed Gothic	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Condensed Title No. 4						A E I O U O U Ö Ü					
Crayonette	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
De Vinne Condensed	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
De Vinne Outline	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
De Vinne Slope	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
De Vinne Title	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Emerson											
Emerson Title No. 1											
Emerson Title No. 2											
Empire Gothic											
Encore	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Encore Condensed	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Encore Extended	A E I O U			E A E I O U E I U A E I O U Ç	A O U	A E I O U O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	A E I O U U E O Ç A Õ N	A E I O U U N	A O Ä Ö
Escade Condensed No. 9				E Ç		E					

	BOHEMIAN A E I O U Y Č D Ě Ň Ř Š Ť Ž a e i o u y c d e n r s t z	DANISH NORW. Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH É A E I O U È I U A E I O U Ç é a e i o u è i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN Á E I Ó Ú Ő Ű á e i ó ú ő ű	ITALIAN À E I Ò Ù à e i ò ù	POLISH Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó a ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ á e i ó ú ü ê õ ç ã ñ	SPANISH Á E I Ó Ú Ñ á e i ó ú ñ	SWED. Å Ö Å å ö å	TAGALO Ĝ g
nch Old Style	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
ard	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hic Extra Condensed	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hic No. 2	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hic Script	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hic Slope	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
ad Letter No. 2	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
nic	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
lined Gothic	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
lin Condensed	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hn Alden	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hn Hancock	A E I O U Y Č D Ě Ň Ř Š Ť Ž			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hn Hancock Cond.	Ó			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
hn Hancock Ext.	A E I O U Y Č D Ě Ň Ř Š Ť Ž			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
ystone Gothic	Á E I Ó Ú			É U Ç	Ü	Á E I Ó Ú Ő	Ó		Á E I Ó Ú Ü Ç Ñ	Á E I Ó Ú Ñ		
ystone Expanded	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
atin Condensed	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
aureate	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
ightface No. 5	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ
	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	Á E I Ó Ú Ő Ű	À E I Ò Ù	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż	Á E I Ó Ú Ü Ê Õ Ç Ã Ñ	Á E I Ó Ú Ñ	Å Ö Å	Ĝ

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH NOR'W'N ø	DUTCH y ÿ	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN A O U a o ü	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A Ę Ą Ć Ł Ń Ś Z Z ó a ę ą ć ł ń ś z z	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	SPANISH A E I O U U N a e i o u ñ	SWED. TH A O Å a o å
Lining Antique											
Lining De Vinne	{ a e i o ü			Ç e a e u ü a e o u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lin. De Vinne Cond.	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lin. De Vinne Ex. Cond	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lin. Gothic No. 114	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lin. Gothic Cond. No. 3	{ a e i o u			Ç e a e u a e u ç		a e i o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u e ç ñ	Ñ a e i o u ñ	
Lin. Gothic Extended	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lining Gothic No. 18				Ç					Ç Ñ	Ñ	
Lining Gothic No. 19	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lin. Keystone Old Style	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lin. Latin Antique	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lin. Old Style Antique	{ a e i o u			Ç e u ç	a o ü	a e i o u o ü		ó	Ç Ñ a e i o u u ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Lining Richelieu	{ a e i o u			Ç e u ç	a o ü	a e i o u o ü		ó	Ç Ñ a e i o u u ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
London Gothic	{										
Lowell	{ a e i o u			Ç e a e i o u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e i o u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Narrow Gothic				Ç					Ç Ñ	Ñ	
Niagara	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Old Style Extended	{ a e i o u			Ç e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Old Style Title	{ a e i o u			Ç e u ç	a o ü	a e i o u o ü		ó	Ç Ñ a e i o u u ç a o ñ	Ñ a e i o u ñ	a o
Old Style Title Slope	{ É a e i o u			É E E Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e i o u	ó	É E Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	É Ñ a e i o u ñ	a o

	BOHEMIAN AEIOUYCDEHŔSTUŽ aeioúýčďěňřšťůž	DANISH NOR'WN Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH EAEIOUEIUAEIOUÇ éaèiòuëiüaèiòuç	GERMAN ÄOU äöü	HUNGARIAN AEIOUOUÜ aeioúoüü	ITALIAN AEIOU aeioù	POLISH ÓAEÇŁŃŚŻ óąęćłńśż	PORTUGUESE AEIOUUEOÇAON aeioúüeoçañ	SPANISH AEIOUUN aeioúñ	SWED. ÄÖÅ äöå	TAGALO G g
me	aeioú			eüç	äöü	aeioúoü		ó	aeioúüeoçañ	aeioúñ	äö	
me Condensed												
ignon Gothic				Ç					ÇÑ	Ñ		
Revere												
Revere Italic												
n Gothic												
rell	aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçñ	Ñ aeioúñ	äöå	
rell Italic	aeioú			Ç éaèüüaèüç	ü	aeioúü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçñ	Ñ aeioúñ		
scilla	aeioú			Ç éaèüüaèiòuç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçñ	Ñ aeioúñ	äö	
ll	aeioú	Ø ø		Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçañ	Ñ aeioúñ	äöå	
ll Outline	aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçñ	Ñ aeioúñ	äö	
em	aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçñ	Ñ aeioúñ	äö	
ndard Gothic	aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçñ	Ñ aeioúñ	äö	
ple Gothic	Ó aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	Ó óąęćłńśż	ÇÑ aeioúüeoçañ	ÓN aeioúñ	äöå	
ryvesant	aeioú			eüç	äöü	aeioúoü		ó	aeioúüeoçañ	aeioúñ	äö	
dor Black	aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçañ	Ñ aeioúñ	äö	
idor Black Cond.	aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	Ç aeioúüeoçañ	aeioúñ	äö	
idor Black Outline	aeioú			eüç	äöü	aeioúoü		ó	aeioúüeoçañ	aeioúñ	äö	
iversal Gothic	aeioú			Ç éaèüüaèüç	äöü	aeioúoü	aèü	ó	ÇÑ aeioúüeoçañ	Ñ aeioúñ	äö	
anden Houten												



# 24 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.
	ÀÉÍÓÚÝČĎĚŇŘŠŤŽ	Ø ø	ÿ	ÉÀÊÎÔÛÊÏŮÀÊÎÔÇ	ÄÖÜ	ÁÊÍÓÚŮŮŮŮ	ÀÊÎÔÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻ	ÁÊÍÓÚŮÊÔÇÃÕÑ	ÀÊÍÓÚŮÑ	Å Ö Å
	àéíóúýčďěňřšťž	ø	ÿ	éàêîôûêïůàêîôç	äöü	áêíóúôûôû	àêîôù	óąęćłńśż	áêíóúũêôçãõñ	àêíóúũñ	å ö å
Venezia .....	{			Ç					ÇÑ	Ñ	
	àéíóú			éàêîôûàêîôç	äöü	áêíóúôû	àêîôù	ó	áêíóúũêçñ	àêíóúũñ	åö
Victoria Italic No. 1 .....				Ç					ÇÑ	Ñ	
Victoria Italic No. 2 .....				Ç					ÇÑ	Ñ	
Washington Text .....	{			Ç					ÇÑ	Ñ	
	àéíóú			éàêîôûàêîôç	äöü	áêíóúôû	àêîôù	ó	áêíóúũêçñ	àêíóúũñ	åö
Whittier No. 1 .....				Ç					ÇÑ	Ñ	
Whittier No. 2 .....				Ç					ÇÑ	Ñ	
Worcester .....	{			Ç					Ç		
	àéíóú			éàêîôûàêîôç	äöü	áêíóúôû	àêîôù	ó	áêíóúũêçãõñ	àêíóúũñ	åö

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

## ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

**At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application**

30 Pt.	BOHEMIAN A E I O U Y Č Ď Ě Ñ R Š T Ů Ž a e i o u y č ď ě ñ r š t ů ž	DANISH NOR'W'N Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH É A E I O U E I U A E I O U Ç é a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o u ö ü	ITALIAN À E I O Ù à e i o ù	POLISH Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź ó a e ć ł ń ś ż ź	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A Õ Ñ a e i o u u e o ç a õ ñ	SPANISH A E I O U Ñ N a e i o u ñ n	SWED. Å Ö Å å ö å	TAGALO Ĝ g
Normal	A E I O U			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
que Extra Cond.	A E I O U			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
que No. 5	A E I O U			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
r												
r Italic												
. Franklin	A E I O U			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
L. Franklin Cond.	A E I O U			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
L. Franklin Open												
dinal												
ion Bold	Ó	Ø		É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
ion Bold Cond.	Ó	Ø		É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
ion Bold Italic	A E I O U			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
ion Bold Title	Ó	Ø		É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
ion Lightface	Ó			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
ion Lightface Italic												
ion Old Style	A E I O U	Ø		É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ
ion Old Style Italic	A E I O U			É A E I O U E I U A E I O U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U O U Ö Ü	À E I O Ù	Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Õ Ñ	A E I O U Ñ N	Å Ö Å	Ĝ

# 30 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o u	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O C A O N a e i o u u e o c a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. A O A a o a
Caslon Old Style Title		ø		C					Ç N	N	
Chamfer Gothic											
Charter Oak	a e i o u			Ç a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	o	Ç N a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o
Compressed Gothic	a e i o u			Ç a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	o	Ç N a e i o u u e c n	N a e i o u u n	a o
Cond. German Title				Ü ü	A O U a o u	O U o u			Ü ü	Ü ü	A O a o
Condensed Title No. 4											
De Vinne Cond.	a e i o u			e u ç	a o ü	a e i o u o ü		o	N a e i o u u c a o n	N a e i o u u n	a o
De Vinne Outline	a e i o u			Ç a e u o ç	a o ü	a e i o u o ü	a e	o	Ç N a e i o u u o c a o n	N a e i o u u n	a o a
De Vinne Slope	a e i o u			e u ç	a o ü	a e i o u o ü		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	a o
De Vinne Title	a e i o u			e u ç	a o ü	a e i o u o ü		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	a o
Emerson											
Empire Gothic											
Encore	a e i o u			Ç a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	o	Ç N a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o
Encore Condensed	a e i o u			Ç a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	o	Ç N a e i o u u e c n	N a e i o u u n	a o
Encore Extended	a e i o u			Ç a e u a e ç	a o ü	a e i o u o ü	a e	o	Ç N a e i o u u e c n	N a e i o u u n	a o
Extra Condensed	a e i o u			e u e	o ü	a e i o u o ü		o	N a e i o u u e n	N a e i o u u n	o
Facade Cond. No. 2	a e i o u			Ç e u ç	a o ü	a e i o u o ü		o	Ç N a e i o u u c a o n	N a e i o u u n	a o
French Old Style	a e i o u			Ç a e u ü a e u o ç	a o ü	a e i o u o ü	a e u	o	Ç N a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a o
French Old Style Italic	a e i o u			Ç a e i o u e i u a e i o u c	a o ü	a e i o u o ü	a e i o u	o	Ç N a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a o
Girard											

Digitized by Google

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYČĎĚŇŘŠTŮŽ	NOR'WN Ø	Y ÿ	EAEIOUËIUAEIOUÇ	ÄOU ä ö ü	AEIOUOUÖÜ	AEIOU aeiöu	ÓAEČŁŃŚŻ	AEIOUUEOÇÃÕÑ	AEIOUUN aeiöuün	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ g
othic Extra Cond. ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	ÇÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
othic No. 2 ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ		Ó	AEIOUÜÇÃÕÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
end Letter No. 2 ...	AEIOU			EUÇ	ä ö ü	AEIOUÖÜ		Ó	AEIOUÜÇÃÕÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
mic ...	AEIOU			EUÇ	ä ö ü	AEIOUÖÜ		Ó	AEIOUÜÇÃÕÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
alia Condensed ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	ÇÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
ohn Alden ...												
ohn Hancock ...	AEIOUYČĎĚŇŘŠTŮŽ			Ç	Ä Ö Ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	ÇÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö Å	
ohn Hancock Cond. ...	Ó			Ç	Ä Ö Ü	ÓÖ		ÓAEČŁŃŚŻ	ÓÇÑ	ÓN	Ä Ö Å	
ohn Hancock Ext. ...	AEIOUYČĎĚŇŘŠTŮŽ			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	ÓAEČŁŃŚŻ	AEIOUÜÇÃÕÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö Å	
Keystone Gothic ...	AEIOU			EUC	Ü	AEIOUÜ		Ó	AEIOUÜÇÑ	AEIOUÜÑ		
atin Condensed ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	ÇÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
aureate ...												
ightface No. 5 ...	AEIOU			Ç	ü	AEIOUÜ		Ó	ÇÑ	AEIOUÜÑ		
in. Ancient Roman ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	AEIOUÜÇÃÕÑ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
ining Antique ...												
ining De Vinne ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	AEIOUÜE O Ç Ã Õ Ñ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
lin. De Vinne Cond. ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	AEIOUÜE Ç Ã Õ Ñ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
lin. De Vinne Ex. Cond. ...	AEIOU			EÇ	ä ö ü	AEIOUÖÜ	E	Ç	AEIOUÜE O Ç Ã Õ Ñ	AEIOUÜÑ	Ä Ö	
lin. Gothic Cond. No. 3 ...	AEIOU			Ç	ä ö ü	AEIOUÖÜ	AEU	Ó	AEIOUÜE Ç Ã Õ Ñ	AEIOUÜÑ	Ä Ö Å	
lin. Gothic ...				C					ÇÑ	AEIOUÜÑ		

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH NOR'W'N ø	DUTCH y ÿ	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN A O U a o ü	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A E C L N S Z Z ó a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O N a e i o u u e o ç a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. A O A a o a	TAL.
Lin. Gothic No. 18				Ç					Ç N	N		
Lin. Gothic No. 19				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o u	a e u	ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Lin. Gothic No. 114	A E I O U			E U Ç	Ü	A E I O U U		Ó	A E I O U U Ç N	A E I O U U N		
	a e i o u			e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o u	a e u	ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Lin. Keystone O. S.				e u ç	a o ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Lin. Latin Antique				Ç					Ç	N		
	a e i o u			e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o u	a e u	ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Lin. Old Style Antique				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e u ç	a o ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Lining Richelieu				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o u	a e u	ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
London Gothic												
Lowell				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e a e i o u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o u	a e i o u	ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Narrow Gothic				E Ç			E		Ç N	N		
Niagara				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o u	a e u	ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Old Style Title				e u ç	a o ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Old Style Title Slope				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e u ç	a o ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Outline				e u ç	a o ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o	
Paragon Gothic				Ç					Ç N	N		
Paul Revere				Ç					Ç			
Paul Revere Italic												
Powell				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e a e u ü a e u ç	a o ü	a e i o u o u	a e u	ó	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n	a o a	
Powell Italic				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e a e u ü a e u ç	ü	a e i o u ü	a e u	o	a e i o u u e ç a o n	a e i o u u n		
Priscilla				Ç					Ç N	N		
	a e i o u			e a e u ü a e i o u ç	a o ü	a e i o u o u	a e u	ó	a e i o u u e o ç a o n	a e i o u u n	a o	

**30 Pt.**  
(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
	AEIOUYČĎĚŇŘŠŤŽ	NOR'WN Ø	Y	EAEIOUËIUÄEIOÜÇ	ÄÖÜ	AEIOÜOUÖÜ	AEIOÜ	ÓAĘĆŁŃŚŻ	AEIOÚÛEOÇAÕN	AEIOÚUN	Ä Ö Å	G
	aeiouýčďěňřšťž	ø	y	eaeiouëiüäeioüç	ä ö ü	aeiouöüöü	aeiou	ó a ę ć ł ń ś ż	aeiouúûeoçãõñ	aeiouún	ä ö å	g
lem .....	{			Ç					ÇN	N		
	{	aeiou		eaeüüaeüç	ä ö ü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüeçñ	aeiouün	ä ö	
hwabacher .....	{			Ü	ÄÖÜ	Ü			Ü	Ü	ÄÖ	
	{			ü	ä ö ü	ü			ü	ü	ä ö	
andard Gothic .....	{			Ç					ÇN	N		
	{	aeiou		eaeiouüaeioüç	ä ö ü	aeiouöü	aeiou	ó	aeiouüeoçñ	aeiouün	ä ö	
aple Gothic .....	{	Ó		Ç		Ó		ÓAĘĆŁŃŚŻ	ÓÇN	ÓN		
	{	aeiou		eaeüüaeüç	ä ö ü	aeiouöü	aeü	ó a ę ć ł ń ś ż	aeiouüeçãõñ	aeiouün	ä ö	
nyvesant .....	{											
	{	aeiou		eüç	ä ö ü	aeiouöü		ó	aeiouüçãõñ	aeiouün	ä ö	
iversal Gothic .....	{											
	{											
ashington Text .....	{			Ç					ÇN	N		
	{	aeiou		eaeüüaeüç	ä ö ü	aeiouöü	aeü	ó	aeiouüeçñ	aeiouün	ä ö	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

36 pt.	BOHEMIAN A E I O U Y Č D Ě Ň Ř Š Ť Ů Ž a e i o u y č d ě Ň ř š ť ů ž	DANISH N O R' W' N ø	DUTCH Y y	FRENCH A E I O U E I U A E I O U Ç a o ü æ e i o u e i u æ i o u ç	GERMAN A O U a o ü	HUNGARIAN A E I O U Ő Ű Ö a e i o u ő ű ö	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź ó a ę ć ł ń ś ż ź	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A Ñ a e i o u u e o ç a ñ	SPANISH A E I O U Ñ a e i o u ñ	SWED. A O A a o a	TAC
Admiral	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Ancient Gothic	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Antique Extra Cond.	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Antique No. 5	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Ayer	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Ayer Italic	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Ben. Franklin	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Ben. Franklin Cond.	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Ben. Franklin Open	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Bulletin	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Cardinal	A E I O U			Ç	A O U	A E I O U Ő Ű Ö	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U Ñ	A O A	
Caslon Bold	Ó	ø		Ç	Ä Ö	Ó Ő	Ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	Ó Ç Ñ	Ó Ñ	Ä Ö A	
Caslon Bold Cond.	Ó	ø		Ç	Ä Ö	Ó Ő	Ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	Ó Ç Ñ	Ó Ñ	Ä Ö A	
Caslon Bold Italic	Ó	ø		Ç	Ä Ö	Ó Ő	Ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	Ó Ç Ñ	Ó Ñ	Ä Ö A	
Caslon Bold Title	Ó	ø		Ç	Ä Ö	Ó Ő	Ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	Ó Ç Ñ	Ó Ñ	Ä Ö A	
Caslon Lightface	Ó			Ç	Ä Ö	Ó Ő	Ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	Ó Ç Ñ	Ó Ñ	Ä Ö A	
Caslon Lightface Italic	Ó			Ç	Ä Ö	Ó Ő	Ó	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Ż Ź	Ó Ç Ñ	Ó Ñ	Ä Ö A	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.



	BOHEMIAN ǼǾǐǒǘǙčďěňřšťůž ǽǿǐǒǘčďěňřšťůž	DANISH NOR'WN ø ø	DUTCH ȳ ȳ	FRENCH ǼǾǐǒǘǝǐǘǼǾǐǒǘč ǽǿǐǒǘǝǐǘǽǿǐǒǘč	GERMAN ǼǾǘ ǽǿǘ	HUNGARIAN ǼǾǐǒǘǝǐǘ ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ITALIAN ǼǾǐǒǘ ǽǿǐǒǘ	POLISH ǾǼǾǐǒǘǝǐǘ ǾǼǾǐǒǘǝǐǘ	PORTUGUESE ǼǾǐǒǘǝǐǘǽǿǐǒǘ ǽǿǐǒǘǝǐǘǽǿǐǒǘ	SPANISH ǼǾǐǒǘǝǐǘ ǽǿǐǒǘǝǐǘ	SWED. ǼǾǐǒǘ ǽǿǐǒǘ	TAGALO Ǿ Ǿ
aslon Old Style	ǽǿǐǒǘ	ø		ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
aslon Old Style Italic	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
aslon Old Style Title	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
hamler Gothic	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
harcoal	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
harter Oak	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
ompressed Gothic	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
ond. German Title	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ		ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
rayonette	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
de Vinne Condensed	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
de Vinne Outline	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
de Vinne Slope	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
de Vinne Title	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
Emerson	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
Empire Gothic	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
Encore	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
Encore Condensed	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
Encore Extended	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
Extra Condensed	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	
Facade Cond. No. 2	ǽǿǐǒǘ			ǽǿǐǒǘǽǿǐǒǘ	ǽǿǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǘ	Ǿ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘǝǐǘ	ǽǿǐǒǘ	

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH NOR'WN ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o u	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O C A O N a e i o u u e o c a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. D. A O A a o a
French Old Style .....	{ a e i o u			{ C e a e u u a e o u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a
Girard .....	{										
Gothic Extra Cond. ....	{ a e i o u			{ C e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o a
Gothic No. 2 .....	{ a e i o u			e u c	a o u	a e i o u o u		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	a o
Head Letter No. 2 .....	{ a e i o u			{ C e u c	a o u	a e i o u o u		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	a o
Ionic .....	{ a e i o u			e u c	a o u	a e i o u o u		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	a o
Italia Condensed .....	{ a e i o u			{ C e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e c n	N a e i o u o n	a o
John Alden .....	{										
John Hancock .....	{ a e i o u y c d e n r s t u z			{ C e a e u u a e u c	A O a o u	O a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e c n	N a e i o u o n	A O A a o a
John Hancock Cond. ....	{ Ó a e i o u y c d e n r s t u z			{ C e a e u u a e u c	A O a o u	Ó O a e i o u o u	a e u	Ó A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	Ó CN a e i o u u e c n	Ó N a e i o u u n	A O A a o a
John Hancock Ext. ....	{ a e i o u y c d e n r s t u z			{ C e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e c n	N a e i o u o n	a o
Keystone Gothic .....	{ A E I O U			{ E U C	U u	A E I O U U		Ó	A E I O U C N	A E I O U U N	
Latin Condensed .....	{ a e i o u			e u c	a o u	a e i o u o u		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	a o
Laureate .....	{										
Lin. Ancient Roman .....	{ a e i o u			{ C e a e u u a e o u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a o
Lining De Vinne .....	{ a e i o u			{ C e a e u u a e o u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a o
Lin. De Vinne Cond. ....	{ a e i o u			{ C e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o
Lin. De Vinne Ex. Cond. ....	{ a e i o u			{ C e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o
Lin. Gothic Cond. No. 3	{ a e i o u			{ C e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	CN a e i o u u e c a o n	N a e i o u u n	a o a

36 Pt.  
(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH NOR'W'N ø ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U Ö Ü Ö Ü a e i o u ö ü ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż ó a ę ć ł ń ś z ż	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A Ñ a e i o u u e o ç a ñ	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. Å Ö Å å ö å	TAGALO G g
Gothic Extended	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Gothic No. 18	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Gothic No. 19	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Gothic No. 114	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Keystone 0. S.	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Latin Antique	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Old Style Antique	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
ng Richellu	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
don Gothic	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
rell	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
row Gothic	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
jara	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Style Extended	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
Style Title	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
l Style Title Slope	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
line	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
line Condensed	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
ragon Gothic	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
ml Revere	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
well	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G
well Italic	A E I O U			E A E I O U	A Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A Ę Ć Ł Ń Ś Z Ż	A E I O U U E O Ç A Ñ	A E I O U U N	Å Ö Å	G

# 36 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y Č D Ě Ň Ř Š Ť Ž a e i o u y c d e n r s t z	DANISH NOR'WN Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç a o u e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN Ä Ö Ü a o u	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o u o u	ITALIAN À È Ì Ò a e i o u	POLISH Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ź Ż o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç Ã Ñ a e i o u u e o c a n	SPANISH A E I O U U Ñ a e i o u n	SWED. Å Ö Ä a o a
Priscilla	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Quill	a e i o u	Ø		Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Quill Outline	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Salem	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Schwabacher	a e i o u			Ü	Ä Ö Ü	Ö Ü		Ü	Ü	Ü	Ä Ö
Standard Gothic	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Staple Gothic	Ó			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Stuyvesant	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Tudor Black	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Tudor Black Cond.	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Tudor Black Outline	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Universal Gothic	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Vanden Houten	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Venezia	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Washington Text	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä
Worcester	a e i o u			Ç	a o u	a e i o u o u	a e u	Ó	A E I O U U E O Ç Ã Ñ	A E I O U U Ñ	Å Ö Ä

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

## ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

**At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application**

12 Pt.		BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH NOR'WN Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U Ç e a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o u ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A E C L N S Z ó a e c l n s z	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O N a e i o u u e o ç a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. Å Ö Å å ö å	TAGALO G g
que Extra Cond.	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U	Ó A E C L N S Z	A E I O U U E O Ç A O N	A E I O U U N	Å Ö Å	G
que No. 5	{	A E I O U			E U Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü		Ó	A E I O U U E O Ç A O N	A E I O U U N	Å Ö Å	G
r	{												
r Italic	{												
dinal	{												
lon Bold	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U		Ç N	N		
lon Bold Cond.	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U		Ç N	N		
lon Bold Italic	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U		Ç N	N		
lon Bold Title	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U		Ç N	N		
lon Lightface	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U		Ç N	N		
lon Lightface Italic	{												
lon Old Style	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U		Ç N	N		
lon Old Style Italic	{												
lon Old Style Title	{												
amfer Gothic	{												
arter Oak	{												
mpressed Gothic	{	A E I O U			Ç	Ä Ö Ü	A E I O U Ö Ü	A E I O U		Ç N	N		
e Vinne Outline	{				Ç					Ç N	N		

# 42 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R W N o	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o u	HUNGARIAN A E I O U O C U a e i o u o c u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O C A O N a e i o u u e o c a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. TAG A O A a o a
De Vinne Slope	{ a e i o u			{ e u c	{ a o u	{ a e i o u o u		{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
De Vinne Title	{ a e i o u			{ e u c	{ a o u	{ a e i o u o u		{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
Emerson	{										
Empire Gothic	{										
Encore	{ a e i o u			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
Encore Condensed	{ a e i o u			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c n	{ a e i o u u n	{ a o a
Encore Extended	{ a e i o u			{ e a e u a e c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e	{ o	{ a e i o u u e o c n	{ a e i o u u n	{ a o a
Extra Condensed	{ a e i o u			{ e u e	{ o u	{ a e i o u o u	{ e u	{ o	{ a e i o u u e n	{ a e i o u u n	{ o
Facade Cond. No. 2	{ a e i o u			{ e u c	{ a o u	{ a e i o u o u		{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
Girard	{										
John Hancock	{ a e i o u y c d e n r s t u z			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
John Hancock Cond.	{ a e i o u y c d e n r s t u z			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c n	{ a e i o u u n	{ a o a
John Hancock Ext.	{ a e i o u y c d e n r s t u z			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c n	{ a e i o u u n	{ a o a
Keystone Gothic	{			{ e					{ e	{ e	
Lin. Ancient Roman	{ a e i o u			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
Lining De Vinne	{ a e i o u			{ e a e u u a e o u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
Lin. De Vinne Cond.	{ a e i o u			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
Lin. De Vinne Ex. Cond.	{ a e i o u			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a
Lin. Gothic Cond. No. 3	{ a e i o u			{ e a e u u a e u c	{ a o u	{ a e i o u o u	{ a e u	{ o	{ a e i o u u e o c a o n	{ a e i o u u n	{ a o a

12 Pt.  
(Continued)

	BOHEMIAN ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	DANISH NOR'WN ø	DUTCH Y y	FRENCH ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	GERMAN Ǫǫ Ǫǫ	HUNGARIAN ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ITALIAN ǼǪǫ ǼǪǫ	POLISH ǪǪǪǪǪǪǪǪ ǪǪǪǪǪǪǪǪ	PORTUGUESE ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	SPANISH ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	SWED. ǪǪǪ ǪǪǪ	TAGALO Ǫ Ǫ
Gothic No. 114...												
Keystone O. S. ...	ǼǪǫ			ǪǪ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	Ǫ		ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	
Latin Antique...	ǼǪǫ			ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	Ǫ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	
mg Richellen												
don Gothic												
vell	ǼǪǫ			Ǫ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪǪǪǪ		ǪǪ	Ǫ	ǪǪ	
row Gothic				Ǫ					ǪǪ	Ǫ		
line Condensed												
agon Gothic				Ǫ					ǪǪ	Ǫ		
vell	ǼǪǫ			ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	Ǫ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	
vell Italic	ǼǪǫ			Ǫ	Ǫ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	Ǫ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	
ndard Gothic												
ple Gothic	ǼǪǫ			ǪǪǪǪǪǪǪǪ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	Ǫ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪǪ	
yvesant	ǼǪǫ			ǪǪ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	Ǫ		ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	
lor Black	ǼǪǫ			ǪǪ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	Ǫ		ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	
lor Black Outline	ǼǪǫ			ǪǪ	ǪǪ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	Ǫ		ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǼǪǫǫȲĎĚŇŘŠŤŽ	ǪǪ	
iversal Gothic												

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

48 pt.	BOHEMIAN Āēīōūȳčďēñřšťůž āēīōūȳčďēñřšťůž	DANISH NOR'W'N ø ø	DUTCH ȳ ȳ	FRENCH Ēāēīōūēīūāēīōūç ēāēīōūēīūāēīōūç	GERMAN ÄÖÜ äöü	HUNGARIAN Āēīōūōūōū āēīōūōūōū	ITALIAN Āēīōū āēīōū	POLISH ÓĄĘĆŁŃŚŻ óąęćłńśż	PORTUGUESE Āēīōūūēōçāōñ āēīōūūēōçāōñ	SPANISH Āēīōūūñ āēīōūūñ	SWED. Å Ö Å å ö å	DS
Admiral	Āēīōū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Ancient Gothic	ā ē ī ō ū			ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	ç ñ	ñ	å ö å	
Antique Extra Cond.	ā ē ī ō ū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Ayer												
Ayer Italic												
Ben Franklin	ā ē ī ō ū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Ben Franklin Cond.	ā ē ī ō ū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Ben Franklin Open												
Cardinal												
Caslon Bold	ā ē ī ō ū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Caslon Bold Cond.	ā ē ī ō ū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Caslon Bold Italic	ā ē ī ō ū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Caslon Bold Title				Ç					Ç Ñ	Ñ		
Caslon Lightface	ā ē ī ō ū			Ç	ä ö ü	ā ē ī ō ū	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ	Å Ö Å	
Caslon Lightface Italic												
Caslon Old Style	ē			Ç		ē	ā ē ī ō ū	ó	Ç Ñ	Ñ		
Caslon Old Style Title				Ç					Ç Ñ	Ñ		
Chamfer Gothic												

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

	BOHEMIAN AEIOUYČDENRŠTUŽ aeioyčdenrštůž	DANISH NOR'WN ø o	DUTCH Y y	FRENCH EAEIOUËIUAEIOUÇ eaeiouëiüaeiouç	GERMAN AOU aou	HUNGARIAN AEIOUOUOU aeiououou	ITALIAN AEIOU aeiou	POLISH ÓAĘĆŁŃŚŻ ó a ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE AEIOUUEOÇAON aeiouueoçaoñ	SPANISH AEIOUUN aeiouun	SWED. Å Ö Å å ö å	TAGALO G g
recoal												
rtter Oak				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuüaeuç	aou	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	åö	
ressed Gothic				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuüaeiouç	aou	aeiouou	aeu	ó	aeiouueoçñ	aeiouun	åöå	
inne Condensed				ëüç	aou	aeiouou		ó	aeiouuçaoñ	aeiouun	åö	
inne Outline				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuöç	aou	aeiouou	ae	ó	aeiouuöçaoñ	aeiouun	åö	
inne Slope				ëüç	aou	aeiouou		ó	aeiouuçaoñ	aeiouun	åö	
inne Title				ëüç	aou	aeiouou		ó	aeiouuçaoñ	aeiouun	åö	
erson												
pire Gothic												
ore				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuüaeuç	aou	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	åö	
ore Condensed				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuüaeuç	aou	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçñ	aeiouun	åö	
ore Extended				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeüaeç	aou	aeiouou	ae	ó	aeiouueçñ	aeiouun	åö	
ade Cond. No. 2				ÈÇ			È		ÇN			
	aeiou			eaeiouëiüaeiouç	aou	aeiouou	aeiou	ó	aeiouueoçaoñ	aeiouun	åö	
nch Old Style				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuüaeouç	aou	aeiouou	aeu	ó	aeiouueoçaoñ	aeiouun	åö	
ard												
thic Extra Cond.				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuüaeuç	aou	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçaoñ	aeiouun	åö	
ad Letter No. 2				ÈÇ			È		ÇN			
	aeiou			eaeiouëiüaeiouç	aou	aeiouou	aeiou	ó	aeiouueoçaoñ	aeiouun	åö	
lia Condensed				Ç					ÇN			
	aeiou			eaeuüaeuç	aou	aeiouou	aeu	ó	aeiouueçñ	aeiouun	åö	

# 48 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y Č D Ě Ň Ř Š Ť Ž a e i o u y č d ě Ň ř š ť ž	DANISH NOR'WN Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH É A E I O U E I U A E I O U Ç é a e i o u e i u a e i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN A E I O U O U Ö Ü a e i o u o u ö ü	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH Ó A E Ć Ł Ń Ś Ż ó a e ć ł ń ś ż	PORTUGUESE A E I O U U E O Ç A O Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. DE. A O Ä a o ä
John Hancock	a e i o u y č d ě Ň ř š ť ž			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
John Hancock Cond.	a e i o u y č d ě Ň ř š ť ž			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
John Hancock Ext.	a e i o u y č d ě Ň ř š ť ž			È Ç a e i o u e i u a e i o u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e i o u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Keystone Gothic	É			É A E U Ç A E U		É	A E U		É Ñ	É Ñ	
Latin Condensed	a e i o u			e u ç	ä ö ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e o ç a o ñ	a e i o u u n	ä ö ä
Laureate											
Lin. Ancient Roman	a e i o u			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Lining De Vinne	a e i o u			Ç a e i o u a e o u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	a e i o u u n	ä ö ä
Lin. De Vinne Con.	a e i o u			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Lin. De Vinne Ex. Cond.	a e i o u			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Lin. Gothic Cond. No. 3	a e i o u			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Lin. Gothic No. 114											
Lin Latin Antique											
Lin. Old Style Antique	a e i o u			e u ç	ä ö ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e o ç a o ñ	a e i o u u n	ä ö ä
Lin. Richellieu	a e i o u			e u ç	ä ö ü	a e i o u o u		ó	a e i o u u e o ç a o ñ	a e i o u u n	ä ö ä
London Gothic											
Lowell	a e i o u			Ç a e i o u u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e i o u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Narrow Gothic				Ç					Ç Ñ	Ñ	
Niagara	a e i o u			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Old Style Extended	a e i o u			Ç a e i o u a e u ç	ä ö ü	a e i o u o u	a e u	ó	Ç Ñ a e i o u u e o ç a o ñ	Ñ a e i o u u n	ä ö ä
Outline											

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TACALO
	AEIOUYCDEHRSUZ aeiouycedehrstuz	NORW ø ø	Y y	EAEOUUEIUAEIOUC eaeldonueiuaeliouc	ÄOU äöü	AEIOUOUÖÜ aeiououöü	AEIOU aeiou	ÓAEĆŁNSZZ oaeclnszz	AEIOUUÊOÇAON aeiouueoçaoñ	AEIOUUN aeiouun	ÄÖÅ äöå	Ğ ğ
ne Condensed												
gon Gothic												
Revere												
ell				Ç					ÇN	N		
ell Italic				Ç					ÇN	N		
ella				Ç					ÇN	N		
		ø		Ç					ÇN	N		
		ø		Ç					ÇN	N		
Outline				Ç					ÇN	N		
ma				Ç					ÇN	N		
wabacher				Ü	ÄÖÜ	ÖÜ			Ü	Ü	ÄÖ	
				ü	äöü	öü			ü	ü	äö	
dard Gothic				Ç					ÇN	N		
le Gothic				Ç					ÇN	N		
rvesant				Ç					ÇN	N		
or Black				Ç					ÇN	N		
or Black Cond.				Ç					ÇN	N		
or Black Outline				Ç					ÇN	N		
versal Gothic												
iden Houten												
ezia				Ç					ÇN	N		
				Ç					ÇN	N		

## ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

**At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application**

[illegible]

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGALO
30 Pt.	ÀÉÏÓÚÝČĎĚŇŘŠŤŽ àéïóúýčďěňřšťž	NOR'WN Ø ø	ÿ ÿ	ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ êāēïôûēïūāēïôûç	Ä Ö Ü ä ö ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ áéïóúōūōū	ÀÊÏÒÙ àêïòù	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ óąęćłńśżż	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ áéïóúūêôçãõñ	ÁÊÏÓŪŪÑ áéïóúūñ	Ä Ö Å ä ö å	Ĝ ĝ
miral	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
1. Franklin	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
1. Franklin Cond.	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
1. Franklin Open	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
slon Bold	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
slon Bold Cond.	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
slon Bold Italic												
slon Bold Title												
slon Lightface	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
slon Old Style Title												
amfer Gothic												
arter Oak												
mpressed Gothic	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
Vinne Condensed	ÀÉÏÓÚ			ÊĀÊÏÔÛÊÏŪĀÊÏÔÛÇ	Ä Ö Ü	ÁÉÏÓŪŌŪŌŪ	ÀÊÏÒÙ	ÓĄĘĆŁŃŚŻŻ	ÁÊÏÓŪŪÊÔÇÃÕÑ	ÁÊÏÓŪŪÑ	Ä Ö Å	Ĝ
Vinne Outline	ÀÉÏÓÚ			ÊÛÇ	Ü	ÁÉÏÓŪŪ	È	Ó	ÁÊÏÓŪŪÇ	ÁÊÏÓŪŪ		
npire Gothic												
score												

# 60 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y Č Ď Ě Ň Ř Š Ť Ź a e i o u y č ď ě ň ř š ť ź	DANISH Ø ø	DUTCH Y y	FRENCH Æ Æ I O U E I U Æ I O U Ç æ æ i o u e i u æ i o u ç	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN Á É I Ó Ú Ö Ü Ö Ü á é i ó ú ö ü ö ü	ITALIAN À È I Ò à è i ò	POLISH Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż ó ä ę ć ł ń ś ż	PORTUGUESE Á Ê I Ó Ú Ê Ç Æ Ñ á ê i ó ú ê ç æ ñ	SPANISH Á Ê I Ó Ú Ñ á ê i ó ú ñ	SWED. Å Ö å ö
Encore Extended				Ç					Ç Ñ	Ñ	
Facade Cond. No. 2	æ i o u			ë ü ç	ä ö ü æ i o u ö ü		ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
French Old Style	æ i o u			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä ö ü æ i o u ö ü	æ æ ð	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
Girard											
Gothic Extra Cond.	æ i o u			ë ü ç	ä ö ü æ i o u ö ü		ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
John Alden											
John Hancock	æ i o u y č ď ě ň ř š ť ź			ë ü ç	ä ö ü æ i o u ö ü		ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö ä
John Hancock Cond.	æ i o u y č ď ě ň ř š ť ź			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä ö ü æ i o u ö ü	æ æ ð	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
John Hancock Ext.	æ i o u y č ď ě ň ř š ť ź			Æ Ç	ä ö ü æ i o u ö ü	È	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
Latin Condensed											
Laureate											
Lining Ancient Roman	æ i o u			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä ö ü æ i o u ö ü	æ æ ð	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
Lining De Vinne	æ i o u			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä ö ü æ i o u ö ü	æ æ ð	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
Lining De Vinne Cond.	æ			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä	æ æ ð			æ ç	æ	
Lin. De Vinne Ex Cond.	æ i o u			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä ö ü æ i o u ö ü	æ æ ð	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
Lin. Gothic Cond. No. 3	æ i o u			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä ö ü æ i o u ö ü	æ æ ð	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö
Lining Gothic No. 114											
Lining Latin Antique											
Lining Richelieu	æ i o u			æ æ ð ü æ æ ð ç	ä ö ü æ i o u ö ü	æ æ ð	ö		æ i o u ü ç æ ñ	æ i o u ñ	ä ö

**60 Pt.**  
(Continued)

	BOHEMIAN AĚIOŮÝČĎĚŇŘSTŮŽ	DANISH NOR'W'N Ø ø	DUTCH Ȳ ȳ	FRENCH ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	GERMAN Ä Ö Ü ä ö ü	HUNGARIAN ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ITALIAN ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	POLISH Ń Ą Ę Ć Ł Ń Ś Ż	PORTUGUESE ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	SPANISH ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	SWED. Å Ö Ä å ö ä	TAGALO Ė g
ndon Gothic.....	{											
well.....	{			Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö ä	g
rrow Gothic.....	{			Ė								
igara.....	{											
ragon Gothic.....	{			ĖĖ			Ė					
al Revere.....	{											
well.....	{			Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö	
well Italic.....	{			Ė	ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		
iscilla.....	{											
ll.....	{	Ø ø		Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö	
lem.....	{			Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö	
mdard Gothic.....	{			Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö	
ple Gothic.....	{			Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö	
iversal Gothic.....	{			Ė	ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		
nden Houten.....	{											
nezia.....	{			Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö	
shington Text.....	{			Ė	ä ö ü	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ		ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖĖ	ä ö	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time



# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

72 Pt.	BOHEMIAN ĀĒĪŮŮŸČĎĚŇŘŠŤŽ āēīōūŷčďěňřšťž	DANISH NOR'W'N Ø ø	DUTCH Ÿ ÿ	FRENCH ĒĀĒĪŮŮĒĪŮŮĒĪŮŮ ēāēīōūēīōūēīōū	GERMAN ĀŌŮ āōū	HUNGARIAN ĀĒĪŮŮŮŮŮ āēīōūōūōū	ITALIAN ĀĒĪŮŮ āēīōū	POLISH ÓĀĒĪŮŮŮŮŮ óāēīōūŷč	PORTUGUESE ĀĒĪŮŮŮŮŮŮŮ āēīōūūēōçāōñ	SPANISH ĀĒĪŮŮŮŮŮ āēīōūūñ	SWED. ĀŌŮ āōū
Admiral .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçāōñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
Ben. Franklin .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
Ben. Franklin Cond. ....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
Ben. Franklin Open .....	{ āēīōū										
Caslon Bold .....	{ āēīōū										
Caslon Bold Cond. ....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
Caslon Lightface .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçāōñ	{ āēīōūūñ	{ āōā
Caslon Old Style .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
Compressed Gothic .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
De Vinne Condensed .....	{ āēīōū										
De Vinne Outline .....	{ āēīōū			{ ēāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçāōñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
Empire Gothic .....	{ āēīōū										
Encore .....	{ āēīōū										
Encore Condensed .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	{ āōū
Encore Extended .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç					{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	
Facade Cond. No. 2 .....	{ āēīōū			{ ēāēīōūāēūç	{ āōū	{ āēīōūōū	{ āēīōū		{ āēīōūūēçñ	{ āēīōūūñ	{ āōū

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time.

# 72 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN A E I O U Y C D E N R S T U Z a e i o u y c d e n r s t u z	DANISH N O R ' W ' N o	DUTCH Y y	FRENCH E A E I O U E I U A E I O U C e a e i o u e i u a e i o u c	GERMAN A O U a o u	HUNGARIAN A E I O U O U O U a e i o u o u o u	ITALIAN A E I O U a e i o u	POLISH O A E C L N S Z Z o a e c l n s z z	PORTUGUESE A E I O U U E O C A O N a e i o u u e o c a o n	SPANISH A E I O U U N a e i o u u n	SWED. A O A a o a
ch Old Style	a e i o u			e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	a o
rd											
ic Extra Cond.	a e i o u			e u c	a o u	a e i o u o u		o	a e i o u u c a o n	a e i o u u n	a o
a Hancock	a e i o u y c d e n r s t u z			e u e c	a o u	a e i o u o u		o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	a o
n Hancock Cond.	E a e i o u y c d e n r s t u z			E E E C e a e i o u e i u a e i o u c	a o u	a e i o u o u	E a e i o u	o	E E E C a e i o u u e o c a o n	E N a e i o u u n	a o
n Condensed											
reate											
ing Ancient Roman	a e i o u			e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	a o
ing De Vinne	e			e a e u u a e u c	a o u	e o u	a e u		e u e c	e u	a o
ing De Vinne Cond.	a e i o u			e a e u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e u	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	a o
. De Vinne Ex. Cond.	a e i o u			E C e a e i o u e i u a e i o u c	a o u	a e i o u o u	E a e i o u	o	C N a e i o u u e o c a o n	N a e i o u u n	a o
. Gothic Cond. No. 3											
ing Gothic No. 114											
ing Latin Antique											
ing Richelieu											
well	a e i o u			e a e i o u u a e u c	a o u	a e i o u o u	a e i o u	o	a e i o u u e c n	a e i o u u n	a o
agara											
ul Revere											
well				e							

# 72 Pt.

(Continued)

	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGAL.
	ÀÉÏÓÙÝÇĐĚŇŘŠŤŽ	Å Æ Ø Æ	ÿ	Ê Æ Î Õ Æ Î Õ Æ Î Õ Ç	Ä Ö Ü	Á Ê Ì Ó Õ Ö Ü	À Ê Ì Õ	Ó Ä Æ Ç Ĺ Ń Š Ż	Á Ê Ì Ó Õ Æ Ç Æ Õ Ñ	Á Ê Ì Ó Õ Ñ	Å Ö Å	Ĝ
	à é ï ó ù ý ç đ ě ŋ ř š ť ž	å æ ø æ	ÿ	ê æ î õ æ î õ ç	ä ö ü	á ê ì ó õ ö ü	à ê ì Õ	ó ä æ ç ł ń š ż	á ê ì ó ù æ ç æ ñ	á ê ì ó ù ñ	å ö å	g
Powell Italic	{ à é ï ó			Ç	ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		
Quill	{ à é ï ó	Ø		Ç	ä ö ü	á ê ì ó ù			Ç Ñ	Ñ		
Salem	{ à é ï ó	ø		Ç	ä ö ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		
Standard Gothic	{ à é ï ó			È Ç	ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		
Staple Gothic	{ à é ï ó			Ê Ç	ä ö ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		
Tudor Black	{ à é ï ó			È Ç	ä ö ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		
Tudor Black Outline	{ à é ï ó			È Ç	ä ö ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		
Universal Gothic	{ à é ï ó			Ç	ü	á ê ì ó ù			Ç Ñ	Ñ		
Venezia	{ à é ï ó			Ç	ä ö ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		
Washington Text	{ à é ï ó			Ç	ä ö ü	á ê ì ó ù	à è ù		Ç Ñ	Ñ		

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of the Job Fonts. The price is 10% of the price of Job Font if ordered at the same time

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

84 Pt.	BOHEMIAN Æ I Ó U Ÿ Ç ð Ë Ñ ſ Ţ Ů Ž	DANISH NOR'WN ø	DUTCH Ÿ ÿ	FRENCH Ê Æ I O U Ê I U Æ I O Ç	GERMAN Ä Ö Ü	HUNGARIAN Æ I Ó U Ö Ü Ç	ITALIAN Æ I O Û	POLISH Ó Ä Ę Ć Ł Ń Ś Ż	PORTUGUESE Æ I Ó U Ü Ê Ç Æ Ñ	SPANISH Æ I Ó U Ñ	SWED. Ä Ö Å	TAGALO G
	æ i ó u ŷ ç ð ë ñ ſ ť ů ž	ø	ÿ	ê æ i o u ê i u æ i o ç	ä ö ü	æ i ó u ö ü ç	æ i o ù	ó ä ě ł ń ś ż	æ i ó u ü ê ç Æ Ñ	æ i ó u ñ	ä ö å	g
Caslon Bold .....	{											
Caslon Bold Cond. ....	{											
Empire Gothic .....	{											
Girard .....	{											
Lim. Gothic Cond. No. 3	{											
Living Latin Antique ..	{											
Living Richelieu .....	{											
Jowell .....	{			Ç					Ç Ñ	Ñ		
	æ i ó u			æ æ i o ù ü æ è ù ç	ä ö ü	æ i ó u ö ü	æ i o ù ö		æ i ó u ü ê ç ñ	æ i ó u ñ	ä ö	
Maple Gothic .....	{			Ç					Ç			
	é			æ æ è ù æ è ù ç		é	æ è ù	ö	é ê ç	é		
Washington Text .....	{			ü	ä ö ü	ö ü			ü	ü	ä ö	

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time

# ACCENTS MADE FOR KEYSTONE TYPE

At the top of each column we show ALL the accents required for the Languages named. In the same column we show the accents we make for the several faces. Prices for making others quoted upon application

96 Pt.	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGAL
	ÀÉÎÓÚÝČĎĚŇŘŠŤŽ àéìóúýčďěňřšťž	Ø ø	ÿ ÿ	ÊĀĒÎŌÛĒĪĀĒÎŌÛ êāēîōūēīāēîōū	ÄÖÜ äöü	ĀĒÎŌŪŌŪ āēîōūōū	ĀĒÎŌŪ āēîōū	ÓĀĒĒŌŪŪ óāēēîîŭŭ	ĀĒÎŌŪŌŪŌŪ āēîōūōōōū	ĀĒÎŌŪŪ āēîōūū	ĀŌÅ āōå	Ĝ ğ
Caslon Bold Cond.....												
Empire Gothic.....												
Washington Text.....				ü	ä ö ü	ō ū			ü	ü	å ö	

120 Pt.	BOHEMIAN	DANISH	DUTCH	FRENCH	GERMAN	HUNGARIAN	ITALIAN	POLISH	PORTUGUESE	SPANISH	SWED.	TAGAL
	ÀÉÎÓÚÝČĎĚŇŘŠŤŽ àéìóúýčďěňřšťž	Ø ø	ÿ ÿ	ÊĀĒÎŌÛĒĪĀĒÎŌÛ êāēîōūēīāēîōū	ÄÖÜ äöü	ĀĒÎŌŪŌŪ āēîōūōū	ĀĒÎŌŪ āēîōū	ÓĀĒĒŌŪŪ óāēēîîŭŭ	ĀĒÎŌŪŌŪŌŪ āēîōūōōōū	ĀĒÎŌŪŪ āēîōūū	ĀŌÅ āōå	Ĝ ğ
Caslon Bold Cond.....												

NOTE—Job Fonts of Accents are put up to weigh approximately 10% of the weight of Job Fonts. The price is 10% of the price of the Job Font if ordered at the same time











094.24  
K44







548278



